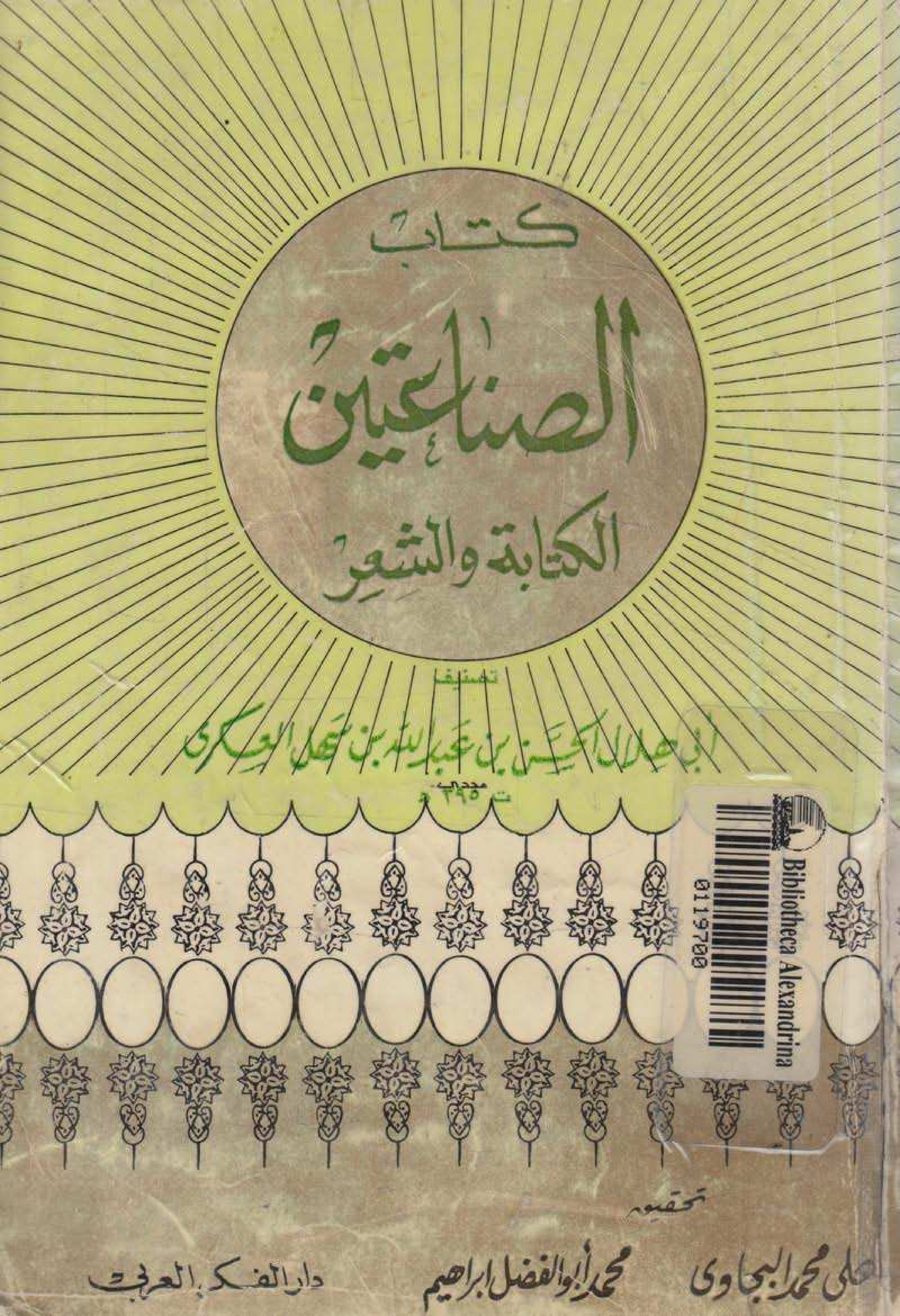

كتاب
الصناعتين
الكتابة والشعر
تصنيف
أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
ت ٣٩٥ هـ
تحقيق
علي محمد البجاوي
محمد أبو الفضل ابراهيم
دار الفكر العربي
Bibliotheca Alexandrina
0119700

كتاب الصناعتين

الكتابة والشعر

تصنيف

أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسـ

تحقيق

على محمد البجاوى — محمد أبو الفضل إبراهيم

ط ٢

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . وبعد فهذا كتاب « الصناعتين » نقدمه لقراء العربية بعد أن تعددت طبعاته ، وتناولته أيدى الوراقين بالعبث والتصحيف .

ومؤلفه هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحي بن مهران العسكرى ، ولد فى عسكر مكرم (من كور الأهواز) وإليها نسبته، وانتقل إلى بغداد والبصرة ، وخلف كثيرا من الكتب ، منها :

جمهرة الأمثال ، والصناعتين ، وديوان المعانى، والمصون فى الأدب ، والأوائل ، وغيرها مما يدل على اطلاع واسع، وذهن ناقد .

ويرى ياقوت أنه توفى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

أما كتابه الذى نقـدم له « الصناعتين : الكتابة والشعر » ، فقد استعان فى تأليفه بجل ما كتب سابقوه ممن عالجوا مثل موضوعه .

ونذكر من هؤلاء ابن سلام، فى كتابه طبقات الشعراء، والجاحظ، فى كتابه البيان والتبيين، وابن قتيبة ، فى كتابه المعانى الكبير، وابن المعتز ، فى كتابه البديع، وقدامة ، فى كتابه نقد الشعر ، والآمدى ، فى كتابه الموازنة ، والقاضى الجرجانى فى كتابه الوساطة بين المتنبى وخصومه .

وقد استطاع أبو هلال أن يعرض لنا زبدة هـذه الكتب فى كتابه حتى إنه ليجعلنا نكاد نستغنى عنها جميعا .

وقد اعتمدنا فى تحقيق هذا الكتاب على النسخ الآتية :

١ — نسخة طبعت فى الآستانة سنة ١٣٢٠ هـ. بتصحيح السيد محمد أمين الخانكى، وهى التى رمزنا إليها بالحرف (ط) .

٢ — نسخة مخطوطة كاملة بدار الكتب المصرية رقم ٦٠٢ بلاغة ، بخط محمد فضل الله الطيب ، كتبت سنة ١٠٩١ هـ . وهى التى رمزنا إليها بالحرف (ا) .

٣ — نسخة مخطوطة من الجزء الأول بدار الكتب المصرية رقم ٢٤٧ أدب تيمور، كتبت فى سنة ١١٦٢ هـ . بخط السيد محمد بن السيد مصطفى الراعى ، وتنتهى بالجزء الأول من الباب السابع ، وهى التى رمزنا إليها بالحرف (ب) .

هذا إلى كثير من كتب الأدب ، والنقد ، واللغة ، ودواوين الشعر ، مما أشرنا إليه فى آخر الكتاب .

وقد وضعنا له الفهارس الآتية :

(١) فهرس الموضوعات ؛ وقد فصلنا فيه المسائل تفصيلا واضحا .

(٢) فهرس الأعلام .

(٣) فهرس الشعر ؛ وقد رتبناه على حسب القوافى ، ووضعنا أمام كل قافية قائلها .

ونرجو أن نكون قد يسرنا الانتفاع بالكتاب إذ أخرجناه فى صورة أقرب إلى الكمال .

على محمد البجاوى   محمد أبو الفضل إبراهيم

مقدمة

الطبعة الثانية

بعد أن نفدت الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، اشتدت حاجة الدارسين والمتأدبين إلى إعادة طبعه والحصول عليه .

وحينما تهيأ لنا الشروع في إعادة تحقيقه وإعداده لهذه الطبعة وقعت لنا نسخة مخطوطة لم نكن قد رجعنا إليها في الطبعة الأولى ؛ مما صوره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من مكتبة الفاتح باستانبول ؛ كتبت سنة ٦٢٤ ، بخط محمود بن إسفندار ابن عبدالله السكرىّ، تقع فى ٣٦٨ ورقة؛ وهى نسخة جيدة تجنح إلى الصحة والإتقان مضبوطة بالشكل الكامل ، وقد أضفناها فى التحقيق إلى ماسبق وصفه من النسخ فى الطبعة الأولى ، وأثبتنا ما فيها من الزيادات فى متن الكتاب ، كما أثبتنا الفروق التى بينها وبين بقية النسخ فى الحواشى ، ورمزنا لها بالحرف (ج) .

هذا عدا ماقمنا به من التوسع فى الشرح والتعليق ، ونسبة الشعر وتخريج الآيات ، ما وسعنا الجهد واقتضاه المقام .

والله الموفق للصواب

المحققان

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أعِنْ

الحمدُ لله ولىّ كلّ نِعْمة، وصلواتُه على نبيّه الهادِى من كلّ ضَلالة، وعلى آلِهِ المُنتَجَبِينَ[1] الأخيار، وعِتْرَتِه المصطفَيْنَ الأبرار.

[2] قال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سَهْل رحمه الله لبعض إخوانه: اعلمْ — علّمك اللهُ الخيرَ، ودلّكَ عليه، وقيّضه لكَ، وجعلك من أهله[2]. أنّ أحقّ العلومِ بالتعلّم، وأوْلاها بالتحفّظ — بَعْدَ المعرفةِ بالله جلّ ثناؤه — علمُ البلاغة، ومعرفةُ الفصاحة، الذى به يُعْرَفُ إعجازُ كتابِ الله تعالى، الناطقِ بالحقّ، الهادى إلى سبيل الرُّشد، المدلولِ به على صِدْقِ الرسالةِ وصحّةِ النبوة التى رفعتْ أعلامَ الحقّ، وأقامتْ مَنَارَ الدِّين، وأزالت شُبَهَ الكُفْرِ ببراهينها، وهتَكت حُجُبَ الشكّ بيقينها.

وقد علمنا أنّ الإنسانَ إذا أغْفَل علمَ البلاغة، وأخلّ بمعرفةِ الفصاحة لم يقع علمُه بإعجاز القرآن من جِهَةِ ما خصّهُ اللهُ بِهِ من حُسْنِ التأليفِ، وبَرَاعةِ التركيب، وما شَحَنَه به من الإيجازِ البديع، والاختصارِ اللطيفِ؛ وضمّنه من الحَلَاوَةِ، وجلّله من رَوْنَقِ الطَّلَاوَةِ، مع سهولة كَلِمِهِ وجَزَالَتِها، وعذوبتِها وسلاستِها، إلى غير ذلك من محاسنِه التى عجز الخَلْقُ عنها، وتحيّرتْ عقولُهم فيها.

وإنما يُعْرَفُ إعجازُه من جهة عَجْزِ العرب عنه، وقصورِهم عن بلوغِ غايتِه، فى حسنه وبراعته، وسَلَاسَتِه ونَصَاعَتِه[3]، وكمالِ معانيه، وصفاء ألفاظه. وقبيحٌ لعَمْرِى بالفقيهِ المؤتَمّ به؛ والقارئ المهتدَى بهديه، والمتكلّم المشارِ إليه فى حُسْنِ مناظرته، وتمامِ آلتِه فى مجادلته، وشدّةِ شَكِيمَتِه فى حِجَاجِه[4]، وبالعربىّ الصّلِيب[5]

---

(١) المنتجب: المختار. (٢ — ٢) ساقط من ا، ب. (٣) النصاعة هنا: الوضوح.

(٤) شديد الشكيمة: أبىّ لا ينقاد. والحجاج: مصدر حاجه: إذا غلبه فى الحجة.

(٥) الصليب: الخالص النسب.

والقرشي الصريح[1] ألّا يعرفَ إعجازَ كتابِ الله تعالى إلّا من الجهةِ التي يعرفُه منها الزِّنجي[2] والنَّبطيّ[3] ، أو أنْ يستدلَّ عليه بما استدلَّ به الجاهلُ الغبيّ .

فينبغي من هذه الجهةِ أن يُقدَّمَ اقتباسُ هذا العلم على سائرِ العلوم بعد توحيدِ الله ومعرفةِ عَدْلِهِ والتصديقِ بوعده ووعيدِه على ما ذكره ؛ إذ كانت المعرفةُ بصحة النبوة تتلو المعرفةَ بالله جل اسمُه[4] .

ولهذا العلمِ بعد ذلك فضائلُ مشهورة ، ومناقبُ معروفة ؛ منها أنّ صاحبَ العربية إذا أخلَّ بطلبه ، وفرَّط في التماسِهِ ، ففاتَتْه فضيلتُه ، وعلِقَتْ به رذيلةُ فَوْتِه ، عفّى على [جميعِ محاسنه] ، وعَمَّى[5] سائرَ فضائلِهِ ؛ لأنه إذا لم يَفرِقْ بين كلامٍ جيِّد ، وآخرَ رديءٍ ؛ ولفظٍ حسن ، وآخرَ قبيح ؛ وشعرٍ نادر ، وآخرَ بارد ، بانَ جهلُه ، وظهر نَقْصُه .

وهو أيضاً إذا أراد أنْ يصنعَ قصيدة ، أو يُنشئَ رسالة ـ وقد فاته هذا العلم ـ مزج الصَّفْوَ بالكَدَرِ ، وخلَط الغُرَرَ بالعُرَرِ[6] ، واستعمل الوَحْشِيّ العكر ؛ فجعل نفسه مَهْزَأةً[7] للجاهل ، وعِبْرةً للعاقل ؛ كما فعل ابن جحدر في قوله :

حلفتُ بما أرقلَتْ حَوْلَهُ ... هَمَرْجَلَةٌ خَلْقُها شَيْظَمُ[8]

وما شَبْرَقَتْ من تَنُوفِيَّةٍ ... بها مِنْ وَحَى الجِنّ زِيزَيمُ[9]

وأنشده ابنَ الأعرابيّ ، فقال : إنْ كنتَ كاذبا فالله حسيبُك .

وكما ترجم بعضُهم كتاباً إلى بعض الرؤساء : مُكَرْكَبةً تَرَبُوتًا وعبوسة تبريتا[10]

---

(١) الصريح : الخالص النسب . (٢) الزنجي ، بفتح الزاي وكسرها : واحد الزنوج وهم جيل من السودان . (٣) النبطي ، واحد النبط بفتحتين وهم جيل من العجم كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقين . (٤) ج : « تعالى جده » . (٥) عمى : أخفى . والسائر : الباقي .

(٦) الغرة : النفيس من كل شيء ، والعرة : القذر . (٧) هزؤا . (٨) أرقلت : أسرعت . والهمرجلة : الناقة . والشيظم : الطويل الجسيم الفتيّ من الإبل والخيل والناس .

(٩) شبرقت . الشبرقة : عدو الدابة وخدا . والتنوفية : المفازة والأرض الواسعة البعيدة الأطراف . والوحى : الصوت الخفي . وزيزيم : صوت الجن . (١٠) وفي ب « مكركسة بربوتا وعبوسة سبريتا » .

فدلّ على سخافة عقله ، واستحكام جهلِه ؛ وضرّه الغريبُ الذى أتقنه ولم ينفعه ، وحطّه ولم يرفعه ، لمّا فاته هذا العلم ، وتخلّف عن هذا الفن .

وإذا أراد أيضاً تصنيفَ كلامٍ منثور ، أو تأليفَ شعرٍ منظوم ، وتخطّى هذا العلم ساء اختيارُه له ، وقبحت آثارُه فيه ؛ فأخذ الرديء المرذول ، وترك الجيّد المقبول ، فدلّ على قصورِ فهمِه ، وتأخّرِ معرفتِه وعلمه .

وقد قيل : اختيارُ الرجلِ قطعةٌ من عقله ؛ كما أنّ شعرَه قطعةٌ من علمه . وما أكثرَ مَنْ وَقَعَ مِنْ علماء العربية فى هذه الرذيلة ! منهم الأصمعىّ فى اختياره قصيدة المرقّش[١] :

هَلْ بالدّيارِ أنْ تُجيبَ صَمَمْ   لو أنّ حيّاً ناطقاً كلّمْ[٢]

ولا أعرف على أىّ وَجْهٍ صرف اختيارَه إليها ، ما هى بمستقيمة الوَزْن ، ولا مُونِقة[٣] الروىّ ، ولا سَلِسَة اللفظ ، ولا جيّدة السّبك ، ولا متلائمة النسج[٤] .

وكان المفضّل يختارُ من الشعرِ ما يقلّ تداوُلُ الرواةِ له ، ويَكثُر الغريبُ فيه ؛ وهذا خطأٌ من الاختيار ؛ لأنّ الغريبَ لم يكثر فى كلام إلّا أفسده ، وفيه دلالةُ الاستِكْراهِ والتكلّف .

وقال بعضُ الأوائل : تلخيصُ المعانى رِفْق ، والتّشادُق[٥] من غيرِ أهْله نقص ، والنظرُ فى وجوه الناس عِىّ ، ومَسّ اللّحْيَةِ هَلَك[٦] ، والاستعانة بالغريب عجْز ، والخروجُ عمّا بُنِى عليه الكلام إسهاب . وكان كثيرٌ من علماء العربية يقولون : ما سمعنا بأحْسَنَ ولا أفصح من قول ذِى الرُّمة[٧] :

---

(١) القصيدة فى المفضليات ٢-٣٧ ، وهو المرقش الأكبر . (٢) فى المفضليات : * لو كان رسم ناطقاً كلم * (٣) المونق : المعجب . (٤) ج : « التأليف » .
(٥) التشادق ، تشادق : لوى شدقه للتفصح . (٦) الهلك بفتحتين : الخوف والإحجام . وفى ج : « هلك » . (٧) اللسان : لوط ، نمس ، ضمن ، مضم . وهما فى ملحق ديوانه ٦٦٨ .

وَمُتَّبِي حَيَّةٌ بالهوى رَمْيَ مُمَضَّعٍ ... مِنَ الوَحْشِ لَوْطٍ لم تَعُقْه الأَوَانِسُ[1]
بِمَيْتَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لم يَجْرِ فيهما ... ضَمَانٌ وجيدٍ حُلِّيَ الدُّرَّ شَامِسُ[2]

وهذا - كما ترى - كلامٌ فجٌّ غليظ ، ووَخِمٌ ثقيل ، لاحظَّ له من الاختيار .

وحكى العُتبيّ عن الأصمعيّ أنه كان يستحسن قولَ الشاعر :

ولوْ أرسلت من حبـ ... ـبك مبهوتاً من الصينْ
لَوَافيتُكَ قبل الصبْـ ... ـح أو حين تصلّينْ

وهما على ما تراهما من دَنَاءةِ اللفظ وخساسته ، وخلوقة المَعْرِض وقباحته .
[والمبهوت : السائر على غير هداية][3].

وذكر العتبي أيضاً أن قولَ جرير[4] :

إنَّ العيونَ التي في طَرْفِها مَرَضٌ ... قَتَلْنَنَا ثُمَّ لم يُحْيِينَ قَتْلَانَا
يَصْرَعْنَ ذَا اللُّبِّ حتى لاحراكَ[5] به ... وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللهِ أَرْكَانَا

وقوله[6] :

إنَّ الذين غَدَوْا بِلُبِّكَ غادَرُوا ... وَشَلًا بِعَيْنِكَ لايَزَالُ مَعِينَا[7]
غَيَّضْنَ من عَبَرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لي ... ماذَا لَقِيتَ مِنَ الهَوَى وَلَقِينَا[8]

من الشعر الذي يُستحسَن لجودة لفظه ، وليس له كبير معنى . وأنا لا أعلم معنى أجود ولا أحسن من معنى هذا الشعر .

فلما رأيتُ تخليطَ هؤلاء الأعلام فيما رامُوه من اختيار الكلام ، ووقفتُ على موقع هذا العلم من الفضل ، ومكانه من الشرف والنُّبل ، ووجدتُ الحاجة إليه ماسّة ، والكتبَ المصنّفة فيه قليلة ، وكان أكبرها وأشهرها كتابَ « البيان والتبيين »

---

(١) المضع : المطعم الصيد . اللوط : اللازق . في ط « الأوالس » ورواية اللسان : « الأوالس » مادة - مضع . (٢) الضمان : العاهة . والشمس : معالق القلادة في العنق والجمع شموس . وجيد شامس : ذو شموس على النسب . وفي رواية اللسان وملحق الديوان : « وجيد حلى الشذر » .
(٣) تكملة من ج . (٤) ديوانه : ٥٩٥ . (٥) في الديوان : « حتى لاصراع به » .
(٦) ديوانه : ٥٧٨ . (٧) غادروا : تركوا . والوشل : القليل من الدمع . والمعين : الجاري .
(٨) غيض دمعه : نقصه .

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وهو لعَمْرِي كثيرُ الفوائد ، جمُّ المنافع ؛ لِمَا اشتمل عليه من الفصول الشريفة ، والفِقَرِ اللطيفة ، والخطب الرائعة ، والأخبار البارعة، وما حواه من أسماء الخطباء، وما نَبَّهَ عليه من مقاديرهم فى البلاغة والخطابة؛ وغير ذلك من متونه المختارة، ونعوته المستحسنة ، إلا أنّ الإبانةَ عن حدود البلاغة ، وأقسام البيان والفصاحة مبثوثةٌ فى تضاعيفه ، ومنتشرةٌ فى أثنائه ؛ فهى ضالّةٌ بين الأمثلة ، لا تُوجَدُ إلا بالتأمل الطويل ، والتصفّح الكثير ؛ فرأيتُ أن أعملَ كتابى هذا مشتملا على جميع ما يُحْتَاجُ إليه فى صنعة الكلام: نثرِه ونظمِه ، ويُستعمل فى محلوله ومعقوده ، من غير تقصير وإخلالٍ ، وإسهاب، وإهذار . وأجعله عشرة أبواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلا :

الباب الأول : فى الإبانة عن موضوع البلاغة فى أصل اللغة وما يجرى معه من تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوهها وضرب الأمثلة فى كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها ، ثلاثة فصول .

الباب الثانى: فى تمييز الكلام جيده من رديئه ومحموده من مذمومه فصل واحد.

الباب الثالث : فى معرفة صنعة الكلام ، فصلان .

الباب الرابع : فى البيان عن حُسْنِ السبك وجودة الرصف[1] ، فصل واحد .

الباب الخامس : فى ذكر الإيجاز والإطناب فصلان .

الباب السادس : فى حسن الأخذ وقبحه وجودته ورداءته ، فصلان .

الباب السابع : القول فى التشبيه ، فصلان .

الباب الثامن : فى ذكر السجع والازدواج ، فصلان .

الباب التاسع : فى شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه ، خمسةٌ وثلاثون فصلا .

الباب العاشر : فى ذكر مقاطع الكلام ومباديه والقول فى الإساءة فى ذلك والإحسان فيه ، ثلاثة فصول .

وأرجو أن يُعِين الله على المراد من ذلك والمقصود فيما نَحَوْنَا إليه ويقرنه بالتوفيق ويشلمه بالتسديد ؛ إنه سميع مجيب .

(١) فى ط : « الرصف » وصوابه من باقى الأصول .

الباب الأول

الفصل الأول

[من الباب الأول][1] في الإبانة عن موضوع البلاغة في اللغة ، وما يجري معه من تصرف[2] لفظها ، والقول في الفصاحة ، وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم : بلغتُ الغايةَ إذا انتهيتَ إليها وبلّغتُها غيري. ومبلغُ الشيء: منتهاه . والمبالغةُ في الشيء : الانتهاء إلى غايته . فسميت البلاغةُ بلاغةً لأنها تُنهي المعنى إلى قلبِ السامع فيفهمه . وسميت البُلْغَة بُلْغَة لأنك تتبلّغُ بها ، فتنتهي بك إلى ما فوقها ، وهي البَلاغ أيضاً . ويقال الدنيا : بَلاغ ؛ لأنها تؤدّيك إلى الآخرة . والبلاغُ أيضاً : التبليغ في قولِ الله عز وجل : ﴿ هٰذا بَلاغٌ لِلنَّاسِ ﴾[3] أي تبليغ . ويقال : بَلُغَ الرجلُ بلاغةً ؛ إذا صار بليغاً . كما يُقال نَبُل نَبالة ؛ إذا صار نبيلا . وكلامٌ بليغ وبَلْغ (بالفتح) ، كما يقال : وجيز ووَجْز[4] . ورجل بِلْغ بالكسر : يَبلُغُ ما يريد . وفي مَثَلٍ لهم « أحمق بِلغ » وبَلْغ [أي يبلغ حاجته][5] ويقال : أبلَغتُ في الكلام إذا أتيت بالبلاغة فيه. كما تقول : أبْرَحْت إذا أتيت بالبُرَحاء وهو الأمرُ الجسيم . والبلاغةُ من صفة الكلام لا من صفةِ المتكلّم .

فلهذا لا يجوزُ أن يسمّى اللهُ جلّ وعزّ بأنه بليغ ؛ إذ لا يجوزُ أن يوصَفَ بصفةٍ كان موضوعها الكلام . وتسميتُنا المتكلم بأنه بليغ توسّعٌ . وحقيقته أنّ كلامَه بليغ ، كما تقول: فلان رجلٌ محكَم ، وتعني أن أفعاله محكَمة ، قال الله تعالى : ﴿ حِكْمَةٌ بالِغَةٌ ﴾[6] ، فجعل البلاغةَ من صفةِ الحِكْمَة ، ولم يجعلها من صفةِ الحكيم ، إلّا أن كثرة

---

(١) ساقطة من ج . (٢) ساقطة من ج . (٣) سورة إبراهيم ٥٢ .
(٤) الوجز : الشيء الموجز . (٥) من ج . (٦) سورة القمر ٥ .

الاستعمال جعلت تسميةَ المتكلِّم بأنه بليغ كالحقيقة، كما أنها جعلت تسميةَ المزادة زاوية كالحقيقة ، وكان قولك : الزاوية اسما لحامل المزادة وهو الجمل وما يجرى مجراه. ولهذا سُمّى حاملُ الشعر رَاوِية ، وكما صار تسميةُ البَغِيّ المكتسبةِ بالفجور القَحْبَة حقيقة، وإنما القُحَاب السُّعَال . وكانوا إذا أرادُوا الكناية عن زَنَتْ وتكسَّبَتْ بالفُجور قالوا : قحَبَت، أى سَعَلت .

ومن ذلك النَّجْو فى الرجل[1]، كان إذا أراد قضاء الحاجة استتر بنَجْوَة، والنَّجْوَة: الارتفاعُ من الأرض ؛ فسمّىَ ذلك الشىء نَجْوًا مجازا ، ثم كثُر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرَّفُوه ، فقالوا : ذهب [فلان][2] يَنْجُو ، كما يقال : ذهب يتغوّط ، إذا صار إلى الغائط ، وهو البَطْن من الأرض لقضاء الحاجة ، وسمّوا الشىء الغائط[3] ، وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له. وقالوا إذا غسل ذلك الموضع من النجو: يستَنْجِى، ومثل هذا كثيرٌ ليس هذا موضع استيعابه .

الفصاحة

فأما الفصاحة فقد قال قوم : إنهــا من قولهم : أفصح فلانٌ عما فى نفسه إذا أظهره ، والشاهد على أنهــــا هى الإظهار قولُ العربِ : أفصحَ الصبحُ إذا أضاء . وأفصحَ اللبَنُ إذا انجلت عنه رَغْوتُه فظهر ، وفَصُح أيضا . وأفصح الأعجمىّ، إذا أبان بعد أنْ لم يكن يُفصِح ويبيِّن ؛ وفصُح اللحّان، إذا عبّر عمّا فى نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ .

الفرق بين الفصاحة والبلاغة

وإذا كان الأمرُ على هذا فالفصاحةُ والبلاغةُ ترجعان إلى معنى واحد وإنِ اختلف أصلاهما ؛ لأنّ كلّ واحدٍ منهما إنما هو الإبانةُ عن المعنى والإظهارُ له .

وقال بعضُ علمائنا : الفصاحةُ تمامُ آلة البيان ؛ فلهذا لايجوزُ أن يسمّى اللهُ تعالى فصيحاً ؛ لأن الفصاحةَ تتضمّن معنى الآلة ، ولا يجوزُ على الله تعالى الوصفُ بالآلة ؛ ويوصفُ كلامُه بالفصاحة ؛ لما يتضمّنُ من تمام البيان .

والدليلُ على ذلك أن الألثغَ والتّمتام لايُسمَّيان فصيحين لنُقْصان آلتِهما عن إقامة

(١) كذا فى ج ، وفى باقى الأصول: «ومن ذلك النجو لأن الرجل». (٢) تكملة من ج.
(٣) ج : « غائطا » .

الحروف ، وقيل : زياد الأعجم لنقصانِ آلةِ نطقِه عن إقامةِ الحروف ، وكان يعبّر عن الحمار بالهمار ، فهو أعجم ، وشعرهُ فصيح لتمام بيانه .

فعلى هذا تكونُ الفصاحةُ والبلاغةُ مختلفتين ؛ وذلك أنّ الفصاحةَ تمامُ آلةِ البيان فهى تتعلّق باللفظ؛ لأن الآلةَ تتعلّق باللفظ دون المعنى؛ والبلاغةُ إنما هى إنهاءُ المعنَى إلى القلب فكأنها مقصورةٌ[1] على المعنى .

[فإذا قلت : فصُح الرجل، أفاد ذلك أنه صار إلى حالٍ يقيم فيها الحروف ويوفيها حقها . وإذا قلت: بلغ، أفاد ذلك أنه صار إلى حال يؤدى فيها المعانى حتى تأديتها فى صورة مقبولة ، ثم صار الفصيح والبليغ صفتين لمن جاد لفظه وبان معناه][2] .

ومن الدليل على أنّ الفصاحةَ تتضمّن اللفظَ ، والبلاغةَ تتناولُ المعنى أنّ الببّغاء يُسمّى فصيحاً ، ولا يسمى بليغاً ، إذ هو مقيمُ الحروفِ وليس له قصْدٌ إلى المعنى الذى يؤدّيه .

وقد يجوزُ مع هذا أن يسمّى الكلامُ الواحدُ فصيحاً بليغاً إذا كان واضحَ المعنى، سهلَ اللفظ ، جيّدَ السبك ، غير مستكرَه فجّ ، ولا متكلَّف وَخِم ، ولا يمنعُه من أحدِ الاسمين شىءٌ، لما فيه من إيضاحِ المعنى وتقويمِ الحروف .

وشهدت قوما يذهبون إلى أنّ الكلام لا يسمّى فصيحاً حتى يجمعَ مع هذه النعوت فخامةَ وشدةَ جزَالة، فيكون مثل قول النبى صلى الله عليه وسلم «ألا إنّ هذا الدّينَ متين فأوْغِلْ فيه برِفْقٍ ، فإنّ المنبَتّ لا أرضاً قطع ولا ظهْراً أبقى» . ومثل كلامِ الحسين بن علىّ رضى الله عنهما : إن الناسَ عبيدُ الأموال ، والدين لَغْوٌ على ألسنتهم يحوطونه مادرّت به معايشهم فإذا محصوا بالابتلاء قلّ الديانون . ومثل المنظوم قول الشاعر :

ترى ثابة الخَطّىّ فوق رُءوسهم ... كما أشرفَتْ فوق الصِّوَارِ قُرُونُها[3]

---

(١) ج : « فهى تتعلق بالمعنى » . (٢) تكملة من ج . (٣) الخطى : الرماح نسبت إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين . والصوار (بالضم ويكسر) القطيع من بقر الوحش .

قالوا : وإذا كان الكلامُ يجمع نعوتَ الجَوْدَةِ ، ولم يكن فيه فَخَامةٌ وفضلُ جزالة سُمِّي بليغاً ولم يُسَمّ فصيحاً ؛ كقول بعضهم ـ وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال : ما حالُ من يريدُ سفراً بعيداً بلا زَادٍ ، ويَقْدَم على ملكٍ عادلٍ بغير حُجّة ، ويَسكُنُ قبراً مُوحِشاً بلا أنيس له .

وقول آخر لأخ له : مددتَ إلى الودّةِ يداً فشكرناك ، وشفعتَ ذلك بشيء من الجفاء فعذَرْناك ، والرجوعُ إلى محمود الود أولى بك من المقام على مكروه الصدّ .

وأنشدنا أبو أحمد[1] عن أبي بكر الصولي لإبراهيم بن العباس[2] :

تَمُرُّ الصَّبَا صفحاً بساكِنَةِ الغَضا[3] ويَصْدَعُ قلبي أن يَهُبَّ هبوبُها
قريبة عهدٍ بالحبيب وإنَّما هَوَى كلُّ نفس حيث حلّ حبيبُها

فالبيتُ الأول فصيح وبليغٌ ، والبيت الثاني بليغٌ وليس بفصيح .

واستدلوا على صحّة هذا المذهب بقول العاص بن عديّ : الشجاعةُ قلبٌ ركين ، والفصاحةُ لسان رَزين . واللسانُ هاهنا : الكلام ، والرَّزينُ الذي فيه فخامةٌ وجَزالة .

مذهب الكتاب

***

وليس الغرضُ في هذا الكتاب[4] سلوكَ مذهب المتكلّمين ، وإنما قصدتُ فيه مقصد صُنّاعِ الكلام من الشعراء والكتاب ؛ فلهذا لم أُطِلِ الكلامَ في هذا الفصل .

---

(١) هو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، شيخ المؤلف .
(٢) الأمالي: ٣ـ٩٢ ، الطرائف الأدبية: ١٣٩ (٣) في الطرائف : « بساكن ذي الغضا » .
(٤) ع : « وليس الغرض في تصنيف هذا الكتاب » .

الفصل الثانى

من الباب الأول فى الإبانة عن حدّ البلاغة

فنقول : البلاغةُ كلُّ ما تُبَلِّغُ به المعنى قلبَ السامع فتمكّنه فى نفسه كتمكّنه فى نفسك مع صُورةٍ مقبولة ومعرِض حسن .

وإنما جعلنا حُسْنَ المعرض وقَبُولَ الصورة شرطا فى البلاغة ؛ لأنَّ الكلامَ إذا كانت عبارتُه رَثّةً ومعرِضه خَلَقاً لم يُسَمَّ بليغا، وإنْ كان مفهومَ المعنى، مكشوفَ المَغْزَى .

ألا ترى إلى معنى الكاتبِ الذى كتب إلى بعض عامليه : قد تأخَّرَ الأمرُ فيما وعدت حمله ضَحْوَةَ النهار ، والقومُ غيرُ مقيمِيْنَ ، وليس لهم سَبْرى ، وهم فى الخروج آنِفا ؛ فإن رأيتَ فى إزاحة العلّةِ مع الجهبذِ[1] فعلْتَ إن شاء الله . فمعناه مفهوم ومَغْزَاه معلوم ، وليس كلامه ببليغ .

فهذا يدلُّ على أنَّ من شرط البلاغة أن يكونَ المعنى مفهوما واللفظُ مقبولا على ما قدمناه .

ومَنْ قال : إن البلاغةَ إنما هى إفهامُ المعنى فقط ، فقد جعل الفصاحةَ واللُّكْنَة والخطأ والصواب والإغلاقَ والإبانة سواء .

وأيضاً فلو كان الكلامُ الواضحُ السهلُ، والقريب السَّلِس الحُلْو بليغا، وما خالفه من الكلامِ المستبهَم المستغلَق والمتكلَّف المتعقّد أيضاً بليغاً لكان كلُّ ذلك محمودا وممدوحاً مقبولا ، لأنَّ البلاغة اسمٌ يُمْدَحُ به الكلام .

فلمّا رأينا أحدَهما مستحسَناً ، والآخرَ مستهجَنا ، علمنا أنَّ الذى يُستحسن [هو][2] البليغ ، والذى يستهجن ليس ببليغ .

---

(١) الجهبذ : النقاد الخبير . (٢) من ج .

وقال العتّابي : كلُّ مَنْ أفهمك حاجته فهو بليغ . وإنما عنى : أنّ من أفهمك حاجته بالألفاظِ الحسنة ، والعبارةِ النيِّرة ، فهو بليغ .

ولو حَمَلْنا هذا الكلام على ظاهره للزم أن يكونَ الألْكَنُ بليغا ؛ لأنه يُفهمنا حاجته ؛ بل ويلزم أن يكونَ كلُّ الناس بُلَغاء حتى الأطفال ، لأنّ كلّ أحد لا يعدم أن يدلَّ على غرضه بعُجْمَتِه أو لُكْنَته أو إيمائه أو إشارته ؛ بل لزم أن يكونَ السِّنَّوْر بليغا ؛ لأنّا نستدلّ بضُغَائه[1] على كثير من إرادته . وهذا ظاهرُ الإحالة .

ونحن نَفْهَمُ رَطانَة السُّوقي[2] ، وجَمْجَمَة[3] الأعجميّ لِلْعادةِ التي جرتْ لنا في سماعها ؛ لا لِأنّ تلك بلاغة . ألا ترى أنّ الأعرابيّ إن[4] سمع ذلك لم يفهمه ؛ إذ لا عادةَ له بسماعه .

وأراد رجلٌ أن يسألَ بعضَ الأعراب عن أهله فقال: كيفَ «أهلِك» ؟ بالكسر . فقال له الأعرابي : « صَلْبًا » ؛ إذ لم يشكّ أنه إنما يسأله عن السبب الذي يهلك به .

وقال الوليدُ بن عبد الملك لأعرابي شكا إليه خَتَنًا[5] له، فقال : من «خَتَنَك»؟ بفتح النون . فقال : مُعْذِر[6] في الحي ؛ إذْ لم يشكّ في أنه إنما يسأله عن خاتِنه .

وقال رجل لأعرابيّ : ألق عليك بيتاً ، فقال : ألْقِ على نفسك .

وسمع أعرابيٌّ قصيدةَ أبي تمام[7] :

* طَلَلَ الجميع لقدْ عفَوْتَ حَمِيدا[8] *

فقال : إنّ في هذه القصيدة أشياءَ أفهمها ، وأشياء لا أفهمها ؛ فإمّا أن يكونَ قائلها أشعرَ من جميع الناس ، وإمّا أن يكون جميعُ الناس أشعرَ منه . ونحن نفهمُ

---

(١) الضغاء من السنور : صياحه . (٢) الرطانة، بفتح الراء وكسرها : الكلام بالأعجمية.
(٣) الجمجمة : ألا يبين الإنسان كلامه . (٤) ع : « لو » . (٥) الختن : الصهر .
(٦) الإعذار : الختان . (٧) ديوانه : ٨٧ يمدح خالد بن يزيد الشيباني . (٨) بقيته :

* وكفى على رزئي بذاك شهيدا *

معانيَ هذه القصيدة بأسْرها؛ لعادتنا بسماع مثلها، لا لأنّا أعرفُ بالكلام من الأعراب.

ومما يؤيّدُ ما قلنا من أنّ البلاغةَ إنّما هي إيضاحُ المعنى وتحسينُ اللفظ قولُ بعض الحكماء: البلاغةُ تصحيحُ الأقسام، واختيارُ الكلام. إلى غير ذلك مما سنذكره ونفسّره في هذا الباب إن شاء الله.

وقال محمدُ بنُ الحنفيّة رضي الله عنه: البلاغةُ قول تضطرُّ العقولُ إلى فهمه بأسْهل العبارة؛ فقوله: «تضطرّ العقول إلى فهمه» عبارةٌ عن إيضاح المعنى، وقوله: «بأسهل العبارة» تنبيهٌ على تسهيل[1] اللفظ وترْك تنقيحه. ومثل ذلك من النثر قول بعضهم لأخٍ له: ابتدأتني بلطف من غيرِ خِبْرَة، ثم أعقبْتَني جفاء من غيرِ هَفْوَة، فأطمَعَني أوّلُك في إخائك، وأيْأسَني آخرُك من وَفائك؛ فسبحانَ من لو شاء كشف إيضاحَ الرأيِ في أمرك عن عزيمة الشكّ في حالك؛ فأقمْنا على ائتِلاف، أوِ افترقْنا على اختلاف.

وقول الآخر: لم يَدَعِ انقباضُك عن الوفاء، وانجذابُك مع سوء الرأي في ملاحظة الهجر، والاستمرار على الغدر[2]، عِرْقًا من القلب عليك، ولا خاطراً يُومِئ إلى حُسْنِ الظنّ بك. هيهاتَ انقضَتْ مُدّةُ الانخداع لك حين أخلفت عِدَةَ الأماني فيك، وما وجدنا ساتراً من تأنيب النُّصَحاء في الميل إليك، والتوفّر عليك؛ إلّا الإقرارَ بطاعةِ الهوى، والاعترافَ بسوء الاختيار.

وكتب بعضُ الكُتّاب إلى أخٍ له: تأخّرتْ عني كُتُبُك تأخّرا ساء له ظني، إشفاقا من الحوادث عليك، لا توهّمًا للجفاء منك؛ إذ كنتُ أثِقُ من مودّتك بما يُغْنيني عن مُعَاتبتك.

ومما هو في هذه الطريقة، وهو أجزلُ مما تقدّم، ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر ابن دريد، عن عبد الرحمن، عن عمه، قال: وقف علينا أعرابيّ ونحن برملة اللّوى،

---

(١) ج: «تسليس». (٢) ط: «العذر»، وما أثبتناه من ج.

فقال: رَحِمَ اللهُ امْرَأً لم تمجّ أذناه كلامى، وقدم مَعَاذَه[١] من سُوء مقامى؛ فإنّ البلادَ مُجْدِبة، والحال مُسْغِبة[٢]، والحياء زاجر يمنعُ من كلامكم، والفقر عاذِرٌ يدعو إلى إخباركم، والدعاء إحدى الصدقتين؛ رَحِمَ اللهُ امرأً أمر بمَيْر[٣]، أو دعا بخير.

وقال بعضهم — يمدح رجلا: كان والله بعيدَ مسافة الرأى، يرى بهمّته حيثُ أشار الكرم، يصافح[٤] عن صاحبه نُوَبَ الزمان، ويتحسّى مرارة الإخوان، ويُسيغُهم العَذْبَ، ويعطيهم منه على ما جدٍ ندْب[٥].

---

(١) المعاذ: الذى يعاذ به. (٢) أسغب: دخل فى المجاعة. (٣) مار: جلب الطعام.

(٤) ج: «يكافح». (٥) الندب: الخفيف فى الحاجة، الظريف النجيب.

الفصل الثالث

من الباب الأول، وهو القول في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة

حقيقةُ البلاغة هي ما ذكرته ، وقد جاء عن الحكماء فيه ضروبٌ أنا ذاكرُها ومفسِّرُها لتكمُلَ فائدةُ الكتاب إن شاء الله .

قال إسحاق بن حسّان: لم يفسِّر أحدٌ البلاغةَ تفسيرَ ابنِ المقفّع ؛ إذ قال : البلاغةُ اسم لمعانٍ تجرى في وجوهٍ كثيرة ؛ منها ما يكونُ في السكوتِ ، ومنها ما يكونُ في الاستماع ، ومنها ما يكونُ شعراً ، ومنها ما يكون سَجْعاً ، ومنها ما يكونُ خُطَباً ، وربّما كانت رسائلَ . فعامّةُ ما يكونُ من هذه الأبواب فالوَحْيُ فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ ، والإيجازُ هو البلاغة .

فقوله : « منها ما يكونُ في السكوت » فالسكوتُ يسمَّى بلاغةً مجازا ، وهو في حالةٍ لا ينجعُ فيها القولُ ولاينفعُ فيها إقامةُ الحجج . إما عند جاهل لا يفهم الخطاب، أو عند وضيعٍ لا يرْهَبُ الجواب ، أو ظالمٍ سَليط يحْكُمُ بالهوى ، ولا يرْتدِع بكلمة التقوى . وإذا كان الكلامُ يَعْرَى من الخير، أو يجلب الشرَّ فالسكوت أولى ؛ كما قال أبو العتاهية[1] :

ما كُلُّ نُطْقٍ له جَوَابٌ   جَوَابُ مَا يُكرَهُ السكوتُ

وقال معاويةُ رضي الله عنه لابن أوْس : ابْغِ لي محدِّثا . قال : أو تحتاجُ معي إلى محدّث ؟ قال : أستريحُ منه إليك، ومنكَ إليه ، وربما كان صمتُك في حالٍ أوفقَ من كلامك .

وله وجهٌ آخر ؛ وهو قولهم : كلُّ صامتٍ ناطقٌ من جهة الدلالة ، وذلك أنّ دلائل الصنعةِ في جميع الأشياء واضحةٌ ، والموعظة فيها قائمة .

وقد قال الرقاشيّ : سلِ الأرضَ ؛ مَنْ شَقَّ أنهارَكِ، وغرَسَ أشجارَكِ ، وجنَى ثمارَكِ؟ فإن لم تجبْك حِوَارا[2] أجابتْك اعتباراً .

---

(١) ديوانه : ٥٥ .   (٢) الحوار ، بالفتح وبكسر : المجاوبة ومراجعة الكلام .

ولما مات الإسكندر وقفَ عليه بعضُ اليونانيين فقال: قد طالما وعظَنا هذا الشخصُ بكلامه ، وهوَ اليوم لنا بسكوته أوْعَظ ، فنظم هذا الكلامَ أبو العتاهية في قوله :

وكانت في حياتك لي عِظاتٌ   وأنْتَ اليوم أوعظُ منك حيًّا

وأحسن من هذا الكلام كلِّه وأبلغُ قولُ الله عزّ وجل : ﴿ وإنْ مِنْ شيءٍ إلّا يُسَبِّحُ بحمده، ولكِنْ لا تَفْقَهُون تَسْبِيحهم ﴾[1] وقوله تعالى: ﴿ولله يَسْجُدُ مافي السموات ومافي الأرض من دَابّة ﴾[2]. معناه يدلُّ على الله بصَنْعَته فيه؛ فكأنه يسجدُ وإنْ لم يَسْجُدْ ولم يقرّ بذلك . وقوله تعالى : ﴿ ولِله يَسْجُدُ مَنْ في السموات والأرض طَوْعاً وكَرْهاً وَظِلَالُهم بالغدوّ والآصال ﴾[3]. وقوله سبحانه : ﴿ تُسَبِّحُ له السمواتُ السّبعُ والأرضُ ومَنْ فيهنّ ، وإنْ مِنْ شيء إلّا يسبِّحُ بحَمْدِه ، ولكن لا تَفْقَهُون تسبيحَهم ﴾[4] ، أي لا تفهمونَه من جهة السمع ، وإن كنتم تفهمونه من جِهَةِ العَقْل .

وقد قال بعض الهند : جُمّاع[5] البلاغة : البَصَرُ بالحجّة ، والمعرفةُ بمواقع الفُرْصَة . ومن البَصَر بالحجّةِ أنْ يَدَعَ الإفصاحَ بها إلى الكنايةِ عنها إذا كان طريقُ الإفصاحِ وَعْراً؛ وكانت الكنايةُ أحضَر[6] نفعاً . وذلك مثل ما أخبرنا به أبو أحمد ، عن أبيه ، عن عسل بن ذكوان ، قال : دخل عبيد الله بن زياد بن ظبيان على عبد الملك بن مروان ؛ وأراد أن يَقْعُدَ معه على سريره ، فقال له عبد الملك : ما بالُ العربِ تَزْعُمُ أنّكَ لا تُشْبِه أباك ؟ قال : والله لأنا أشْبَه بأبي من اللّيلِ بالليل ، والغرابِ بالغراب ، ولكن إن شئْتَ خبّرْتُك عمّنْ لا يُشْبِه أباه ! قال : مَنْ ذاك ؟ قال : مَنْ لم تُنْضِجْه الأرحام ، ولم يُولَد لتمام ، ولم يُشْبِه الأخوال والأعمام . قال : ومَنْ ذاك ؟ قال : سُويد بن منجوف . قال عبد الملك : أكذاكَ أنتَ ياسويد ؟ قال: نعم. فلما خرجا قال عبيدالله لسويد: وَرِيَتْ بك زِنَادي، والله ما يسرّني بحِلْمِكَ عني حمر النعم ! قال سويد : وأنا والله ما يَسُرُّني أنك نقصته حرفاً، وإن لي سود النعم[7].

(١) الإسراء ٤٤ (٢) النحل ٤٩ (٣) الرعد ١٥ (٤) الإسراء ٤٤

(٥) الجماع من كل شيء : مجمع أصله . (٦) ط : « أحصر » .

(٧) النعم : المال الراعي ، وأكثر ما يطلق على الإبل . والحمر : خيار الإبل .

وإنما كان عرّض بعبد الملك وكان وُلِدَ لسبعةِ أشهر .

وربما كانت البلاغة سبباً للحِرمان . وأسبابُ الأمور طريفة والاتفاقات عجيبة ؛ أخبرنا أبو أحمد ، عن أبيه ، عن عَسَل بن ذَكْوان ، قال : كتب بعضُهم إلى المنصور كتاباً حسَناً بليغاً يستَمْنِحُه فيه . فكتب إليه المنصورُ : البلاغةُ والغِنَى إذا اجتمعا لامرئٍ أبطَرَاه ؛ وأميرُ المؤمنين مُشْفِقٌ عليك من البَطَر ، فاكْتَفِ بأحدهما .

وقوله[1]: «وربما كانت البلاغة في الاستماع» ، فإنّ المخاطَب إذا لم يُحْسِن الاستماعَ لم يَقِفْ على المعنى المؤدّى إليه الخطاب. والاستماعُ الحسنُ عَوْنٌ للبليغ على إفهام المعنى. وقال إبراهيم الإمام: حَسْبُكَ من حظّ البلاغة ألّا يؤتَى السامع من سوء إفهام الناطق، ولا يُؤْتَى الناطقُ من سوء فهم السامع .

وقال الهنديّ أيضا: البلاغةُ وضوحُ الدَّلالةِ، وانتهازُ الفُرْصَةِ، وحُسْنُ الإشارة. وقول عبيد الله بن عتبة : البلاغة دُنُوُّ المأخذ ، وقَرْع الحجة ، وقليل من كثير .

فأما البصر بالحجّة فمثل ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل ، قال : قال الهيثم بن عدى : أنبأني عطاء بن مصعب ، قال : كان أبو الأسْوَد شيعةً لعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، وكان جيرانه عثمانية فرمَوْه يومًا؛ فقال : أترمونني ؟ قالوا: بل الله يَرميك . قال : كذبتم ، إنكم تخطئون ، وإنّ الله لو رماني لما أخطأ . وقال بعضهم لأبي علىّ محمد بن عبد الوهاب : ما الدليلُ على أنّ القرآن مخلوق ؟ قال : أن الله قادرٌ على مِثْله . فما أحار السائل جوابا .

ومثل ذلك ما روى عنْ عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه — وهو يومئذ خليفةٌ وكان على المنبر يخطب في يوم جمعة، فدخل عثمان بن عفّان رضى الله عنه عليه. فقال عمر: ما بالُ أقوام يسمعون الأذان ويتأخَّرُون؟ فقال عثمان: والله ما تأخَّرْتُ إلّا رَيْثَما توضّأْتُ. فقال عمر: وهذا أيضا ألم تسمعْ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «من أتى الجمعة فليَغْتَسِل».

---

(١) من كلام ابن المقفع ص ١٤ وعبارته هناك : « ومنها ما يكون في الاستماع » .

ومثله قول أبي يوسف بعرفة وقد صلى خَلْفَ الرَّشِيدِ فلما سلَّم في الرَّكْعَتَيْن — قال : يا أهْلَ مكة ؛ أتمّوا صلاتكم فإنا قوم سَفْر[1] . فقال بعض أهل مكة : من عندنا خرج العلم إليكم . فقال أبو يوسف : لو كنتَ فقيهاً لما تكلّمْتَ في الصلاة .

وأخبرنا أبو أحمد ، عن أبيه عن عسل بن ذَكْوان ؛ قال : أقام شاعر بباب معن ابن زائدة حَوْلًا لا يَصِلُ إليه ، فكتب إليه رقعة ودفعها إليه :

إذا كانَ الجوادُ له حِجَاب ... فما فَضْلُ الجوادِ على البخيلِ !

فكتب مَعْنٌ فيها :

إذا كان الجوادُ قليلَ مال ... ولم يُعْذِر، تَعَلَّلَ بالحِجَابِ

فانصرف الرجل يائسا ؛ ثم حمل إليه معن عشرة آلاف درهم[2] .

ومن ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد، عن أبيه،عن عسل بن ذكوان ، قال : بلغ عليَّ ابنَ الحسين رضي الله عنهما أن عروة بن الزبير وابن شهاب الزهري يتناولان عليًّا ويَعْبثَان به؛ فأرسل إلى عروة؛ فقال : أمّا أنت فقد كان ينبغي أن يكونَ في نكوصِ أبيك يوم الجَمَلِ وفراره ما يحجزك عن ذكر أمير المؤمنين ، والله لئن كان عليٌّ على باطل لقد رجع أبوك عنه، ولئن كان على حقٍّ لقد فرَّ أبوك منه . وأرسل إلى ابن شهاب، فقال : وأما أنت يا بْنَ شهاب فما أراك تدّعي حتى أعرفك موضعَ كِيرِ[3] أبيكَ .

ومِنْ وضوحِ الدلالة وقرْعِ الحجة قول الله سبحانه : ﴿وضرَبَ لنا مثلا ونَسِيَ خَلْقَهُ قال مَنْ يُحْيِي العظام وهي رَمِيم * قل يُحْيِيها الذى أنشأها أولَ مرَّة وهو بكلِّ خلق عليم﴾[4] .

---

(١) مسافرون . (٢) العقد : ١-٨٦ . (٣) الكير ، بالكسر : زق ينفخ فيه الحداد ، وأما المبني من طين فهو كور . (٤) سورة يس ٧٨،٧٩

فهذه دلالةٌ واضحة على أن اللهَ تعالى قادر على إعادة الخلق، مستغنيةٌ بنفسها عن الزيادة فيها ؛ لأن الإعادة ليست بأصعبَ فى العقول من الابتداء. ثم قال تعالى : ﴿الذى جعل لكم من الشّجَرِ الأخضرِ ناراً فإذا أنتم منه تُوقِدُون﴾[1]؛ فزادها شرْحا وقوة، لأنَّ من يُخرِج النارَ من أجزاء الماء ، وهما ضدان ، ليس بمنكَر عليه أن يُعيد ماأفناه. ثم قال تعالى: ﴿أوليس الذى خلقَ السموات والأرضَ بقادرٍ على أن يخلُق مثلَهم﴾[2]. فقوّاها أيضاً ، وزادَ فى شرْحِها، وبلغ بهاغايةَ الإيضاحِ والتوكيد؛ لأنَّ إعادةَ الخَلْقِ ليست بأصعَب فى العقول مِنْ خلق السموات والأرض ابتداء .

وحضر أبو الهذيل جنازة فلمّا دُفِن الميت قال رَجُلٌ ، يا أبا الهذيل ؛ الإيمان برجوع هذا صَعْب . فقال أبو الهذيل : يعيدُه الذى أنشأه أولَ مرة ، إنه على رَجْعِهِ لقادر .

قال أبو هلال رحمه الله : وأما انتهاز الفرصة، فمثاله أيضا قولُ أبى يوسف مع أكثر ما جرى فى هذا الفصل .

ومنه ما أخبرنى به أبو أحمد قال أخبرنى الجلوانى[3] ، قال حدثنى محمد بن زكريا ، قال حدثنا محمد بن عبد الله الجُشَميّ ، عن المدائنى ، قال : دخل عَمْرُو بن العاص على معاوية وهو يتغدّى فقال له : هلمّ ياعمرو . فقال : هنيئاً ياأميرَ المؤمنين ، أكلتُ آنفاً. فقال :.أمَاعلمتَ ياعمرو أنّ مِنْ شراهة المرء ألّا يَدَعَ فى بطنه مستَزاداً لمستزيد؟ فقال : قد فعلتُ يا أميرَ المؤمنين . فقال : وَيْحَكَ لِمَنْ بَقَّيتَه ؟ ألِمَنْ هُوَ أوْجَبُ حَقاً من أميرِ المؤمنين ؟ قال : لا ، ولكن لمن لايُعذِر عُذْرَ أميرِ المؤمنين . قال: فلا أُراكَ إلّا ضيّعْتَ حقا لحقٍ لملك لاتُدْرِكه . فقــال عمرو : ما اتقيت منك يا معاوية ! ثم دنا فأكل .

وقال أبو العيناء لابن ثوابة: بلغنى ما خاطبتَ به أبا الصقر، وما منعه من استقصاء الجواب إلّا أنه لم يرَ عِرضاً فيَمْضُغَه[4] ، ولا مَجْدًا فيَهْدِمَه. وبعد فإنه عافَ لحمك أنْ

(١) سورة يس ٨٠ . (٢) سورة يس ٨١ . (٣) فى ج : « الجلودى » .
(٤) ج : « فيضمه » .

بأكلِه ، وسَهِكَ[1] دمك أنْ يسفكَه ؛ فقال : ما أنت والكلام يا مُكدِى[2] ؟ فقال : لايُنكَر على ابن ثمانين سنة ، قد ذهب بصرُه ، وجَفَاه سلطانُه ، أن يعوّل على إخوانه ، فيأخذ من أموالهم ، ولكن أشدّ من هذا أن تستنزل ماء أصلاب الرجال فتستفرغه فى حقيبتك. فقال ابن ثوابة: الساعة آمرأحَد غِلمانى[3] بك. فقال: أيهما؟ الذى إذا خلوت ركب، أى الذى إذا ركِبْت خلا ؟ فقال ابن ثوابة: ما تساب[4] اثنان إلّا غَلَبَ الألأمُهما . قال أبو العيناء : بها غلبتَ أبا الصقر . فانظر إلى انتهازِ الفُرْصَةِ فى قوله : « بها غلبت أبا الصقر » . .

ومنه أن بعض الكتاب لَقِىَ أبا العيناء فى السَّحَرِ ، فجعل يتعجَّبُ من بُكُورِه؛ فقال : أتشاركُنِى فى الفِعْل وتنفرد بالتعجّب ؟

وقالت له قَيْنَةٌ : هَبْ لى خاتمك أذْكُرْكَ به . قال : اذكرينى بالمنع .

وقيل له : لاتَعْجَلْ فإنّ العَجَلَ[5] من عَمَلِ الشيطان . فقال: لوكانت من عَمَلِ الشيطانِ لما قال موسى عليه السلام : ﴿ وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى ﴾[6] .

وقال عبيد الله بن سليمان : إنّ الأخبارَ المذكورة فى السخاء وكثرةِ العطاء من تصنيف الورّاقين وأكاذيبهم . فقال أبو العيناء : ولِمَ لا يَكْذِبون على الوزير أيّده الله !

وأما الإشارة فسنذكرها فى موضعها إن شاء الله .

وقال حكيمُ الهند : أولُ البلاغة اجتماعُ آلةِ البلاغة ، وذلك أن يكونَ الخطيبُ رَابِطَ الجأشِ، ساكِنَ الجوارحِ ، متخيّرَ اللفظ، لايكلّمُ سيّدَ الأمّةِ بكلامِ الأمّة ، ولا الملوكَ بكلامِ السُّوقَةِ . ويكون فى قواه التصرّف فى كل طبقة ، ولا يدقّق المعانى كلّ التدقيق ، ولا يُنقّحُ الألفاظَ كلَّ التّنقيحِ ، ويُصَفِّيها كلَّ التصفية ، ويهذّبها

---

(١) سهكَ : كره سفك دمه ، استعارة من السهك ، وهى ريح كريهة نجدها من الإنسان إذا عرق. (٢) المكدى هنا: الذى لايقدر على الإبانة، وأصله فى الجدب . (٣) ج: «غلامى».

(٤) ج : « تشاجر » . (٥) ج : « فالعجلة » . (٦) سورة طه ٨٤

كلَّ التهذيب ؛ ولا يفعل ذلك حتى يصادِفَ حكيما ، وفيلسوفا عظيما . ومن تعوَّدَ حَذْفَ فضولِ الـكلامِ ، وإسقاطَ مشتركات الألفاظِ ؛ ونظر فى صناعة المنطق على جهة الصِّناعة والمبالغة فيها ، لا على جهة الاستطراف والتطرّف لها .

قال : واعلم[1] أنَّ حق المعنى أن يكونَ الاسمُ له طَبَقاً[2] ، وتلك الحال له وِفقاً ، ولا يكون الاسمُ فاضلا ، ولا مقصِّرا ، ولا مشتركا ، ولا مضمَّنا ؛ ويكون تصفُّحه لمصادر كلامه بقَدْرِ تصفّحه لمواردِه ؛ ويكون لفظه مُونِقاً ، ومعناه نيِّراً واضحاً . ومَدَارُ الأمر على إفهام كلِّ قومٍ بقَدْرِ طاقتهم ، والحمل عليهم على قَدْرِ منازلهم ؛ وأن تُوَاتِيَه آلتُه ، وتتصرف معه أداته ، ويكون فى التهمة لنفسه معتدلا ، وفى حُسْنِ الظن بها مقتصدا ؛ فإنه إنْ تجاوز الحقَّ فى مقدار حسنِ الظن أودعها تهاون الآمنين ، وإنْ تجاوزَ بها مقدارَ الحقِّ فى التهمة ظلمها وأودعها ذلَّ المظلومين . ولـكلِّ ذلك مقدارٌ من الشغل ، ولـكلِّ شغلٍ مقدارٌ من الوَهَن ، ولـكلِّ وهن مقـدارٌ من الجهل .

قال أبو هلال : فقوله[3] : « أولُ البلاغةِ اجتماعُ آلةِ البلاغةِ » وأولُ آلاتِ البلاغةِ جَوْدَةُ القريحة وطلاقَة اللسان . وذلك من فِعْلِ الله تعالى ؛ لا يقدرُ العبدُ على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها .

ومن الناس مَنْ إذا خلا بنفسه وأعمل فِكره أتى بالبيان العَجيب ، والـكلام البديع المُصيب ، واستَخْرَجَ المعنى الرائق ، وجاء باللفظ الرائع . وإذا حاوَرَ أو ناظر قصَّر وتأخّر . فحقّ هـذا ألّا يتعرضَ لارتجالِ الخطب ، ولا يُجاوِيَ أصحابَ البدائهِ فى ميدان القريض ، ويكتفى بنتائج فـكره .

والناسُ فى صِناعة الـكلام على طبقات ؛ منهم من إذا حاوَرَ وناظَر أبلغَ وأجاد ، وإذا كتب أو أملَى أخلَّ وتخلّف . ومنهم من إذا أملى برّزَ ، وإذا حاور أو كتب

---

(١) ع: «وعلم» . (٢) الطبق من كل شىء: ماساواه . (٣) أى قول حكيم الهند» .

مقصّر . ومنهم مَنْ إذا كتب أحسن ، وإذا حاور وأملى[1] أساء . ومنهم من يُحْسِن في جميع هذه الحالات . ومنهم من يُسيء فيها كلّها .

فأحسنُ حالاتِ المسيء الإمساك ، وأحسنُ حالات المحسن التوسّط ؛ فإنّ الإكثارَ يُورِثُ الإملال ، وقلّما ينْجُو صاحبه من الزَّلَلِ والعيبِ والخَطَل .

وليس ينبغي للمحسنِ في أحدِ هذه الفنون المسيء في غيرها أنْ يتجاوزَ ما هو مُحْسِنٌ فيه إلى ما هو مسيءٌ فيه ؛ فإن اضطر في بعض الأحوال إلى تجاوزه فخيرُ سُبُله فيه قَصْدُ الاختصار ، وتجنُّبُ الإكثار والإهذار ؛ ليقلَّ السقَطُ في كلامه ، ولا يكْثُر العيبُ في منطقه .

وقيل لابن المقفّع : لِمَ لاتُطيلُ القصائد؟ قال : لو أطلْتُها عُرِفَ صاحِبُها . يريد أن المُحْدَثَ يتشبَّه بالقديمِ في القليل من الكلامِ ، فإذا أطال اختلّ ، فعرف أنه كلام مولّد . على أن السابقَ في ميادين البلاغة إذا أكثر سَقَط ، فكيف المقصِّرُ عن غايتها ، والمتخلِّفُ عن أَمَدِها !

ومن تمام آلاتِ البلاغة التوسّعُ في معرفة العربية ، ووجوه الاستعمال لها ؛ والعلمُ بفاخِرِ الألفاظِ وساقِطِها ، ومتخيّرِها ، ورديئِها؛ ومعرفةُ المقاماتِ ، وما يصلحُ في كل واحدٍ منها من الكلام ، إلى غير ذلك مما سنذكره في الباب الثاني عند ذكر صَنْعَةِ الكلام إن شاء الله .

وقوله[2] : « وهو أن يكونَ الخطيبُ رابطَ الجأْش ساكنَ الجوارح » ؛ لأنّ الحَيْرَةَ والدَهَش[3] يُورِثان الحُبْسَةَ والحَصَر[4] ؛ وهما سببُ الإرْتَاج والإجبال[5] .

---

(١) ساقطة من ج . (٢) أي حكيم الهند ص ٢٥ (٣) الدهش : التحير .

(٤) الحبسة : تعذر الكلام عند إرادته . والحصر : العيّ في المنطق . (٥) أرتج عليه : استغلق عليه الكلام . وأجبل الشاعر : صعب عليه القول .

وقد بلغك ما أصاب عثمانَ بنُ عفّان رضي الله عنه أول ما صعد المنبر فأُرْتِج عليه ، فقال : إن اللذَيْنِ كانا قَبْلِي كانا يُعِدَّانِ لهذا المقامِ مَقالا ، وأنتم إلى إمامٍ عادلٍ أحوجُ منكم إلى إمامٍ قائل ، وستأتيكم الخُطبة على وجهها ، ثم نزل .

وصعد بعضُ العرب منبراً بخراسان فأُرْتِجَ عليه، فقال حين نزل :

فإن لَمْ أكنْ فيكم خطيباً فإنني   بسيْفِي إذا جَدَّ الوغى لَخَطِيب[1]

ومن حسنِ الاعتذار عند الإرتاج ما أخبرَنَاَ به أبو أحمد ، قال: أخبرنا الشعلي: قال : أخبرنا الغلابيّ قال : أخبرنا العتبي عن أبيه ؛ قال : خطب داود بن على ، فحمد الله جلّ وعزّ وأثنى عليه وصلّى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال : « أما بعدُ » ، امتنعَ عليه الكلام ، ثم قال : أمّا بعد فقد يَجِدُ المُعسِر ، ويُعْسِر المُوسِرُ ، ويُفَلّ الحديد ، ويَقطعُ الكَليل ؛ وإنّما الكلام بعد الإفحام كالإشراق بعد الإظلام . وقد يَعْزُبُ البيان ، ويعتقم الصّواب ؛ وإنما اللسانُ مُضْغَةٌ من الإنسان . يفتر بفُتورِه إذا نكَل ، ويثُوبُ بانبساطه إذا ارتجل . ألَا وإنّا لانَنطِق بَطَراً ، ولا نَسْكُتُ حَصَراً ؛ بل نسكت معتبرين ، ونَنطِقُ مرشِدين ، ونحن بعدُ أمراءُ القولِ ، فينا وشَجَتْ[2] أعْرَاقُه ، وعلينا عُطِفَتْ أغصانُه ، ولنا تَهدّلَتْ ثَمَرَتُه . فنتخيّرُ منه ما احْلَوْلَى وعَذُبَ ، ونطَّرِحُ منه ما امْلَوْلَح وخَبُثَ ، ومِنْ بعد مقامِنا هذا مقام ، وبعد أيامنا أيام ، [3]يُعرَفُ فيها فضلُ البيان ، وفصْلُ الخِطاب ، والله أفضلُ مُسْتَعان . ثم نزل[3] .

وعلامةُ سكونِ نفسِ الخطيب ورَباطةِ جأشِه هدوءه في كلامِه ، وتمهُّله في منطِقِه .

---

(١) العقد : ٤ـــ ٩٦ ، ١٢٧ . (٢) وشجت : اشتبكت .

(٣ــ٣) ساقط من ج ، وهذه الخطبة لصالح بن علي ، وتروى لأبي العباس السفاح . وانظر زهر الآداب (٢ : ٢٨٥) ، وأمالي المرتضى (٤ : ١٩) .

وقال ثُمامة : كان جعفر بن يحيى أنْطقَ الناسِ، قد جمع الهدوء والتمهّل والجَزالةَ والحلاوة . ولو كان فى الأرضِ ناطقٌ يَستغنى عن الإشارةِ لكانَهُ .

وقوله : « متخيّر الألفاظ »[1] . فمدارُ البلاغة على تخيّرِ اللفظ ؛ وتخيّرُه أصعبُ من جَمْعِه وتأليفه . وسنُشْبِع الكلامَ فى هذا إن شاء الله .

وقوله : « يكونُ فى قواه فضلُ التصرف فى كل طبقة » قال أبو هلال : وهو أن يكونَ صائغُ الكلامِ قادراً على جميع ضروبه، متمكناً من جميع فنونه، لايَعْتَاص[2] عليه قسم من جميع أقسامه . فإن كان شاعراً تصرّف فى وجوه الشعر : مديحِه وهجائِه ومراثِيه وصفاته ومفاخِره ، وغيرِ ذلك من أصنافه .

ولاختلافِ قُوَى النّاس فى الشعرِ وفنونه ما قيل : كان امرؤ القيس أشعر الناس إذا رَكِب ، والنابغةُ إذا رهب ، وزهيرٌ إذا رَغِب ، والأعشى إذا طَرِب .

وكذلك الكاتِب ربمـا تقدّم فى ضَرْب من الكتابة وتأخّر فى غيره ، وسهل عليه نوعٌ منها وعَسُر نوعٌ آخر .

وأخبرنا أبو أحمد عن أبى بكر الصولىّ ، قال : حدّثنا القاسم بن إسماعيل ، قال : حدثنا إبراهيم بن العباس ، قال : سمعت أحمد بن يوسف يقول : أمرنى المأمونُ أن أكتبَ إلى النواحى فى الاستكثار من القَنادِيل فى المساجد فى شهر رمضان ، فبتُّ لا أدرى كيف أَختَذِى ، فأتانى آتٍ فى منامى فقال : قل : « فإنّ فى ذلك عمارةً للمساجد ، وأنساً للسابِلَة[3] ، وإضاءةً للمتهجّدِين ، ونَفْياً لمَكامِنِ الرِّيَبِ ، وتنزيها لبيوتِ الله جلّ وعزّ عن وحشة الظُّلَم » . فانتبهتُ وقد انفتح لى ما أُريد ، فابتدأتُ بهذا وأتممتُ عليه .

والمقدّمُ فى صنعة الكلام هو المستولِى عليه من جميع جهاته ، المتمكّنُ من

---

(١) تحكيم العقل ص ٢٥ . (٢) لايعتاص : اعتاص الأمر عليه : اشتد عليه فلم يهتد للصواب . (٣) السابلة : القوم المختلفون على الطرق المسلوكة .

جميع أنواعه ، وبهذا فضّلوا جريراً على الفرزدق . وقالوا : كان له فى الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق . وماتت امرأته النّوار فناحَ عليها بشعر جرير[1] :

لَوْلَا الحياءُ لَهاجَنِى استِعْبارُ ... ولَزُرْتُ قَبرَكِ والحبيبُ يُزارُ

وكان البحترىّ يفضّل الفرزدق على جرير ، ويزعم أنه يتصرّف من المعانى فيما لا يتصرّف فيه جرير ، ويُورِدُ منه فى شعره فى كلّ قصيدة خلاف ما يورده فى الأخرى . قال : وجرير يكرّر فى هجاء الفرزدق ذِكرَ الزبير وجِعْثن والنّوار[2] ، وأنه قَيْنُ مُجاشِع . لا يذكر شيئاً غير هذا .

وسُئل بعضُهم عن أبى نواس ومسلم ؛ فذكر أن أبا نواس أشعرُ ؛ لتصرّفه فى أشياء من وجوه الشعر وكثرةِ مَذاهبه فيه ، قال : ومسلم جارٍ على وَتيرة واحدة لا يتغيّر عنها .

وأبلَغُ من هذه المنزلة أن يكونَ فى قوة صائغ الكلام أن يأتى مرّةً بالجَزْل ، وأخرى بالسهل ؛ فيلين إذا شاء ، ويشتدّ إذا أراد . ومن هذا الوجه فضّلوا جريراً على الفرزدق ، وأبا نواس على مسلم . قال جرير[3] :

طَرَقَتْك صائدةُ القلوبِ وليس ذَا ... وقتَ الزيارةِ فارْجِعى بسَلَامِ

تُجْرِى السِّوَاكَ على أَغَرَّ كأنّهُ ... بَرَدٌ تحدّرَ من مُتونِ غَمَامِ

فانظر إلى رِقّة هذا الكلام . وقال أيضاً[4] :

وابْنُ اللَّبُونِ إذا مالُزَّ فى قَرَنٍ ... لم يستطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ[5]

فانظرْ إلى صلابة هذا الكلام .

---

(١) ديوانه ١٩٩ . (٢) الزبير وجعثن والنوار أسماء كان جرير يعير بها الفرزدق فى شعره . وانظر الموشح ص ١٢٢ . (٣) ديوانه : ٥٥١

(٤) ديوانه : ٣٢٣ (٥) ابن اللبون : ولد الناقة إذا طعن فى الثالثة . ولز : شد . والقرن : الحبل . والبزل : واحده بازل : البعير الذى دخل فى السنة التاسعة . والقناعيس : جمع قنعاس : العظيم من الإبل .

والفرزدقُ يَجْرِي على طريقة واحدة، والتصرّفُ في الوجوه أبلغُ .

وقال أبو نواس[1] :

قُلْ لِذي الوَجْهِ الطَّرِيرِ[2] ولذي الرِّدْفِ الوَثِيرِ[3]
وَلِمِفْــلاقِ هُمُومِي ولمفتــاحِ سُرُورِي
يا قليــلًا في التَّــلاقِي وكثيراً في الضَّمِيرِ

فانظرْ إلى سلاسةِ هذا الكلام وسُهُولَتِه ، وقال[4] :

ما هوًى إلّا له سَبَبُ يَبْتدِي منه ويَنْشَعِبُ[5]
فَتَنَتْ قلبي مُحَجَّبَةٌ بِرِدَاءِ الحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خُلِّيَتْ والحُسْنَ تأخُذُهُ تَنْتَقِي منـــه وتَنْتَخِبُ
فاكْتَسَتْ منـــه طرائِفَهُ واسْتَزادتْ فضلَ ما تَهَبُ
صارَ جِدًّا[6] ما مَزَحتُ بِهِ رُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ اللَّعِبُ

فهذا أجْزَلُ من الأول قليلًا . وقال في صفة الكلب[7] :

أنعتُ كلباً جالَ في رِباطه جَوْلَ مصابٍ فرَّ من إسعاطه[8]
[عِنــد طَبيبٍ خافَ مِنْ سِياطه] هِجْنا به وَهاجَ مِنْ نَشاطه
كالكوكبِ الدُّرِّيّ في انحطاطه[9] عِنــد تَهاوِي الشدِّ وانبساطه
يُقحِمُ[10] القائِدَ في حِطاطه[11] وَقدّه البيــداءَ في اغتباطه[12]

(١) ديوانه ٤٢١ (٢) الطرير: ذو المنظر والرواء. (٣) في الديوان: «ولذا». (٤) ديوانه ٣٦١
(٥) ينشعب : يتفرق . (٦) الجد : ضد الهزل . (٧) ديوانه ٢٠٧ .
(٨) الإسعاط : أسعطه الدواء : أدخله في أنفه . (٩) في الديوان : « انخراطه » .
(١٠) قحمته الفرس تقحيما : رمته على وجهه . (١١) الحطاط: حط البعير حطاطا: اعتمد في الزمام على أحد شقيه كالمنحط . (١٢) قد المسافر الفلاة : خرقها أي قطعها . الاغتباط: التبجح على حسن حال ومسرة . وفي الديوان « الاعتباط » بالعين المهملة ، من قولهم : اعتبطت الريح وجه الأرض قشرته ؛ ونسب ذلك إلى الكلب مبالغة في شدة عدوه .

لمّا رأى المُلهِبَ في أقواطه ... سابَحَهُ ومَرّ في التباطه[1]

كالبرقِ يَقْرى المَرْوَ بالتقاطه ... مِثْلَ قَلِيٍّ طارَ في أنقاطه[2]

وانصاعَ يتلوهُ على قِطاطه ... أغضَفُ لا ييأسُ من خِلاطه[3]

يصيد بعد البعد وانبساطه ... إن لم يبتّ القلب من نِياطه[4]

فلم يزل يأخُذ في لِطاطه ... كالصقر ينقضُّ على غَطاطه[5]

يقشر جلد الأرض من بَلاطه[6] ... بأربع يَذهَب في إفراطه

لِشِدّة الجَرْيِ ولاستخطاطه ... ما إن يمسّ الأرض في أشواطه

قد خَدَشتْ رِجلاهُ في آباطه ... خَرقَ الأُذْنَيْنِ بانتشاطه[7]

خَلْجُ ذِراعَيه إلى مِلاطه ... ينقدّ عند الضَّيق بانعطاطه[8]

في هَبَوات الصِّيقِ أو رِياطه ... فأدرَكَ الظبيَ ولم يُباطه[9]

ولتّ عشرين إلى اشراطه ... فلم تَزَلْ تُقرَن في رِباطه

---

(١) الملهب: التيس الطويل القرني. والأقواط: جمع قوط القطيع من الغنم، وسابحه أي مد معه في السير. والالتباط: العدو في وثب. (٢) يقال: قروت الأرض وقريتها: تتبعتها. والمرو: حجارة بيض براقة تورى النار، أو أصل الحجارة. والأنقاط من نقطت القدر تنقط؛ إذا غلت.

(٣) انصاع: انفتل راجعاً مسرعاً. والقطاط: المثال يحذو عليه الحاذي. غضف الكلب أذنه: أرخاها وكسرها. والخلاط: اختلاط الإبل والناس والمواشي. (٤) البت: القطع. النياط: معلق كل شيء. وفي الديوان: «في انتياطه». (٥) اللطاط: الملازمة. والغطاط بالفتح: القطا أو ضرب منه. (٦) البلاط: الأرض المستوية الملساء.

(٧) الانتشاط: النشاط وفي الديوان: وخرم.

(٨) الخلج: الجذب والانتزاع، وهو النقص. والملاط: الجنب. والانعطاط: الشق من غير كسر. ورواية الديوان:

خلج ذراعيه إلى ملاطه ... ينقد عنه الصيق بانعطاطه

والصيق: بكسر الصاد: الغبار الجائل في الهواء.

(٩) الهبوات: جمع هبوة: بالفتح وهي الغبرة. والرياط: من راط الوحش بالأكمة يروط ويريط؛ أي لاذ.

ويُمحِلُ[1] الشاوُون مِنْ خاطه ويطبخ الطابخُ من أسقاطه[2]

* حتى عَلَا فى الجوِّ من شياطه[3] *

فانظر إليه كيف يتصرّفُ بين الشـدة واللّين ، ويضعُ كلَّ واحدٍ منهما فى موضعه ، ويستعمله فى حِينِه .

وقوله : «ولا يكلّمُ سيدَ الأمّةِ بكلام الأمة ، ولا الملوكَ بكلام السُّوقة» ؛ لأنّ ذلك جهلٌ بالمقامات ، وما يصلحُ فى كلِّ واحدٍ منهما من الكلام . وأحسَنَ الذى قال : لكلِّ مَقَامٍ مقال . وربما غلَبَ سوء الرأى ، وقلة العقل على بعض علماء العربية ؛ فيخاطبون السُّوقيَّ والملوكَ والأعجميَّ بألفاظِ أهلِ نجدٍ ، ومعانى أهلِ السَّراة ؛ كأبى علقمة إذ قال لحجّامه : اشدُدْ قصب المَلَازم[4] ، وأرْهِفْ ظُبَاةَ[5] المشارِط ، وأمِرَّ المَسْحَ ، واستَنْجِل الرشح[6] ، وخَفِّفْ الوطْء ، وعَجِّل النَّزْع ، ولا تُكرِهَنَّ أبِيًا ، ولا تمنعنَّ أتِيًّا . فقال له الحجّام : ليس لى علمٌ بالحروب .

ورأى الناسَ قد اجتمعوا عليـه ، فقال : ما لكم تكأكأتم علىَّ كتكأكئكم على ذى جِنّةٍ ، افرنقعوا[7] عنّى .

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولىّ ، عن علىّ بن محمد الأسدىّ ، عن محمد بن أبى المنازل الضَّبّىّ ، عن أبيه ، قال : كان لنا جارٌ بالكوفة لا يتكلّمُ إلا بالغريب ، فخرج إلى ضَيْعَةٍ له على حِجْرٍ[8] معها مُهْر ، فأفلَتَتْ ، فذهبت ومعها مهرُها ، فخرج يسأل

---

(١) فى الديوان «ويخمط»، من خمط اللحم يخمطه خمطا فهو خميط، إذا شواه .

(٢) السقط : ما أسقط من الشىء ، وما لاخير منه وجمعه أسقاط .

(٣) شاط : احترق أو نضج حتى كاد يهلك . (٤) الملازم . جمع ملزم ، بكسر الميم واسكان اللام : خشبتان تشد أوساطهما بحديدة. (٥) ج : «ظبة»

(٦) الظباة : واحده ظبة، وهى حد سيف أو سنان ونحوه . والمشارط : مبضع الحجام الذى يشرط به الجلد، واستنجل الرشح : استخرجه . أمر الحبل : أجاد فتله ، والمراد الأحكام .

(٧) تكأكأ : بالهمز . تجمع . وافرنقعوا : اذهبوا. (٨) الحجر :الأنثى من الخيل .

عنها ، فمرّ بخيّاط ، فقال : ياذا النصّاح[١] ، وذاتَ السّمّ[٢] ؛ الطاعن بها في غيرِ وَغًى ، لغير عِدًى ؛ هل رأيتَ الخَيْفانة القبّاء[٣] ، يتبعُها الحاسِنُ المُسَرْهَفُ[٤] ، كأنّ غُرّته القمرُ الأزهر ، يُنير في حُضْره كالخلّب الأجْرَد . فقال الخيّاط : اطلُبْها في ترَخ[٥] . فقال : وَيْلَك ! وما تقول قبّحك الله ! فما أعْلَم رطانَتك ! فقال : لعن اللهُ أبغضَنا لفظا ، وأخطأنا منطقاً .

ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر الصولي ، قال : حدّثنا أحمد بن إسماعيل ، قال : حدّثني سعيد بن حميد ، قال : نظر رجلٌ إلى أبي علقمة ، وتحته بَغْلٌ مِصْرِيٌّ حسنُ المنظر ؛ فقال : إن كان مَخْبَرُ هذا البغل كمنظره فقد كَمَل . فقال أبو علقمة : واللهِ لقد خرجتُ عليـــه من مصر ، فتنكّبتُ الطريق مخـافةَ السُّرّاق ، وجَوْرِ السلطان ؛ فبينما أنا أسير في ليـلة ظلماء قتماء طَلْخياء[٦] مُدْلهمّة حِنْدِس[٧] داجية ، في صَحْصَحٍ[٨] أملس ، إذ أحسّ بنَبْأةٍ[٩] من صوت نُغَرٍ[١٠] ، أو طيران ضُوَعٍ[١١] ، أو نَغَضِ سُبَدٍ[١٢] ؛ فحاصَ عن الطريق متنكّبا لعزّةِ نفسِه ، وفضلِ قوّته ، فبعثتُه باللّجام فعسَل[١٣] ، وحرّكتُه بالركاب فنسَل[١٤] . وانتعل الطريق يغتاله معترماً ، والتحف الليلَ لا يهابُه مُظْلِماً . فوالله ما شبّهتُه إلا بظبيةٍ نافرةٍ ، تحفزها[١٥] فتخاء شاغية[١٦] . فقال الرجل : ادعُ اللهَ وسَلْه أن يحشُرَ هـــذا البغلَ

---

(١) النصاح: الخياط. (٢) ذات السم : الإبرة ذات الثقب.

(٣) الخيفانة : الناقة السريعة . والقباء الدقيقة الخصر الضامرة البطن . (٤) الحاسن: الحسن . والمسرهف ، من سرهفت الصبي : أحسنت غذاءه ونعمته . (٥) قوله : «في ترخ» أراد به التهكم ، والترخ : المزلة تزل منها الأقدام .

(٦) الطلخياء : الليلة المظلمة . (٧) الحندس : الليل المظلم . (٨) الصحصح : ما استوى من الأرض . (٩) النبأة : الصوت الخفي . (١٠) النغر : البلبل وفراخ العصافير . (١١) الضوع: طائر من طير الليل . (١٢) النغض: التحرك . والسبد ، كصرد : طائر لين الريش إذا وقع عليه قطرتان من الماء جرى . (١٣) عسل : اضطرب في عدوه وهز رأسه . (١٤) نسل : أسرع . (١٥) الحفز : الدفع من خلف . (١٦) الفتخاء : العقاب اللينة الجناح . والشاغية : وصف لنوع منها .

معك يوم القيامة ، قال: ولِمَ ؟ قال : ليجيزك الصراط بطَفْرَة[1] .

وقال أبو علقمة لطبيب: أجد رَسِيساً فى أسناخى[2] ، وأرى وَجعاً فيما بين الوابلة إلى الأطرة[3] من دايات العنق . فقال الطبيب : هى هى هـــذا وَجَع القرقفى ، قال : وما يُبْعِدُنا منهم يا عدَىّ نفسه ؟ نحن من أرومة واحدة ، ونجل واحد . قال الطبيب : كذبتَ ، وكلما خرج هـــذا الـكلامُ من جوفك كان أهونَ لك ، قال : بل لكَ الهوانُ والخسارُ والحقارة والسباب ، اخرُجْ عنى قبحك الله !

وقال لجارية كان يهواها: ياخَرِيدة، قد كنت إخالُك عَرُوباً، فإذا أنت نَوَار[4] ، مالى أمقُك وتشنئينى ! قالت : يارقيع : ما رأيتُ أحداً يحبُّ أحداً فيشتمه !

وإذا كان موضوعُ الـكلام على الإفهام فالواجب أن تقسّمَ طبقاتُ الـكلام على طبقاتِ الناس ، فيخاطَب السُّوقى بكلام السُّوقة، والبدوىُّ بكلام البَدْو، ولا يتجاوَزُ به عما يعرِفُه إلى مالا يعرفه ؛ فتذهبَ فائدةُ الـكلام ، وتعدم منفعةُ الخطاب .

وقوله : «ولا يدقق المعانى كلَّ التدقيق» . لأنَّ الغايةَ فى تدقيق المعانى سبيلٌ إلى تعميته ، وتَعمِيَةُ المعنى لُـكْنَةٌ ؛ إلا إذا أُريد به الإلغاز وكان فى تعميَتِه فائدةٌ ، مثل أبياتِ المعانى ، وما يجرِى معها من اللُّحُونِ التى استعملوها وكَنَوا بها عن المراد لبعض الغرض .

فأمّا مَنْ أراد الإبانة فى مديح أو غـزل ، أو صفة شىء فأتَى بإغلاق دلَّ ذلك على عَجْزِه عن الإبانة ، وقصورِه عن الإفصاح ، كأبى تمام حيث يقول[5]:

خانَ الصفاء أخٌ خانَ الزمانُ أخًا ... عَنهُ فلَمْ يتَخَوّنْ جسْمهُ الـكمَدُ[6]

---

(١) الطفر : وثب فى ارتفاع . (٢) الرسيس : ابتداء الحمى ، والأسناخ : الأصول ومفرده سنخ . (٣) الوابلة : طرف الـكتف ، والأطرة ـ بضم فسكون : عطف الشىء ، ودايات العنق : فقارها. (٤) العروب : المتحببة إلى زوجها ، والنوار المرأة النفور .

(٥) ديوانه ٣٦٦ . (٦) رواية الديوان :

خان الصفاء أخ خان الزمان له ... أخا . . . .

وقوله[1] :

يَوْمٌ أَفَاضَ جوًى أغاضَ تَعَزِّيًا ، خاضَ الهوى بَحْرَىْ حِجاه المُزْبِد

وقوله[2] :

وإنَّ نَجِيرَةً بانتْ جَارَتْ لها إلى يَدَى جَلدِى فاستوْهلتْ الجَلدُ[3]

وقوله[4] :

جَهْمِيَّة[5] الأوْصَافِ إلّا أنّهم قدْ لقّبُوها جَوْهَرَ الأشياء .

وقوله : « ولا تنقّح الألفاظَ كلَّ التنقيح » . وتنقيحُ اللفظِ أن يُبْنَى منه بناء لا يَكْثُرُ فى الاستعمال ، كما قال بعضهم لبعض الوزراء : أحسنَ اللهُ إباتتك . فقال له الوزير : عَجّلَ اللهُ إماتتك .

ويدخل فى تنقيح اللفظِ استعمالُ وَحْشِيِّه ، وتَرْكُ سالسه وسَهْله . وقد أخذ الرواة على زهير قولَه[6] :

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لم يكثِر غنيمةً بنهكَةِ ذى القُرْبَى ولا بحقَلَّد

فاستبشعوا الحَقَلَّد وهو السيىء الخلق . وقالوا : ليس فى لفظِ زهير أنْكرُ منه . وقال يحيى بن يعمَر لرجل حاكَمَتْهُ امرأتُه إليه : أإنْ سألتْك ثمنَ شَكْرِها وشَبْرِك ، أنشأتَ تَطُلُّها وتَضْهَلُها[7] .

الشَّكر : الرَّضاع . والشَّبر : النِّكاح . وتَطُلّها : تسعى فى بُطْلَانِ حقها . وتَضْهَلُها : تُعْطيها الشيء القليل .

---

(١) ديوانه : ١١١ (٢) ديوانه : ٣٦٧ (٣) رواية الديوان :

وإن بَجيرة نابت جاورت لها ، إلى ذرا جلدى فاستؤهل الجلد

البجيرة : الداهية . نابت : أصابت . جاورت : رفعت صوتى . استؤهل : استوجب .

(٤) ديوانه : ٣ (٥) جهمة الليل : قريب من السحر ، قال الجعدى :

وقهوة صهباء باكرتها بجهمة والديك لم ينعب

والمراد هنا مظلمة الأوصاف . (٦) ديوانه : ٢٣٤

(٧) الفائق ١ : ٦٧٢ برواية غنا لفة .

قال أبو عثمان : ورأيتهم يديرون فى كتبهم هذا الكلام ، فإن كانوا إنما رووه ودوّنوه لأنه يدلّ على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة ؛ وإن كانوا فعلوا ذلك لأنه غريب فأبياتٌ من شعر العجّاج وشعر الطرماح ، وأشعار هذيل، يأتى لهم مع الوصف[1] الحسن على أكثر من ذلك. ولو خاطب أحدٌ الأصمعىَّ بمثل هذا الكلام لظننت أنه سيجْهَلُ بعضَه . وهذا خارج عن عادة البلغاء .

وقوله : «ويصفّيها كلّ التصفية، ويهذّبها كل التهذيب» . فتصفيتُه تعريَتُه من الوحشىّ ، ونفى الشواغل عنه . وتهذيبُه تبرئتُه من الردىّ المرذول ، والسوقىّ المردود .

فمن الكلام المهذّب الصافى قولُ بعض الكتاب : مِثْلُكَ أَوْجَبَ حقّاً لايجبُ عليه ، وسمح بحقّ وجب[2] له ، وقَبِلَ واضح[3] العُذْرِ ، واستكثر قليلَ الشكر ، لا زالتْ أياديكَ فوق شُكْرِ أوليائك ، ونعمةُ الله عليك فوق آمالهم فيك!

ومثله قول آخر : ما أنتهى إلى غاية من شكرك إلّا وجدت وراءها حادثاً من برّك؛ فلا زالتْ أياديك[4] ممدودةً بين آمل فيك تبلّغه، وأملٍ فيك تحقّقه، حتى تتملّى[5] من الأعمار أطولَها ، وتنالَ من الدرجات أفضلَها .

وقول أحمد بن يوسف : يومنا يوم ليّنُ الحواشى وطىء النّواحى ، وهذه سماء قد تهلّلتْ بوَدْقِها[6] ، وضحكت بمابِس غَيْمِها ولامِعِ برْقِها ، وأنتَ قُطْبُ السرور ، ونظامُ الأمور ؛ فلا تَغِبْ عنا فنقلّ ، ولا تُفْرِدنا فنستوحش ؛ فإنّ الحبيب بحبيبه كثير ، وبمساعديه جدير .

وقوله : « ولا يفعل ذلك حتى يَلْقَى حكيما ، وفيلسوفاً عليما ، ومن تعوّدَ حَذْفَ فضُولِ الكلام ، ومشتركات الألفاظ ، ونظر فى المنطق على جهة الصناعة فيهما ،

---

(١) ج : «الوصف» . (٢) ج : «يجب له» (٣) ساقطة من ج . (٤) «أيامك»
(٥) تملى عمره : استمتع منه . (٦) الودق : المطر .

لا على جهة الاستطراف والتظرّف لها » ، يقولُ : ينبغى أن يتكلّمَ بنادر الكلام ، ونادره وغريبه ومُحْكَمِه عند من يفهمُه عنه ، ويقبَله منه ، ممن عرف المعانى والألفاظ علماً شافياً ؛ لنظره فى اللغة والإعراب والمعانى على جهة الصناعة ، لا كمن استطرف شيئاً منها ؛ فنظر فيه نظراً غيرَ كامل ، أو أخذ من أطرافه ، وتناول من أطراره[1] ، فتحلّى باسْمِه ، وخَلَا من وَسْمِه . فإذا سمع لم يَفْقَه، وإذا سئل لم يَنْقَه. وإذا تكلّم عند من هذه صفته ذهبت فائدةُ كلامه ، وضاعت مَنْفَعَةُ منطقه ؛ لأنّ العامىّ إذا كلّته بكلام العِلْيَة سَخِر منك ، وزَرَى عليك ؛ كما رُوِى عن بعضهم أنه قال لبعض العامّة : بم كنتم تَنْتَقِلون البارحة ؟ يعنى على النبيذ . فقال : بالحمّالين . ولو قال له : أى شىء كان نَقْلُكم[2] لَسَلِمَ من سُخْرِيته . فينبغى أن يخاطِبَ كلَّ فريق بما يعرفون ، ويتجنّبَ ما يجهلون .

وأما قوله: « مَنْ تعوّدَ حذفَ فضولِ الكلام » . فحذْفُ فضولِ الكلام هو أنْ يُسْقط من الكلام ما يكونُ الكلامُ مع إسقاطِه تامّا غيرَ منقوص ، ولا يكونُ فى زيادته فائدةٌ .

وذلك مثلُ ما رُوِى عن معاوية أنه قال لصُحار العبدىّ : ما البلاغة ؟ فقال : أن تقولَ فلا تُخْطِئ ، وتُسْرِعَ فلا تُبْطِئ . ثم قال : أَقِلْنِى ؛ هو ألّا تخطئ ولا تُبْطِئ . فألقى اللفظتين ؛ لأنّ فى الذى أبقى غنًى عنهما ، وعوضاً منهما .

فأمّا إذا كان فى زيادةِ الألفاظِ وتكثيرِها ، وترديدِها وتكريرِها زيادةُ فائدة فذلك محمودٌ ، وهو من باب التذييل . وتَشْرَحهُ فى موضعه إن شاء الله .

وقوله : ومشتركات الألفاظ ؛ وقول جعفر بن يحيى : وتُخْرِجه من الشركة ، فهو أنْ يريدَ الإبانة عن معنى فيأتى بألفاظٍ لاتدلّ عليه خاصة ؛ بل تشتركُ معه فيها معانٍ أُخَرُ ، فلا يعرفُ السامعُ أيها أراد . وربما استبهم الكلامُ فى نوعٍ من هذا الجنس

---

(١) أطراره : أطرافه . وفى ج : « أطرافه » . (٢) فى ج : « أيش » ، والنقل: ما يتنقل به على الشراب .

حتى لا يُوقَف على معناه إلا بالتوهّم ؛ فمن الجنس الأول قول جرير[1] :

لو كنت أعلم أن آخرَ عهدِكم ... يوم الرحيلِ فعلتُ مالم أفعلِ

فوَجْهُ الاشتراكِ فى هـذا أنّ السامعَ لا يَدْرِى إلى أىّ شىء أشارَ من أفعاله فى قوله : « فعلتُ مالم أفعل » . أراد أن يبكى إذا رحلوا ، أو يَهيم على وجهه من الغمّ الذى لحقه ، أو يتبعهم إذا ساروا ، أو يمنعهم من المُضِىّ على عزمة الرحيل ، أو يأخذ منهم شيئاً يتذكّرهم[2] به ، أو يدفع إليهم شيئاً يتذكرونه[3] به ، أو غـير ذلك ، مما يجوز أنْ يفعلَه العاشق عند فراقِ أحبته ، فلم يُبِنْ عن غرَضِه ؛ وأحْوَجَ السامعَ إلى أن يسأله عما أرادَ فِعْلَهُ عند رحيلهم .

وليس هذا كقولهم : لو رأيت علياً بين الصفين ؛ لأن دليلَ البسالة والنكاية فى هـذا الكلام بيّن ؛ وأمارة النقصان فى بيت جريرٍ واضحة ؛ فمَنْ يسمَعْه وإن لم يكن من أهل البلاغة يستَبْرِده ويستَغِثّه ، ويسترجع الآخر ويستجيده .

ومثله قول سعد بن مالك الأزدى :

فإنك لَوْ لاقَيْتَ سَعْدَ بن مالكٍ ... للاقيتَ منه بعض ما كان يَفْعَلُ

فلم يُبِنْ عما أراد بقوله يلق ؛ أخيراً أراد أم شرّا ؟ [4]إلا أنْ يَسْمَعَ ماقبله أو ما بعده ؛ فيتبيّن [لك][5] معناه، وأما فى نفس[6] البيت فلا يتبيّن مغزاه .

ومثله قول أبى تمّام[7] :

وقنا فقلنا بعد أن أفرد الثرى ... به ما يُقال فى السحابة تُقْلِعُ

فقولُ الناسِ فى السحاب إذا أقْلَعَ على وجوهٍ كثيرة ؛ فمنهم مَنْ يحمدُه، ومنهم من يَذُمُّه ، ومنهم من كان يحبُّ إقلاعه ، ومنهم مَنْ يَكْرَه انْقشاعه[8]، على حَسَبِ ما كانت حالاتُها عندهم ، وموافقتُها منهم ؛ فلم يُبِن بقوله ما يُقال فى السحابة تُقْلِع معنًى يَعْتَمِدُه السامع ؛ وأبْيَنُ[9] منه قولُ مسلم :

فاذهبْ كما ذهبتْ غَوَادِى مُزْنَةٍ ... أثنى عليها السَّهْلُ والأوْعارُ[10]

(١) ديوانه : ٤٤٣ . (٢) ج: « يذكرهم » . (٣) ج: «يذكرونه» . (٤) من ج .
(٥-٥) ج : «إلا أن تسمع ما بعده فيتبين لك معناه أو ما قبله فيتبين معناه» .
(٦) ج : « وأما تفسير البيت » . (٧) ديوانه : ٣٧٣ ، وفيه «أفرد الندى» .
(٨) أقشعت الريح السحاب : كشفته . (٩) ج: «وأجيد» . (١٠) ديوانه . ٣١٤

على أنّ المحتجَّ له لو قال: إن أكثرَ العادةِ فى السحاب أنْ يُحْمَدَ أثرُه، ويُثْنَى عليه بعده لما كان مُبعداً . ولم أُرِدْ عيبَ أبى تمام بما قلت ، وإنما أردتُ الإخبارَ عن وجوه الاشتراك، وذِكْرِ ما يتشعَّبُ منهوما يتفرَّعُ من بابِهِ، ويَنْظُرُ إليه من قريب أو بعيد.

ومثل قول أبى تمام قول ابن قيس الرقيات :

إن تمتْ لا تزلْ بخيرٍ وإن تَحْـ ... ـيَ تَزُلْ مثل مايزول العَمَاء[1]

والعَمَاء : السَّحاب ، بل هذا أجْوَدُ من بيت أبى تمام وأبْيَن .

ومن اللفظ المشترك قولُ أبى نواس :

وخَبَنَ ما يُخْبَنَ من آخرٍ ... منـه وللطّابِن أمْهار[2]

الأمهار هاهنا جمع مَهْر ، من قولهم : مَهَرَ يمهر مَهْراً . والمصادرُ لا تُجْمَع ، ولا يَشُكُّ سامعُ هذا الكلام أنه يريدُ جمع مُهْر فَيُشْكِلُ المعنى عليه .

وخطَبَ بعضُ المتكلّمين ، فقال فى صفة الله تعالى: لا يُقاسُ بالقياسِ ، ولا يدرك بالألماس ، أراد جمع لمس ؛ فأصاب السجْعَ وأخْطأَ المعنى .

وأمّا ما يَستبهم فلا يُعرَفُ معناه إلا بالتوهّم فهو مثل قول أبى تمام[3] :

جَهْمِيّةُ الأوصافِ إلّا أنهم ... قد لقّبُوها جَوْهَرَ الأشياء

فوَجْهُ الاشتراك فى هذا : أن لجَهْمٍ مذاهبَ كثيرة ، وآراء مختلفة متشعّبة ، لم يَدُلّ فحْوَى كلامِ أبى تمام على شىء منها يَصْلُح أنْ يُشبّه به الخمر وينسب إليه ، إلا أنْ يتوهّمَ المتوهم فيقول : إنما أراد كذا وكذا ، من مَذاهب جهْم ، من غير أن يدلّ الكلامُ منه على شىء بعَيْنه .

ولا يُعْرَف معنى قوله : « قد لقّبُوها جَوْهَرَ الأشياء » إلا بالتوهُّم أيضا .

ومن الكلام الخالِى من الاشتراك قول بعضهم لآخرٍ له أراد فراقه : لما تصفّحْتُ أخلاقَك فوجدتُها مباينةً لمشاكلتى، زائغةً عن قصْدِ طريقتى- صَبَرْتُ عليها؛ رياضةً لنفسى على الصبرِ لمساوىْ أخلاقِ المعاشرين، ولعلمى بكامِنِ العُدْوَان فى جميع العالمين، والذى رَجَوْتُ من مذمّة خِصالك بما أقابلها به من التجاوز، وأسحَبُ على سوء آثارِها

(١) ديوانه ٩١ . (٢) فى الديوان ص ٩٢ « وخبن مايخبن من بعده » . الطابن : الفطن .

(٣) ديوانه : ٣

أذيالَ التّغاضى ، وأنتَ مع ذلك دائبٌ لاتُقَوِّمُ اعوجاجَ مذاهبك ، ولا يَعْطِفُ بكَ الرأىُ إلى رُشْدِكَ ؛ فلمّا فنيَتْ حيلَتى فيك ، وانقطعَتْ أسبابُ أمَلِى منك ، ورأيتُ الداء لايزيدُ على التمهُّدِ بالدواء إلّا فساداً ، والخرقَ على التّرْقيع إلا اتّساعاً قدَّمْتُ اليأسَ منك على الرجاء فيك ، واحتَسَبْتُ أيّامى السالِفةَ فى استصلاحى لك .

وقوله : وحقُّ المعنى أن يكونَ له الاسم طَبَقاً ؛ أى يكون الاسم طبقاً لِلّفظِ بقَدْرِ المعنى غَيْرَ زائِدٍ عليه ، ولا ناقِصٍ عنه . وكأن ذلك من قولِ امرئ القيس[1] :

* طَبَقُ الأرضِ تحرّى وتَدُرّ *

أى هى على الأرض كالطَّبَقِ على الإناء لاينقصُ منــه شىء . وسنأتى بالـكلام على هذا فى فصل الإيجاز إن شاء الله .

وقوله : ولا يكون الاسم فاضلا ولا مُقَصِّرًا . فهذا داخلٌ فى الأوّل من قوله : وحق المعنى أن يكونَ الاسمُ له طَبَقا .

ومثالُ الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عروة بن أذينة[2] :

واسْقِ العَدُوَّ بكأسه وَاعْلَمْ له ... بالغَيْبِ أن قد كان قبلُ سَقَاكَهَا
وَاجْزِ الـكَرامَةَ مَنْ تَرَى أنْ لَوْ لَهُ ... يوْمًا بذلت كرامةً لجزَاكَهَا

ومعنى هذا الـكلام محصورٌ تحتَ ثلاثِ كلمات: أجز كُلًّا بمِثْلِه. وكان السكوتُ أمْرَأَ خيراً منه .

ومن الـكلام الفاضلِ لفظُه عن معناه قولُ أبى العيال الهذلى[3] :

ذَكرتُ أخى فعَاوَدَنى ... صُدَاعُ الرأسِ وَالوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداعِ فضْلٌ .

وقول أوْس بن حَجَر[4] :

وَهُمْ لِمُقِلّ المالِ أولادُ عَلَّةٍ ... وَإن كانَ مَحْضًا فى العمومةِ مُخْوِلَا

فقولُهُ : «المال» مع «المقِلّ» فَضْلَةٌ[5] .

---

(١) ديوانه : ١٣١ واللسان ، مادة طبق ، وصدره : * دِيمَةٌ هَطْلَاءُ فيها وَطَفٌ *

(٢) الموشح ٢١٢ (٣) شعراء الهذليين: ٢-٢٤٢ . (٤) الموشح ٩٠، والديوان ٩١ ، والمخول : كثير الأخوال . (٥) ج : «فضل» .

والمقصَّر من الكلام: مالا يُنبيك بمعناه عند سماعك إياه ويُحوجك إلى شرح؛ كبيت الحارث بن حِلِّزة[1] :

والعيشُ خيرٌ فى ظِلا ... لِ النُّوكِ ممّنْ عاشَ كدّا

وسنذكر وجهَ العيب فيه بعدَ هذا[2] .

وقوله : ولا مضمّناء التضمينُ أنْ يكونَ الفصلُ الأوّل مفتقرًا إلى الفصل الثانى، والبيتُ الأول محتاجا إلى الأخير. كقول الشاعر :

كأنَّ القلبَ ليلةَ قيل يُغدى ... بليلى العامريّة أو يُراحُ[3]

قطاةٌ عزّها شَرَكٌ فباتَتْ ... تُجاذِبُهُ وقد عَلِقَ الجَناحُ

فلم يتمّ المعنى فى البيت الأول حتى أتمّه فى البيت[4] الثانى ، وهو قبيح .

ومثاله من نثرِ الكتّاب قولُ بعضهم : وجعل سيّدنا آخذاً من كل ما دُعِى ويُدْعى به فى الأعياد ، بأجزلِ الأقسام وأوفرِ الأعداد .

وقد تسمى استعارتُك الأنصافَ والأبياتَ من شعر غيرك، وإدخالُك إيّاه فى أثناء أبياتِ قصيدتك تضميناً ؛ وهذا حَسَنٌ وهو كقولِ الشاعر :

إذا دَلّهُ عزمٌ على الجَوْمِ لم يقُلْ ... غداً غدُها إن لم تَعُقْها العَوائقُ

ولكنّه ماضٍ على عَزْمِ يومِه ... فيَفعَلُ ما يَرْضاهُ خَلْقٌ وخالقُ

فقوله : * غداً غدُها إنْ لم تَعُقْها العوائق *

من شعر غيره وهو هاهنا مضمّن .

وكقول الآخر :

عَوّذَ لمّا بِتُّ ضيفاً له ... أقراصَهُ بُخلاً بِياسِين

فبتُّ والأرضُ فِراشى وقد ... غنّت « قِفا نَبْكِ » مَصارِينى

وقول الآخر :

ولقد سما للخُرَّمِىّ ولم يقُلْ ... بعد الوغا « لكنْ تضايَقَ مَقْدَمى »

(1) نقد الشعر: ١٢٧ ، الموشح ٢٣٢ . (2) ج: «ذلك». (3) الأغانى ٢ : ١٨ .
(4) ج: «إلا فى البيت الثانى» .

وقول ابن الرُّومى فى مغنٍّ :

مَجْلِسه مأتم اللذاذة وال ... قَصْف وعُرْس الهموم والسقَم
يُنشِدُنا اللَّهوُ عِندَ طَلْعَتِه ... « مَنْ أوحَشَتْهُ البلادُ لم يُقِم »

وكقول جحظة :

أصبحتُ بين معاشرٍ هجرُوا الندى ... وتقبَّلُوا الأخلاقَ عن أسلافِهِمْ
قومٌ أحاوِلُ نَيلَهُم فكأنَّما ... حاولتُ نتفَ الشَّعر من آنافهم
هاتِ اسْقنيها بالكبيرِ وغَنِّنى ... «ذَهَبَ الذينَ يُعاشُ فى أكنافِهِم»

وباقى كلامه يتضمَّنُ صفةَ المتكلم لا صفةَ الكلام . إلا قوله : ويكون تصفُّحُه لوارِدِه بقَدْرِ تصفُّحِه لمصادِره . وسنأتى على الكلامِ فى هذا ونستقْصِيه فى فصل المَقاطع والمَبادِى .

وقال بعض الحكماء : البلاغةُ قولٌ يسير ، يشتمِلُ على معنى خطير . وهذا مِثْلُ قولِ الآخر : البلاغةُ حكمة تحت قولٍ وَجيز . وقول الآخر : البلاغةُ علمٌ كثير فى قولٍ يسير .

ومثالُه قولُ الأعرابى ، وقد سئِل عن مالٍ يَسُوقُه ، لِمَنْ هو ؟ فقال : للهِ فى يدَى . فأىُّ شىء لم يَدْخُلْ تحت هذا الكلام القليلِ من الفوائد الخطيرة ، والحِكَمِ البارعةِ الجسيمة .

وقال اللهُ عزَّ وجل اسمُه: ﴿ومن يتوَكَّلْ على اللهِ فهو حَسْبُه﴾[1] . قد دخل تحت قوله : « فهو حَسْبُه » ، من المعانى ما يطولُ شَرْحُه من إيتاء ما يُرْجَى ، وكِفَاية ما يُخْشَى .

وهذا مثل قولِه عزّ وجل : ﴿ وفيها ما تَشْتَهِيه الأنفسُ وتَلَذُّ الأعْيُن ﴾[2] .

وسُئل بعض الأوائل : ما كان سببُ موتِ أخيك ؟ قال : كَوْنُه . فأحْسَنَ ما شاء .

---

(١) سورة الطلاق ٣ . (٢) سورة الزخرف ٧١ .

وقد تنازع الناسُ في هــذا المعنى . أخبرنا أبو أحمد قال : أخبرنا أبو بكر بن دريد عن الرياشي ، قال : قيل لأعرابيّ : كيف حالُك ؟ فقال : ما حالُ من يَفْنَى ببقائه ، ويَسْقَمُ بسلامته ، ويُؤْتَى من مأْمنه .

وأخبرنا أبو أحمد ، قال: حدثنا محمد بن يحيى ، قال : حدثنا الغِلابيّ ، قال: حدثنا ابن عائشة ، قال : قلتُ لأبي : حدَّثني حماد بن سلمة ، عن حميد بن ثابت ، عن أنس والحسن ، أنّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : كَفَى بالسَّلامَةِ داء . قال : يابني ، ولا أراه إلا مسنداً ؛ فقد قال حميد بن ثور[1] :

أَرَى بَصَرِي قد رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ — وحَسْبُكَ دَاء أَنْ تَصِحَّ وتَسْلَمَا

وقال آخر :

كانَتْ قَنَاتِي لا تَلِينُ لغامِزٍ — فألَانَها الإصْبَاحُ والإمْساء
وَدَعَوْتُ رَبِّي بالسلامةِ جاهدًا — ليصحني فإذا السلامةُ داء

وأوّل من نطق بهذا المعنى النَّمِر بن تَوْلَب في الجاهلية[2] :

يَوَدُّ الفتى طولَ السلامةِ والغِنى — وكيف ترى طولَ السلامة تَفْعَل
يردّ الفتى بعد اعتدالٍ وصحةٍ — يَنوء إذا رام القيـام ويُحْمَلُ

وقال آخر[3] :

ما حالُ مَنْ آفَتُه بقاؤهُ — نَغَّصَ عَيْشِي كلَّه فَنَاؤُهُ

وقال ابن الرومي :

لعمرك ما الدنيـا بِدَارِ إقامة — إذا زَالَ عن نَفْسِ البصيرِ غِطَاؤُهَا
وكيفَ بقـاء العيش فيها وإنما — يُنَالُ بأسبابِ الفناء بقاؤُهَا

ونقله إلى موضع آخر فقال[4] :

---

(١) ديوانه ٧ ؛ التبيان : ٢ ـ ٢٩٠ . (٢) ديوان المعاني : ٢ ـ ١٢٨ .
(٣) ديوان المعاني : ٢ ـ ١٨٣ (٤) ديوان المعاني : ٢ ـ ١٨٤ .

فإنّ الداء أكثرَ ما تراهُ ... مِنَ الأشياء تَحْلُو فى الحُلُوقِ

وقريبٌ من ذلك قولُ محمد بن علىّ رضى الله عنهما : مالَك من عَيْشك إلّا لذة تَزْدَلِفُ بكَ إلى حِمَامك ، وتُقَرِّبُك من يَوْمِك ، فأية أكْلَة ليس معها غَصَص ، وشَرْبَة ليس معها شَرَق ! فتأمّل أمرك ؛ فكأنك قد صرتَ الحبيبَ المفقود ، أو الخيالَ المخترم[1] . وقال أبو العتاهية :

* أسْرَعَ فى نَقْص امرئٍ تَمامُه *

ومن الأمثال : كلُّ مَنْ أقامَ شَخَصَ ، وكلُّ مَنْ زاد نَقَص ، ولو كان يُميت الناسَ الداء لأحياهم الدواء . وقال آخر :

إذا تمّ أمرٌ دنا نَقْصُه ... تَوَقَّعْ زوالًا إذا قيل تم

وقلت :

ما خير عَيْشٍ صَفْوُه يُكَدِّرُه ... لابدّ أن يَشْكُوَه مَنْ يَشْكُرُه

والمرءُ يَنْسَى والمنايا تَذْكُرُه ... يُميتُــــه بَقاؤُه فيَقْبِرُه

وكَسْرُه منه الذى لا يَجْبُرُه ... يَطْويهِ مِنْ مَدَاهُ مالا يَنْشُرُه

فى كلّ مَجْرَى نَفَسٍ يكرّرُه ... يَهْدِمُ من عُمْرِكَ مالا تَعْمُرُه

وقلتُ :

قد قَرُبَ الأمرُ بعد بُعْدِه ... وأسْعَفَ الإلْفُ بَعْدَ صَدِّه

وبَعْدَ بُؤْسٍ وَضيقِ عَيْشٍ ... صرتُ إلى خَفْضِهِ وَرَغْدِه

لكنّهُ مَلْبَسٌ مُعَارٌ ... لابُدَّ مِنْ نَزْعِهِ وَرَدِّه

وهل يُسَرُّ الفَتَى بحَظٍّ ... وُجُودُه عِلّةٌ لفَقْدِه

وقال الرّوميّ : البلاغةُ حُسْنُ الاقتضابِ عند البَدَاهَةِ ، والغَزَارةُ عند الإطالة .

[قال أبو هلال][3] : الاقتضابُ أخْذُ القليلِ من الكثيرِ ؛ وأصلُه من قولهم :

---

(١) ج « والخيال المخترم » . (٢) ج : « من أمثال العرب » . (٣) من ج

اقتضبتُ الغُصْنَ إذا قطعتُه من شجرته . وفيه معنى السرعة أيضاً ؛ فيقول : البلاغة إجادةٌ في إسراع ، واقتصارٌ على كفاية .

فمن البديهة الحسنةِ ما أخبرنا به أبو أحمد ، قال أخبرنا إبراهيم بن محمد الشطني قال : حدّثني أحمد بن يحيى ثعلب قال : دخل المأمونُ ديوانَ الخراج فمرّ بغلامٍ جميلٍ على أذنه قلم فأعجبَه ما رأى من حُسْنه ؛ فقال : مَنْ أنتَ ياغــلام ؟ فقال : ياأمير المؤمنين ، الناشئ في دَوْلَتِك ، وخرِّيج أدبك ، والمتقلِّب في نعمتك، الحسن بن رجاء . فقال المأمون : بالإحسانِ في البديهة تفاضَلَت العقول . ثم أمر أن يُرْفَع عن مرتبة الديوان ، ويُعْطَى مائةَ ألف درهم .

ومن الاقتضاب الجيدّ : ما أخبرنا به أبو أحمد قال : أخبرني أبو أحمد الواذاريّ عن شيخ له قال : قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيــدة يقول : استفتحت غلامين في الصبا . فزَكِنْتُ[1] منهما بلوغَ الغاية ، فجاءا كما زَكِنْتُ . بلغني أن النظّام يتعاطى عِلْمَ الـكلامِ فمرّ وهو غلامٌ على حمارٍ يَطيرُ به ، فقلت له : ياغلامُ ؛ ما عيبُ الزُّجاج ؟ فالتفتَ إليّ وقال : يُسْرِعُ إليه الـكَسْرُ ، ولا يَقْبَلُ الجَبْرَ . وبلغني أنّ أبا نواس يتعاطى قَرْضَ الشِّعْرِ ، فتلقّاني وهو سَـكْرَان مُلْتَخ[2] ، وما طَرّ شاربُه بعد ؛ فقلتُ له : كيف فلانٌ عندك ؟ فقال : ثقيلُ الظل ، جامدُ النَّسيم . فقلت : زد . فقال : مُظْلِمُ الهواء ، مُنْتِنُ الفِناء . فقلت : زِدْ . فقال : غليظ الطَّبْعِ ، بَغيضُ الشَّكْلِ . فقلت : زِدْ . فقال : وَخِمُ الطالعة ، عَسِر القَلْعَة . قلت : زِدْ . قال : نابي الجنبات ، باردُ الحركات . ثم قال : زِدْني سؤالا أَزِدْكَ جَوَاباً . فقلت : كفى من القِلَادَةِ ما أحاط بالعُنُقِ .

ومن جيد البدائه ما أخبرنا به أبو أحمد، قال: أخبرني عسـل بن ذكوان قال :

---

(١) زكن كفرح وأزكنه : علمه وفهمه وتفرسه وظنه .
(٢) التخ في الأمر : اختلط . وسكران ملتخ : مختلط لا يفهم شيئاً .

قال المأمونُ ليحيى بن أكثم : صِفْ لى حالِى عند الناس . فقال : يا أمير المؤمنين ! قد انقادَتْ لك الأمورُ بأزِمَّتِها ، وملَّكَتْكَ الأمةُ فضُولَ أعِنَّتها؛ بالرغبة إليكَ والمحبة لك ، والرِّفْق منك ، والعِياذ بك ، بَعَدْلِك فيهم ، ومَنِّك عليهم ، حتى لقد أنسيتَهم سَلَفَك ، وآيَسْتَهم خَلَفَك . فالحمدُ لله الذى جمعنا بكَ بعد التقاطع ، ورفعنا فى دولتك بعد التواضُع .

فقال : يايحيى ، أتحْبِيراً ، أم ارْتجالا ؟ قال : قلت : وهل يمتنعُ فيك وَصْفٌ ، أو يتعذَّرُ على مادحك قَوْلٌ ، أو يُفْحَم فيك شاعر ، أو يتلَجْلَجُ فيك خطيب !

وقدم على المهدىّ رجل من أهل خُراسان ، فقال : أطالَ اللهُ بقاء أمير المؤمنين ؛ إنّا قومٌ نأَيْنا عن العَرَب ، وشغلَتْنَا الحروبُ عن الخُطَب ، وأميرُ المؤمنين يَعْلَمُ طاعتَنا ، وما فيه مصلحتنا ؛ فيكتَفِى منا باليسير عن الكثير ، ويَقْتَصِرُ على ما فى الضمير دون التفسير . فقال المهدىّ : أنت أخْطَبُ مَنْ سَمِعْتُه[1] .

[ومن عجيب البدائه ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبى بكر عن أبى حاتم قال : كان أعمام لبيد بن ربيعة ؛ وهم بنو أم البنين حين أرادوا أن يفدوا به إلى النعمان وهو صبىّ له ذؤابتان ، أرادوا أن يمتحنوهُ فقالوا له : هل تحسن أن تسبّ ، إنا مبتلوك ، قال : وما ذاك ؟ قالوا تشتم هذه البقلة — وقدامهم بقلة دقيقة القضبان ، فقال : هذه التربة لاتذكى نارًا ، ولا تؤهل دارا، ولا تسرّ جارا ، عودها ضئيل، وفرعها ذليل، وخيرها قليل ، اقبح البقول مرعى ، وأشدّها قلعا ، بلدها شاسع ، وآكلها جائع ، والمقيم عليها قانع][2] .

وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد السكاغذىّ، قال: أخبرنا أبو بكر العَقَدِىّ، قال : أخبرنا أبو جعفر الخرّاز ، قال : أخبرنا المدائنى : أن أعرابيا دخل على المنصور فتكلّم ؛ فأُعْجِبَ بكلامه ، فقال له : سَلْ حاجَتك ، فقال : يُبْقِيك الله ، ويَزِيد فى سُلطانِك . فقال : سَلْ حاجَتك ، فليس فى كلّ وقت تُؤْمَر بذلك . قال : ولِمَ ياأميرَ المؤمنين ؟ فوالله ما أسْتَقْصِرُ عُمْرك ، ولا أخافُ بُخْلَك ، ولا أغْتَنِمُ مالَك ؛

(١) ج : « سمعت » .

(٢) من ج .

وإنّ سؤالكَ لشرفٌ ، وإن عطاءك لَزَيْن ، وما بامرئٍ بَذَلَ وَجْهَه إليك نقصٌ ولا شَيْن .

أخذَ المعنى الأخير من أمية بن الصلت فى عبد الله بن جُدعان(١) :

عطاؤكَ زَيْنٌ لامرئٍ إنْ حَبَوْتَه ... بسَيْبٍ وما كُلّ العطاء يَزِينُ

وليس بشَيْنٍ لامرئٍ بَذْلُ وَجْهِه ... إليكَ ، كما بعضُ السؤالِ يَشِينُ

وقال جعفر بن يحيى : البلاغةُ أن يكون الاسمُ يحيط(٢) بمعناك ؛ ويُجَلِّى عن مَغْزَاكَ ، وتُخْرِجه من الشركة ، ولا تستعين عليه بطُولِ الفِكْرَة ، ويكونَ سالما من التكلُّف ، بعيداً من سوء الصَّنْعَةِ ؛ بريئا من التعقيد ، غَنِيًّا عن التأمُّل .

قوله : أن يكونَ الاسمُ يحيطُ بمعناك ؛ فالاسمُ هاهنا : اللّفظ ؛ أى يحْصُر(٣) اللفظُ جميعَ المعنى ويشتمِلُ عليه . فلا يَشِذّ منه شىء يحتاج أن يُعرَفَ بشرحٍ أو تفسير ؛ فإذا سمِعْتَ اللفظَ عرفت أقصى المعنى . وهذا مِثْلُ قولِ الآخر : البليغ من طبّقَ المَفْصِلَ فأغناكَ عن المفَسّر(٤) .

ولا يكون الكلامُ بليغاً مع ذلك حتى يَعْرَى من العَيْب ، ويتضمَّن الجزالةَ والسهولةَ وجودةَ الصنعة ، كما ذكرنا قبل .

ومثالُ ذلك ما كتب بعضُهم إلى أخٍ له : أما بعدُ فإنّ المرء ليسرُّه دَرْكُ(٥) مالم يكن ليفوتَه ، ويسوءه فَوْتُ مالم يكن ليدرِكَه ؛ فليكُنْ سرورُك فيما قدمتَ من خير ، وأسفُك على ما فاتك من بِرّ .

وقول أعرابى لابنه : يا بُنىّ ؛ إن الدنيا تسعى على مَنْ يسعى لها ، فالهرب قَبْلَ العطب . فقد أذنَتْك ببَيْنٍ ، وانطوت لك على حَيْنٍ . قال الشاعر :

حلالٌ لِلَيْلَى أن تروع فُؤَادَه ... بهَجْرٍ ومَغْفُورٌ لِلَيْلَى ذُنوبُها

تطلّع من نَفْسِى لِلَيْلَى نَوَازِع ... عوارف أنّ اليأسَ منك نصيبُها

وزالَتْ زوالَ الشمسِ عن مستقرّها ... فَمَنْ مُخْبِرى فى أىّ أرْضٍ غروبُها

---

(١) ديوانه : ٦٣ . (٢) ج : «محيطا» . (٣) ج : «يحتضر» . (٤) المفسر : مصدر ميمى كالفسر بمعنى التفسير ؛ وفى ج : «المفسِّر» ، بالتشديد . (٥) ج : «يسره درك» .

وقال آخر :

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا إنّنى لك عاشق[1]

أجَلْ صدق الواشون أنتِ حبيبةٌ إلىّ وإنْ لم تصف مِنْك الخلائقُ

وقوله : ويُجَلّى عن مَغْزاكَ . أى يوضّحُ مَقْصِدَك ، ويبيّنُ للسامع مُرَادَك ؛ يَنْهَى عن التعمية والإغلاق .

وقوله : ويخرجه من الشركة . قد مضى تفسيره .

وقوله : ولا يستعينُ عليه بطُولِ الفِكْرة ؛ هذا لأنّ الكلامَ إذا انقطعت أجزاؤه ، ولم تتّصِلْ فصولُه ذهب رَوْنَقُه ، وغاض ماؤه ، وإنما يرُوق الكلامُ إذا جرى جَرَيانَ السيل ، وانصبّ انصبابَ القَطْر .

وقال ثمامة : ما رأيتُ أحداً إذا تكلّم لا يتحبّس ، ولا يتوقّف ، ولا يتلفّف ، ولا يتلَجْلَجُ ، ولا يَتَنَحْنَحُ ، ولا يترقّبُ لفظاً استدعاه من بُعْد ، ولا يتلمّسُ التخلّصَ إلى معنى قد اعْتَاصَ عليه بعد طَلَبِه ، إلا جعفر بن يحيى .

فمن الكلام الجارى مَجْرَى السيل قولُ بعض العرب لبعض ملوكِ بنى أميّة : أقطعتَ فلاناً أرضاً ، وسطَ مَحلّتنا ، وسَوَاء خِطّتِنا ، ومَرْكَزِ رِماحِنا ، ومَبْرَكِ لِقَاحِنا ، ومَخْرَجِ نسائِنا ، ومُنْقَلَبِ إمائنا ، ومسرح شائنا ، ومندى بَهْمِنا[2] ، ومحلّ ضَيْفِنا ، ومَشْرق شِتائِنا ، ومصبحنا فى صيفنا . فقال : تُكْفَوْن . وعوّضه عنها وردّها عليهم .

وأخبرنا أبو أحمد قال : أخبرنى أبى عن عسل بن ذكوان أن الحسنَ بن علىّ رضى الله عنهما خطب فقال : اعلموا أنّ الحكمةَ زَيْن ، والوقار مروءة ، والصلة نعمة ، والإكثارَ صَلَف ، والعجلةَ سَفَهٌ ، والسَّفَهَ ضَعْف ، والقلق ورطة ، ومُجالَسة أهل الدّناءة شَيْن ، ومخالطة أهل الفسوق رِيبة .

فهذه هى البلاغةُ التامةُ ، والبيانُ الكامل .

(١) المجنون ، ديوانه ٢٠٣ . (٢) البهم : جمع بهمة : أولاد الضأن والمعز والبقر .

وكما[1] قال بعضهم : البلاغةُ صوابٌ ، فى سرعة جواب ؛ والعِىُّ إكثارٌ فى إهذار ، وإبطاء يردفه أخطاء[2].

وقال بعضُهم : لست بمن يتوهّم بجهله ، ويظنّ بقلة عقله ، أن الديانة والأمانة ، والنزاهة ، والصيانة ، إنما هى فى تشمير ثوبه ، وإحفاء شاربه ، وكَشْفه عن ساقه ، وزهوه بأطماره ، وإنمال خفّه ، وترقيع ثوبه ، وإظهار سَجّادَته ؛ وتعليق سُبْحَته ، وخَفْض صَوْته ، وخشوعِ جسمِه دون قلبه ، واختلاس مِشْيَته ، وخِفّة وطئه بين قومه . ولا[3] يرتشى فى حكمه ، ويأخذ على علمه ، ويطلبُ الدنيا بدينه ، ولا يرفعُ طرْفَه من عظمته وكبريائه ، ولا يكلّم الناس من تصنعه وريائه .

فهذا الكلام وأمثاله فى طول النّفس يدل على اقتدار المتكلم ، وفضلِ قوّته فى التصرّف .

وقوله : ويكون سليما من التكلّف ، فالتكلّف طلبُ الشىء بصعوبة للجهل بطرائق طلبه بالسهولة . فالكلامُ إذا جُمعَ وطُلب بتعب وجهد ، وتنُوّلتْ ألفاظُه من بُعْدٍ فهو متكلَّف ؛ مثاله قولُ بعضهم فى دعائه : اللهم ربّنا وإلهنا ، صلّ على محمد نبيّنا ؛ ومَنْ أرادَ بنا سُوءاً فأَحِطْ ذلكَ السوء به ، وأرسخه فيه كرسوخ السِّجِّيل على أصحابِ الفيل ، وانصُرْنا على كلِّ باغٍ وحَسُود ، كما انتصرْتَ لِناقَةِ ثَمُود .

وقوله : بريًّا من سُوء الصَّنْعَةِ . فسُوء الصنعةِ يتصرّف على وجوه : منها سوء التقسيم وفسادُ التفسير ، وقُبْحُ الاستعارةِ والتطبيق ، وفسادُ النَّسْجِ[4] والسَّبْك .

وسنذكر المحمود من هذه الأبواب ، والمذموم منها فيما بَعْدُ إن شاء الله .

وروى أنه قال : بريًّا من الصنعة . فالصَّنْعَة النقصانُ عن غاية الجَوْدَةِ ، والتصورُ عن حدّ الإحسان . وهو مثل قول العائب فى هذا الأمر — بعد عمل — معناه : إنه لم يحكم [بعد][5] .

---

(1) ج : « كما » . (2) ج : « إبطاء رد أخطاء » . (3) ج : « ولا من » .
(4) ج « الرصف » . (5) من ج .

ولمّا دخل النابغةُ يَثرِب(١) وغنى بقوله(٢) :

* أمِنْ آلِ ميّــة رائحٌ أو مُغتَدِي *

ومن هذه القصيدة(٣) :

* عَنَمٌ(٤) يكادُ من اللَّطافةِ يُعقَدُ *

وعرف أنه عيب(٥) خرج وهو يقول : دَخلْتُ يَثرِبَ فوجدتُ فى شعرى صَنْعَة ، فخرجتُ منها وأنا أشعرُ العرب ؛ أى وجدت نُقْصانا عن غاية التمام .

وأخبرنا أبو أحمد عن أبى بكر الصولىّ ، قال : كان ابنُ الأعرابى يأمر بكَتْبِ جميع ما يَجْرى فى مجلسه ، قال : فأنشده رجلٌ يوماً أرجوزة أبى تمام فى وصفِ السحاب على أنها لبعض العرب :

سارِيَة لم تَكْتَحِل بغَمْضِ   كَدْرَاء ذاتُ هطلانٍ مَحْضِ

موقرة من خُلّةٍ وحَمْضِ   تمضى وتبقى نعما لا تَمْضِى

* قضَتْ بها السماء حَقَّ الأرضِ(٦) *

فقال ابنُ الأعرابى : اكتبوها ، فلمّا كتبُوها قيل له : إنها لحبيب بن أوس ؛ فقال : خَرِّقْ خَرِّق(٧) ! لاجرَمَ أنّ أثرَ الصَّنْعَةِ فيها بيِّن . [وكان يتعصب على أبى تمام](٨) .

وقال الفرزدق : القصائدَ تصنُّعاً(٩) ؛ أى معابا ومَنْقصة عن حَدِّ الإحسان .

[وجعلَ الجاحظ شعر الحطيئة وزهير من الشعر المصنوع ؛ لأن كل واحدٍ منهما كانَ يصنع القصيدة فى مدة ، فكان يستوى أبياتها ولا يتفاضل إلا فى القليل](٨) .

---

(١) يثرب : اسم مدينة الرسول . (٢) ديوانه ٣٤ ، وتمام البيت :

* عَجْلانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ *

(٣) ديوانه ٣٧ ، وصدر البيت : * بمخضب رخص كأن بنانه *

(٤) العنم : نبت أحمر يصبغ به . (٥) العيب فى «يعقد» بالرفع ، وهو ما يسمى بالإقواء وهو اختلاف حركة الروى .

(٦) السارية : السحابة تأتى ليلا . والخلة ، بالضم : ماليه حلاوة من النبات . والحمض : ماملح وأمر من النبات ؛ وعليه قولهم : الخلة خبز الإبل ، والحمض فاكهتها .

(٧) التخريق : التمزيق . (٨) من ج . (٩) ج : «مصنعا» .

وقوله : بعيداً عن التعقيد . والتعقيدُ، والإغلاق ، والتقعيرُ سواء. وهو استعمالُ الوحشيّ ، وشدة تعليق الكلام بعضه ببعض ؛ حتى يَسْتَبْهِمَ المعنى . وقد ذكرنا أمثلة ذلك فيما تقدّم ، ونذكُرُ هاهُنا منها شيئاً :

فمثالُ الوحشيّ قولُ بعضِ الأمراء وقد اعتلّتْ أمّه فكتب رِقاعاً وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام : صِينَ امرؤٌ ورعى ، دعا لامرأةٍ إنقحلةٍ[1] مُقْسَئِنَّة ، قد مُنِيت بأكل الطِّرْمُوق؛ فأصابها من أجله الاستمصال، أنْ يَمُنَّ اللهُ عليها بالاطرغشاش، والابرغشاش . فكلّ مَنْ قرأ رُقْعَته دعا عليها ، ولعنه ولَعَنَ أمّه .

الطِّرْمُوق[2] : الطين . والاستمصال : الإسهال ، واطرغش ، وابرغش : إذا أبلّ وبرأ .

ومثال الشديد التعليق بعض ألفاظه ببعض حتى يَسْتَبْهِم المعنى ، قول أبي تمام[3] :

جارى إليه البينُ وَصْلَ خَرِيدةٍ ... ماشَتْ إليه المَطْلَ مَشْيَ الأكبدِ[4]

يا يومَ شرَّد يومَ لهوى لهوَهُ ... بِصَبَابَتِي وأذلَّ عِزّ تَجلُّدِي

يومٌ أفاضَ جَوًى أغاضَ تَعَزِّياً ... خاضَ الهوى بَحْرَيْ حِجاهُ المُزْبِدِ

جعل الحجا مُزْبِداً .

وقوله أيضاً[5] :

والمجدُ لا يَرْضَى بأنْ ترضى بأن ... يَرْضَى المُعَاشِرُ مِنْكَ إلّا بالرِّضَا[6]

وبلغنا أنّ إسحاق بن إبراهيم سمعه يُنْشِدُ هذا وأمثاله عند الحسن بن وهب ؛ فقال : يا هذا ، لقد شدّدت على نفسك . والكلامُ إذا كان بهذه المثابةِ كان مذموماً .

وقوله : غنيًّا عن التأمل ؛ أي هو مستغنٍ لوضوحه عَنْ تأمّل معانيه ، وترديد

(١) قحل الشيخ: يبس جلده على عظامه وهو قحل وإنقحل . واقسأن الرجل : كبر وعسا .
(٢) كذا في جميع الأصول وفي القاموس : الطرموق : الخفاش . (٣) ديوانه : ١١١ .
(٤) البين: الفراق. الخريدة : البكر . المطل: التسويف. الأكبد . من يشتكي وجع الكبد ، أو الضخم الوسط البطيء السير. (٥) ديوانه: ١٨٧ . (٦) في الديوان: «امرؤ يرجوك» .

النَّظَرِ فيه . كقول بعضهم لصديق له : وجدتُ المودّةَ منقطِعَةً ، ما دامت الحِشْمَةُ عليها مسلَّطة ، ولا يُزَالُ سلطانُ الحشمة إلا بمَلَكَةِ المؤانَسَة .

ومما يُؤَيِّدُ ما قلناه قولُ الجاحظ : من أعارَه اللهُ عزّ وجل من مَعُونَتِه نصيبا ، وأفْرَغَ عليه من محبته ذَنُوباً[1] ، حبّبَ إليه المعانى ، وسَلَّسَ[2] له نظامَ اللّفظ . وكان قبل قد أعْفَى المستمع من كَدِّ التلطّف ، وأراح قارئَ الكتاب من علاج التفهّم[3] .

وقال العربى : البلاغةُ التقرُّب من المعنى البعيد ؛ والتباعدُ من حَشْو الكلام ؛ وقُرْبُ المأخذ ؛ وإيجازٌ فى صواب؛ وقَصْدٌ إلى الحُجّةِ ؛ وحُسْنُ الاستعارة .

ومثله قول الآخر : البلاغةُ تَقْرِيبُ ما بَعُدَ من الحِكْمَةِ بأَيْسَرِ الخطاب .

[قال أبو هلال][4] والتقرُّب من المعنى البعيد، وهو أنْ يعمد إلى المعنى اللّطيف فيَكْشِفَه ، وينفى الشواغلَ عنه ؛ فيفهمه السامعُ من غير فكر فيه ، وتدبُّر له ، مثل قول الأول فى امرأة :

لم تَدْرِ ما الدُّنيا وما طِيبُها ... وحُسْنُها حتى رَأَيْنَاهَا
إنكَ لو أبصرْتَها ساعةً ... أجْلَلْتَها أنْ تَتَمَنَّاهَا

وقال بعضهم لملك من الملوك : أمّا التعجُّبُ من مَنَاقِبك فقد نسخَه تَوَاتُرُهَا ؛ فصارَتْ كالشىء القديم [5]يتأسّى به ، لا كالشىء البديع يتعجب منه[5] . ومن هذا أخذَ أبو تمام قوله[6] :

على أنها الأيامُ قد صِرْنَ كلها ... عجائبَ حتى ليس فيها عَجائِبُ

وقولُ آخرَ لبعض الملوك أيضاً : أخلاقُك تجعلُ العدوَّ صديقاً ، وأحكامُك تصيِّرُ الصديقَ عدوًّا ، ويشهد عدَمُ مثلك فيما [كان بعدم مثلك فيما يكون][7] .

---

(١) الذنوب : الدلو ، أو الملأى ، والحظ والنصيب . (٢) التسليس : الترصيع والتأليف لما ألف من الحلى سوى الخرز . (٣) ج : « من إغلاق الفهم » . (٤) ج : « وقول بعضهم » . (٥—٥) كذا فى ج ، وفى باقى الأصول : « الذى كسى به ، أى ألف ، لا كالشىء البديع الذى يتعجب منه » . (٦) ديوانه : ٣٥٢ . (٧) من ج .

وقال بعض القدماء : لكل جليلة دقيقة ودقيقة الموت الحَجَر .

وقال [في معناه] :

اسمُ التفرُّقِ بَيْنٌ لكنَّ مَعْناه مَوْتُ
وجدانُنا كلَّ شيء إذا تباعدتَ فَوْتُ .

والرواية الصحيحة أن العربي قال : البلاغة التقرب من المعنى البعيد ؛ ولكن رأيتهُ في بعض أصولي كما ذكرتهُ قبل ، فأوردتُه هاهنا ، وفسّرته على ما رأيته في الأصل .

وقوله : والتباعدُ من حَشْوِ الكلام . فالحَشْوُ على ثلاثة أضرب : اثنان منها مذمومان ، وواحد محمود :

فأحَدُ المذمومَيْن هو إدخالك في الكلام لفظا لو أسقطته لكان الكلام تاما ، مثل قول الشاعر :

أنعِي[1] فتًى لم تذرّ الشمسُ طالعةً يوماً من الدهر إلّا ضَرَّ أوْ نَفَعَا

فقوله : « يوما من الدّهر » حَشْوٌ لا يُحتَاج إليه ؛ لأن الشمس لا تطلع ليلا [إلا أنه ليس بقبيح ، وهو داخل في طريقة التوكيد][2] .

وقول بعض بني عبس: أنشدنا أبو أحمد عن الصولىّ عن ثعلب عن ابن الأعرابي:

أبَعْدَ بَنِي بَكْرٍ أُؤَمّل مُقْبِلًا من الدهرِ أوْ آسى على إثرِ مُدْبِرِ
وَلَيْسَ وراء الفوت شيء يردّه عليك إذا ولّى سوى الصّبْرِ فاصْبِرِ
أولاكَ بنو خَيْرٍ وشَرٍّ كليهما جميعاً ومَعْروفٍ أريد ومُنْكَرِ

فقوله : « أريد » حَشْو وزيادة . وقوله : « كليهما » يكاد يكون حَشْواً، وليس به بأس ، وباقي الكلام متوازن الألفاظ والمعاني، لا زيادةَ فيه ولا نقصان. وهذا الجنسُ كثيرٌ في الكلام .

والضربُ الآخر العبارةُ عن المعنى بكلام طويل لا فائدة في طُوله ويمكن أن يعبّر عنه بأقصر منه . مثل قول النابغة[3] :

---

(١) ج : «أبكي» . (٢) من ج . (٣) ديوانه ٤٩ ، ٦٧ .

تبيَّنتُ آياتٍ لهــا فعرفتها ... لستَّةِ أعوامٍ وذا العامُ سابعُ

كان ينبغى أن يقول لسبعة أعوام ويتمِّمَ البيتَ بكلامٍ آخر يكونُ فيه فائدة ؛ فعجَزَ عن ذلك ، فحشا البيتَ بما لا وَجْهَ له .

وأما الضربُ المحمود فكقول كثيِّر :

لَوَ أنَّ الباخلين وأنت فيهم ... رأوكَ تعلَّمُوا منك المِطَالا[1]

وقوله : « وأنت فيهم » حَشْوٌ إلّا أنه مليح . ويُسَمّى[2] أهلُ الصنعة هذا الجنسَ اعتراض كلامٍ فى كلام .

ومنه قول الآخر[3] :

إنَّ الثمانين ، وبُلِّغْتَها ... قد أحْوَجَتْ سَمْعِى إلى تَرْجُمَانْ

وسنأتى على هذا الباب فيما بَعْدُ إن شاء الله .

ومن الكلام الذى لاحَشْو فيه قولُ صَبِرَة بن شَيْمَان حين دخل على مُعَاوية مع الوفود فتكلّموا فأكثروا ، فقال صبرة : يا أميرَ المؤمنين ، إنّا حَىّ فعال ، ولسنا حىّ مقال ، ونحن بأدنى فعالنا عِند أحْسَنِ مَقالهم .

فقال معاويةُ : صدقت .

ومن هذا قولُ الشاعر :

وتجهل أيدينا ويَحْلُمُ رأيُنا ... ونَشْتُمُ بالأفعال لا بالتَّكَلُّمِ

وكتب رجلٌ إلى أخٍ له : ثقتى بكرَمِك تمنَعُ من اقتضائك ، وعلمى بشغلك يحدو على اذّكارك[4] .

وقال آخر : فى الناس طبائع سيئة وحَسَنة ، فارتبط بمن رجَحَتْ محاسِنُه .

وقال الحسن : نِعَمُ اللهِ على العَبْدِ أكثرُ من أن تُشْكَر ، إلّا أنْ يُعَانَ عليها ، وذنوبُه أكثرُ من أن يسلَمَ منها ، إلا أن يُعْفَى له عنها .

---

(١) المطال : التسويف . (٢) ج : « يسمى » . (٣) فى بعض النسخ : « وهو لجرير » ، وهو خطأ ، والبيت لعوف بن محلم ، وانظر اللآلى ١٩٨ وحواشيه . (٤) ج : « اذكارك » .

وأما قرب المأخذ فهو أن تأخذَ عفوَ الخاطر ، وتتناول صفوَ الهاجس ، ولا تَكِدّ فكرَك ، ولا تُتْعِب نفسَك . وهذه صفةُ المطبوع .

وروى أن الرشيد، أو غيره ، قال لندَمائه ـ وقد طلعت الثريّا: أما تَرَوْنَ الثريّا؟ فقال بعضهم : كأنها عِقْد ريا .

وقال بعضهم لأبي العتاهية : * عذُبَ الماء فطابا *

فقال أبو العتاهية :

* حبّذا الماء شرابا *

وقال بشار ، وقد حبسه يعقوب بن داوُد على بابه :

* طَالَ الثَّوَاء على رُسُوم المنزلِ *

فرُفع إليه قوله ، فقال :

* فإذا تشاء أبا مُعَاذٍ[1] فارْحَل *

ومن قرب المأخذ أنّ الجاحظ أو غيره قال للجماز : أريدُ أنّ أنظر إلى الشيطانِ، فقال : انظرْ في المرآة .

وقال بعض الوُلَاة لأعرابيّ : قل الحقّ وإلا أوجعتك ضرباً ! فقال الأعرابي : وأنتَ أيضاً فاعمل به ، فوالله لَمَا أوْعَدَكَ اللهُ به منه أعظمُ مما أوعدتَني به منك .

ومنه أن المأمون قال لأمّ الفضل بن سهل بعد قتله إياه: أتجزَعين وأنا لك ولدٌ مثلي؟ قالت : وكيف لا أجْزَع على ولدٍ أفادَنيك .

وهذا على حسب ما قال أبو حنيفة : إذا أتتكَ مُعْضِلةٌ فاجعل جوابها منها .

ومن ذلك ماأخبرنا به أبو أحمد قال حدثنا الجوهريّ، قال : حدثنا محمد بن زكريا، قال: حدثنا مهدي بن سابق، قال: حدثنا عطاء بن مصعب عن عاصم بن الحدثان، قال: دعا عبدُ الملك بنُ مروانَ يوماً بالغداء وبحضرته رَجلٌ فدعاه إلى غدائه ، فقال ليس بي غداء يا أميرَ المؤمنين ، قد تغدّيت . فقال عبد الملك : أقبيحٌ بالرجل أنْ يأكل

(١) كنية بشار .

حتى لا يكونَ فيــه فضلٌ للطعام . فقال : يا أميرَ المؤمنين ، فِيَّ فضلٌ ، ولـكن أكرهُ أن آكلَ فأصيرَ إلى ما استقبحَهُ أميرُ المؤمنين .

وأمّا قوله: «إيجازٌ في صواب» ، فسنذكرُه في بابه. و [أمّا] الاستعارةُ فسنضعها في مواضعها .

وأما قوله : « وقصد إلى الحجّة » ، فقد ذكرنا الكلام فيه .

وقال محمد بن عليّ رضي الله عنهما: البلاغةُ قولٌ مُفْقِه[1] في لُطْفٍ؛ فالمُفْقِه: المُفْهِم، واللّطيف من الكلام: ما تَعطف به القلوبَ النافرةَ ، ويُؤْنِسُ القلوبَ[2] المستوحشة، وتلينُ به العَرِيكةُ الأبيّة المستَصْعَبَة ، ويُبْلَغ به الحاجة ، وتُقام به الحجّة ؛ فتخلص نفسك من العَيْب ، ويلزمُ صاحبَك الذنب، من غير أن تَهِيجه[3] وتُقْلِقه، وتستدعى غضبه ، وتستثير حَفِيظَتَه .

كقول بعض الكتّاب لآخر له : أنفذَ إليّ أبو فلانٍ كتاباً منك ؛ فيه ذرو[4] من عِتاب ، كان أحْلَى عندى من تَعْرِيسةِ الفَجْرِ[5] ، وألذَّ من الزُّلال العَذْبِ ، ولك المُعْتَبى داعياً مستجاباً له ، وعاتباً معتذَراً إليه . ولو شئت مع هذا أن أقول : إنّ العَتْبَ عليك أوجبُ، والاعتذارَ لك ألزم لفعلت، ولـكنى أسامِحُك ولاأشاحك[6]، وأسلّمُ إليك ولا أُزادّك ؛ لأنّ أفعالَك عندى مرضية ، وشِيمَك لَدَىَّ مقبولة ، ولولا أنّ للحجّة موقعاً لأعرضتُ عما أومأتُ إليه وما عرضت ممـا بدأت به ، وقلت :

إذا مَرِضْنا أتيناكُمْ نعودُكُمُ ... وتُذْنِبُون فنأتيكُمْ فنعْتَذِرُ

فانظرْ كيف خلّص نفسَه من الجُرْمِ ، وأوجبه لصاحبه في ألطفِ وَجْه ، وألْيَنِ مَسٍّ .

ومن الـكلام الذى يَعْطِفُ القلوبَ النّافرة قولُ آخرَ لِآخرٍ له : زَيّنَ اللهُ ألفتَنا بمعاودةِ صِلَتِك ، واجتماعَنا بترادُفِ زِيارَتك ، وأيامَنا الموحِشةَ ـ لغيبتك ـ

(١) فقهه كعلمه: فهمه، وفقّهه تفقيها: علمه ، كأفقهه. (٢) ج: «النفوس». (٣) هاجه: أثاره.
(٤) الذرو هنا : المقدار الصغير . (٥) التعريس: نزول القوم السفر آخر الليل.
(٦) تشاحا على الأمر: لايريدان أن يفوتهما .

رُؤْيتِك ؛ توعَّدْتَنِي بالانتقام على إخلالي بخُطَا أَمَتِك ، وحَسْبِي من عقوبتك ما ابتليتُ به من عَدَمِ مُشاهدتك .

وقال عليٌّ بن أبي طالب رضي الله عنه: [البلاغة إفصاح قول عن حكمة مستغلقة، وإبانة عن مشكل ، ومثله قول الحسن][1] : البلاغةُ إيضاحُ الملتبِسات ، وكشفُ عُوَّارِ[2] الجهالاتِ ، بأسْهلِ ما يكونُ من العبارات .

وقريبٌ منـــه قولُ الحسنِ[3] بنِ علي رضي الله عنهما : البلاغةُ تقريبُ بعيدِ الحِكْمةِ بأسهلِ العبارة .

ومِثْلُه قول محمد بن علي رضي الله عنهما: البلاغةُ[4] تفسيرُ عَسِيرِ الحكمة بأقربِ الألفاظ . وقد مضى فيما تقدّمَ من كلامِنا ما يكونُ مثالًا لهذه الفصول .

وأنا أوردُ هاهنا فصْلًا يشرحُ به أبوابها ، ويتّضِح وجوهُها ، أخبرني أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان ، قال : قال المأمونُ لمرتدٍّ عن الإســلام إلى النصرانية : أي شيء أوحشكَ من الإسلام فتركتَه ؟ قال : أوحشني ما رأيتُ من كثرةِ الاختلافِ فيكم . فقال المأمون : لنا اختلافان : أحدُهما كاختلافنا في الأذان ، وتكبيرِ الجنائز ، والاختلاف في التشهد ، وفي صلاةِ الأعياد ، وتكبيرِ التشريق ، ووجوه القراءات ، واختلاف وجوهِ الفُتْيا ، وما أشبهَ ذلك . وليس هذا باختلاف ؛ وإنما كان ذلك توسعةً وتخفيفاً من المحنة . والاختلافُ الآخر كنحْوِ اختلافنا في تأويل الآيةِ من كتابنا ، وتأويلِ الخبرِ عن نبيّنا عليه الصلاة والسلام، مع إجماعنا على أصْلِ التنزيل ، واتفاقنا على عين الخبر . فإنْ كان الذي أوْحشَك هو هذا حتى أنكرتَ هذا الكتابَ فينبغي أن يكونَ اللفظ بجميع[5] التوراة والإنجيل متّفقا على تأويله، كما يكونُ متّفقاً على تنزيله، ولا يكون بين النصارى اختلافٌ في شيء من التأويلات . ولو شاء الله أن ينزّلَ كتبَه ويجعل كلام أنبيائه، وورثةَ رسلِه كلاما لا يحتاجُ إلى التفسير لفعل؛

---

(١) من ج . (٢) العوار : كل ما أعل العين ، والرمد والقذى . (٣) ج : « المحسن » .
(٤) ج : « تيسير » . (٥) ج : « لجميع » .

ولكنا لم نرَ شيئاً من الدِّين والدنيا دُفِع إلينا على الكفاية . ولو كان الأمر كذلك لسقطت المِحْنة والبلوى ، وذهبت المسابَقةُ والمنافَسة ، ولم يكن تفاضُلٌ ؛ وليس على هذا بَنَى اللهُ الدنيا .

قال المرتدُّ : أشهدُ أن لا إله إلا الله وحدَه لا شريك له، ولا ولد، وأن المسيح عبدُ الله، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم صادقٌ ، وأنك أميرُ المؤمنين حقاً .

وقال ابنُ المقفّع : البلاغةُ كَشْفُ ما غَمُضَ[1] من الحقّ ، وتصويرُ الحقّ في صورةِ الباطل .

والذي قاله أمرٌ صحيح لا يَخفَى موضعُ الصوابِ فيه على أحدٍ من أهلِ التمييز والتحصيل ؛ وذلك أنّ الأمرَ الظاهرَ الصحيحَ الثابتَ المكشوفَ يُنادى على نفسه بالصحّة ، ولا يُحْوِجُ إلى التكلُّف لصحَّته حتى يوجد المعنَى فيه خطيبا .

وإنما الشأنُ في تحسين ماليس بحسَنٍ ، وتصحيحِ ماليس بصحيحٍ بضَرْبٍ من الاحتيال والتحيُّل[2]، ونوعٍ من العلل والمَعاريض[3] والمعاذير، ليَخفَى موضعُ الإشارة ، ويَغْمُض مَوقِعُ التقصير؛ وما أكثرَ مايحتاجُ الكاتبُ إلى هذا الجنسِ عند اعتذاره من هَزيمةٍ ، وحاجتِه إلى تغير رسم ؛ أو رفعِ منزلةِ دنىء له فيه هَوى؛ أو حَطِّ منزلةِ شريفٍ استحقَّ ذلك منه ، إلى غير ذلك من عَوارِضِ أموره .

فأعلَى رُتَبِ البلاغة أن يحتجّ للمذموم حتى يخرجَه في معرض المحمود ، وللمحمود حتى يصيِّره في صورةِ المذموم . وقد ذمَّ عبدُ الملك بن صالح المشورةَ ، وهى ممدوحةٌ بكل لسان ، فقال : ما استشرتُ أحداً إلا تكبَّر علىّ وتصاغَرْتُ له ، ودَخَلَتْه العِزَّةُ ودخلَتْنِى الذِّلة؛ فعليك بالاستبداد فإن صاحبَه جليلٌ في العيون ، مَهيبٌ في الصدور؛ وإذا افتقرتَ إلى العقول حقَرَتْك العيونُ ، لتَضَعْضَعَ شأنُك، ورَجَفَت[4] بك أركانُك،

---

(١) في ط «أغمض» ، وصوابه عن ا ، ب ، ج . (٢) التجيل : الاحتيال . وفي ج : «التغل» (٣) المعاريض : التورية بالشيء عن الشيء . (٤) رجفت : تحركت واضطربت.

واستحقرك الصغيرُ، واستخفَّ بك الكبير، وما عزَّ سلطانٌ لم يُغنِه عقلُه عن عقول وزرائه وآراء نُصَحائه.

ومدَحَ بعضُهم الموتَ فقال:

قدْ قلتُ إذْ مدَحُوا الحياةَ فأكْثَرُوا ... فِي الموت ألفُ فضيلةٍ لا تُعْرَفُ

فيه أمانُ لقائه بلقائه ... وفراقُ كلِّ معاشرٍ لا يُنْصِفُ

فالمتمكِّنُ من نفسه يضَعُ لسانَه حيثُ يريد.

ومثلُ هذا كثيرٌ لا وَجْهَ لاستيفائه فى مثل هذا الموضع.

ذكرتُ فى هذا الباب ـ وهو ثلاثةُ فصول ـ من نعوتِ البلاغة، ووجوهِ البيان والفصاحة ما فيه كِفاية؛ وأتيتُ من تفسير مُشْكِلِها على ما فيه مَقْنَع، ولم يسبقنى إلى تفسير هـذه الأبواب وشَرْحِ وجوهها أحد، وإنما اقتصر مَنْ كان قَبْلى على ذكرِ تلك النعوتِ عارِيةً مما هى مفتقرةٌ إليه من إيضاح غامضها، وإنارة مُظْلِمها؛ فكان المنفعةُ بها للعالم دون المتعلِّم، والسابقِ دون اللاحق؛ وربما اعترضَ الشكُّ فيها للعالم المبرِّز، فسقطت عنه معرفةُ كثيرٍ منها. وأنتَ أيدك الله تعتمد ما ذكرتُه من ذلك، وتأتمُّ بما شرحتُه منه، وتستدلُّ به على ما ألفتُه من جلسه إذا عثرت به، لتستغنىَ عن جميع ما صُنِّفَ فى البلاغة، وسائرِ[1] ما ذُكِرَ من أصناف البيان والفصاحة إن شاء الله.

---

(١) ساقطة من ج.

الباب الثانى

فى تمييز الكلام جيده من رديه ونادره من بارده .

والكلام فى المعانى فصلان .

الفصل الأول من الباب الثانى

فى تمييز الكلام

[قال أبو هلال][1] الكلامُ - أيدكَ الله - يَحْسُنُ بسَلاسَتِه، وسهولته، ونَصاعته، وتخيُّر لفظه، وإصابة معناه، وجَوْدَةِ مَطالِعه، ولين مقاطعه، واستواء تقاسيمه، وتعادُلِ أطرافه، وتشابه[2] أعجازه بهَوَاديه[3]، وموافقة مآخيره لمباديه، مع قِلَّةِ ضروراته، بل عدمها أصلاً، حتى لا يكونَ لها فى الألفاظ أثر؛ فتجد المنظومَ مثلَ المنثور فى سهولة مَطْلَعه، وجودة مَقْطَعه، وحُسْنِ رَصْفِه وتأليفه؛ وكمال صَوْغِه وتركيبه .

فإذا كان الكلام كذلك كان بالقبولِ حقيقا، وبالتحفظ خَليقاً؛ كقول الأول :

هُمُ الأُلى وَهَبُوا للمَجْدِ أنفسهم ... فما يُبالُونَ ما نالوا إذا حُمِدُوا

وقول معن بن أوس[4] :

لَعَمْرُكَ ما أَهْوَيْتُ كَفِّى لِرِيبةٍ ... ولا حَمَلَتْنى نحوَ فاحشةٍ رِجْلى

ولا قادَنِى سَمْعِى ولا بَصَرى لها ... ولا دَلَّنى رَأْيِى عليها ولا عَقْلِى

وأَعْلَمُ أنِّى لَمْ تُصِبْنِى مصيبةٌ ... من الدَّهْرِ إلّا قَدْ أصابتْ فتًى قَبْلِى

ولَسْتُ بماشٍ ما حَيِيتُ لمُنْكَرٍ[5] ... من الأَمْرِ لا يَمْشِى إلى مثلِهِ مِثْلِى

---

(١) من ج . (٢) فى ط ، ب «تشبه» ، وما أثبتناه عن : ا ، ج . (٣) الهادى : العنق ، والمتقدم ، وجمعه الهوادى . (٤) الأمالى ٢-٢٣٤ . (٥) فى الأمالى . «بمنكر» « من الأمر ما يمشى . . . » .

ولا مُؤْثِراً نفسي على ذِي قرابةٍ[1] … وأُوثِرُ ضَيْفِي ـ ما أقامَ ـ على أهلي

وقول الآخر:

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إلى جَانِبِ الغِنَى … إذا كانتِ العَلْيَاءُ في جَانِبِ الفَقْرِ

وقال الآخر[2]:

ذَرِيني أسِيرْ في البلاد لَعَلَّني … أُصِيبُ غِنىً فيه لذِي الحقِّ مَحْمِلُ[3]

فإنْ نحنُ لم نَسْتَطِعْ دِفَاعاً لحادثٍ … تجيءُ به الأيَّامُ فالصبرُ أجْمَلُ

أليسَ كثيراً أنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ … وليسَ علينا في الحقوقِ مُعَوَّلُ!

ومما هو فصيح في لفظه جيدٌ في رصفه قولُ الشنفرى[4]:

أُطيل مِطَالَ[5] الجوعِ حتى أُميته … وأضرب عنه القلبَ صَفْحًا فيَذْهَلُ

ولولا اجتنابُ الدارِ لم يُلْفَ مشربٌ … يُعاشُ به إلَّا لديَّ ومأْكَلُ

ولكن نَفْسًا مُرَّةً ما تُقيمني … على الضَّيْمِ إلَّا رَيْثَما أتحوَّلُ

وقول الآخر:

إذا أنتَ لم تشربْ مِرَاراً على القَذَى … ظَمِئتَ وأيُّ الناسِ تَصْفُو مشاربُه[6]

وقول الآخر:

وما إنْ قتلناهم بأَكْثَرَ منهم … ولكنْ بأوْفَى للطِّعَانِ وأكْرَما

وقال دعبل:

وإنَّ امرأً أمْسَتْ مَسَاقِطُ رَحْلِه … بأسوانَ لم يترُكْ له الحَزْمُ مَعْلَما[7]

---

(١) في الأمالي: «على ذي قرابتي» (٢) لعروة بن الورد. وانظر ديوانه ١٠٩.

(٣) المحمل: المعتمد. (٤) ديوان مختارات شعراء العرب: ٢٣. والأبيات من لاميته المشهورة بلامية العرب. وهي في مختارات شعراء العرب.

أديمُ مِطَالَ الجُوعِ حتَّى أُميتَه … وأصرفُ عنه الذِّكْرَ صَفْحاً فأذْهَلُ

ولولا اجتنابُ الذَّامِ لم يبقَ مشربٌ … يُعاشُ به إلا لديَّ ومأكَلُ

ولكنَّ نفسًا حرةً لاتقيمُ بِي … على الضَّيْمِ إلَّا ريثما أتحَوَّلُ

(٥) المطال: المطل: التسويف. (٦) أوشار: ديوانه ١:٩٠٢.

(٧) ديوانه ١٢٩ أسوان: بلدة بالصعيد من بلاد مصر. قال في القاموس. بالضم ويفتح.

حَلَّتْ مَحَلاًّ يقصرُ الطَّرْفُ دُونَهُ ... ويعجز عنه الطَّيفُ أن يتجشَّما[1]

وقول النابغة[2] :

ولستَ بمستَبْقٍ أخاً لا تَلُمُّهُ ... على شَعَثٍ ، أىُّ الرجالِ المهذَّبُ ؟

وليس لهـــذا البيت نظيرٌ فى كلام العرب . وقال بعضهم : نظيره قول أوس ابن حَجَر :

ولستَ بخابىءٍ أبداً طعاماً ... حِذَارَ غدٍ ، لكلِّ غدٍ طَعَامُ[3]

وهذا وإن كان نظيرَه فى التأليف فإنه دونه لما تكرّر فيه من لفظ « غد » .

[قال أبو هلال][4] فإذا كان الكلامُ قد جمع العذوبةَ ، والجزالةَ ، والسهولةَ ، والرَّصَانَةَ ، مع السلاسة والنصاعة ، واشتمل على الرَّوْنَقِ والطّلاوةِ ، وسلِمَ من حَيْفِ[5] التأليف ، وبَعُدَ عن سَمَاجَةِ التركيب ، وورد على الفَهْمِ الثاقب قَبِلَه ولم يردّه ، وعلى السَّمع المصيب استوعبه ولم يمجّه ؛ والنفسُ تقبلُ اللطيفَ ، وتنبُو عن الغليظ ، وتَقْلَقُ من الجاسِى[6] البَشِع ؛ وجميعُ جوارحِ البدنِ وحواسّــه تَسْكُنُ إلى ما يُوَافِقه ، وتَنْفِرُ عمّا يضادّه ويخالفه ؛ والعينُ تألفُ الحسَنَ ، وتقذَى بالقبيح ؛ والأنفُ يرتاح للطيب ، وينفر[7] للمُنْتِن ؛ والفمُ يلتذُّ بالحُلْو ، ويمجُّ المرَّ ؛ والسمعُ يتشوّف للصواب الرائع ويزوِى عن الجَهِير الهائل ؛ واليدُ تنعَمُ باللّين ، وتتأذّى بالخَشِنِ ؛ والفَهْمُ يأنَس من الكلام بالمعروف ، ويسكُنُ إلى المألوف ، ويَصْغَى إلى الصواب ، ويَهْرُبُ من المحال ، وينقبض عن الوَخِم ، ويتأخّر عن الجافى الغليظ ، ولا يقبلُ الكلام المضطرب إلا الفهمُ المضطرب ، والرويّةُ الفاسدة .

[قال أبو هلال][4] وليس الشأن فى إيراد المعانى ، لأنّ المعانىَ يعرفُها العربىُّ

---

(١) التجشم : التكلف على مشقة. (٢) ديوانه: ١٣ ، والموشح : ٢٣ . (٣) ديوانه ١١٥ . (٤) من ج (٥) الحيف : الميل . فى ج : «جنف» . (٦) الجاسى: الصلب الغليظ .
(٧) نفر ـ بفتح الفاء وكسرها : غضب وانقاظ ، من نفر الأمر وهو غليانها وفورها . أو من نفر الجرح : إذا سال منه الدم . وفى ج : «يعاز» . والعز : القلق .

والعجميُّ والقرويُّ والبدوي، وإنما هو في جودةِ اللفظِ وصفائه، وحُسْنِه وبهائه، ونزاهته ونقائه، وكثرة طلاوته ومائه، مع صحة السَّبْكِ والتركيب، والخلوِّ من أَوَدِ[1] النَّظْمِ والتأليف. وليس يُطْلَبُ من المعنى إلا أن يكون صَوَاباً، ولا يُقْنَعُ من اللفظ بذلك حتى يكونَ على ما وصفناه من نعوته التي تقدَّمَتْ.

ألا ترى إلى قول حبيب[2]:

مُسْتَسْلِمٍ لله سائِسُ أمةٍ ... بذوي تَجَهْضُمِها له استِسْلَام

فإنه صوابُ اللفظ، وليس هو بحَسَنٍ ولا مقبول — (الجهضمة، الوثوب والغلبة).

وقال أبو داود: رأسُ الخطابة الطَّبْعُ، وعَمُودُها الدُّرْبَة، وجَنَاحُها رِوَايَةُ الكلام، وحَلْيُها الإعْرَاب، وبَهَاؤُها تَخَيُّرُ الألفاظ؛ والمحبَّةُ مقرونَةٌ بقِلَّةِ الاستكراه. وأنشد:

يَرْمُونَ بالخُطَبِ الطوالِ وتارةً ... وَحْيِ الملاحظِ خَشْيَةَ الرُّقَباء[3]

ومن الدليـــل على أنَّ مدارَ البلاغة على تحسين اللفظ أنَّ الخُطَبَ الرائعة، والأشعارَ الرائقة ما عُمِلَتْ لإفهام المعاني فقط؛ لأنَّ الرديء من الألفاظِ يقومُ مَقَامَ الجيدةِ منها في الإفهام، وإنمـا يَدُلُّ حُسْنُ الكلامِ، وإحكامُ صَنْعَتِه، وَرَوْنَقُ ألفاظه، وجودةُ مَطَالِعِه، وحُسْنُ مَقَاطِعه، وبَدِيعُ مَبَاديه، وغريبُ مَبَانِيه على فَضْلِ قائله، وفَهْمِ مُنْشئه.

وأكثَرُ هذه الأوصافِ تَرْجِعُ إلى الألفاظِ دون المعاني. وتَوَخِّي صوابِ المعنى أحسنُ مِنْ تَوَخِّي هـــذه الأمورِ في الألفاظِ. ولهذا تأنَّق الكاتبُ في الرسالة، والخطيبُ في الخُطْبَة، والشاعر في القصيدة. يُبَالِغُونَ في تَجْوِيدها، ويَغْلُونَ في ترتيبها؛ ليدُلُّوا على بَرَاعَتِهم، وحِذْقِهم بصِناعَتِهم؛ ولو كان الأمرُ

---

(١) عوج. (٢) ديوانه ٢٨٠. (٣) البيت لأبي داود بن حريز، البيان والتبيين ١: ٤٤، ١٥٠.

فى المعانى لَطَرحُوا أكثرَ ذلك فربحوا كدًّا كثيراً ، وأسقطوا عن أنفسهم تعباً طويلا .

ودليلٌ آخر : إنّ الكلامَ إذا كان لفظُه حُلواً عَذْباً ، وسَلِساً سَهْلًا ، ومعناه وسَطاً ، دخل فى جُمْلة الجيِّد ، وجَرَى معْ الرائع النادر ؛ كقول الشاعر[1] :

وَلمَّا قَضَيْنا مِنْ مِنًى كلَّ حاجَةٍ ... ومَسّحَ بالأَرْكانِ مَنْ هُوَ ماسِحُ
وشُدّتْ عَلَى حُدْبِ المَهارِى رِحالُنا ... ولم[2] يَنظُرِ الغادِى الّذِى هو رائِحُ
أخَذْنا بأطْرافِ[3] الأحاديثِ بيننا ... وسالتْ بأعْناقِ المَطِىِّ الأَباطِحُ

وليس تحت هذه الألفاظِ كبيرُ معنى ، وهى رائقةٌ مُعجبة ، وإنما هى : ولمّا قضَيْنا الحجّ ومسحنا الأركان وشُدّت رِحالُنا على مهازِيل الإبل ولم ينتظر بعضُنا بعضاً جعلنا نتحدّثُ وتسيرُ بنا الإبل فى بُطُونِ الأوْدِيَة .

وإذا كان المعنى صواباً ، واللفظ بارداً وفاتراً ؛ والفاترُ شرٌّ من البارِدِ ، كان مستهْجَناً ملفوظاً ، ومذموماً مردوداً ، والباردُ من الشعرِ قولُ عمرو بن معدى يكرب :

قد عَلِمت سَلْمَى وجارَاتُها ... ما قطَّرَ الفارسَ إلّا أنَا[4]
شَكَّكْتُ بالرُّمح سَرَابِيلَه ... والخيلُ تَعدو زِيَماً حَوْلَنا[5]

وقول الفِنْد الزِّمّانى :

أيَا تَمْلِكُ يا تَمْلِ ... وَذَاتَ الطوْقِ والحِجْلِ
ذَرِينِى وَذَرِى عَذْلِى ... فإنَّ العَذلَ كالقتْلِ

وقول النَّمِر :

يُحَيُّونَ مَنْ حَفَوْا شَيْبَه ... وإنْ كانَ فيهم يفِى أوْ يَبَرّْ

(١) الأمالى : ٣ — ١٦٦ ، الشعر والشعراء ١١ (٢) فى الشعر والشعراء : « ولا ينظر الغادى »
(٣) أطراف الأحاديث : ما يستطرف منها ويؤثر . (٤) اللسان — مادة قطر . وقطرت الرجل : صرعته صرعة شديدة . (٥) السرابيل : الدروع . زيما : متفرقة .

وقول أبي العتاهية :

مات والله سعيدُ بنُ وهبِ رحِمَ اللهُ سعيدَ بنَ وهبِ
يا أبا عثمانَ أبكيتَ عيني يا أبا عثمانَ أوجعتَ قلبي

والباردُ في شعرِ أبي العتاهيةِ كثير . والشعرُ كلامٌ منسوجٌ ، ولفظٌ منظوم ، وأحسنُه ما تلاءمَ نسجُه ولم يسخُفْ ، وحسُن لفظُه ولم يهجُن ، ولم يستعمل فيه الغليظُ من الكلام ، فيكون جلفاً بغيضاً ، ولا السوقيُّ من الألفاظِ فيكون مهلهلاً دوناً ؛ فالبغيضُ كقولِ أبي تمام[1] :

جمل[2] القنا البرجات للكذجات ذا تِ الفيلِ والخرجاتِ والأدحالِ[3]
قد كان حزنُ الخطبِ في أحزانه[4] فدعاهُ داعي الحَيْنِ للإسهالِ[5]

وقوله[6] :

يادهرُ قوِّمْ مِنْ أخدعَيكَ فقد[7] أضججتَ هذا الأنامَ مِنْ خرقِكْ

ولا خير في المعاني إذا استكرهت قهراً ، والألفاظِ إذا اجترّت قسراً ، ولا خيرَ فيما أُجيدَ لفظُه إذا سخُفَ معناه ، ولا في غرابةِ المعنى إلّا إذا شرُفَ لفظُه مع وضوحِ المغزَى ، وظهورِ المقصِد .

وقد غلب الجهل على قومٍ فصاروا يستجيدون الكلامَ إذا لم يقفوا على معناه إلا بكدٍّ ، ويستفصحونه[8] إذا وجدُوا ألفاظَه كزّةً غليظةً ، وجاسيةً غريبةً ، ويستحقرُون الكلامَ إذا رأوْه سلِسا عذبا وسهلا حُلواً ؛ ولم يعلموا أنّ السهلَ أمنعُ جانبا ، وأعزُّ مطلبا ؛ وهو أحسنُ موقعا ، وأعذبُ مستَمَعا .

---

(١) ديوانه : ٢٦١ ، ٢٦٢ . (٢) في الديوان «جلوا» . (٣) الكذج : المأوى (معرب) . الفيل — بالكسر ويفتح : الفابه . المرجات : مجتمعات الأشجار . الأدحال : مواضع تجمع الماء . (٤) الحزن — بفتح فسكون : ماغلظ من الأرض . (٥) في الديوان : «بالأسهال» . الحين : الهلاك ، وأسهل : صار إلى السهل ، وهو ضد الحزن . (٦) ديوانه : ٣٦٢ .
(٧) الأخدع : عرق في المحجمتين ، وهو شعبة من الوريد ، والخرق : الجهل . (٨) في ط «يستصحونه» وصوابه عن ا ، ب ، ج .

ولهذا قيل : أجودُ الكلامِ السهلُ الممتنع .

أخبرنا أبو أحمد قال : أخبرنا الصولىّ ، قال : حدّثنا أحمد بن إسماعيل ، قال : وصف الفضل بن سهل عمرو بنَ مسعدة فقال : هو أبلغُ الناسِ ؛ ومِنْ بلاغتِه أنّ كلَّ أحدٍ يظنُّ أنه يكتبُ مِثلَ كُتُبِه، فإذا رامَها تعذَّرتْ عليه .

وأخبرنا أيضاً قال : أخبرنا أبو بكر قال : حدّثنى عبد الله بن الحسين قال : حدّثنا الحسن بن مخلد ، قال : أنشدنا إبراهيم بن العباس لخاله العباس بن الأحنف[1] :

إليكَ أشكو ربِّ ما حلَّ بِى ... مِنْ صدِّ هذا التائِه المُعْجبِ[2]

إنْ قالَ لم يَفْعَلْ وإن سيل لَمْ ... يَبْذُلْ وإن عُوتِب لم يُعْتِبِ[3]

صبٌّ بِعِصْيانى ولوْ قالَ لِى ... لا تَشْرَبِ البارِدَ لم أشْرَبِ

ثم قال : هذا واللهِ الشعرُ الحَسَنُ المعنى ، السهلُ اللفظ ، العذبُ المُسْتَمَع ، القليلُ النظير ، العزيزُ الشبيه ، المُطْمِعُ المُمْتَنِع ، البعيدُ مع قُرْبِه ، الصَّعْبُ فى سهولته . قال : فجعلنا نقولُ : هذا الكلامُ واللهِ أبلغُ[4] من شِعْرِه .

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولىّ عن الغلابىّ عن طائع، وهو العباس بن ميمون، من غلمان ابن ميثم ، قال : قيل للسيد : ألا تَسْتَعْمِل الغريبَ فى شِعْرِك . فقال : ذاك عِىٌّ فى زمانِى ، وتكلُّفٌ مِنِّى لو قُلْتُه ، وقد رُزِقْتُ طَبْعاً واتِّساعاً فى الكلام، فأنا أقولُ ما يعرفُه الصغيرُ والكبيرُ ، ولا يحتاجُ إلى تفسير . ثم أنشدنى :

أيا رَبِّ إنى لم أُرِدْ بالذى بِهِ ... مَدَحْتُ عَلِيًّا غيْرَ وَجْهِكَ فارْحَمِ

فهذا كلامُ عاقلٍ يضعُ الشىءَ موضعه ، ويستعمِلُه فى إبّانِه ، ليس كمن قال وهو فى زماننا[5] :

---

(١) ديوانه : ١٤ . (٢) فى الديوان : من ظلم هذا الظالم المذنب .

(٣) فى الديوان : إنْ سِيلَ لم يَبْذُلْ وإن قالَ لَمْ ... يَفْعَلْ وإنْ عُوتِبَ لَمْ يُعْتِبِ

(٤) ج : «أحسن» . (٥) هو المتنبى ، والشطر الثانى .

* شيَمٌ على الحسبِ الأغرِّ دلائلُ *

ديوانه : ٤ — ٢٥٨ .

* جَنَحْتَ وهُمْ لا يَجْنَحُونَ بِها بِهِمْ[1] *

فأَشْمَتَ عَدُوَّه بنفسه .

ومن الكلام المطبوعِ السهل ما وقَّعَ به عليُّ بنُ عيسى : قد بلَّغتكَ أقصى طَلِبَتِك ، وأنلتُكَ غاية أُمنيتك ، وأنتَ مع ذلك تستقلُّ كثيري لك ، وتستقبحُ حسنى فيك ، فأنت كما قال رؤبة :

كالحُوتِ لا يَكْفِيهِ شيءٌ يَلْهَمُهْ ... يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ

ومن المنظوم المُطمِعِ المُمتنِعِ قولُ البحترى[2] :

أيُّها العاتِبُ الذي لَيْسَ يَرْضَى ... نَمْ هَنِيئًا فلَسْتُ أَطْعَمُ غَمْضَا
إنَّ لي مِنْ هَوَاكَ وَجْدًا قد استهْـ ... ـلَكَ نَوْمِي ومَضْجَعًا قد أَقَضَّا[3]
فجُفُوني في عَبْرَةٍ ليسَ تَرْقَا ... وفؤادي في لَوْعَةٍ ما تَقَضَّى
يا قَلِيلَ الإنْصَافِ كَمْ أَقْتَضِي عِنْـ ... ـدَكَ وَعْدًا إنْجَازُهُ لَيْسَ يُقْضَى
أَحْيِني بالوِصَالِ إنْ كانَ جودًا ... وأَثِبْنِي بالحُبِّ إنْ كانَ قَرْضَا
بِأَبِي شادِنٌ تَعَلَّقَ قَلْبِي ... بجُفُونٍ فَوَاتِرِ اللَّحْظِ مَرْضَى
لَسْتُ أَنْسَاهُ إذْ بَدَا مِنْ قَرِيبٍ ... يَتَثَنَّى تَثَنِّيَ الغُصْنِ غَضَّا
واعْتِذَارِي إليـه حين تَجَافَى ... لِيَ عَنْ بَعْضِ ما أَتَيْتُ وأَغْضَى
واعْتِلاقِي تُفَّاحَ خَدَّيْهِ تقبيـ ... ـلًا والْتِثَامًا طَوْرًا وشَمًّا وعَضَّا
أيُّها الرَّاغِبُ الذي طَلَبَ الجو ... دَ فأَبْلَى كُومَ المطايا وأَنْضَى[4]
رِدْ حِيَاضَ الإمامِ تَلْقَ نَوَالًا ... يَسَعُ الرَّاغِبِينَ طُولًا وعَرْضَا
فهناكَ العطاءُ جَزْلًا لِمَنْ رَا ... مَ جَزِيلَ العطاءِ والجُودُ مَحْضَا
هوَ أَنْدَى من الغَمامِ وأَوْحَى ... وَقَعَاتٍ مِنَ الحُسَامِ وأَمْضَى

(١) المطبوع ١٠ . (٢) ديوانه : ٢ — ٦٨ . (٣) أقضا : من أقض المضجع إذا خشن .
(٤) الكوم : القطعة من الإبل . وأنضى : جعلها هزيلة .

يتوخّى الإحسانَ قولًا وفعلًا ... ويُطيعُ الإلهَ بسطًا وقبضًا
فضّل اللهُ جعفرًا بخلالٍ ... جُعلتْ حبُّه على الناسِ فرضًا

ومنها يقولُ فيه :

وأرى المجدَ بين عارفةٍ منـ ... ـك تُرجّى وعزمةٍ منك تُمضَى

وقوله[1] :

يتأبّى منعًا[2] ويُنعِمُ إسعا ... فًا، ويدنو وصلًا، ويبعُد صدًّا
أغتدي راضيًا وقد بتُّ غضبا ... نَ وأُمسي مولًى وأُصبِحُ عبدًا
رقّ لي من مدامعٍ ليس ترقا ... وارثِ لي من جوانحٍ ليس تهدا
أتراني مستبدلًا بك ما عشـ ... ـتُ بديلًا أو واجدًا منك بدًّا
حاشَ لله أنتَ أفتنُ ألحا ... ظًا وأحلى شكلًا وأحسنُ قدًّا
خلقَ اللهُ جعفرًا قيّمَ الدنـ ... ـيا سدادًا وقيّمَ الدينِ رُشدًا
أكرمُ الناسِ شيمةً وأتمّ النـ ... ـاسِ حِلمًا وأكثرُ الناسِ رِفدًا[3]
هو بحرُ السماحِ والجودِ فازددْ ... منهُ قُربًا تزددْ من الفقرِ بُعدًا
يا ثِمالَ[4] الدنيا عطاءً وبذلًا ... وجمالَ الدنيا ثناءً ومجدًا
فابقَ عُمرَ الزمانِ حتى نُؤدّي ... شُكرَ إحسانِك الذي لا يُؤدَّى

ومما هو أجزلُ من هذا قليلا وهو من المطبوع قولُ ابن وهب[5] :

ما زالَ يُلثِمُني مراشِفَه ... ويعلُّني الإبريقُ والقدحُ
حتى استردَّ الليلُ خِلعتَه ... ونشا خِلالَ سوادِه وضحُ
وبدا الصباحُ كأنّ غُرّتَه ... وجهُ الخليفةِ حين يُمتَدحُ
أنتَ الذي بكَ ينقضي فرجًا ... ضيقُ البلادِ لنا وينفسحُ

---

(١) الديوان : ١ـ١٢٧ . (٢) في الديوان : منها . (٣) الرفد : العطاء والصلة .
(٤) الثمال : الغياث الذي يقوم بأمر قومه . (٥) معاهد التنصيص : ٢ ـ ٥٧ .

نشرتْ بك الدُّنيا محاسنَها وتزيَّنتْ بصفاتك المِدَحُ

ومن السهلِ المختارِ الجيِّدِ المطبوع قولُ الآخر :

صَرَفْتَ القَلْبَ فانْصَرَفَا ولم تَرْعَ الّذِي سَلَفَا
وبِنْتَ فلم أذُبْ كَمَدا عليك ولم أمُتْ أسَفَا
كِلَانَا وَاجِدٌ فى النا سِ ممن مثله خَلَفَا

وقولُ الآخر :

أما والحلقِ السّود على سالفة الخِشْفِ[1]
وحسن القُمُصِ المهتزّ بين النّحْرِ والرِّدْفِ
لقد أشْفَقْتُ إنْ يجْرَ حَ فى وَجْنَتِها طَرْفِى

وقولُ الآخر :

كم من فؤادٍ كأنّه جَبَل أزاله من مقرّه النظَرْ

وما كان لفظه سهلا ، ومعناه مكشوفا بيِّنا فهو من جُمْلَةِ الردىء المردود ، كقول الآخر :

ياربِّ قد قلَّ صَبْرِى وضاقَ بالحُبِّ صَدْرِى
واشتدَّ شَوْقِى وَوجْدِى وسيّدى لَيْسَ يَدْرِى
مُتَغَفِّلٌ عن عَذَابِى ولَيْسَ يَرْحَمُ ضُرِّى
إنْ كان أعْطى اصْطِبَاراً فَلَسْتُ أمْلِكُ صَبْرِى
أنَا الفِدَا لِغَـزَالٍ دنا فقَبَّل نَحْرِى
وقال لى من قريبٍ : يَالَيْتَ بيْتَكَ قَبْرِى

[قال أبو هلال] وإذا كانَ الـكلامُ حتى يصيرَ[2] إلى هذا الحد فليس فيه خيرٌ ، لاسيّما إذا ارْتُكِبَ فيه مثلُ هذه الضَّرُورَات .

وأما الجَزْلُ والمختـارُ من الـكلام فهو الذى تعرِفُه العامّةُ إذا سمعتْه ، ولا

---

(١) الخشف ـ مثلثة : ولد الظبي أول مايولد ، أو أول مشيه . (٢) ج «حتى صار» .

ولا تستعمِلُه فى محاوَرَاتِها . فمن الجيِّد الجَزْل المختار قولُ مسلم :

خطُّ الثناء الجَزْلَ نائله الجَزْلُ[١] | وَرَدْنَ رواقَ الفضْلِ فَضْلِ بن خالدٍ
وتَستنزِلُ النُّعمى ويستَرْعَفُ النَّصْلُ[٢] | بكفِّ أبى العبَّاسِ يُستَمطَرُ الغِنَى
إذا الأمرُ لم يَعطِفْه نقضٌ ولا فتلُ | ويُستعطَفُ الأمرُ الأبِىُّ بحزْمِهِ

وممّا هو أجزَلُ من هذا قولُ المرار الفقعسى :

تسفّ العَوالى وَسْطَها وتَشولُ[٣] | فقال يُدِيرُ الموتَ فى مُرْجَحِنَّةٍ
لهنَّ على إبائِهِنَّ عَويلُ[٤] | وكائن تَرَكْنا مِنْ كرائمِ مَعشرٍ
إذا ناقلَتْ بالدارعين وُعُولُ[٥] | على الجُرْدِ يعلُكْنَ الشَّكيمَ كأنَّها
يُقلِّبُ نَهدَ المَرْكَلَيْنِ رجيلُ[٦] | على كلِّ جَيّاشٍ إذا زَدَّ غَرْبَه
قسِىٌّ بأيدِى العاطفين عُطُولُ[٨] | مجنبة قُبْلُ[٧] العيونِ كأنَّها
وللفَجِّ مِنْ تَصهالِهِنَّ صَليلُ[٩] | فللأرضِ مِنْ آثارِهنَّ مَجاجَةٌ

---

(١) ديوانه ٢٦٣ . (٢) استرعف : استقطر . (٣) راجحن : مال واهتز من ثقل . والعرب تقول : رحا مرجحنة : ثقيلة . وتشول أى تفرق . (٤) كاين — بالتخفيف وهى لغة من كأين اسم مركب من كاف التشبيه وأى المنونة . والكرائم : واحده كريمة وهى العزيزة . (٥) الجرد : جمع أجرد ، الفرس القصير الشعر . علك الشكيم : حركه فى فيه . والشكيمة : الحديد المعترضة فى فم الفرس من اللجام وجمعها شكيم . المناقلة من الفرس : سرعة نقل القوائم ، أو هو بين العدو والخبب . (٦) الجياش : الفرس الذى إذا حركته بعقبك ارتفع وهاج . وغربه حدته ونشاطه . والنهد : الشىء المرتفع . والمركلان : هما الموضعان اللذان تصيبهما برجلك من الدابة وأنت راكب حين تحركها للركض . والرجيل : الصلب ، وفرس رجيل : ركوب لا يعرق وفى نسخة الرحيل ، ويأتى بمعنى القوى على الرحلة . (٧) القبل : إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى ، أو إقبال السواد على الأنف ، أو مثل الحول أو أحسن منه . (٨) العطول : التى لا رسن لها القوس والتى لا وتر عليها . (٩) الفج : الطريق الواسع . والصليل : ترجيع الصوت .

تَنَعَّمتُ بنَجْدٍ ما أردتُ غُلُبَّةً ... وبالغَوْرِ لي عِزٌّ أشمُّ طَويلُ[1]

فهذا وإن لم يكُنْ من كلامِ العامَّةِ فإنهم يعرفون الغرضَ فيه ، ويقفون على أكثرِ معانيه ؛ لحُسْنِ ترتيبه ، وجَوْدَةِ نَسْجِه . وقول المرار أيضاً :

لا تَسْألِي القَوْمَ عن مالِي وكَثْرَتِه ... قَدْ يُقْتِرُ المَرْءُ يوماً وهو مَحْمُودُ

أمْضِي على سُنَّةٍ مِنْ وَالِدِي سَلَفَتْ ... وفي أَرُومَتِه[2] ما يُنْبِتُ العُودُ

ومن النثر قول يحيى بن خالد : أعطانا الدهرُ فأسرفَ ، ثم عطف علينا فعسَفَ .

وقول سعيد بن حميد : وأنا من لا يُحاجّك عن نفسه ، ولا يُغالِطُك عن جُرْمِه ، ولا يلتمسُ رِضاكَ إلّا من جِهَتِه ، ولا يَسْتَدْعِي بِرَّكَ إلّا مِنْ طريقته ، ولا يستعطفك إلا بالإقرار بالذَّنبِ ، ولا يستميلُك إلا بالاعتراف بالجُرْمِ ؛ نَبَتْ بي عنك غِرّة[3] الحداثةِ ، وردّتني إليك الحنكة ، وباعدتني منك الثقةُ بالأيامِ ، وقادتني إليك الضرورة . فإن رأيتَ أن تستقبلَ الصنيعةَ بقبولِ العُذْرِ ، وتجدّدَ النِّعْمَةَ باطّراحِ الحِقْد ـ فإنّ قديمَ الحُرْمَةِ ، وحديثَ التوبةِ يمحقان ما بينهما من الإساءة . فإن أيام القُدْرَةِ وإنْ طالَتْ قصيرة ، والمُتْعَةَ بها وإنْ كَثُرَتْ قليلة ـ فعلت [إن شاء الله][4] .

وفي هذا الكلامِ وما أشبهه قوةٌ في سُهُولةٍ .

ومما هو أجْزَلُ من هذا قول الشعبي للحجاج ـ وقد أراد قَتْلَه لخروجه عليه مع ابن الأشعث : أجْدَبَ بِنَا الجَنَابُ[5] ، وأحْزَنَ بنا المنزلُ ، واستحْلَسْنا[6] الحذَر ،

---

(١) الغلبة : بالضم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتح والتخفيف ، كما في اللسان ـ مادة غلب ـ واستشهد له بهذا البيت والرواية عنده هكذا :

أخذت بنجد ما أخذت غلبة ... وبالغور لي عز أشم طويل

(٢) الأرومة ، بفتح الهمزة وتضم : الأصل . (٣) الغار : الغافل ، واغتر : غفل ، والاسم الغرة . (٤) من ج . (٥) الجناب ، بالفتح : الفناء والناحية . (٦) استحلسنا الحذر : يريد تمسكنا منه .

وا كتحلْنا السَّهرَ ، وأصابَتْنا فتنةٌ لم نكُنْ فيها بررةً أتقياء ، ولا فجَرةً أقوياء .
فعفا عنه .

[قال أبو هلال]: وأجودُ الكلام ما يكونُ جزْلًا سهْلًا ، لا ينْغلقُ معناه ، ولا يستَبهِمُ مغزاهُ ، ولا يكونُ مكدودا مستَكْرَهاً ، ومتوعّراً متقعّرًا ، ويكون بريئًا من الغثاثةِ ، عاريًا من الرثاثةِ .

والكلامُ إذا كان لفظُه غثًّا، ومعرضه رثًّا ، كان مردوداً، ولو احتوى على أجلّ معنًى وأنبلَه ، وأرفعِه وأفضلِه ، كقوله :

لما أطعْناكُمُ فى سُخطِ خالقِنا ... لاشكَّ سلَّ علينا سيفَ نِقْمَتِهِ

وقول الآخر :

أرى رجالًا بأدْنَى الدِّينِ قد قنعُوا ... وما أراهم رَضوا فى العَيْشِ بالدُّونِ

فاستَغْنِ بالدِّينِ عن دُنْيا الملوكِ كما اسـ ... تَغْنَى الملوكُ بدنياهُمْ عن الدِّين

لايدخلُ هذا فى جملةِ المختار ، ومعناه ـ كما ترى ـ نبيلٌ فاضلٌ جليل .

وأما الجَزْلُ الرديء الفجّ الذى ينبغى تركُ استعماله فمثل قول تأبّط شرا[1] :

إذا ما تركْتُ صاحبى لثلاثةٍ ... أو اثنين مِثْلَيْنا فلا أُبْتُ آمنا[2]

ولما سمعتُ العوصَ[3] تدْعُو تنفّرَتْ ... عصافيرُ[4] رأسِى من نوًى فعوائِنا[5]

وحثْحَثْتُ مَشْعُوفَ الفؤادِ فراعَنِى ... أناسٌ بفَيْفانٍ فمِزْتُ القرائِنا[6]

فأدْبرْتُ لا ينْجُو نجائى نَقْنِقٌ ... يُبادِرُ فَرْخَيْـه شمالا وداجِنا

---

(١) الأغانى ١٨ : ٢١٣ ، واللسان ـ مادة عوص، وقرن ، وحزرف ، وعون .

(٢) أبت: رجعت . (٣) العوص : اسم قبيلة من العرب . (٤) عصفور الرأس : عظيمة ـ بالتصغير ـ من الدماغ تحت مقدمه تفصل بينهما جليدة . (٥) وقوله فعوائنا : عوائن : موضع ـ واستشهد بهذا البيت فى اللسان : مادة عون . (٦) الفيفان : موضع بالبادية . مزت القرائنا : القرائن جبال معروفة مقترنة ، قاله فى اللسان (مادة قرن) . والبيت فيه :

وحثحثت مشعوف النجاء وراعنى ... أناس بفيفان فمزت القرائنا

من الحَصِّ هُزْرُوفٌ يَطيرُ عِفَاؤُه ... إذا اسْتَدرجَ الفَيفاءَ مَدَّ المَغَابِنا[1]

أَزَجُّ زَلُوجٌ هِزْرِفِيٌّ زَفَازِفٌ ... هِزَفٌّ يَبُذُّ النَّاجِياتِ الصَّوافِنا[2]

فهذا من الجَزْلِ البغيضِ الجِلْف ، الفاسد النَّسْجِ ، القبيح الرَّصْف ، الذي ينبغي أن يُتَجنَّبَ مثله .

[قال أبو هلال] : وتمييز الألفاظِ شديد ، أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن فضل اليزيدي، عن إسحاق الموصلي عن أيوب بن عباية[3] : أن رجلا أنشد ابن هرمة قوله :

بالله ربكَ إن دخلتَ فَقُلْ لها ... هـذا ابن هَرْمَةَ قائما بالبابِ

فقال : ما كذا قلتُ . أكنتُ أتَصَدَّق[4] ؟ قال : فقاعدا ؟ قال : كنت أبول ؟ قال : فماذا ؟ قال : واقفا . ليتك علمتَ ما بين هذين من قَدْرِ اللفظ والمعنى .

ولولا كراهةُ الإطالة وتخوُّفُ الإملال لزدتُ من هـذا النوع ، ولـكن يكفي من البَحْرِ جرعة . وقالوا : خيرُ الـكلام ما قلّ وجَلّ ، ودَلّ ولم يُعلّ . وبالله التوفيق.

---

(١) الحص : شدة العدو في سرعة . والهزروف : السريع : والعفاء : الغبار . والفيفاء : المفازة التي لاماء فيها مع الاستواء والسعة . والمغابن : الأرفاغ والآباط ، وكل ماانثنيت عليه فخذك فهو مغبن .

(٢) أزج : يسرع في مشيته ، ومثله : زلوج . والهزراف : الخفيف السريع . والزفزفة : السرعة أيضا . والهزف : الجافي من الظلمان . وقيل : الطويل الريش . والبذ : السبق .

(٣) في ب «عيانة» . (٤) عن ابن الأنباري أنه جاء تصدق بمعنى سأل — اللسان — مادة صدق.

الفصل الثاني

من الباب الثاني في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها ليتبع من يريد العملَ برسمنا مواقعَ الصواب فيرتسمها، ويقف على مواقف الخطأ فيتجنبها

[قال أبو هلال]: فنقول: إنّ الكلام ألفاظٌ تشتملُ على معانٍ تدلُّ عليها ويعبَّر عنها، فيحتاج صاحبُ البلاغة إلى إصابة المعنى كحاجته إلى تحسين اللفظ؛ لأنّ المدارَ بَعْدُ على إصابةِ المعنى، ولأنّ المعانيَ تحلُّ من الكلام محلّ الأبدان، والألفاظ تجري معها مَجْرَى الكُسْوَة، ومرتبة إحداهما على الأخرى معروفة.

وَمَنْ عرف تَرْتيبَ المعاني واستعمالَ الألفاظ على وجوهها بلغةٍ من اللغات، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيّأ له فيها من صنْعَةِ الكلام مثلُ ما تهيأ له في الأولى؛ ألا ترى أنّ عبدَ الحميد الكاتب استخرج أمثلةَ الكتابةِ التي رسمها لِمَنْ بعده من اللسان الفارسي؛ فحوّلها إلى اللسان العربي. فلا يكْمُلُ لصناعةِ الكلام إلا من يكمل لإصابة المعنى، وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوهِ الاستعمال.

والمعاني على ضربين:

ضَرْبٌ يبتدعه صاحب الصناعةِ من غيرِ أن يكونَ له إمامٌ يَقْتَدِي به فيه، أو رسومٌ قائمة في أمثلة مماثلةٍ يَعْمَلُ عليها. وهذا الضربُ ربما يَقَعُ عليه عند الخطوب الحادثة، ويَتَنَبَّه له عند الأمور النازلةِ الطارئة.

والآخرُ ما يحتذيه على مثالٍ تقدّم ورَسْمٍ فرَط[1].

وينبغي أن يَطْلُبَ الإصابةَ في جميع ذلك ويتوخّى فيه الصورةَ المقبولة، والعبارةَ المستحسَنة، ولا يتكل فيما ابتكره على فضيلةِ ابتكارِه إياه، ولا يغرّه ابتداعُه له؛

---

(١) فرط: سبق.

فيُساهل[1] نَفْسَه فى تَهْجِين[2] صورته ؛ فيُذْهِب حُسْنَه ويَطْمِس نورَه ، ويكون فيه أقربَ إلى الذم منه إلى الحمد .

والمعانى بعــدَ ذلك على وجوه : منها ما هو مستقيمٌ حَسَن ، نحو قولك : قد رأيت زيداً .

ومنها ما هو مستقيمٌ قبيح نحو قولك : قد زيداً رأيت. وإنما قَبُحَ لأنك أفسدتَ النظامَ بالتقديم والتأخير .

ومنها ما هو مستقيمُ النظم ، وهو كذبٌ ؛ مثل قولك : حملت الجبلَ ، وشربت ماء البحر .

ومنها ما هو محالٌ ، كقولك : آتيكَ أمس وأتيتُكَ غداً . وكلُّ محال فاسد ، وليس كلُّ فاسدٍ محالا ؛ ألا ترى أن قولك : قام زيد فاسد ، وليس بمحال . والمحالُ مالا يجوزُ كونه البتة ، كقولك : الدنيا فى بَيْضة . وأما قولك: حملت الجبلَ وأشباهه فكذب ، وليس بمحال ، إن جاز أن يزيد الله فى قُدْرَتِك فتحمله .

ويجوز أن يكونَ الكلامُ الواحدُ كَذِبا محالا ؛ وهو قولُك : رأيت قائما قاعدا ، ومررت بيَقْظَان نائم ؛ فتصــل كذباً بمُحال ، فصار الذى هو الكذب هو المحال بالجَمْع بينهما ، وإن كان لكل واحــدٍ منهما معنًى على حِياله ؛ وذلك لمّا عقد بعضها ببعض حتى صارا كلاماً واحداً .

ومنها الغلَط ، وهو أن تقول : ضربنى زيدٌ ، وأنت تريدُ ضربتُ زيدا، فغلطت ، فإن تعمَّدت ذلك كان كذبا .

وللخطأ صورٌ مختلفة ؛ نبَّهتُ على أشياءمنها فى هذا الفصل ، وبيَّنت وجوهَها ، وشرحتُ أبوابَها لِتقِفَ عليها فتجتنبها ، كما عرفتك مواقع الصواب[3] فتعتمدها ، وليكونَ فيما أوردت دلالةً على أمثاله مِمّا تركت ؛ ومَنْ لايعرفُ الخطأ كان جديرا بالوقوع فيه ؛ فمن ذلك قول امرئْ القيس[4] :

---

(١) يياسر . (٢) التهجين : التقبيح . (٣) ج : «فتعتمدها» . (٤) ديوانه : ١٢٨ .

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ القَدِيمَ بِعَسْعَسَا[1] كَأَنِّى أُنَادِى إِذْ أُكَلِّمُ أَخْرَسَا[2]

هـذا من التشبيه فاسد لأجل أنه لا يقال : كلّمتُ حجرا فلم يُجِبْ فكأنه كان حجراً ، والذى جاء به امرؤ القيس مقلوب .

وتبعه أبو نواس فقال يَصِفُ داراً :

كأنها إذْ خَرِسَتْ جَارِمٌ بين ذوى تفنيده مطرق[3]

والجيد منه قول كُثَيّر فى امرأة[4] :

فقلتُ لها : يا عَزُّ كُلُّ مصيبةٍ إذا وُطِّنت يوماً لها النَّفْسُ ذلَّتِ

كَأَنِّى أُنَادِى صَخْرَةً حينَ أَعْرَضَتْ من الصُّمِّ لو تَمْشِى بها العُصْمُ زَلَّتِ

فشبَّه المرأة عند السكوت والتَّغافل بالصَّخْرَة .

قالوا : ومن ذلك قول المسيب بن علس[5] :

وكأنَّ غَارِبَها رَبَاوَةُ مَخْرِمٍ وتَمُدُّ ثِنْىَ جَدِيلِها بِشِرَاعِ[6]

أراد أن يُشَبِّه عنقها بالدَّقَل[7] فشبَّهها بالشِّراع . وتبعـه أبو النجم فقال[8] :

كأنَّ أهدامَ النَّسِيلِ المُنْسَلِ على يَدَيْها والشِّرَاعَ الأطْوَلِ[9]

---

(١) عسعس : موضع بالبادية وجبـل . (٢) هكذا رواية البيت فى نسخ الـكتاب ، وفى ديوانه هكذا :

ألما على الربع القديم بعسعسا كأنى أنادى أو أكلم أخرسا

قال شارحه أبو بكر البطليوسى : وعسعس موضع . ثم قال : وفى كتاب الأزمنة أنه أراد انزلا فى أدبار الليل ؛ لأن الأصل فى عسعس الليل أى مضى . (٣) الجارم : مقترف الذنب . والبيت لم يروه جامع ديوانه . (٤) الأغانى ٩ : ٢٧ ، الأمالى ٢ : ١٠٨ ، الموشح : ١٤٦ .

(٥) الوساطة ١٢ ، والمفضليات ١ : ٦٠ . (٦) الغارب : ما بين السنام والعنق . والرباوة : منقطع الجبل حيث استدق . والمخرم من الجبل : أنفه . والثنى : ما انثنى منه . والجديل : الزمام . أراد تمد جديلها بعنق طويل . (٧) الدقل : خشبة طويلة تشد فى وسط السفينة يمد عليها الشراع . (٨) الطرائف الأدبية : ٦٦ ، من لامية أبى النجم .

(٩) أهدام النسيل : أخلاق بالية . والنسيل : ما يسقط من الصوف والوبر .

والجيد منه قولُ ذي الرمة[1] :

وهادٍ كجذعِ الساجِ سامٍ يقوده ! معرقُ أحناء الصَّبِيَّيْنِ أشدقُ[2]

وقال أبو حاتم : الشِّراع : العنق ، يقال : للعنق الشراع والتليل والهادى فإذا صَحّتْ هذه الرِوايةُ فالمعنى صحيح فى قول أبى النجم .

وقال طفيل :

يُرَادَى على فأسِ اللِّجامِ كأنما . يُرَادَى على مِرْقَاةِ جِذْعٍ مُشَذَّبِ[3]

ومن ذلك قول الراعى[4]:

يَكسو المَفارِقَ واللَّبَّاتِ ذَا أَرَجٍ ! مِنْ قُصْبِ مُعتَلِفِ الكافورِ درّاجِ

أراد المسك ، فجعله من قَصَبِ الظبى ؛ والقَصَب : المعى . وجعل الظبى يَعْتَلِفُ الكافور فيتولَّد منه المسك ، وهذا من طرائفِ الغَلَطِ .

وظريفٌ منه قول زهير[5]

يخرُجْنَ من شَرَبَاتٍ ماؤها طَحِلٌ[6] على الجُذُوعِ يَخَفْنَ الغَمَّ[7] والغَرَقا

ظن أَنّ الضفادعَ يَخْرُجْنَ من الماء مخافةَ الغرق . ومثله قولُ ابن أحمر[8] :

لم تَدْرِ ما نَسْجُ اليَرَنْدَجِ قَبْلَها ودِرَاسُ أَعْوَصَ دارسٍ مُتَخَدِّدِ

---

(١) ديوانه ٣٩٧ . (٢) المعرق : العظم الذى عرى عنه اللحم . والأحناء : جمع حنو وهو الجانب . والصبيان : طرفا اللحيين . والشدق : سعة الفم .

(٣) اللسان ـ مادة ردى ، وراديته على الأمر : راودته . وفأس اللجام : حديدته التى توضع فى الحنك ، ورواية اللسان * يرادى به مرقاة جذع مشذب * (٤) اللسان ـ مادة قصب .

(٥) ديوانه : ٤٠ ، والوساطة ١٠ ، والزهر : ٢ ـ ٢٠٥ . واللسان ـ مادة طحل ، والموشح ٤٧ .

(٦) الشربات : جمع شربة وهى حوض صغير يتخذ حول أصل النخلة فيرويها . والطحل : الكدر . ويريد بالجذوع جذوع النخل . قال المرزبانى : والضفادع لا تخرج من الماء لخوفها من الغمر والغرق . وإنما تطلب الشطوط لتبيض هناك وتفرخ . (٧) فى الزهر : الغمر .

(٨) الوساطة : ٦٤ . واللسان ـ مادة عوص . والموشح : ٤٧ .

ظن أنّ اليرندج مما يُنسج ، واليرندج : جلدٌ أسود ، تُعمَلُ منه الخفاف — فارسى معرب ، وأصله رنده ، وفسره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر ، وقال : إنما هذه حكاية عن المرأة التى يصفها ظنّتْ لقلة تجربتها أنّ اليرندج شىء ملسوج ، ولم تدارس عويص الكلام ، وألفاظُ البيتِ لاتدلُّ على ما قال .

ومثله قول أوس بن حجر[1] :

كأن ريقتها بعدَ الكرى اغتبقت ... من ماء أدكنَ[2] فى الحانوتِ نضاح

أو من مشعشعةٍ كالمسكِ يشربها ... أو من أنابيبِ رُمّانٍ وتفاحِ

ظن أنّ الرمّان والتفّاح فى أنابيب ، وقيل : إنّ الأنابيب الطرائق التى فى الرمان ، وإذا حُمِل على هذا الوجه صَحّ المعنى .

ومن فساد المعنى قول المرقش الأصغر[3] :

صحا قَلْبُهُ عنها عَلَى أنّ ذِكْرَةً ... إذَا خَطَرَتْ دَارَتْ به الأرضُ قائما

وكيف صحا عنها مَنْ إذا ذُكِرت له دارَتْ به الأرض ، وليس هذا مثلَ قولهم : ذهب شهر رمضان إذا ذهب أكثره ؛ لأنّ الناس لايعرفون أشدّ الحب إلّا أنْ يكونَ صاحبُه فى الحد الذى ذكره المرقش .

والجيد فى السلو قول أوس :

صَحَا قلبه عن سُكرة وتأملا ... وكان بِذِكْرَى أمّ عمرو مُوَكّلا[4]

فقال : وكان بِذِكْرَى أمّ عمرو موكلا .

ومثلُ قولِ المرقش فى الخطأ قولُ امرىء القيس[5] :

أغرّكِ منّى أنّ حُبّكِ قاتلى ... وأنّك مهما تأمُرِى القلبَ يفعلِ

وإذا لم يغرها هذه الحالُ منه فما الذى يغرّها ! وليس للمحتج[6] عنه أن يقول:

---

(١) ديوانه ١٤ . (٢) الدكنة : لون بين الحمرة والسواد. وفى الديوان : «من ماء أصهب»

(٣) المفضليات : ٢ — ٤٥ . (٤) ديوانه ٨٢ . (٥) ديوانه : ٢٤ .

(٦) قوله : وليس للمحتج عنه أراد به البطليوسى أحد شراح ديوانه .

إنما عنى بالقَتْلِ هاهنا التّبْرِيع ؛ فإنّ الذى يلزمُه من الهُجْنَة مع ذِكْرِ القَتْلِ يلزمه أيضاً مع ذِكْرِ التّبريع .

ومما أخذ على امرئ القيس قوله(١) :

فلِلسَّوْطِ أُلْهُوبٌ وللسَّاقِ دِرَّةٌ ... وللزَّجْرِ منه وَقْعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ(٢)

فلو وصف أخسّ حِمارٍ وأضعفه ما زاد على ذلك .

والجيدُ قوله :

عَلَى سابحٍ يُعطيكَ قَبلَ سُؤالِهِ ... أفانينَ جَرْيٍ غيرَ كَزٍّ ولا وانِ(٣)

وما سمعنا أجودَ ولا أبلغَ من قوله « أفانين جَرْيٍ » .

وقول عَلْقَمة(٤) :

فأدركهنّ ثانياً من عِنانه ... يمرّ كمرّ الرائح المتحلّب(٥)

فأدرك طريدته وهو ثانٍ من عِنانِه ولم يضربه بسَوْطٍ ، ولم يَمْرِه بساق ، ولم يَزْجُره بصوت .

ومما يُعاب قولُ الأعشى(٦) :

ويأمرُ لليَحْمُومِ كلَّ عَشِيّةٍ ... بقَتٍّ وتعليقٍ فقد كان(٧) يَسْنَقُ(٨)

يعنى باليحموم فرس الملك ، يقول : إنه يأمرُ لفرسه كلّ عشية بقت وتعليق ؛

---

(١) ديوانه : ٧٨ ، والوشح : ٨٧ ، واللسان — مادة لهب .

(٢) الألهوب : شدة الجرى . والدرة : شدة الدفع . والأخرج : الظليم . والمهذب : المسرع فى العدو ، ورواية اللسان — مادة لهب :

فللساق ألهوب وللسوط درة ... وللزجر منه وقع أهوج منعب

والنعب : من سير الإبل . (٣) الأفانين : الضروب . والكز : المنقبض ، وأراد بانقباضه تقارب خطاه فى السير . (٤) ديوانه : ٧ الشعر والشعراء ١٧١ . (٥) المتحلب : طالب الحلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة . وعجز البيت فى ديوانه :

* يمر كغيث رائح متحلب *

(٦) اللسان — مادة سنق . (٧) فى اللسان : كاد (٨) السنق : كالبشم ذلك للحيوان كالتخمة للإنسان .

وهذا مما لا يُمدَح به الملوكُ، بل ولا رجل من خِساس الجُنْدِ .

وقريبٌ منه قولُ الأخطل[1] :

وقد جعَلَ اللهُ الخلافةَ منهم ... لأبلَجَ لا عارِى الخوانِ ولا جَدْبِ

يقوله فى عبد الملك، ومثلُ هذا لا يُمدَح به الملوكُ .

وأطرفُ منه قولُ كثيّر[2] :

وإنَّ أميرَ المؤمنين برِفْقِهِ ... غزَا كامِناتِ الوُدِّ منى فنالَها

فجعل أميرَ المؤمنين يتوددُ إليه .

وقوله لعبد العزيز بنِ مروان[3] :

وما زالَتْ رُقاكَ تسلُّ ضِغْنى ... وتخرج من مكامنها ضبابى

ويَرْقِينى لكَ الرّاقُونَ حتى ... أجابت حية تحت الترابِ

وإنما تمدح الملوكُ بمثل قول الشاعر :

له هِمَمٌ لا مُنْتَهى لِكِبارِها ... وهِمّتُه الصُّغرى أجلُّ من الدّهْرِ

له رَاحةٌ لو أن معشارَ جُودها ... على البَرِّ كان البَرُّ أندَى من البَحْرِ

ومثل قول النابغة[4] :

فإنّكَ كاللّيلِ الذى هُوَ مُدْرِكى ... وإنْ خِلْتُ أنّ المُنتأَى عَنْكَ واسِعُ[5]

وقوله[6] :

ألم تَرَ أنّ اللهَ أعطاكَ سورةً ... تَرَى كلَّ مَلْكٍ دونَها يتذبذَبُ

بأنّكَ شمسٌ والملوكُ كواكبٌ ... إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ منهنّ كوكَبُ

ومن غلطه أيضاً قوله — يعنى كثيّرا[7] :

---

(١) ديوانه . . الموشح ١٤١ . (٢) الموشح ١٤٤ . (٣) الموشح ١٣٤ .
(٤) ديوانه ٧٩ . (٥) المنتأى : البعد . (٦) ديوانه : ١٧ . (٧) الموشح ١٥٥ .

أَلَا لَيْتَنا يا عَزَّ من غير رِيبةٍ   بعيرانِ نَرْعَى في خلاء ونَعْزُبُ[1]

كِلانا به عُرٌّ فمن يَرَنا يقلْ   على حُسْنِها جَرْباء تُعدى وأجربُ

نكون لذي مالٍ كثيرٍ مُغفَّلٍ   فلا هو يَرْعانا ولا نحنُ نُطْلَبُ

إذا ما وردْنا منهلًا هاجَ أهلهُ   إلينا فلا نَنْفكُّ نُرْمَى ونُضْرَبُ

فقالت له عَزّة: لقد أردتَ بي الشقاء الطويل، ومن المنى ما هو أَوْطأ من هذه الحال؟ فهذا من التمنّي المذموم.

ومن ذلك أيضاً قولُ الآخر[2]:

سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطِقِينَ به   قَبْلَ الَّذِي نَالَنِي مِنْ خَبْله قُطِعا[3]

فدعا عليها بقَطْعِ لسانها.

ومثله قول عبد بني الحسحاس[4]:

ورَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ ما قدْ وَرَيْنَنِي   وأحمَى على أكبادهنّ المكاويا[5]

ومن ذلك قول جنادة[6]:

مِنْ حُبِّها أَتَمَنَّى أنْ يُلاقِيَني   من نَحْوِ بَلْدَتِها ناعٍ فَيَنْعَاها

لِكَيْ يَكُونَ[7] فِرَاقٌ لا لِقاءَ لهُ   وتُضْمِرَ النفسُ يأساً ثم تَسْلاها

فإذا تمنّى المحبُّ لحبيبته الموتَ فما عسى أن يتمنّى المُبْغِضُ لبغيضته؟ وشتّان بين هذا وبين من يقول:

---

(١) رواية للوشح:

ألا ليتنا يا عز كنا لذي غنى   بعيرين نرعى في الخلاء ونعزب

(٢) نقد الشعر: ١٧٠. (٣) الخبل، بالتسكين: الفساد. وهنا يعني فساد قلبه بحبها. والبيت أورده قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر (صفحة ١١٧) هكذا:

سلّام لَيْتَ لسانًا تَنْطِقِينَ به   قبل الذي ناله من صوته قطعا

ثم قال: فارأيت أغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حتى أحادث وغنائها له.

(٤) ديوانه: ٢٠٤. (٥) الوري: داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه. (٦) الموشح ١٥٦ الأمالي: ٢ – ٨٤، وهما منسوبان فيه إلى نجبة بن جنادة. (٧) رواية الأمالي: كيما أقول.

ألَا ليتَنا عِشْنا جَميعاً وكانَ بي ... من الداء ما لا يَعرِفُ الناسُ ما بِيا

فهذا أقربُ إلى الصواب . ولو أن جنادة كان يتمنّى وصلَها ولقاءها لكانَ قد قضى وَطَراً من المُنَى ولم تلزمه الهُجْنة ، كما قال العباسُ بن الأحنف(1) :

فإن تبخلوا عنى ببَذْلِ نَوالِكُمْ ... وبالوصل منكم كَىْ أُسَبَّ وأُخزَنا

فإنى بلذّاتِ المُنَى ونعيمها ... أعيشُ إلى أنْ يَجمَعَ اللهُ بَيْنَنا

ومن المختارِ فى ذِكرِ المُنَى قولُ الآخر :

مُنًى إنْ تكُنْ حقًّا تكنْ أحسنَ المُنَى ... وإلّا فقَدْ عِشْنا بها زَمناً رَغْدا(2)

أمانِىُّ مِنْ لَيْلَى حِسانٌ كأنّما ... سَقَتْكَ بها لَيْلَى على ظَمَأٍ بَرْدا

وقولُ الآخر :

ولما نَزَلْنا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى ... أنيقاً ، وبُسْتاناً من النَّوْرِ حالِيَا

أجدَّ لنا طِيبُ المَكانِ وحُسْنُهُ ... مُنًى فتمنَّينا فكُنْتِ الأمانِيا

وقال الآخر :

فَسَوَّغَنِى المُنَى كَيْما أعيشَ به ... ثمّ امْسِكِى المَنْعَ ما أطْلَقْتُ آمالِى

على أن عنترةَ ذمَّ جميعَ المُنَى حيثُ يقول(3) :

ألا قاتَلَ اللهُ الطُّلُولَ البَوالِيَا ... وقاتَلَ ذِكْراكَ السنينَ الخَوالِيَا

وقولَكَ للشىءِ الّذِى لا تَنالُهُ ... إذا ما هويته النَّفسُ : ياليتَ ذا لِيَا

وقيل أيضاً :

* إنّ لَيتاً وإنّ لوًّا عناء *

ومن الفاسد قولُ النابغة(4) :

ألِكْنِى يا عُيَيْنُ إليكَ قولًا ... ستَحْمِلُهُ الرُّواةُ إليكَ عنّى

---

(1) ديوانه ٢٨١ . (2) ج : البيت الثانى قبل الأول . (3) ديوانه : ١٩٤ .
(4) ديوانه : ١٠٨ .

وليس من الصواب أن يُقال : أرْسِلْنِي[1] إلى نفسك ثم قال : ستحمله الرواة إليك عني .

ومن خَطَل[2] الوصف قولُ أبي ذُؤيب[3] :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لها فَشُرِّجَ لَحْمُها ... بالنَّيِّ فهي تَثُوخُ فيها الإِصْبَعُ

تَأْبَى بِدِرَّتِها إذا ما اسْتُكْرِهَتْ ... إلّا الحَمِيمَ فإنّهُ يَتَبَضَّعُ[4]

قال الأصمعي : هـذه الفرسُ لاتُساوِي دِرْهَمَيْنِ ؛ لأنه جعلها كثيرة اللَّحم رِخْوةً[5] تدخل فيها الإصبع. وإنما يُوصَف بهذا شاءٌ يُضحَّى [بها]، وجعلها حَرُونًا[6] إذا حُرِّكت قامَتْ ، إلا العرقَ فإنه يَسِيل[7] .

والجيد أبي قول النجم:

جُرْدًا تُبادِي كالقِداحِ ذُبَّلَهْ ... نُطْعِمُ اللحمَ ولمّا نُهْزِلُهْ[8]

نطويهِ والطَّيِّ الدَّقيق يَجْدُلُهُ ... على التِجارِ المَصْبَ إذ نُنْجِلُه[9] .

---

(١) تفسير لقول النابغة « أَلِكْنِي » . قال في اللسان ــ نقلا عن الجوهر : وقول الشعراء أَلِكْني إلى فلان يريدون كن رسولي وتحمل رسالتي إليه . ثم قال نقلا عن ابن بري : وأَلِكْني من آلك إذا أرسل. وأصله أَلْئِكْني ثم أخرت الهمزة بعد اللام فصار أَلْكِنِي ثم خففت الهمزة أن نقلت حركتها على اللام وحذفت . وعجز بيت النابغة المذكور كما في ديوانه :

* سأُهْدِيه إليكَ إليكَ عَنِّي *

(٢) ج : « خطأ » . (٣) ديوان الهذليين : ١٦ ، ١٧ .

(٤) قصر : حبس . فشرج لحمها بالني : جعل فيه لونين من اللحم والشحم. تثوخ : تدخل. والحميم: هو العرق . ويتبضع : وينفجر. تأبى بدرتها : أى تأبى بدرة العدو ، ويقال للفرس الجواد إذا حركته للعدو : أعطاك ما عنده ، فإذا حملته على أكثر من ذلك لحركته بساق أو سوط حملته عزة نفسه على ترك العدو وأخذ في المرح . والبيتان من مرثيته المشهورة ومطلعها :

أَمِنَ المَنُونِ ورَيْبِها تَتَوَجَّعُ ... والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ

(٥) هذا معنى: فشرج لحمها بالني. (٦) هذا معنى : تأبى بدرتها إذا ما استكرهت.

(٧) هذا معنى : إلا الحميم فإنه يتبضع . (٨) كذا في ج وفي ط : « نطعم اللحم ولسنا نهزله » . (٩) كذا في ج وفي ط : « ننجله » .

حَتَّى إذا اللحمُ بَدَا تربّلُه وانضَمَّ عن كلِّ جَوَادٍ رَهَلُه

* رَاحَ ورُحْنا بشَدِيدٍ زَجَلُه[1] *

وقالَ غيلان الربعى :

يمتَاحُ عَصرِيها قرون مائِها متحَ السِّباعِ الحِسْيَ من بَطْحائِها[2]

حَتَّى اعتصَرْنا البُدْنَ مِنْ اعفائِها بَعْدَ انتشار اللحم واستِمْسائِها

تَجْرِيدكَ القَنَاةَ مِنْ لِحَائِها مكَرَّمَة لا عيب فى احْتِذائِها

وقد قال غيلان أيضاً :

قد صارَ منها اللّحْمُ فَوْقَ الأعْضا مِثْلَ جَلاميدِ الصَّفَاةِ الصَّلْفا[3]

وقال أيضاً :

فَوْقَ الهَوَادِى ذَابِلاتِ الأكْشُحِ يُبْقِينَ أشوالَ المَزَادِ الأرْوَحِ[4]

وقال أيضاً :

حَتَّى إذا مَا آضَ عَبْلًا جُرْشُمَا قَدْ تَمَّ كالفالج لَا بَلْ أضْلَمَا[5]

هِجْنا بِهِ نَطوِيه حتى استوْكَمَا قَدِ اعتَصَرْنَ البُدْنَ مِنْهُ أجْمَما[6]

---

(١) القداح ، واحده قدح : السّهم قبل أن يراش . وتغلى : نجعله ممروقا غير مترهل . والعصب : نوع من برود اليمن . والرهل : استرخاء اللحم واضطرابه وأراد بعد أن ضمرت ذهب رهلها واشتد لحمها . والزجل : الرمى والدفع ورفع الصوت .

(٢) المتح : كالنزع . والقرون : العرق ، والعرب تقول : حبسنا الفرس قرنا أو قرنين أى عرقناه . والحسى ، بالكسر : حفيرة قريبة القعر ، وقيل : إنها لا تكون إلا فى أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل فإذا أمطرت نشفه الرمل فإذا انتهى إلى الحجارة أمسكته .

(٣) الصفاة ، بالفتح : جانب الشيء . والصلفة : السفينة الكبيرة ، وجاء فى ج :

* مثلَ جَلاميدِ صَفاةٍ صَلْفا *

(٤) أشوال المزاد : بقيته . (٥) آض : رجع . والعبل : الضخم من كل شيء . والجرشم : العظيم الصدر . والفالج : مكيال ضخم . والأضلم : الشديد الغليظ أو الأشد .

(٦) استوكم : اشتد .

ثُمَّ اتَّقَانَا بِالَّذِى لَنْ يُذَمَّا وَآضَ أَعْلَى اللَّحْمِ مِنْهُ سَوْمَا[1]

فوصفه بعظم الجسم، وصلابة اللحم.

[قال أبو هلال] : وما وصفَ أحدٌ الفرسَ بتَرْكِ الانبعاث إذا حركت غير أبى ذؤيب. وإنما تُوصَفُ بالسرعة فى جميع حالاتها، إذا[2] حُرِّكت وإن لم تحرَّكْ، فتشبه بالكوكب، والبرق، والحريق، والريح، والغيث، والسيل، وانفجار الماء فى الحوض، والدَّلو ينقطعُ رِشاؤُها، ويَد السَّابح، وغَلَيان المِرْجَل[3]، والقُمْقُم، وبأنواع الطير: كالبازِى، والسُّوذَنِيق، والأجدل[4]، والقطامى، والعقاب، والقطا، والحمام، والجراد، وأنواع الوحش؛ كالوَعْل، والظَّبْى، والذِّئب، والتَّتْفُل[5]، ويشبه بالخُذْرُوفِ[6]، ولمعانِ الثَّوْب، وبالسَّهم وبالريح وبالحسى.

قال أعرابىٌّ وقد سُئِل عن حُضْر[7] فرَسِه: يُحْضِر ما وجد أرضاً.

وقال آخر: همها أمامَها، وسَوْطُها عِنانُها. أخذه بعض المحدثين فقال[8]:

* فكانَ لها سَوْطاً إلى ضَحْوَةِ الغَدِ *

وأخذه ابنُ المعتزّ، فلم يستوْفِه قوله:

* أَضْيَعُ شىءٍ سَوطُهُ إذ يضربُه *

فذكر «إذ يضربه». وقال فى أخرى:

صَبَبْنَا عليها ـ ظالِمِينَ ـ سِياطَنَا فطارَتْ بها أيدٍ سِرَاعٌ وأَرْجل

وقيل لامرأة: صِفِى لنا النَّاقةَ النَّجيبة. فقالت: عُقَاب إذا هَوَت[9]، وحَيَّةٌ إذا التوت، تَطْوِى الفلاةَ وما انطوت.

---

(١) سوما: أى ثقيلا. (٢) ج: «إن حركت».

(٣) غليان المرجل: أزيزه وارتفاعه لشدة الغليان. والمرجل بالكسر: الإناء الذى يغلى فيه والقمقم: ما يسخن فيه الماء. (٤) السوذنيق: الصقر. وقيل: الشاهين. والأجدل: نوع من الطير.

(٥) التتفل: الثعلب أو جروه. (٦) الخذروف: شىء يدوره الصبى بخيط فى يديه فيسمع له دوى. (٧) ارتفاع الفرس فى عدوه. (٨) ديوان المعانى ٢ : ١٠٨

(٩) العقاب: طائر.

وكتب ابنُ القِرِّيَّة ـ عن الحجاج ـ إلى عبد الملك : بعثتُ بفرسٍ حَسَنِ المنظر ، محمود المَخْبَر ، جيِّد القد ، أسِيل الخدّ ، يسبق الطَّرْف ، ويستغْرِقُ الوصف .

وأجودُ ما قِيلَ في العَدْوِ قولُ عَبْدَةَ بن الطبيب[1] :

يخفي التُّرابَ بأظلافٍ ثمانيةٍ ... في أربعٍ مَسُّهنَّ الأرْضَ تَحْلِيلُ[2]

والتحليل ، من تَحِلَّة اليمين ، وهو أنْ يقولَ إن شاء الله ؛ فقولُ الحالف : إنْ شاء الله ، لا يكونُ إلا موصولا باليمين . يقول : إن مواصلةَ هذا الثور بينَ خطواتِه كمُوَاصَلَةِ الحالِف بالتحلّة يمينه من غير تَرَاخٍ . أخذه المحدَث فقال :

* كأنّما يرفعنَ ما لَمْ يُوضَعِ *

وقال أبو النّجم[3] :

جاء كَلَمْعِ البَرْقِ جاشَ ماطِرُهْ ... يَسْبَحُ أولاهُ ويَطْفُو آخِرُهْ .

* فما يَمَسُّ الأرْضَ منه حافِرُهْ *

وأخـذ على أبي النجم قوله : * يَسْبَحُ أولاه ويَطْفُو آخره * أنشده الأصمعي فقال : حمار الكَسَّاحِ أسْرَعُ من هذا ؛ لأنَّ اضطراب مآخيره قبيح ؛ وقد أحْسَنَ في قوله : « ويطفو آخره »[4] . وقوله : « فما يمس الأرض منه حافره » جيد .

وقال أبو نواس[5] :

ما إنْ يقعنَ الأرضَ إلا فرطًا ... كأنما يَعْجَلْنَ شيـئًا لُقَطا

---

(١) المفضليات : ٩ ـ ١٣٨ ، ديوان المعاني : ٢ ـ ١٠٨ . (٢) يخفى التراب : يستخرجه لشدة عدوه . أربع : أي قوائمه . وفي كل قائمة ظلفان . (٣) ديوان المعاني : ٢ ـ ١٠٨ ، الشعر والشعراء : ٥٨٦ . (٤) رواية الشعر والشعراء : يسبح أخراه ويطفو أوله . وقال بعد ذلك : قال الأصمعي : إذا كان ذلك كذلك فحمار الكساح أسرع منه ، لأن اضطراب مآخره قبيح . قال : وما أحسن في قوله : ويطفو أوله (صفحة ٥٨٦) .

(٥) ديوانه : ٢٠٩

وقال[1] :

فانصاع كالكوكب في انحداره　　　لفت المشير موهنا بناره

وقال ذو الرمة :

* كأنه كوكب في إثر عفرية *

أخذه ابن الرومي ، فقال[2] :

خذها تبوعاً لمن ولى مسومة[3]　　　كأنها كوكب في إثر عفريت

وقال ابن المعتز في كلبة :

وكلبة زهراء كالشهاب　　　تحسبها في ساعة الذهاب

نجما منيرا لاح في الضباب　　　خفيفة الوطء على التراب

وقال خلف بن الأحمر[4] :

كالكوكب الدري منصلتا　　　شدا يفوت الطرف أسرعه

وكأنما جهدت أليته　　　ألا تمس الأرض أربعه

أخذه من قول الأعشى :

بجلالة أجد مداخلة　　　ما إن تكاد خفافها تقع[5]

وقال أبو نواس[6] :

أرسله كالسهم إذ غلا به　　　يسبق طرف العين في التهابه

يكاد أن ينسل من إهابه　　　كلمعان البرق في سحابه

مأخوذ من قول ذي الرمة[7] :

لا يذخران من الإيغال باقية　　　حتى تكاد تفرى عنهما الأهب

---

(١) ديوانه : ٢١٢ . (٢) ليس في ديوانه الذي بين أيدينا . (٣) تبوعا : أي متابعة لمن هرب . والمسومة : هنا المرسلة . (٤) ديوان المعاني ٢-١٣٤ . (٥) الجلالة : الناقة العظيمة . والأجد : الناقة القوية الموثقة الخلق ، والبيت لم يرد في ديوانه . (٦) ليس في ديوانه الذي بين أيدينا . (٧) ديوان المعاني ٢ - ١٣٣ . (٨) الإيغال : من أوغل ، أي أبعد في ذهابه ، أو بالغ في سيره .

وقال كثير :

إذا جرى مُعتَمِدًا لأمه ... يكادُ يفرِي[1] جِلدَه عن لحمِهِ

وقال أعرابي :

غايةُ مجدٍ رُفعت فمَنْ لها ... نحنُ حوَيناها وكُنّا أهلَها

* لو أرسلَ الرّيحَ لجئنا قبلَها *

وقال أبو النجم :

كأنَّ في المَرْوِ حريقًا يشعِلُه ... أو لمعَ برقٍ خافقٍ مُسَلْسَلُه[2]

ومما عيب على طرفة قوله[3] :

وإذا تلسُنُني ألسُنُها ... إنني لستُ بموهونٍ فَقِر[4]

والعاشقُ يُلاطِفُ مَنْ يحبُّه ولا يُحاجُّه ، ويُلاينه ولا يُلاجُّه .

وقد قال بعضُ المحدثين[5] :

بُنِيَ الحبُّ على الجَوْرِ فلو ... أنصفَ العاشقُ فيه لسَمُجْ

ليسَ يُستحسَنُ في وصفِ الهوى ... عاشقٌ يعرِفُ تأليفَ الحُجَجْ

ومن خطأ المعاني قول الأعشى :

وما رابَها من ريبةٍ غيرَ أنها ... رأتْ لِمَّتي شابتْ وشابتْ لِداتِيا[6]

وأي ريبة عند امرأة أعظمُ من الشيب .

ومثله قوله[7] :

وأنكرتني وما كانَ الذي نكِرتْ ... من الحوادثِ إلّا الشّيبَ والصّلَعا

---

(١) يفري : يقطع . (٢) المرو ، بالفتح : حجارة بيض رقاق براقة تقدح منها النار .

(٣) المختار من شعر العرب : ٤٠ ، واللسان ـ مادة لسن ومادة فقر . (٤) لسنه : أخذه بلسانه . ولسنه أيضاً : كلمه . ورجل فقر ، بفتح الفاء وكسر القاف : يشتكى فقاره من كسر أو مرض . وفي مختارات شعر العرب : غمر ، بضم الغين والميم صفحة ٤٠ . (٥) في زهر الآداب (١ ـ ١١) أن الشعر لعلية بنت المهدي . (٦) لم يرد في ديوانه (٧) الموشح : ٥٢ .

وأعجب منه قوله أيضاً[1] :

صدَّتْ هُرَيْرَةُ عنّا ما تكلِّمُنا   جهلًا بأمّ خُلَيد حَبْلَ مَنْ تَصِلُ

أأنْ رأتْ رجُلًا أعْشَى أضرّ بهِ   رَيْبُ الزَّمانِ ودهر خاتِلٌ خَبِلُ

وأىّ شىء أبغضُ عند النساء من العَشَا والضرّ يتبيَّنه فى الرجل ؟ وأعجب ما فى هذا الكلام أنه قال : « حَبْلَ مَنْ تَصِل هذه المرأة بَعْدِى وأنا بهذه الصفة من العشا والفَقْرِ والشَّيب » ؟ فلا ترى كلاما أحمَقَ مِنْ هذا .

ومن اضطراب المعنى قولُ امرئ القيس[2] :

أراهنّ لا يُحْبِبْنَ مَنْ قلّ مالُهُ   ولا مَنْ رأيْنَ الشَّيْبَ فيه وقوَّسا[3]

وهن يُبْغِضْنَه من قِبَل التقويس ، فما معنى ذِكْر التَّقويس ؟ فأما بُغْضُهنّ لن قوّس فجدير وليس ببديع .

ومن الجيّدِ فى هذا الباب قولُ بعض المتأخرين[4] :

لقد أبْغَضْتُ نفسِي فى مَشيبي   فكيفَ تُحبنى الخُودُ[5] الكِعابُ

وقال[6] :

فلا تعجَبا أنْ يَمِبْنَ المَشيبا   فما عِبْنَ مِنْ ذاكَ إلّا مَعيبا

إذا كانَ شَيْبِي بغيضاً إلىّ   فكيفَ يكونُ إليْها حَبيبا

ومن فساد المعنى قولُ النابغة[7] :

تَحِيدُ عَنْ أسْتَنٍ سُودٍ أسافِلُهُ   مَشْيَ الإماءِ الغَوادِى تحمِلُ الحُزَما[8]

وإنما تحمِلُ الإماءُ حُزَمَ الحَطَب عند رَوَاحِهِنّ ؛ فأما غدُوهنّ إلى الصحراء فإنهن مخِفّاتٌ .

---

(١) ديوانه ٥٥ ، القصائد العشر : ٢٩٤ (٢) ديوانه : ١٢٩ (٣) قوس الشيخ : انحنى .
(٤) هو ابن المعتز كما فى ديوان المعانى : ٢ـ١٥٧ وديوانه ١٣٥ (٥) الخود : جمع خود ، بفتح وسكون : الشابة الحسنة الخلق أو الناعمة . (٦) ديوان المعانى : ٢ـ١٥٧
(٧) ديوانه : ٩٥ ، واللسان ـ مادة سنن . (٨) الأستان ، على وزن أفعل : شجر يفشو فى منابته ويكثر ، وإذا نظر إليه الناظر من بعد شبهه بشخوص الناس .

والجيّد قول التغلبيّ :

يَظَلُّ بها رَبْدُ النَّعامِ كأنّها إماءٌ تزجّي بالعَشيِّ حَوَاطِبُ[١]

وقد روى : « مثل الإماء »[٢] .

وإذا صحّتْ هذه الروايةُ سَلِمَ المعنى .

والأَسْتَن : شـــجر بَشِعِ المنظر تسمّيه العرب رءوسَ الشياطين . وجاء في بعض التفسير في قوله تعـــالى : (طَلْعُها كأنّه رءوسُ الشياطين)[٣] : إنه على الأَسْتَن .

وقد أساء النابغةُ أيضاً في وصفِ الثورِ حيثُ يقولُ[٤] :

مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أكارِعُهُ طَاوِي المَصيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ[٥]

أراد بالفرد أنه مسلولٌ من غِمْده ، فلم يُبِنْ بقوله : « الفرد » عن سَلّه بياناً واضحاً ؛

والجيد قول الطرمّاح وقد أخذه منه :

يَبْدُو وتُضْمِرُهُ البلادُ كأنّه سَيْفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ[٦]

وهذا غايةٌ في حُسْنِ الوصف .

وربما سَامَحَ الشاعرُ نفسَه في شيء فيعود عليـــه بِعَيْبٍ كبير . كما قال[٧] المتلمس[٨] :

وقد أتناسَى الهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمِ[٩]

---

(١) الربد ، وزان كتف : المنيف الوائم في مشيه . (٢) أي بيت النابغة . كما في اللسان مادة سلك . (٣) سورة الصافات ٦٥ (٤) ديوانه ٢٧ . الشعر والشعراء ١٢٣ .

(٥) وجرة : موضع بين مكة والبصرة كثير الوحش . موشى أكارعه : أبيض وفي قوائمه نقط سود . والمصير : المعى كنى به عن البطن . والفرد : المنفرد . (٦) الشعر والشعراء : ١٢٣ ، ٥٧٢ ، ديوان المعاني ٢ : ١٣١ (٧) كذا في ج (٨) الموشح ٧٦ ، ٨٧ ، واللسان ــ مادة صعر ، ولسبه فيهما إلى المسيب بن علس واستدل به على أن الصيعرية قد يوسم بها الذكور . (٩) المكدم : الصلب .

كُمَيْتٍ كِنَازِ اللَّحْمِ أَوْ حِمْيَرِيَّةٍ ... مُوَاشِكَةٍ تنفِى الحَصَى بِمُثلَمِ[1]

والصيعرية : سِمَةٌ للنوق تجعلها للجَمَل .

وسمعه طَرَفَةُ يُنشِدها ، فقال : استَنْوَقَ الجملُ . فضحك الناس وسارت مثلا .

فقال له المتلمّس : وَيْلٌ لِرَأْسِكَ مِنْ لسانك، فكان قَتْلُه بلسانه ـ ورُوِى هذا الحديثُ له مع المسيّب بن علس .

وأخبرنا أبو أحمد عن مهلهل بن يموت عن أبيه ، عن الجاحظ أنه قال : وممّن أراد أنْ يمدحَ فهجا الأخطلُ وانبرى له فتى، فقال له : أردت أن تمدح سما كا الأسدى فهجَوْتَه ، فقلت[2] :

نِعْمَ المُجيرُ سِمَاكٌ مِنْ بَنِى أَسَدٍ ... بِالطَّفِّ[3] إِذْ قَتَلَتْ جِيرَانَها مُضَرُ

قد كنتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وأُنْبَؤُهُ ... فَاليَوْمَ طُيِّرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرَرُ[4]

وأَرَدْتَ أَنْ تَهْجُو سُوَيد بن مَنْجُوف [السدوسى] فمدحته ، فقلت[5] :

وما جِذْعُ سَوْءٍ خَرَّبَ السُّوسُ جَوْفَه[6] ... بِمَا حَمَّلَتْهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ

فأعطيتَه الرياسةَ على وائل ، وقدْرُه دون ذلك .

وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهليّ ، وأن تصغّر من شأنه وتضعَ منه ، فقلت :

وَسَوَّدَ حَاتِماً أَنْ لَيسَ فِيها ... إِذَا مَا أَوقَدَ النِّيرَانَ نَارُ

فأعطيته السودد فى الجزيرة وأهلها ومنعتَه ما لا يضره .

وقلت فى زفر بن الحرث[7] :

بَنِى أُمَيَّةَ إِنِّى نَاصِحٌ لَكُمْ ... فلا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ آمِنًا زُفَرُ

---

(١) كناز : أى كثيرة اللحم صلبة. وقوله مُواشكة: أى سريعة. وفى مهذب الأغانى : بعلثم، وفسره بقوله : هو خف قد لثمته الحجارة وقد سقط هذا البيت من ج (٢) ديوانه ٢٢٢ ، الشعر والشعراء : ٦٠٤ . (٣) الطف : أرض من ناحية الكوفة تشرف على ريف العراق ، فيها كان مقتل الحسين رضى الله عنه وفى الديوان : « بالمرج » . (٤) فى ط : السرر وهذه رواية الشعر والشعراء و ج والديوان . (٥) ديوانه ١٩٥ ، الشعر والشعراء : ٦٠٤ (٦) فى الشعر والشعراء : وبعله لنا . (٧) ديوانه ١٠٥ الموشح ١٣٦

مُفْتَرَشٌ كافْتِرَاشِ اللَّيْثِ كَلْكَلَهُ[1] لِوَقْعَةٍ كَائِنٍ فيها لَكُمْ جَزَرُ[2]

فأردتَ أن تغرى به فعظَّمتَ أمره، وهوَّنتَ أمرَ بنى أمية.

ومن اضطراب المعنى ما أخبرنا به أبو أحمد عن مَبْرمان، عن أبي جعفر بن القبسي[3]، قال: لما قتلت بنو تَغْلِب عمير بن الحُباب السُّلَميَّ أنشد الأخطل عبد الملك والجحَّاف السلمي عنده[4]:

أَلَا سَائِلِ الجَحَّافَ هَلْ هو ثَائِرٌ بِقَتْلَى أُصِيبَتْ من سُلَيْمٍ وعَامِرِ

فخرج الجحّاف مُغْضَباً حتى أغار على البِشْر — وهو ماء لبنى تغلب — فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلا، وقال[5]:

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مذ حَضَضْتَنِي على القَتْلِ أَوْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَائِمُ

مَتَى تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِبْكَ بِمِثْلِهَا وأنتَ امرؤٌ بالحقِّ لَيْسَ بِعَالِمِ

فخرج الأخطلُ حتى أتى عبد الملك، وقد قال[6]:

لقد أَوْقَعَ الجحَّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى اللهِ منها المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ

فإلَّا تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمِثْلِهَا[7] يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ ومَزْحَلُ[8]

فقال له عبدُ الملك: إلى أين يا بْنَ اللَّخْنَاء[9]؟ فقال: إلى النّار، فقال: والله لو غيرَها قلت لضربتُ عُنُقَك!

ووجهُ العيبِ فيه أنه هدَّد عبدَ الملك، وهو مَلِكُ الدنيا بتَرْكِهِ إياه والانصرافِ عنه إلى غيره. وهذه حماقةٌ مجردة، وغفلة لا يُطَارُ غُرابها. ثم قال[10]:

---

(1) رواية الموشح: «يظل مفترشا كالليث كلكله». (2) فى ط: حزر، والصواب ما أثبتناه من ج والموشح. (3) قول القبسى: هكذا فى بعض الأصول. وفى بعضها القتبى.

(4) الشعر والشعراء: ٤٥٧، والموشح ١٣٧ (5) ديوانه ٢٨٦، الشعر والشعراء: ٤٦١

(6) ديوانه ١٠، الشعر والشعراء: ٤٥٧ واللسان — مادة ميز، وزحل.

(7) فى اللسان والديوان: * فإلا تغيرها قريش بملكها *

(8) مستماز: موضع ينفصل إليه ويتباعد. ومزحل: موضع يزحل إليه، أى يتنحى و يتباعد.

(9) اللخناء: المرأة التى لم تختن. واللخن: قبح ريح الفرج. (10) الموشح: ١٣٨

فلا هَدَى اللهُ قَيساً مِنْ ضَلالَتِها ولا لَعاً لِبنِى ذَكْوانَ إذْ عَثَرُوا[1]
ضَجْوا مِنَ الحَرْبِ إذْ عَضَّتْ غَوارِبَهُمْ وقَيْسُ عَيْلانَ من أخْلاقِها الضَّجَرُ[2]

فقال له عبد الملك : لو كان الأمرُ كما زعمتَ لما قلت :

* لقدْ أَوْقَعَ الجَحَّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً *

وممن أراد أن يمدحَ نفسه فهجاها جرير في قوله[3] :

تعرَّضَ التَّيْمُ لِي عَمْداً لأَهْجُوَهَا كما تَعَرَّضَ لاستِ الخارِئِ الحَجَرُ

فشبَّه نفسَه باسْتِ الخارِي .

وقريبٌ من ذلك قول الرَّاعي[4] :

وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بنِ عُوَيْمِرٍ أبغِى الهُدَى فيزيدنى تَضْليلَا[5]

فأخبر أنه على شيء من الضلال ؛ لأن الزيادة لا تكونُ إلا على أصل ، وأراد أنْ يمدَح نفسَه فهجاها .

وأراد جريرٌ [أن] يذكر عفوه عن بنى غُدَانة حين شفع فيهم عطية بن جُعال ، فهجاهم أقبح هجاء حيث يقول[6] :

أبنِى غُدَانَةَ إنّنِى حرّرتُكم فوهَبْتُكم لِعَطِيَّةَ بن جِعَالِ
لولا عَطِيَّةُ لاجتدعْتُ أنوفَكم ما بين ألأمِ آنُفٍ وسِبالِ

---

(١) ديوانه ١٠٧، لعاً : كلمة يدعى بها للعاثر . (٢) الغارب : الكاهل . والعض هنا كناية عن تأثير حمل السلاح فى غواربهم فلا يطيقون الحرب . (٣) ديوانه : ٢٨٣

(٤) جمهرة أشعار العرب : ٣٥٦ .

(٥) نجيدة بن عويمر: تصغير نجدة بن عامر الحنفى . قال فى الجمهرة: كان باليمامة اتخذ مذهباً ينسب إليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة . وقال المبرد فى كامله : كان رأساً ذا مقالة منفردة من مقالات الخوارج . وفى القاموس ؛ وكان خارجياً ويقال لأصحابه : النجدات بالتحريك . والبيت مبدؤه فى الجمهرة يلما الخلفة من قصيدته التى مطلعها :

ما بال دفك بالفراش مذيلا أقذى بعينك أم أردت رحيلا

وأوردها فى قسم الملحمات . قال المبرد : وخاطب بها عبد الملك بن مروان .

(٦) الشعر والشعراء : ٤٥٣ ، والموازنة ١٩ .

فلما سمع عطية هذا الشعر قال : ما أسرعَ ما رجع أخى فى عطيّته .

ومثل ذلك سواء قول يزيد بن مالك العامرى حيثُ يقول[1] :

أكُفُّ الجهلَ عن حُلَماء قومى ... وأعرِضُ عن كلامِ الجاهلينا

فأخبر أنه يحلم عن الجهّالِ ولا يُعاقبهم ، ثم نقضَ ذلك فى البيت الثانى ، فقال :

إذا رَجُلٌ تعرَّضَ مُستخِفاً ... لنا بالجهلِ أوشكَ أن يَحِينا

فذكر أنه كاد أن يَفْتِكَ بمن جهل عليه[2] .

وقريب منه قول عبد الرحمن بن عبد الله القس[3] :

أرى هجرَها والقتلَ مِثلَيْنِ فاقصروا ... مَلامَكُم فالقتلُ أعفَى وأيسرُ

فأوجبَ أنَّ الهجرَ والقتل سواء ، ثم ذكر أنَّ القتلَ أعفَى وأيسر[4] ، ولو أتى ببل استوى[5] .

ومن عجائب الغلط قولُ ذى الرمة[6] :

إذا انجابَتِ الظلماءُ أضحتْ رُءوسُها[7] ... عليهنَّ مِن جَهدِ الكَرَى وهى ظُلَّعُ[8]

وقال ابن أبى فروة : قلت لذى الرّمة : ما علمتُ أحداً من الناس أظلع الرءوس غيرك ! فقال : أجل .

ومن الغلطِ قولُ العجّاج[9] :

كأنَّ عينيهِ من الغُؤورِ ... قَلْتانِ أو حَوْجَلَتا قارُورِ

صَيَّرَتا بالنَّضْحِ والتَّصبيرِ ... سَلَاسِلَ الزَّيتِ إلى الشُّطورِ

---

(١) نقد الشعر ١٢٤ ، الموشح ٢٢٦ وقد نسب فيهما هذان البيتان إلى يزيد بن مالك الغامدى .

(٢) تفسير لقول الشاعر : أوشك أن يحينا .   (٣) الموشح : ٢٢٦

(٤) فى الموشح : فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وليس مثله . (٥) استوى : أى المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض ؛ لأن مقام لفظة بل ، مقام ما ، يذل الماضى ويثبت المستأنف .

(٦) ديوانه ٣٤٨ ، الشعر والشعراء : ٤١٤ .   (٧) ج والديوان : « رءوسها » .

(٨) الظلع : بتشديد اللام جمع ظالع ، وهو المائل أو المتأخر . (٩) أراجيز العرب : ٨٨ ، واللسان ــ مادة حجل ، وصبل .

فجعل الزّجاج ينضح[1] .

ومن الخطأ قول رُؤْبة في صفة قوائم الفرس :

* يهوين شتى ويقعن وقعا[2] *

فقال له سَلْم[3] : أخطأتَ ، جعلْتَه مقيّداً ، فقال له رؤبة: أدْننى من ذنب البعير، أي لستُ أبصر الخيل ، وإنما أنا بَصيرٌ بالإبل .

ومن الغلط قول رُؤْبة أيضاً[4] :

وكُلُّ زَجّاجٍ سُخَامِ الخَمْلِ ... يَبْرِى له في رَعَلاتٍ خُطْلِ[5]

جعل للظليم عِدّةَ إناث؛ وليس للظليم إلا أُنثى واحدة .

وأخطأ في قوله[6] :

كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ في جُحْرٍ يَدًا ... فَأَخْطَأَ الأَفْعَى وَلَاقَى الأَسْوَدَا

---

(1) قوله: ينضح بالحاء في ط : والذى في اللسان (مادة صل) تبعا للصحاح وحواشى ابن برى ينضح بالجيم هكذا :

كأن عينيه من الغؤور ... قلتان في لحدى صفا منقور

صفران أو حوجلتا قارور ... غيرتا بالنضح والتصبير

* صلاصل الزيت إلى الشطور *

القلتان : القلت بإسكان اللام: النقرة في الجبل تمسك الماء. والحوجلة: قارورة صغيرة واسعة الرأس. والصلاصل: بقايا الماء وكذلك البقية من الدهن . قال في اللسان: وأنشد الجوهرى صلاصل بالضم قال: وقال ابن برى: صوابه بالفتح لأنه مفعول لغيرتا وقال: ولم يشبههما بالجرار وإنما شبههما بالقارورتين . قال ابن سيده : شبه أعينها حين غارت بالجرار فيها الزيت إلى أنصافها (مادة صل) وإذا صح ذلك يتأتى ماأراده المؤلف . (2) الوشح : ٢١٩ ، وفيه: ويقعن وفقا. قال الأصمعى: لأن الجياد لاتقع حوافرها معا (الموشح) .

(3) هو سلم بن قتيبة كما في الموشح . (4) أراجيز العرب : ١٢٥

(5) في ط : رجاج . وفي أراجيز العرب : زجاج من زج الظليم برجله : عدا ، فهو حينئذ نعت الظليم . والسخام ، بالحاء في ط ، وفي أراجيز العرب : سخام ، بالخاء، وهو اللين من الشعر والريش والقطن . والخل ، بالحاء في ط ، ولكنه في أراجيز العرب بالخاء الغرائب . والرعلات: جمع رعلة وهي النعامة سميت بذلك لأنها تتقدم فلا تكاد ترى إلا سابقة للظليم . وجاء في أراجيز العرب : زعلات ، أي نشيطات . والخطل : بضم الخاء وإسكان الطاء جمع خطلاء — بالفتح : الطويلة اليدين ، أو المضطربة . (6) الشعر والشعراء : ٥٧٩ .

فجعل الأفعى دونَ الأَسْوَدِ فى المَضَرَّةِ ، وهى فوقَه فيها[1] .

ومن خطأ الوَصْفِ قول أبى النَّجْم[2] :

* أَخْنَسَ فى مِثْلِ الكِظَامِ المخطَمَه[3] *

والأخنَس : القصير المَشَافِر ، وإنما توصف المشافر بالسُّبوطة[4] .

ووصف أعرابى إبلا ، فقال : كوم بهازر ، مكد خناجر ، عظام الحَنَاجِر ، سِبَاط المشافر ، أجوافها رِغَاب ، وأعطانها رِحَاب ، تمنع من البُهُم ، وتبذل للجُمَم .

ناقة مَكُود وخُنْجُورة[5] : كثيرة اللبن[6] . والبَهَازِر : العِظَام[7] . والكُوم : المرتفعة الأسنمة [والبهم : الشجعان . والجم : القوم يُسألون فى الدية ، واحدها جمة][8]

ولم يحسن أيضاً صفة ورود الإبل . قال[9] :

جاءت تَسَامَى[10] فى الرَّعِيلِ الأَوَّلِ والظِّلُّ عن أخفافِها لم يَفْضُلِ

ذكر أنها وردَتْ فى الهاجرة ، وهذا خلافُ المعهود؛ وإنما يكونُ الورودُ غَلَساً ، كقول الآخر[11] :

* فوردت قَبْلَ الصَّبَاحِ الفاتِقِ[12] *

---

(١) ج : « فى ذلك » . (٢) الشعر والشعراء ٥٩٠ (٣) الكظام : جمع كاظم ، والكاظم من الإبل : العطشان اليابس الجوف . المخطمة : أى المخطومة بالخطام ، قال ابن سيده : والخطام كل ما وضع فى أنف البعير ليقاد به . وناقة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة ، وخففت هنا للوزن . وجاء فى ج والشعر والشعراء : ٥٩٠ بدون أل هكذا :

* أخنس فى مثل الكظام مخطمه *

(٤) السبوطة : الطول . (٥) فى ط بغير تاء . (٦) فى القاموس : المكود : الناقة الدائمة الغزر ، والقليلة اللبن ضد ، أو هذه من أغاليط الليث . (٧) العظام من النوق . (٨) من ج

(٩) قاله أبو النجم ، والرعيل الأول : القطعة المتقدمة من الخيل أو من غيرها — الطرائف الأدبية ٦٤ ، والشعر والشعراء ٥٩٠ . (١٠) تسامى : ترتفع .

(١١) الطرائف : ٧٠ ، والشعر والشعراء : ٥٩١ . (١٢) فى ط « الفائق » ، وهذه رواية الشعر والشعراء أيضاً .

وقال الآخر[١] :

* فوردنَ قبل تبيُّنِ الألوانِ *

وقول لَبيد[٢] :

* إن منْ وِرْدِى تَغليسَ النَّهَلْ *

ومن الغَلَطِ قولُ أبى النَّجم[١] :

* صُلْبُ العَصَا جَافٍ عَنِ التَّغزُّلِ[٣] *

يصفُ رَاعِىَ الإبل بصلابة العصا ، وليس بالمعروف .

والجيِّدُ قولُ الراعى[٤] :

ضَعيفُ العَصَا بَادِى العرُوقِ تَرَى لَهُ ۞ عَلَيْهَا إذا ما أجدَبَ الناسُ إصبَعَا[٥]

وإنما يقال : فلانٌ صُلْب العصا على أهله إذا كان شديداً عليهم .

ومن الغَلَطِ قول أبى النَّجم أيضا فى وصف الفرس ، وهو غلط فى اللَّفظ[٦] :

* كأنَّها مِيجَنَة القَصَّار *

وإنما المِيجَنَة لِصَاحِبِ الأدَم ، وهى التى يدُقُّ عليها الأدَمَ من حَجَرٍ وغيره .

ومن فسادِ المعنى قول الشمَّاخ[٧] :

بَانَتْ سُعَادُ وفى العَيْنَيْنِ مُلْمُولُ[٨] ۞ وكانَ فى قِصَرٍ من عَهْدِها طُولُ

كان ينبغى أن يقول[٩] : فى طول من عهدها قِصَر ؛ لأنَّ العيشَ مع الأحبَّةِ يُوصَفُ بقصر المدة ، كما قال الآخر :

يَطُولُ اليومُ لا أَلقاكَ فيهِ ۞ وحولٌ نَلْتَقِى فيه قَصِيرُ

---

(١) الطرائف : ٧٠ ، والشعر والشعراء : ٥٩١ (٢) ديوانه ١٨٣ (٣) فى ط : التغزل بالعين ، وهذه رواية الطرائف والشعر والشعراء . (٤) الشعر والشعراء ٥٩١ . (٥) فى الشعر والشعراء : إذا ما أمحل الناس . (٦) الشعر والشعراء ٥٩١ (٧) ديوانه ٧٧ ، والموشح ٨٨ (٨) الملمول : المكحال . (٩) ل الموشح : * وكان فى طولِ عَهْدِهَا قِصَرُ *

أو يقول : * فصَار فى قصر عَهْدِها طول *

ومن اضطراب المعنى قول أبي دُؤاد الإيادي[١] :

لوْ أنهـا بذلتْ لِذِي سَقَمٍ   حَرِضٍ[٢] الفُؤادِ مُشَارِفِ القَبْضِ
حُسْنَ[٣] الحديثِ لَظَلَّ مُكْتَئِباً   حَرّانَ مِنْ وَجْدٍ بها مضّ

وكان استواء المعنى أن يقول : لبرأ من سقمه — كما قال الأعشى :

لو أسْنَدَتْ مَيْتاً إلى نَحْرِهَا   عَاشَ ولم يُنقَلْ إلى قابِرِ[٤]

وقال تأبط شراً : « قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ » تقديره قليل يسير النوم ، وهذا فاسد ؛ ووَجْهُ الـكلام أن يكون ما ينامُ إلّا غِرَاراً ؛ فإنْ احتَلْتَ له قلت: يعني أن نومه أيسر من اليسير .

وقول أبي ذؤيب[٥] :

فلا يهنأ[٦] الوَاشُونَ أنْ قد هَجَرْتُهَا   وأظلمَ دوني لَيْلُها ونَهارُها

هذا من المقلوب ؛ كان ينبغي أن يقول : وأظلم دُونَها لَيْلِي ونهاري .

وقول ساعدة[٧] :

فلو نبّأتك الأرضُ أوْ لوْ سَمِعْتَه   لأيقنْتَ أني كِدْتُ بعدكَ أكْمَدُ

كان ينبغي أن يقول : إنّي بعدك أكْمَد .

ومن الخطأ قولُ طرفةَ يصف ذَنَب البعير[٨] :

كأنّ جناحَيْ مَضْرَحِيٍّ تَكَنَّفَا   حِفَافَيْهِ شُكّا في العَسِيبِ بِمِسْرَدِ[٩]

وإنما توصفُ النجائب بخفّة الذنب[١٠] . وجعله هـذا كثيفا طويلا عريضاً .

(١) الموشح ٨٨ . (٢) في الموشح : «مرض» . (٣) في الموشح: أنس الحديث .
(٤) ديوانه ١٣٩ (٥) أشعار الهذليين : ١—٢١ ، والموشح ٨٨ . (٦) في الموشح: ولا يهنئ الواشين . (٧) في ط « ساعد » ، وهو ساعدة بن جؤية كما في أشعار الهذليين : ١—٢٣٨ . (٨) الموشح ٨٨ . (٩) المضرحي : الصقر الطويل الجناح . وحفافيه: جانبيه. والعسيب: عظم ذنبه. والمسرد: المثقب. واستشهد له في اللسان بالشطر الثاني من البيت— مادة سرد.
(١٠) عبارة الموشح : وإنما توصف النجائب برقة شعر الذنب وخفته .

وقول امرئ القيس (١) :

وأرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفَانَةً ... كَسَا وجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ

شبّه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها ، وإذا غطى الشعرُ العين لم يكن الفرس كريماً .

وقول الحطيئة (٢) :

ومَنْ يَطْلُبْ مَسَاعِيَ آلِ لأْيٍ ... تُصَعِّدْهُ الأُمورُ إلى علاهَا

كان ينبغي أن يقول : من طلبَ مساعيَهم عجز عنها وقصّر دونها، فأما إذا تناهى إلى علاها فأى فخر لهم ! فإن قيل : إنه أراد به [أنه] (٣) يلقى صعوبة كما يلقى الصاعد من أسفل إلى علو، فالعيبُ أيضاً لازم له ؛ لأنه لم يعبّر عنه تعبيراً مبيناً .

وقول النابغة (٤) :

تَامِي الجَنانِ أخِي صَبْرٍ إذا نَزَلَتْ ... حَرْبٌ يُوائِلُ منها كل تِنْبَالِ

التِّنْبَال : القصير من الرجال ، وليس القصير بأولى بطلب الموئل من الطوال؛ وإنْ جعل التِّنبال الجبان فهو أبعَدُ من الصواب ؛ لأن الجبان خائف وَجِل؛ اشتدت الحرب أم سكنت .

والجيد قول الهمداني :

يكرُّ على المصافّ إذا تعادَى ... من الأهْوَالِ شجعَانُ الرِّجالِ

وقول المسيّب بن عَلَس (٥) :

فتسلّ حاجتَها إذا هي أعرضَتْ ... بخَمِيصَةٍ سُرُحِ اليدين وَسَاعِ

وكأنّ قنطرةً بموضع كُورِها ... وتمُدّ ثِنْيَ جَدِيلها بشِرَاعِ (٦)

وإذا أطفْتَ بها أطفْتَ بكَلْكَلٍ ... نَبِضِ الفرائص مُجْفَرِ الأضلاعِ

---

(١) ديوانه : ١٢ ، والموشح ٨٩ . (٢) ديوان مختارات شعراء العرب : ١٣٩ ، والموشح ٨٩ . (٣) من ج . (٤) الموشح ٧٩ . (٥) الموشح : ٩٠ والمفضليات ٥٩ .
(٦) تكملة البيت في الموشح والمفضليات .

* ملساء بين غوامض الأنساع *

وهذا من المُتَناقِض ؛ لأنه قال : «خميصة» ، ثم قال : كأن موضع كُورِها قنطرة ، وهى مُجْفَرَة الأضلاع ؛ فكيف تكون خَميصةً وهذه صفتها .

وقول الحطيئة[1] :

حَرِج يلاوذُ بالكِنَاس كأنه ... متطوِّف[2] حتى الصباح يدورُ
حتى إذا ما الصُّبح شقَّ عَمُودَهُ ... وعلاه أسْطَعُ لايُرَدُّ منيرُ
وحصى الكثيب بصفحتيه كأنه ... خَبَثُ الحديدِ أطارَهُنَّ الكيرُ

زعم أنه يطوفُ حتى الصباح ، فمن أين صار الحصى بصَفْحَتَيه؟

وقول لبيد[3] :

فلقدْ أعْوِصُ بالخَصْمِ[4] وقدْ ... أملأُ الجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ القُلَلْ

أراد السنام ، ولا يُسمَّى السنام شحما ؛

وقوله[5] :

لو يقومُ الفِيلُ أو فَيَّالُهُ ... زلَّ عنْ مثل مقامى وزَحلْ

ليس للفَيَّال من الشدة والقوة ما يكون مثلا .

ومن الخطأ قول أبى ذُؤَيْب -فى الدُّرة[6] :

فَجاء بِها ما شِئْتَ من لَطَمِيَّةٍ ... يَدُومُ الفُراتُ فَوْقَها ويَمُوجُ

والدُّرَّة إنما تكون فى الماء المِلْح دون العَذْب . وقال من احتجَّ له: إنما يريد بماء الدرة صفاءه فشبَّه بماء الفرات ؛ لأنَّ الفرات لايخالطه الصفاء والحسن .

وقوله أيضاً[7] :

فما بَرِحَتْ فى الناس حتى تبيَّنَتْ ... ثَقِيفاً بزَيْزَاء[8] الأشَاةِ[9] قِبَابُها

---

(١) الموشح ٩٠ (٢) فى ط: «متطرف» (٣) ديوانه ١٧٧ ، الموشح ٨٩ ، واللسان — مادة عوص . (٤) أعوص بالخصم : أدخله فيا لايفهم ، أولوى عليه أمره . (٥) ديوانه ١٩٣ ، الموشح ٨٩ ، ٧٢ . (٦) أشعار الهذليين ١—٥٧ . (٧) أشعار الهذليين : ١—٧٣ .
(٨) الزيزاء : ظهر منقاد غليظ من الأرض . (٩) فى ط : الأساة ، وهذه رواية أشعار الهذليين ، قال : والأشاة : موضع.

يقول : مازالتْ هذه الخمرة في الناس يحفظونها حتى أتوا بها ثقيفا. قال الأصمعيّ: وكيف تُحمَل الخمرةُ إلى ثقيف وعندهم العنب !

وقول عديّ بن الرقاع :

لهم رايةٌ تهدِى الجموعَ كأنها إذاخطرتْ في ثعلبِ[1] الرُّمحِ طائرُ

والراية لاتخطر ، وإنما الخطَرَان للرمح .

ومما لم يسمع مثـــله قط قولُ عديّ بن زيد في الخمرة ووصفه إياها بالخضرة حيث يقول :

والمُشْرِفُ الهيدَبُ يَسْقِى بِهَا أخضرَ مطْمُوثا بماء الحَرِيصِ[2]

والحريص : السَّحَابَةُ تحرِصُ وَجْهَ الأرض ، أي تقشرها بشدَّة وَقْع مَطرِهَا .

ومن وَضْعِ الشيء في غير موضعه قول الشاعر :

يَمْشِي بها كلُّ موفيَ أكارِعهُ مَشْيَ الهرَابِذِ حَجُّوا بِيعَةَ الدُّونِ

فالغلط في هذا البيت في ثلاثة مواضع: أحدها أن الهرابذ المجوس[3] لاالنصارى. والثاني أن البِيعة للنصارى لا للمجوس . والثالث أنّ النصارى لايَعْبُدُون الأصنام ولا المجوس .

ومن المحال الذي لا وجه له قول [عبد الرحمن] القَسّ[4] :

إنِّي إذَا ما الموتُ حَلَّ بنفسها يُزَالُ بنَفْسِي قَبْلَ ذَاكَ فأُقْبَرُ

وهذا شبيه بقول قائل لو قال : إذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله . وهذا عين المحال الممتنع الذي لايجوز كونه .

ومن عُيُوب المعنى مخالفةُ العُرْفِ وذِكْرُ ما ليس في العادة كقول المرار[5] :

وخَالٍ على خَدَّيْكِ يبدُو كأنّه سَنَا البَدْرِ في دَعْجَاء بادٍ دُجُونُها

---

(١) الثعلب : طرف الرمح . (٢) الهيدب : سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل يكاد يمسك من قام براحته . (٣) في اللسان: هم قومة بيت النار التي للهند ـ فارسي معرب . (٤) الموشح ٢٢٦ . (٥) الموشح ٢٣٢ .

والمعروف أن الخِيلان سود أو سمر ، والخدودُ الحسانُ إنما هي البيض ، فأتى هذا الشاعر بقلب المعنى .

وهكذا قول الآخر :

كأنّما الخِيلان في وَجْهِه ... كواكبٌ أحدَقْنَ بالبدرِ

ويمكن أن يحتج لهذا الشاعر بأنْ يُقال : شبّه الخِيلان بالكواكب من جِهَة الاستدارة لا من جِهَة اللَّوْن .

والجيد في صفة الخال قولُ مسلم :

وَخَالٍ كخالِ البَدْرِ في وجه مثله ... لقينا المُنَى فيه فحاجَزَنا البَذْلُ[١]

وقال العباس بن الأحنف[٢] :

لَخالٌ بذاتِ الخالِ أَحْسَنُ عندنا ... من النكتة السَّوْداء في وَضَحِ البدْرِ

ومن المعاني ما يكون مقصرا غير بالغ مَبْلَغ غيره في الإحسان ، كقول كثير[٣] :

وما روضَةٌ بالحَزْنِ طَيّبَة الثَّرَى ... يَمُجُّ الندى[٣] جَثْجَاثُها[٤] وعَرَارُها

بأطْيَبَ مِنْ أردَانِ عَزَّةَ مَوْهِنًا ... وقدْ أوقِدَتْ بالمِنْدَلِ الرَّطْبِ[٥] نَارُها

وقد صَدَقَ ؛ ليس ريح الروض بأطيبَ من ريح العود ، إلا أنه لم يَأْتِ بإحسان فيما وصف من طيب عَرَقِ المرأة ؛ لأن كلَّ من تَجمَّر[٦] بالعود طابَتْ رائحته .

والجيد قول امرئ القيس[٧] :

ألم تَرَ أنّي كلّما جِئْتُ طارِقا ... وَجَدْتُ بِها طِيبًا وإن لم تَطَيَّبِ

والعود الرطب ليس بمختار للبخور ؛ وإنما يصلح للمضغ والسواك ، والعود اليابس أبْلَغُ في معناه .

---

(١) ديوانه ٢٣٢ .　(٢) ديوانه : ٧٩　(٣) الموشح : ١٥٠ ، ١٥١

(٤) في ط : الثرى .　(٥) الموذان : بت ، وفي ج والموشح : جثجاثها .

(٦) في ج والموشح : وقد أوقدت بالجمر اللدن . (٧) ديوانه : ٦٦ ، ١٠٥ ، ٢٢٠ .

وأنشد الكميت نصيباً[1] :

كأنّ الغطامطَ فى غَلْيِهَا أراجيزُ أسلمَ تهجُو غِفَارا

فقال نُصَيب : لم تهجُ أسلم غفاراً قط ، فقال الكُمَيت[2] :

إذا ما الهجارِس غَنَّيْنَها تجاوبن[3] بالفلوات الوبارا

فقال نصيب : لا يكون بالفلوات وبار ، فاستحيا الكميت وسكت[4] .

ومن عُيُوبِ المديح عدولُ المادحِ عن الفضائلِ التى تختصّ بالنفس؛ مِنَ العقلِ، والعفّةِ، والعَدْلِ، والشجاعةِ، إلى ما يليق بأوصاف الجسم : مِن الحُسْنِ ، والبَهاء والزِّينة ، كما قال ابن قيس الرقيّات فى عبد الملك بن مروان[5] :

يأتلِقُ التّاجُ فوقَ مَفْرِقِهِ على جَبِينٍ كأنّه الذّهَبُ

فغضب عبد الملك ، وقال : قد قلت فى مُصْعَب[6] :

إنما مُصْعَبٌ شِهابٌ من اللّـ ـهِ تجلّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظّلْماءُ[7]

فأعطيتَه المدح بكَشْفِ الغُمَم ، وجَلَاء الظُّلَم؛ وأعطيتَنى من المدح ما لا فَخْرَ فيه ؛ وهو اعتدالُ التاجِ فوق جبينى الذى هو كالذّهَب فى النضارة .

ومثل ذلك قول أيمن بن خريم فى بشر بن مروان[8] :

يا بْنَ الأكارِمِ من قُرَيْشٍ كُلِّها وابْنَ الخلائِفِ وَابْنَ كلِّ قَلَمَّسِ[9]

---

(١) الموشح : ١٩٣ (٢) الموشح : ١٩٣ (٣) فى الموشح : يجاوبن .

(٤) الغطامط: الصوت . والهجارس : جمع هجرس وهو القرد والثعلب وقيل: ولده، والدب وقيل : كل ما يعسعس بالليل دون الثعلب وفوق اليربوع . والوبار : جمع وبرة ، بالتسكين: حيوان كالسنور . (٥) ديوانه ٥ ، نقد الشعر : ١١١ ، الموشح : ٢٢١ ورواية الديوان: «يعتدل» .

(٦) الموشح ٢٢١ ، نقد الشعر : ١١١ (٧) فى رواية : عن نوره . (٨) نقد الشعر : ١١١ ، الموشح: ٢٢٢ وقد أورد الأبيات قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر والمرزبانى فى الموشح وأولها عندهما :

يابن الذوائب والذرى والأرؤس والفرع من مضر العزنى الأقعس

وابن المكارم من قريش ذا العلا

(٩) يقال : عز قلمس : إذا كان قديما .

من فَرْعِ آدمَ كابِرًا عن كابرٍ حتَّى انتهيتَ[1] إلى أبيك العَنْبَسِ
مَرْوَانَ ، إنَّ قَنَاتَه خَطِّيَّةٌ غُرِستْ أرومتُها أعزَّ المَغْرِسِ
وبنيتَ عند مَقامِ ربك قُبَّةً خضراءَ كُلِّلَ تاجُها بالفُسَيْفِسِ[2]
فسماؤها ذهبٌ وأسْفَلُ أرضِها وَرِقٌ تلألأ في صَميمِ الجِنْدِسِ

فما في هذه الأبيات شيءٌ يتعلَّقُ بالمدْحِ الذي يختصُّ بالنفس ، وإنما ذكر سودد الآباء ، وفيه فخرٌ للأبناء ، ولكن ليس المعطى كالمعطى ، وربما كان سُودد الوالد وفضيلتُه نقيصةً للولد إذا تأخَّر عن رتبة الوالد ، ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريعا للولد الناقص .

وقيل لبعضهم : لِمَ لا تكونُ كأبيك ؟ فقال : ليت أبي لم يكن ذا فضلٍ ؛ فإنَّ فضلَه صار نقصًا لي .

وقد قال الأوَّلُ :

إنَّما المجدُ ما بَنَى وَالِدُ الصِّدْ قِ وأحيا فعالَهُ المَوْلُودُ

وقال غيره في خِلَافِهِ :

لئنْ فخرْتَ بآباءٍ ذوِي شَرَفٍ لقد صَدَقْتَ ولكنْ بِئْسَ ما وَلَدوا

وقال آخر :

عَفَتْ مَقابحُ أخلاقٍ خُصِصْتَ بها على محاسنَ أبقاها أبوكَ لَكا
لئنْ تقدمتَ أبناءَ الكرامِ به لقد تأخَّرَ آباءُ اللِّئامِ بِكا

ثم ذكر أعني بناء قبة حسنة ، وليس بناء القباب مما يدل على جُودٍ وكرم ؛ بل يجوزُ أن يَبْنِيَ اللئيمُ البخيلُ الأبنيةَ النفيسة ، ويتوسَّع في النفقة على الدور الحسنة

---

(١) في ط : «رأيت» . (٢) الفسفس : القضة الرطبة . والبيت المصور بالفسيفساء : هو المنقوش بقطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض ثم تركب في حيطانه من داخل .

مع مَنْع الحق ، وردّ السائل ، وليس اليَسار مما يُمدَح به مَدْحًا حقيقيا ؛ ألا ترى كيف يقولُ أشجع السُّلَمِيّ[١] :

يُرِيدُ الملوكُ مَدَى جَعْفَرٍ ... ولا يَصْنَعون كما يَصْنَعُ

ولَيسَ بأوْسَعِهِمْ في الغِنَى ... ولكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

ومن عيوب المدح قولُ أيمن بن خُرَيْم أيضاً في بشر بن مروان[٢] :

فإنْ أعطاكَ[٣] بِشْرٌ ألفَ ألفٍ ... رأى حقًا عَلَيْهِ أنْ يَزِيدا

وأعقَبَ مِدْحتي سَرْجاً خَلَنْجاً ... وأبيَضَ جوزَجَانِيًّا عَنُودا[٤]

وإنّا قَدْ رَأَيْنا أمّ بِشْرٍ ... كأمّ الأُسْدِ مِذْكاراً ولُودا .

جميعُ هذا الكلام جارٍ على غير الصواب ، إلّا في ابتداء وَصْفِه في التناهي في الجود ، ثم انحطّ إلى ما لا يَقَعُ مع الأول موقعاً وهو السَّرج وغيره . وأتى في البيت الثالث بما هو أقربُ إلى الذّم منه إلى المدح ، وهو قوله :

وإنا قَدْ رأينا أمّ بِشْرٍ ... كأمّ الأُسْدِ مِذْكاراً وَلُوداً

لأنّ الناسَ مجمعون على أنّ نتاج الحيوانات الكريمة أقَلّ وأولادها أقَلّ . كما قال الأول[٥] :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أكْثَرُها فِراخًا ... وأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلاتٌ[٦] نَزُورُ

وَمِنْ عيوب المدح قولُ بعضهم ـ هو عبيد الله بن الحويرث ـ لبِشْرِ بن مروان :

إنّي رَحَلْتُ إلى عَمْرٍو لأعْرِفَهُ ... إذْ قِيلَ بِشْرٌ ولم أعْدِلْ بِهِ نَسَبَا

فنَكَّرَ الممدوحَ وسَلَبه النباهة ؛ وكان ينبغي أن يقول : ليعرفني .

---

(١) نقد الشعر : ١١٢ ، الموشح : ٢٢٢ (٢) نقد الشعر : ١١٢ ، الموشح : ٢٢٢

(٣) في ج ونقد الشعر : « فلو أعطاك » ، وفي الموشح : « لو أعطاك » .

(٤) كذا في الأصول ، والذى في نقد الشعر والموشح « عقودا » . والخلنج : كل مخطوط بألوان وأشكال . (٥) نقد الشعر : ١١٢ ، الموشح : ٢٢٣ ، وهو للعباس بن مرداس .

(٦) المقلات : ناقة تضع واحدا ، ثم لا تحمل ، وامرأة لا يعيش لها ولد .

والنادرُ العجيبُ الذى لا شَبَه له قولُ عَدِىّ بن الرِّقاع ، وذكر اللهَ سبحانه ، فقال[١] :

وكفاكَ سَبْطَةٌ[٢] ونداكَ غَمْرٌ ... وأنتَ المرءُ تفعلُ ما تقولُ

فجعل إلهه امرأً ، تعالى اللهُ عما يقول[٣] .

وأخبرنا أبو أحمد عن الصُّولىّ ، قال : أخبرنا أبو العيناء عن الأصمعىّ قال : اجتمع جريرٌ والفرزدق عند الحجّاج . فقال : من مدحنى منكما بشعرٍ يوجِزُ فيه ويُحْسِن صدق فهذه الخِلْعَة له ؟ فقال الفرزدق[٤] :

فمنْ يأمنِ الحجاجَ والطيرُ تتّقِى ... عقوبَتَهُ إلّا ضعيفُ العزائمِ

فقال جرير[٥] :

فمنْ يأمنِ الحجّاجَ أمّا عِقابُه ... فمرٌّ وأمّا عَقْدُهُ فوثيق

يُسِرُّ لكَ البغضاءَ كلُّ منافقٍ ... كما كلُّ ذى دِينٍ عليكَ شفيقُ

فقال الحجاجُ للفرزدق : ماعمِلْتَ شيئاً ، إنّ الطير تنفِرُ من الصبىّ[٦] والخشبة ؛ ودفع الخِلْعَة إلى جرير .

والجيد فى المديح قول زهير[٧] :

هُنالِكَ إنْ يُستَخوَلُوا المالَ يُخوِلُوا ... وإنْ يُسألُوا يُعْطُوا وإنْ ييسِرُوا يُغْلُوا[٨]

---

(١) الموازنة ٢٠ وفيها : « ونداك سح » (٢) رجل سبط اليدين : سخى سمح .

(٣) ج « من ذلك » . (٤) الموشح : ١١٢ . (٥) ديوانه : ٣٩٨ ، ٣٩٩

(٦) عبارة الموشح : لأن الطير تتق كل شىء ، الثوب والصبى .

(٧) الأبيات من قصيدته التى مطلعها :

صحَا القلبُ عن سَلْمَى وقد كانَ لا يسلُو ... وأقفرَ من سَلْمَى التعانيقُ فالثِّقلُ

ديوانه صفحة ١١٢ ، العمدة ٢ : ١٢٧

(٨) فى الديوان ، ج : « يستخبلوا المال يخبلوا » . قال : والاستخبال : أن سألهم شيئاً فيملكوهم إياه .

وفيهم مَقامَاتٌ حِسَانٌ وجُوهُها ... وأَنْدِيَةٌ يَنْتابُها القَوْلُ والفِعْلُ[١]

فلما استتمّ وَصْفَهم بحُسْنِ المَقال ، وتَصْديق القولِ بالفعلِ ، وصَفَهم بِحُسْنِ الوجوه .

ثم قال :

عَلَى مُكْثِرِيهِم حَقُّ مَنْ يَعْتَرِيهِمُ ... وعِندَ المُقِلِّينَ السَمَاحَةُ والبَذْلُ[٢]

فلم يُخْلِ مُكْثِرًا ولا مُقِلاًّ منهم من برّ وفَضْل .

ثم قال :

فإنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِم ... مَجَالِسَ قد يُشْفَى بأحْلامِها الجَهْلُ

فوصفهم بالحلم .

ثم قال :

وإنْ قَامَ منهم قائِمٌ قالَ قاعِدٌ ... رَشَدْتَ فلا غُرْمٌ عليكَ ولا خَذْلُ

فوصفهم أيضاً بالتضافُرِ والتعاون .

فلما أتمّ هذه الصفاتِ النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال :

وَمَا يَكُ[٣] مِنْ خَيْرٍ أَتَوهُ فإنَّما ... تَوارَثَهُ آباءُ آبائِهِم قَبْلُ[٤]

وهَلْ يُنْبِتُ الخَطِّيَّ إلَّا وَشِيجُهُ ... وتُغْرَسُ إلَّا في مَنَابِتِها النَّخْلُ[٥]

وكقول ذي الرمة[٦] :

إلى مَلِكٍ[٧] يَعْلُو الرِّجالَ بِفَضْلِهِ ... كما بَهَرَ[٨] البَدْرُ النُّجُومَ السَّوارِيا

فما مَرْتَعُ الجِيرانِ[٩] إلَّا جِفانُكُم[١٠] ... تَبارَوْنَ أَنْتُم والرِّياحَ تَبارِيا

---

(١) ديوانه ١١٣ ، المقامات : المجالس . والندىّ : المجلس . ينتابها القول والفعل : يقال فيها الجميل ويفعل . (٢) يعتريهم : يطلب منهم . (٣) في الديوان : « فما كان من خير » . (٤) توارثه : ورثه كابر عن كابر . (٥) الخطى : الرماح . والوشيج : القنا .

(٦) ديوانه ٩٤ ، ٩٥ . (٧) في الديوان : لدى ملك . (في الديوان : كما يبهر .

(٩) في الديوان : فما مربع . (١٠) الجفان : القصاع .

أخذه بعضهم ، فقال وأحسن :

رأيتكم بَقِيَّةَ حَيِّ قَيْسٍ ... وهَضْبَتَهُ الَّتى فَوْقَ الهِضَابِ

تُبَارُونَ الرِّيَاحَ إذَا تبارت ... وتَمْتَثِلُونَ أفْعَالَ السَّحَاب

يذكرنى مقامى فى ذُرَاكُم ... مقامى أمْسِ فى ظِلِّ الشَّبَابِ

وكقول الراعى :

إنى وإياكَ والشكوى التى قصرتْ ... خَطْوِى ونأيُكَ والوَجْدُ الذى أجِدُ

كالماء والظالعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُه ... وهو الشِّفَاءُ له لَوْ أنَّه يَرِدُ

ضافى العطيّة ، رَاجِيهِ وسَائِلُهُ ... سِيَّانِ ، أفْلَحَ مَنْ يُعْطِى ومَنْ يَعِدُ

وقول مَرْوَان بن أبى حفصة[1] :

بنو مَطَرٍ يومَ اللِّقَاء كأنَّهُمْ ... أسُودٌ لهم فى غِيلِ خَفَّانَ[2] أشْبُلُ

هم المانعون[3] الجارَ حتَّى كأنَّما ... لجارِهِمُ فَوْقَ[4] السِّمَاكَيْنِ مَنْزِلُ

بَهَالِيلُ فى الإسْلَامِ سَادُوا ولم يَكُنْ ... كأوَّلِهِمْ فى الجاهِلِيَّةِ أوَّلُ

هُمُ القومُ إن قالُوا أصَابُوا وإن دُعُوا ... أجَابُوا وإن أعْطَوْا أطَابُوا وأجْزَلُوا

ولا يستطيعُ الفاعِلُونَ فعالَهُمْ ... وإن أحْسَنُوا فى النَّائِبَاتِ وأجْمَلُوا

ثلاثٌ بأمثالِ الجِبَالِ حُبَاهُمُ ... وأحلامُهم منها لدى الوَزْنِ أثْقَلُ

وكقول الآخر :

عَلَّمَ الغَيْثَ النَّدى حتى إذا ... ما حَكَاهُ عَلَّمَ البَأْسَ الأسَدْ

فَلَهُ الغَيْثُ مُقِرٌّ بِالنَّدَى ... ولَهُ اللَّيْثُ مُقِرٌّ بالجَلَدْ

وكقول الآخر :

شبه الغَيْث فيه والليث والبـ ... ـدْرِ فَسَمْحٌ ومِحْرَبٌ وجَمِيلُ

---

(١) العمدة ٢ — ١٣٤ . (٢) خفان : مأسدة . (٣) فى العمدة : هم يمنعون .

(٤) ج : « بين السماكين » .

ومع ماذكرناه فإنّه لاينبغي أن يخلوَ المدحُ من مناقب لآباء الممدوح ، وتقريظ مَنْ يُعرَف به ويُنسَبُ إليه .

وأنشد أبو الخطاب الفضلَ بن يحيى :

وَجُدْ لَهُ يا بْنَ أبي عَلِيٍّ ... بنفحةٍ مِنْ مَلِكٍ سَخِيِّ
فإنّهُ عَوَّدُ على بَدِيّ ... فإنَّما الوَسْمِيّ بالوَلِيِّ[1]

فقال الفضل : « بنَفْحَة مِنْ نَفْحِ بَرْمَكِي » ؛ فجعله كذلك .

وأنشده مروان بن أبي حفصة :

نهرتَ[2] فلا شلّتْ يدٌ خالديّةٌ ... رتقْتَ بها الفَتْقَ الذى بينَ هاشم

فقال له الفضل : قل « برمكية » ؛ فقد يشركنا فى خالد بَشَرٌ كثير ، ولا يشركنا فى برمك أحدٌ .

والهجاء أيضا إذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التى تختصّها النفس ، ويُثبتُ الصفات المستهجنة التى تختصها أيضا لم يكن مختارا .

والاختيارُ أن يُنسَبَ المهجوّ إلى اللؤم والبخل والشّرَه وما أشبه ذلك .

وليس بالمختارِ فى الهجاء أن ينسبه إلى قُبحِ الوَجْهِ وصِغَرِ الحجم وضؤولة الجسم ؛ يدلُّ على ذلك قول القائل[3] :

فقلتُ لها: لَيسَ الشُّحُوبُ على الفَتَى ... بِعارٍ ولا خَيْرُ الرجالِ سَمِينُها

وقول الآخر :

تنَالُ الخَيْرَ مِمَّنْ تَزْدَرِيهِ ... ويُخْلِفُ ظنَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

وقول الآخر[4] :

رأوْهُ فازْدَرَوْهُ وهو خِرْقٌ ... ويَنفَعُ أهْلَهُ الرجلُ القَبِيحُ

---

(١) الوسمى : مطر أول الربيع . والولى : مطر بعد مطر .   (٢) ع : « ظفرت » .
(٣) نقد الشعر : ١١٣ .   (٤) نقد الشعر : ١١٣ .

وذكر السموءل أنّ قلة العدد ليست بعيب ، فقال[1] :

تُعَيِّرُنا أنّا قليلٌ عَدِيدُنا ... فقلتُ لها إنّ الكِرَامَ قَلِيلُ

٥ ومن الهجاء الجيّد قولُ بعضهم[2] :

اللُّؤْمُ أكْرَمُ من وَبْرٍ ووَالِدِهِ ... واللُّؤْمُ أكْرَم مِنْ وَبْرٍ وما وَلَدَا

قومٌ إذَا ماجَنَى جَانِيهمُ أَمِنوا ... من لُؤْمِ أحسابِهم أن يُقْتَلُوا قَوَدَا[3]

وقول أعشى باهلة[4] :

بنو تَيْمٍ قَرَارَةُ كُلِّ لُؤْمٍ ... كذاكَ لكلِّ سائلةٍ قَرَارُ[5]

وتبعه أبو تمام ، فقال[6] :

الجودُ عنــدهمُ قولٌ بلا عَمَلٍ ... مُلْقِى الرجاء وملقِى الرَّحْلِ فى نَفَرٍ

أمْوالُهم فى هِضَابِ المَطْلِ والمِلَلِ ... أضْحَوْا بِمُسْتَنِّ[7] سَيْلِ اللُّؤْمِ[8] وارْتَفَعَتْ

ونقله إلى موضع آخر ، فقال[9] :

وكانتْ زَفْرَةً[10] ثمّ اطمأنّتْ ... كذاكَ لكلِّ سائلةٍ قَرَارُ

وقول الآخر[11] :

لو كان يَخفَى على الرَّحمنِ خافيةٌ ... من خَلْقِهِ خَفِيتْ عنه بَنُو أسَد

وقول الحكم الخضرى[12] :

ألم تَرَ أنّهمْ رُقِعوا بلُؤْمٍ ... كما رُقِعَتْ بأذرُعِها الحميرُ

---

(١) شعراء اليهود : ٢٢ ، نقد الشعر : ٥٦ ، ١١٣ . (٢) نقد الشعر : ٥٨ .

(٣) بقصاص . (٤) نقد الشعر : ٥٧ . (٥) القرارة : مابقى فى القدر بعد الغرف منها . والقرار : المستقر من الأرض . وعجز البيت فى نقد الشعر :

* لِكُلِّ مَصَبِّ سائلةٍ قرارُ *

(٦) ديوانه : ٢٥٠ ، ونقد الشعر : ٥٧ (٧) المستن : المنصب . الهضاب : المرتفعات :

(٨) فى الديوان : أضحوا بمستن سيل الذم. (٩) ديوانه : ١٤١ ، نقد الشعر : ٥٧

(١٠) فى الديوان : وكانت لوعة (١١) نقد الشعر : ٥٧ .

(١٢) نقد الشعر : ٥٧ .

ومن خبيث الهجاء قولُ الآخر[١] :

إنْ يَغدروا أو يَجْبُنوا ... أوْ يبخلوا لا يَحْفِلُوا[٢]

يغدوا[٣] عليك مرجَّلِيـ ... ـن كأنَّهمْ لم يَفعلوا

وقول الآخر[٤] :

لو اطَّلَع الغرابُ على تميمٍ ... وما فيها من السَّوْءاتِ شابا[٥]

وقول مرة بن عَدِيّ الفقعسي[٦] :

وَإذَا تَسُرُّكَ مِنْ تَميمٍ خَصْلَةٌ ... فَلَمَا يَسُوءكَ من تميمٍ أكْثَرُ

ومن المبالغة فى الهجاء قولُ ابن الرومى[٧] :

يُقَتِّرُ عِيسَى على نَفْسِهِ ... وليسَ بباقٍ ولا خَالِدِ

ولو يستَطيعُ لتَقْتِيرِهِ ... تَنَفَّسَ من مَنْخَرٍ وَاحِدِ

والناس يظنونَ أنَّ ابنَ الرومى ابتكر هذا المعنى ، وإنما أخذه ممن حكاه أبو عثمان أنَّ بعضهم قبر إحدى عينيه وقال : إنَّ النظرَ بهما فى زمانٍ واحد من الإسراف .

وقول البُحْتُرِى[٨] :

ورَدَدْتُ العِتَابَ عليكَ حتَّى ... سئِمْتُ وآخِرُ الوُدِّ العِتَابُ

وهَانَ عليكَ سُخْطِى حين تَغْدُو ... بِعِرضٍ ليسَ تأكُلُه الكِلابُ

(١) نقد الشعر : ٥٦ (٢) ج « أو يفجروا » وفى نقد الشعر : ومن خبيث الهجاء ما أنشدناه أحمد بن يحيى أيضا :

إن يغدُروا أو يفجُروا ... أو يبخَلُوا لا يحفُلوا

(٣) ج : « وغدوا » . (٤) نقد الشعر : ٥٧ (٥) البيت من شعر العباس ابن يزيد الكندى يهاجى جريراً كما فى نقد الشعر صفحة ٥٧ وقبله :

إذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضابا

(٦) نقد الشعر : ٥٧ (٧) ديوانه : ٣٧٥ (٨) ديوانه : ٤٨

ومن خطأ الوصف قولُ كعب بن زهير(١) :

* ضَخْمٌ مُقَلَّدُها فَعْمٌ مُقَيَّدُها *(٢)

لأن النجائبَ توصف بدقّة المذبح(٣) .

ومن خطأ اللفظ قول ذِي الرُّمة :

حَتّى إذا الهَيْقُ أمْسَى شامَ أفْرُخَه   وَهُنّ لا مُؤيِسٌ نَأْياً ولا كَثَبُ(٤)

لأنّه لا يُقال شامَ إلّا في البَرْق .

ومن رَدِيء التشبيه قولُ لبيد(٥) :

فى يَنْقَعْ صُراخٌ صادِقٌ   يُحْلِبوها ذاتَ جَرْسٍ وزَجَلْ

فَخْمةٌ ذَفْراءُ تُرْتَى بِالعُرَا   قُرْدُمانِيًّا وتَرْكًا كالبصلْ

فشبّهَ البيضة بالبَصَل ، وهو بعيد، وإنْ كانا يتشابهان من جهة الاستدارة ، لبُعدِ ما بينهما في الجنس .

وقول أبي العيال(٦) :

ذَكَرْتُ أخِي فَعاوَدَنِي   صُدَاعُ الرَّأْسِ والوَصَبُ(٧)

---

(١) ديوانه : ١٠ .   (٢) صدر بيت من قصيدته المشهور بانت سعاد ، وعجزه :

* في خلقها عن بنات الفحل تفضيل *

المقلد : الرقبة . والفعم : الممتلئ . والمقيد : موضع القيد من رجل الفرس .

(٣) قال السكري في شرح ديوان كعب : قال الأصمعي : هذا خطأ من الصفة لأنه يقال هي غليظة الرقبة ، وخير النجائب ما يدق مذبحه ويعرض منحره ويدق أعلى عنقه (صفحة ١١) .

(٤) الهيق : الظليم ، والأنثى هيقة .   (٥) ديوانه ١٩١ الموشح : ٨٧ ، اللسان ـ مادة : رتى ومادة قمع وقردم وذفر ، وقد اختلفت روايات النسخ في هذين البيتين ، وهذه هي رواية اللسان . ينقع يرتفع ، وقيل يدوم ويثبت . والضمير في يحلبوها للحرب وإن لم يذكره لأن في الكلام دليلا عليه ، أحلبوا الحرب : أي جمعوا لها . الزجل : الجلبة ورفع الصوت . الدفراء : من الدفر وهو النتن ، وفي إحدى روايتي اللسان مادة قردم ومادة ذفر : بالذال المعجمة وهو سهك صدأ الحديد وقوله : ترتى ـ من الرتو ، وهو الشد . وعدى ترتى إلى مفعولين لأن فيه معنى تكسى . والقردمانية : الدروع الغليظة .   (٦) أشعار الهذليين ٢ : ٢٤٢ ، والموشح ٩٠ .

(٧) الوصب : الوجع ، وهو النصب والتعب أيضاً .

فذِكْرُ الرأسِ مع الصُّدَاعِ فَضْلٌ ، لأنَّ الصداعَ لا يكون فى الرِّجْلِ ولا فى غيرها من الأعضاء . وفيه وَجْهٌ آخَرُ مِنَ العَيْبِ ؛ وهو أن الذَّاكِرَ لما قَدْ فات من محبوب يُوصَفُ بألمِ القَلْبِ واحتراقِهِ لا بالصُّدَاعِ .

وقول أَوْسِ بنِ حَجَرٍ[1] :

وَهُمْ لمقلٌّ المــالِ أولادُ عَلّةٍ وإن كان مَحْضاً فى العُمُومَةِ مُخولا

فقوله : « المال » مع المقلّ فَضْلٌ .

وقول عبد الرحمن بن عبد الله الخزرجى[2] :

قيدَتْ فقد لان حاذاها[3] وحارِكُها والقَلْبُ منها مُطار القلبِ مَذْعورُ[4]

فما سَمِعْنا بأعْجَبَ من قولِهِ : « فالقَلْبُ منها مُطَارُ القلبِ » .

وقول الآخر[5] :

أَلَا حَبَّذَا هِنْدٌ وأَرْضٌ بِها هِنْدُ وهِنْدٌ أَتَى من دُونِها النَّأْىُ والبُعْدُ

فقوله : « النَّأْىُ » مع « البعد » فَضْلٌ ، وإنْ كان قد جاء من هذا الجنسِ فى كلامِهم كثيرٌ ، والبيتُ فى نفسه باردٌ .

ومِنْ عيوبِ اللفظِ ارتكابُ الضروراتِ فيه كما قال المتلمس[6] :

إنْ تَسْلُكِي سُبُلَ المَوْمَاةِ منجدةً ما عاش عَمْرٌو وما عُمِّرَتَ قابوسُ[7]

---

(١) ديوانه ٩١ ، الموشح : ٩٠ . (٢) الموشح : ٩٠ . (٣) فى ج والموشح . وقد لان هاديها . الحاذان : ماوقع عليه الذنب من التفخذين . والحارك : أعلى الكاهل . وقيل : هو منبت أدنى العرف إلى الظهر الذى يأخذ به الفارس إذا ركب . وقيل : هو عظم مشرف من جانبى الكاهل .

(٤) فى الوشح : مطار القلب عذور (٥) الموشح : ٩١ ، ونسبه إلى الحطيئة فيه .

(٦) الموشح : ٩١ ، ومعجم ما استعجم ١ : ٢٨٤ . (٧) الموماة : المفازة ، وقيل : التى لا ماء فيها ولا أنيس . وعمرو ، وقابوس : هما ابنا المنذر بن ماء السماء . والبيت فى معجم ما استعجم : ١ — ٢٨٤ :

لن تسلكى سبل البوباة منجدة ما عشت عمرو وماعمرت قابوس

وقال : البوباة ثنية فى طريق نجد ينحدر منها راكبها إلى العراق .

أراد [ما عاش عمرو][1] وما عُمِّرَ قابوس .

وقول الأعشى[2] ـ حكاه بعضُ الأدباء وعابه :

مِنَ القاصِرَاتِ سُجُوفَ الحِجَا لِ لَمْ تَرَ شمسًا ولا زَمهرِيرًا

قال : لاتُوضَع الشَّمسُ مع الزمهرير . قال : وكان يجبُ أن يقول ، لم تَرَ شَمْساً ولا قمرًا ، ولم يُصِبْهَا حرٌّ ولا قرٌّ ، وقد أخطأ لأنَّ القرآن قد جاء فيه موضعُ هاتين اللفظتين معا .

ومن المطابقة أن يتقارَبَ التضادّ دون تصريحه ، وهذا كثير فى كلامهم . وقد أوردناه فى باب الطباق .

وكقول علقمة[3] :

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْخُ العبيرِ بها كأنَّ تَطْيابَهَا فِى الأَنْفِ مَشْمُومُ

والتطياب هاهنا على غاية السماجة . والطيب أيضاً مشموم لا محالةَ ، فقوله : كأنه مشموم هُجْنَة . وقوله : فى الأَنْف أهجن ؛ لأن الشمّ لا يكون بالعين[4] .

وقول عامر بن الطفيل[5] :

تناوَلْتُهُ فاخْتَلَّ سَيْفِى ذُبابُه شَرَاسِيفَه العُلْيا وَجَذَّ المَآصِيا[6]

وهذا البيت على غاية التكلف .

وقول خُفاف بن ندبة[7] :

إِنْ تُعْرِضِى وَتَضِنِّى بالنَّوَالِ لنا تُوَاصِلِينَ[8] إذا واصَلْتِ أَمْثَالى

وكان ينبغى أن يقول : إن تضنِّى بالنوالِ علينا ، على أنّ البيت كله مضطرب النَّسْجِ[9] .

(١) الزيادة من الموشح . (٢) الموشح : ٩١ ، ديوانه ٩٥ ، وروايته : مبتلة الخلق مثلُ المهاة .

(٣) الموشح : ٩١ . (٤) ج : « بغير الأنف » . (٥) الموشح : ٩١ .

(٦) ذبابه السيف : طرفه الذى يضرب به أو حدّه . والشراسيف ، واحده شرسوف : أطراف أضلاع الصدر التى تشرف على البطن . (٧) الموشح : ٩١ .

(٨) فى الموشح : تواصلى . (٩) ج : « مضطرب الرصف » .

وقولُ الحطيئة(١) :

صفوف ومأذيُّ الحديدِ عليهم وبَيض كأولادِ النَّعام كَثيفُ(٢)

جَعَلَ بيضَ النَّعامِ أولادها .

ومن عيوب اللَّفظ استعمالُه في غير موضعه المستعملِ فيه ، وحَمْله على غير وجهه المعروف به ؛ كقول ذي الرمة(٣) :

تَنارُ إذا ما الرَّوْعُ أبْدَى عَنِ البُرَى(٤) وتَقْرِي عَبِيطَ اللَّحْمِ والماءُ جامِسُ

لايقال : ماء جامس ، وإنما يُقال : وَدَكٌ جامِس .

وقول جرير(٥) :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بالدَّيْرَيْنِ أرَّقَنِي صَوْتُ الدَّجاجِ وقَرْعٌ بالنَّوَاقِيسِ

قالوا : لايكونُ التَّأْرِيقُ إلَّا أوّلَ الليل . والدجاج : الديكة هاهنا .

وقول عديّ بن زيد في الفرس: « فارها متابعا » . لايقال : فرسٌ فاره، إنما يقال بَغلٌ فارِه .

وقول النابغة(٦) :

رِقاقُ النِّعالِ طَيِّبٌ حُجُزاتُهم يُحيَّوْنَ بالرَّيْحانِ يومَ السَّباسِبِ(٧)

يمدح بذلك ملوكا بأنهم يحيَّون بالريحان يَوْمَ السباسب ، ويومُ السباسب يومُ عيدٍ لهم ؛ ومثل هذا لايُمْدَح به السوقة فَضْلًا عن الملوك .

---

(١) الوشح : ٨٩ (٢) المأذى : الدرع اللينة السهلة . (٣) ديوانه : ٤٦٦ ، واللسان — مادة جمس . (٤) البرى : مثل الورى لفظا ومعنى. والجامس: الجامد . والبيت في الديوان :

تنار إذا ما الروع أبدى عن البرى وتقرى عبيط اللحم والماء جامس

(٥) ديوانه : ٣٢١ . (٦) ديوانه : ١٢ . (٧) يوم السباسب : يوم الشعانين وهو يوم عيد للنصارى ، وكان الممدوح نصرانيا .

ومنه قوله فيهم[1]:

* وأكسيةُ الإضْرِيجِ فوق المَشَاجِبِ[2] *

جَعَلَ لهم أكسية حُمْرًا يَضَعُونَها على مَشَاجِب؛ فترى لو كان لهم ديباج أين كانوا يَضَعُونه؛ وليس هذا مما يُمْدَحُ به الملوك.

ومن الردىء أيضاً قولُ امرئ القيس[3]:

أرانا موضعين لأمرِ غَيْبٍ ونسحر بالطعام وبالشراب
عَصَافِيرٌ وذِبَّانٌ ودُودٌ وأجرأ مِنْ مُجَلِّحَةِ الذِّئابِ[4]

هذا وإن لم يكُنْ مستحيلًا، فهو على غاية القَبَاحَةِ في اللفظ وسوء التمثيل.

وقول بشر:

على كل ذى مَيْعة سابحٍ يقطع ذُو أبهرَيْه الحِزاما[5]

وإنَّما له أبهر واحد.

ومن الأبيات العارية الخربة من المعانى قولُ جرير للأخطل[6]:

قال الأُخَيطِل إذ رَأى رَاياتِكم يا مار سَرْجِسَ لَا أُرِيدُ قِتَالا

ومن المتناقض قولُ عُرْوَة بن أُذَينة[7]:

نَزلوا[8] ثلاثَ مِنًى بمَنْزِلِ غِبْطَةٍ وهمُ على غرضٍ لَعَمْرُكَ مَاهمُ

---

(١) ديوانه: ١٢. (٢) المشاجب: جمع مشجب، وهو عود ينشر عليه الثوب. وصدر البيت:

* تُحَيِّيهِمُ بِيضُ الوَلائِدِ بَيْنَهُمْ *

قال الأصمعي في معنى البيت: هم ملوك أهل نعمة تخدمهم الإماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الأعواد. (٣) ديوانه: ١٢٠، واللسان ــ مادة جلح.

(٤) موضعين، من الإيضاع: ضرب من السير. وذئب مجلح جرىء.

(٥) ديوانه ١٨٨. الميعة من الفرس: أول جريه ونشاطه. وقيل: الميعة من كل شيء: معظمه.

(٦) ديوانه: ٤١٤. (٧) الموشح: ٢١١. (٨) في الموشح: لبثوا ثلاث.

متجاورين بنير دار إقامة لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا

فقال: لبثوا فى دارِ غبطة ، ثم قال : لو رحلوا لم يندموا .

ومثله قول جرير[١] :

فلم أرَ داراً مثلها دارَ غِبطةٍ وملْقًى إذا التفَّ الحجيجُ بمجمع

أقلَّ مقيا راضياً بمُقامه وأكثرَ جاراً ظاعناً لم يودّع

وهل يغتبطُ عاقلٌ بمكان من لا يُرضى به[٢] .

وقول جميل[٣] :

خليليَّ فيما عشتُما هل رأيتُما قتيلا بكى مِنْ حُبِّ قاتله مثلى[٤]

فلو تركتْ عقلى معى ماطلبتُها[٥] ولكنْ طِلَابيها لِمَا فاتَ مِنْ عقلى

زعم أنه يهواها لذهاب عقله ، ولو كان عاقلا ما هويها .

والجيّدُ قولُ الآخر[٦] :

وما سرّنى أنّى خَلِىٌّ مِنَ الهوَى ولو أن لى من بين شرقٍ إلى غرْبِ

فإن كان هـذا الحبّ ذنبى إليكمُ فلا غفَر الرّحمنُ ذلِكَ من ذنْبِ

وقول الآخر :

احببتُ قلبى لمّا احبّكمُ وصارَ رأيى لرأيه تبَعا

ورُبَّ قلبٍ يقول صاحبُه تبًّا لقلبى فبئسَ ما صنَعا

والجيد فى هذا المعنى قول البُحترى[٧] :

ويعجُبنى فقْرى إليكَ ولم يكُنْ ليُعجبَنى لولا محبّتُك الفقْرُ

وقول المرجى :

من ذِكْرِ ليلى وأىُّ الأرض ما سكنتْ ليلى فإنى بتلك الأرض مُحتبِسُ[٨]

---

(١) الوشح : ٢١٢ ولسب فيه البيتان إلى كثير . (٢) عبارة الموشح : وهل يغتبط عاقل بمكان ولا يرضى به . (٣) ديوانه : ٤٨ ، والموشح : ١٥٩ .

(٤) فى الموشح : قبل . (٥) فى رواية الموشح صفحة ١٦٠ : ما بكيتها .

(٦) هو مجنون بنى عامر كما فى سر الفصاحة ٢٤٦ . (٧) ديوانه : ٢١٨ .

(٨) ديوانه ١٥٠ ، والشطر الأول فيه :

* من حبّ ليلَى وإنّ الأرض ما سكنَتْ *

ومنه[١] :

مثل الضفادع نقّاقو وحدهمُ ... إذا خلوا وإذا لاقيتهم خُرسُ

وقال ابن داود : من التشبيه الّذى لا يقعُ أبرد منه قول أبى الشيص :[٢]

وناعس لو يذوق الحبّ ما نعسا ... بلى عسى أن يرى طيف الحبيب عسى

والهوى جَرَسٌ ينفى الرّقاد به ... فكلما كدتُ أغفى حرّك الجرسا

وقول الآخر :

إنّ قلبى سُلّ من غـيـر مرض[٣] ... وفؤادى من جوى الحُبّ غَرِض[٤]

كجراب كان فيـه جُبُن ... دخل الفأرُ عليه فقرض

وقال عبد الملك يوماً لجلسائه : أعلمتم أنّ الأحوص أحمق لقوله :

فما بيضة بات الظّليم يحفها ... ويجعلها بين الجناح وحوصله

بأحسن منها يوم قالت تدلّلا : ... تبدّل خليلى إننى متبدّله

فما أعجبه وهى تقول هذه المقالة !

والجيد قول أبى تمام[٥] :

لا شىء أحسنُ منهُ ليلة وَصْلِهِ[٦] ... وقد اتخذتُ مخدّة من خدّه

وأنشد عبدُ الملك قول نُصيب[٧] :

أهيمُ بدعْدٍ ما حَييتُ فإن أمُتْ ... فواحزَنا مَنْ ذا يَهيمُ بها بَعْدى[٨]

فقال بعض مَن حضر : أساء القول؛ أيحزَنُ لمن يَهيمُ بها بعده؟ فقال عبد الملك: فلو كنت قائلا ما كنتَ تقول ؟ فقال :

---

(١) ساقط من ج . (٢) ج : « قال ابن داود : « وهذا من التشبيه الذى لا يقع أبرد منه الا قول أبى الشيص » .

(٣) فى ا ، ب : « إن جسمى » . (٤) الغرض : الضجر والملال .

(٥) ديوانه : ٤٤٠ . (٦) فى الديوان : ليلة وصلنا . (٧) الموشح : ١٦٠ ، ١٨٩ .

(٨) فى ط : عمن يهيم .

أَهِيمُ بِدَعْدٍ ما حَيِيتُ فإِنْ أَمُتْ[1] أُوَكِّلْ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيمُ بها بَعْدِي

فقال عبد الملك : أَنْتَ واللهِ أسوأُ قولاً ؛ أَتُوكِّلُ من يَهيم بهـا ! ثُمَّ قال : الجيِّدُ[2] :

أَهِيمُ بِدَعْدٍ ما حَيِيتُ[1] فإِنْ أَمُتْ فلا صَلَحَتْ دَعدٌ لِذِي خُلَّةٍ بَعْدِي

وأخذ الأصمعيّ على الشمّاخ قوله[3] :

* رَحَى حَيْزُومِها كَرَحَى الطَّحِين[4] *

وقال : السعدانة[5] توصف بالصِّغر . فقال مَن احتجّ للشماخ: إنما شبهها بالرَّحَى لصلابتها[6] ، كما قال :

* قلائص يَطْحَنَّ الحَصَى بالكَرَاكِرِ[7] *

ومن المعيب قولُ عمر بن أبي ربيعة هذا[8] :

أَوْمَتْ بكفَّيْها من الهَوْدَجِ لولاكِ في[9] ذا العام لم أَحْجُجِ

أَنْتِ إلى مكةَ أَخْرَجْتِنِي حُبًّا ولولا أَنْتِ لم أَخْرُجِ

لا يُنْبِي‌ء الإِيماء عن هذه المعاني كلها .

ونحوه قول المثقب العبدى[10] :

(١) رواية الموشح ١٨٩ : * تَبَيَّنْ نفسي حياتي فإن أمت *

(٢) الموشح : ١٦٠ ، ١٨٩ . (٣) ديوانه : ٩٣ ، واللسان ــ مادة رحي .

(٤) الرحى : الأولى كركرة البعير والثانية ؛ أي زور البعير الذي إذا برك أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة . وقيل : هي الصدر من كل ذي خف . والحيزوم : الصدر ، وقيل : الوسط . وصدر البيت كما في اللسان :

* فنِعْمَ المعتري رَكَدَتْ إليهِ * مادة رحى .

وصدره في الديوان :

* فنِعْمَ المرتجى رَكَدَتْ إليه *

(٥) السعدانة : الرحى . (٦) عبارة شارح ديوانه : شبهها بالرحى في الصلابة . لا في العظم لأنه يعاب في الإبل . (٧) القلائص : جمع قلوص : وهي الفتية من الإبل .

(٨) الموشح : ٩٢ . (٩) في الموشح : لولاك هذا العام . (١٠) الموشح ٩٢ ، واللسان ــ مادة درأ ، ووضن .

تقول إذا دَرَأْتُ لها وَضِينِى أهـذا دينه أبداً ودِينِى[1]
أكُلَّ الدَّهْرِ حِلٌّ وارتحالٌ . أمَا يُبْقِى علىَّ ولَا يَقِينِى

والذى يقارب الصّواب قولُ عنترة[2] :

فَازْوَرَّ من وَقْعِ القَنَا بِلَبَانِه وشَكَا إلىَّ بِعَبْرَةٍ وتَحَمْحُمِ
لوكان يَدْرِى ما المحاورةُ اشْتَكَى ولكان لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِى

ومن النسيب الردئ قولُ نصيب[3] :

فإن تَصِلِى أصِلْكِ وإن تَعُودِى لِهَجْرٍ[4] بَعْدَ وَصْلِكِ لَا أُبالِى

وذلك أنَّ التجلّد من العاشق مذموم . وفى خلاف ذلك قولُ زهير[5] :

لقد باليتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكنْ أمّ أَوْفَى لاتُبالِى

وقول عمر بن أبى ربيعة[6] :

قالت لها أختها تُعَاتِبُها[7] لاتُفْسِدِنَّ الطَّوَافَ فى عُمَرِ
قُومِى تَصَدَّىْ لَهُ لِيُبْصِرَنَا[8] ثم اغمزِيهِ يا أُخْتِ فى خَفَرِ[9]
قالت لها قد غمزْتُه فأَبَى ثم اسْبَكَرَّتْ تشتدّ فى أثرى[10]

فشبَّبَ بِنَفْسِهِ ووصفها بالقِحَة ، وناقَضَ فى حكايته عن صاحبتها ؛ فذكر نهيها إياها عن إفساد الطَّوافِ فيه ، ثم إنها قالت لها : « قومى انظرى » .

---

(١) درأت وضين البعير : إذا بسطته على الأرض ، ثم أبركته عليه لتشده به . والوضين : بطان عريض منسوج منْ سيور أو شعر يشد به الرحل على البعير . وفى اللسان ــ مادة وضن :
* أهذا دأبه أبدا ودينى * (٢) ديوانه : ٨٦ ، والموشح : ٩٢ .
(٣) الموشح : ١٦٣ ، وسر الفصاحة : ٢٤٦ . (٤) فى سر الفصاحة : وإن تبينى بهجر ، وفى الموشح : وإن تبينى بصرْمك قبل وصلك . (٥) ديوانه : ١٤٢ .
(٦) الموشح : ١٦٢ ، و١٦٣ ، العمدة ٢ : ١١٨ (٧) رواية الموشح :
* قالتْ لتربٍ لها تحدّثها *
قال : ويروى :
* قالتْ لأختٍ لها تُعَاتِبُهَا *
(٨) فى رواية : «تصدى له ليعرفنا» . (٩) الخفر : شدة الحياء .
(١٠) اسبكر : استرسل ، ورواية الموشح : « اسبطرت » .

ومما جاء فى ذلك من أشعارِ المحدثين قول بَشّار(١) :

إنّما عَظْمُ سُلَيْمى حِبَّتى(٢)   قصبُ السّكر لا عظم الجمَلْ

وإذَا أُدْنيت منها(٣) بَصَلًا   غَلَبَ المِسْكُ على رِيحِ البَصَلْ

وقوله(٤) :

* وبعض الجود خنزير *

ومن المعانى البَشِعَة قولُ أبى نواس(٥) :

ياأحمدُ المُرْتجى فى كلّ نائبَةٍ   قم سيّدى نَعْصِ جبّارَ السّمَوَاتِ

فهذا مع كُفْرِه مَمْقُوت .

وكذا قوله :

* لو أكثر التسبيح ما نجّاه *

وقوله(٦) :

* من رسول الله مِنْ نَفَرِه *

وقد تبع فى هذا القول حسان بن ثابت فى قوله(٧) :

أكْرِم بقَوْمٍ رَسولُ الله شيعَتُهم   إذَا تفرّقتِ الأهْوَاء والشِّيَع

والخطأ من كل واحد خطأ .

وقول أبى نواس أيضاً(٨) :

* أحبّ قريشاً لحبّ أحمدها *

وقوله(٩) :

تنازَعَ الأحْمَدانِ الشبهَ فاشْتَبَها   خَلْقاً وخُلْقاً كما قُدَّ الشِّراكانِ

---

(١) الوشح : ٢٤٨ ، ٢٥٠ .   (٣) فى الوشح : خلق . وحبتى : محبوبتى . وفى روايةله * إن سليمى خلقت من قصب * .   (٢) فى الوشح رواية : « منى بصلا » .

(٤) الوشح : ٢٥٠ .   (٥) للوشح : ٢٦٩ .

(٦) ديوانه : ٦٨ . وصدره : * كيف لايدنيك من أمل *   (٧) ديوانه : ٢٥٠

(٨) ديوانه : ١٥٧ ، وتمامه : * وأعرف لها الجزل من مواهبها *   (٩) الوشح ٢٦٩ .

فزعم أنَّ ابنَ زُبَيدة[1] مثلُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خَلْقِه وخُلُقه .

ومثل ذلك قول أبى الخلال فى يزيد بن معاوية :

يأيها الميتُ بحوّارينا ... إنك خيرُ النَّاس أجْمَعينا

وقول أبى العتاهية :

غَنِيتَ عن الوصلِ القديم غَنِيتَا ... وضيَّعْتَ وُدًّا كانَ لِي ونَسِيتَا[2]

ومِنْ أعجَبِ الأشياءِ[3] أنْ ماتَ مألَفِى ... ومَنْ كُنْتَ تَرْعَانِي[4] له وبَقِيتَا

تجاهَلْتَ عمّا كنتَ تُحْسِنُ وَصْفَه ... ومُتَّ عن الإحْسانِ حِينَ حَيِيتَا

وليس من العجب أن يموتَ إنسانٌ ويبقى بعدَه إنسان آخر ؛ بل هذه عادةُ الدنيا والمعهودُ من أمرها ، ولو قال : « من ظلم الأيام » كان المعنى مُسْتَوِيًا .

وسمعتُ بعضَ العلماء يقُولُ : ومن المعانى الباردة قولُ أبى نُواس فى صفة البازى :

فى هامَةٍ عَلْياءَ تَهْدِى مَنْسِرَا ... كعطفةِ الجيم بكفٍّ أعْسَرا

فهذا جيّد مَلِيح مُسْتَوْفًى .

ثم قال :

يقولُ مَنْ فيها بعَقْلٍ فَكَّرا ... لو زادَها عَيْنًا إلى فاءٍ ورا

* فاتّصلت بالجيم صارَ جعفرا *

فمن يجهل أن الجيمَ إذا أُضيف إليها العينُ والفاء والراء تصير جعفرا .

وسواء قال هذا ، أو قال :

لو زادَها حاءً إلى دالٍ ورَا ... فاتصلت بالجيم صارَ جَحْدَرا

وما يَدْخُلُ فى صفةِ البازى من هذا القول .

(١) قد قال هذا الشعر فى الأمين . (٢) فى ديوانه : * وضيعت عهداً كان لى ونسيتا *
(٣) فى الديوان : ومن عجب الأيام . (٤) ومن كنت تغشانى به .

وتبعه أبو تمام فقال[1] :

هُنَّ الحَمَامُ فإنْ كَسَرْتَ عِيَافَةً مِنْ حَائِهِنَّ فإنَّهُنَّ حِمَامُ[2]

فمن ذا الذي جهل[3] أنّ الحمام إذا كُسرت حاؤها صارت حِماماً .

وإنما أراد أبو نواس[4] أنه يشبه الجيم لا يُغَادِرُ من شَبَهِهَا شيئاً، حتى لو زِدْت عليها هذه الأحرفَ صارتْ جعفرا لشدّة شبهها به ، وهو عندى صوابٌ ، إلا أنه لو اكتفى بقوله : « كعطفة الجيم بكف أعسرا » ولم يَزِد الزيادةَ التى بعدها كان أجودَ وأرشق وأدْخَلَ فى مذاهب الفصحاء ، وأشْبَهَ بالشعر القديم .

وأما قولُ أبى تمام فله معنى خِلَافُ ما ذكره ، وذلك أنه أراد أنك إذا أردتَ الزَّجْرَ والعِيَافَةَ أدّاكَ الحَمَامُ إلى الحِمَام ، كما أنّ صوتَها الذى يُظَنُّ أنه بكاء إنما هو طَرَب ، ويؤدّيك إلى البكاء الحقيق[5] ؛ وهـذا المعنى صحيح ؛ إلا أن المعنى إذا صار بهذه المنزلة من الدّقة كان كالمعمّى ؛ والتعميةُ حيثُ يرادُ البيانُ عِيٌّ .

ومن عيوب المعنى قولُ أبى نواس فى صفة الأسد[6] :

كأنما عينُه إذا نظرتْ بارزة الجفن عينُ مخنوق

فوصف عينَ الأسدِ بالجُحُوظ ، وهى تُوصَفُ بالغُؤور ؛ كما قال الرّاجز[7] :

* كأنّما ينظر من خرْقِ حَجَرْ *

وكقول أبى زُبيد :

كأن عَيْنَيْه فى وقبين من حجرٍ قِيضَا اقتياضاً بأطرافِ المَنَاقِيرِ[8]

---

(١) ديوانه : ٢٧٩ . (٢) الحمام ، بكسر الحاء : الموت . (٣) ج : «فمن يجهل» .

(٤) ج : « أن منسره يشبه الجيم » . (٥) هذا إشارة إلى معنى بيتين سبقا هذا البيت وهما :

انحدرت عبرات عينك إن دعت ورقاء حين تضعضع الإظلام

لا تنشجين لهـا فإن بكاءها ضحك وإن بكاءك استغرام

(٦) الشعر والشعراء ٧٧٠ ، والديوان ٩٠ (٧) أراجيز العرب: ٢٢، والراجز هو حميد الأرقط : وروايته هناك * كأنما عيناه فى حرفى حجر *

(٨) الشعر والشعراء ٧٧٠ ، الوقب فى الحجر : نقرة يجتمع فيها الماء . وقيضا : حفرا .

وقوله أيضا :

وَعَيْنَانِ كالوقْبَيْنِ فى قلب صَخْرَةٍ ‏ ‏ يُرى فيهما كالجمرتين تسعر

وأنشد مروان بن أبى حفصة عمارة بن عقيل بيته فى المأمون[1] :

أضْحَى إمَامُ الهُدَى المأمونُ مُشتَغِلاً ‏ ‏ بالدِّين ، والناسُ بالدنيا مَشَاغِيلُ

فقال له : ما زِدْتَه على أنْ وصفته بصفةِ عجوزٍ فى يَدِها مسباحُها ؟ فهلا قُلْتَ ، كما قال جَدِّى فى عمر بن عبد العزيز :

فلا هُوَ فى الدنيا مُضيعٌ نَصِيبَه ‏ ‏ ولا عَرَضُ الدُّنيا عن الدين شَاغِلُه

ومن الغلط قولُ أبى تمام[2] :

رَقِيقُ حَوَاشِي الحِلْمِ لو أنَّ حِلْمَهُ ‏ ‏ بِكَفَّيْك مَا مَارَيْتَ فى أنه بُرْدُ[3]

وما وصف أحدٌ من أهل الجاهلية ولا أهلِ الإسلام الحِلم بالرِّقة، وإنما يصفونه بالرجحان والرزانة ؛ كما قال النابغة[4] :

وأعظمُ أحْــلاماً وأكبرُ سيداً ‏ ‏ وأفضــلُ مَشْفُوعاً إليه وشَافِعا

وقال الأخطل[5] :

صمٌّ عن الجهل عن قِيلِ الخَنَا خُرُسٌ ‏ ‏ وإن ألمَّت بهم مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا[6]

شُمْسُ العَدَاوَةِ حتى يُسْتَقَادَ لَهُمْ ‏ ‏ وأعْظَمُ النَّاسِ أحْلاماً إذا قَدَرُوا

وقال أبو ذؤيب[7] :

وَصَبْرٌ على حَدَثِ النَّائِبــاتِ ‏ ‏ وحِــلْمٌ رَزِينٌ وعَقْــلٌ ذَكِى

---

(١) سر الفصاحة ٢٤٨ . (٢) ديوانه : ١٢١ ، الموازنة ٦٣ .

(٣) فى الديوان : لوأنخلقه . ماريت : جادلت . (٤) ديوانه : ٧٤ .

(٥) ديوانه ١٠٤ ، الشعر والشعراء : ٤٧٠ ، الموازنة : ٦٣ .

(٦) رواية البيت فى الديوان والشعر والشعراء :

حشد على الحق عيافو الخنا أنف ‏ ‏ إذا ألمت بهم مكروهة صبروا

(٧) أشعار الهذليين : ١ : ٦٨ ، الموازنة : ٦٣ .

وقال عَدِيّ بن الرّقاع(١) :

أبتْ لكم مواطِنُ طيِّبات ... وأحلام لكم تَزِنُ الجبالا

وقال الفرزدق(٢) :

إنّا لَتُوزَنُ بالجبال حُلومنا ... ويزيد جاهلُنا على الجُهّالِ

ومثل هذا كثير .

وإذا ذمّوا الرجلَ قالوا : خَفّ حلمه وطاش ، كما قال عياض بن كثير الضبي(٣) :

تنابِلةٌ(٤) سُودٌ خِفَافٌ حُلُومُهُم ... ذوو نَيْرَبٍ فى الحىّ يغدو ويطرقُ

وقال عقبة بن هبيرة الأسدى :

أبَنُو المُغيرةِ مثلُ آل خُوَيْلِدٍ ... يا لَلرّجال لِخِفّةِ الأحلامِ

لا ، بل احسبنى سمعتُ بيتاً لبعض المحدَثين يَصِفُ فيه الحلمَ بالرّقة وليس بالمختار .

ومن خطئه أيضاً قوله(٥) :

من الهيف لو انّ الخلاخِل صُيّرت ... لها وُشُحًا جالَتْ عليها الخلاخلُ

.. ولو قال : « لا نُطُقًا » لكان حسناً ، وهذا خَطَأٌ كبير ؛ وذلك أنّ الخلخال قَدْرُه فى السّمة معروف ، ولو صار وِشاحًا للمرأة لكانت المرأةُ فى غاية الدّمامة والقِصَر ، حتى [لو كانت] هى فى خلقة الجُرَذ والهِرّة ، ولو قال : « حقبا » لكان جيّداً ، كما قال النمرى(٦) :

ولو قِسْتَ يوماً حِجْلَها بحِقابِها(٧) ... لكان سواء ، لا بل الحِجْلُ أوسَعُ

---

(١) الموازنة : ٦٤ . (٢) الموازنة : ٦٤ . (٣) الموازنة : ٦٤

(٤) فى الموازنة : قبائله . تنابلة : واحده تنبال ، وذلك الرجل القصير . والنيرب : الشر والنميمة . (٥) القائل أبو تمام ، ديوانه ٢٥٦ ، والموازنة ٦٩ . (٦) الموازنة : ٦٦ .

(٧) الحجل ، بفتح الحاء وكسرها : الخلخال . والحقاب : شىء تعلق به المرأة الحلى وتشده فى وسطها .

لجمل الحِجْلَ أوْسعَ من الحِقاب؛ لأنّ امتلاء الأسوق محمود ودقّة الخصور ممدوح.

والجيّدُ في ذكر الوشاح قولُ ذي الرمة[١]:

عَجْزاء ممْكُورة خُمصانة قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتم الجِسْمُ والقَصَبُ[٢]

وقال ابن مقبل:

وقد دَقّ منها الخصر حتّى وِشاحُها يَجُول، وقد عمّ الخلاخيلَ والقُلُبا[٣]

وقال طَرَفة[٤]:

وملء السوار مع الدُّملجين وأما الوِشاحُ عليها فجالا

وقال كثير[٥]:

يجُولُ الوِشاحُ بأقْرابِها[٦] وتأبى خلاخِلها أنْ تجُولا

ومن الخطأ قوله ـ أي أبو تمام[٧]:

قَسم الزّمانُ رُبوعها بين الصَّبا وقَبولها ودَبُورَها أثلاثا

والصَّبا، هي القَبول.

أخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعيّ قال: مهب الجنوب من مَطلَع سهيل إلى طرف جناح الفجر، وما يُقابل ذلك من ناحية المغرب، فهي الشمال، وما يجيء من وراء البيت الحرام فهي دبور، وما يقابل ذلك فهي القَبول، والقَبول والصَّبا واحدة.

---

(١) ديوانه: ١٢، الموازنة: ٦٦. (٢) العجزاء: العظيمة العجز. والممكورة: مستديرة الساقين، أو المرتوية الساق. والخمصانة: الضامرة البطن. والقلق: الاضطراب عن ضيق أوسعة. والوشاح: هو ماتقلده المرأة متشحة به. (٣) ملحق ديوانه ٣٠١ القلب: السوار. والبيت في الموازنة صفحة ٦٧ هكذا:

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يجول وقد عم الخلاخيل والقلبا

(٤) الموازنة: ٦٧. (٥) الموازنة: ٦٧. (٦) القرب ـ بضم القاف وسكون الراء: الخاصرة، والجمع أقراب. (٧) ديوانه: ٦٣، الموازنة: ٧٠

والجيد ما قال البحتري[1] :

متروكةٌ للريح بين شمالها ... وجنوبها ودبورها وقبولها

وأما قوله[2] :

شَنِئَتْ الصَّبا إذ قيلَ واجْهنَ قصدَها ... وعادَيتُ مِنْ بَيْنِ الرياح قَبُولَها

فإنما يعني شَنِئَت هذين الاسمين ؛ لأنَّ حولَ الظاعِنِينَ توجَّهت نحوها .

ومن الخطأ قول أبي المعتصم :

كأنما أَرْبُعَه إذا تناهَبْنَ الثَّرى ... ريح القَبُول والدَّبُور والشَّمال والصَّبَا

ومن الخطأ قوله — أي أبو تمام —[3] :

الودُّ للقُرْبَى ولكنْ عُرْفُه[4] ... للأَبْعَدِ الأَوْطَانِ دُونَ الأَقْرَبِ

ولا أعْرِف لِمَ حرم أقارب هــذا الممدوح عُرفه وصيره للأبعدين ؟ فنقصه الفضل في صلةِ الرحم ، وإذا لم يكن مع الود نَفْعٌ لم يعتدّ به . قال الأعشى :

بانَتْ وقد أَسْأَرَتْ[5] في النفسِ حاجتَها ... بعد ائتلافٍ وخَــيْرُ الوُدِّ ما نَفَعَا

وقال المقنع :

* جعلتُ لهم مِنِّي مَعَ الصِّلَةِ الوُدَّا[6] *

وقد أغْرَى أبو تمــام بهذا القول أقرباء الممدوح ؛ لأنهم إذا رَأَوْا عُرْفَه يَفِيضُ في الأبعدين ويقصر عنهم أبغضوه وذَمُّوه .

وقد ذمّ الشاعر الطريقة التي يمدح بها أبو تمام ، فقال :

كَمُرْضِعَةٍ أولادَ أُخرى وضيَّعتْ ... بنيها فلم تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْتَعا

وقال آخر — وهو ابنُ هَرْمَة[7] :

---

(١) ديوانه : ٧٨٤ ، الموازنة : ٧٠ . (٢) ديوانه : ١٩٧ ، الموازنة ٧٠ .

(٣) ديوانه : ١٠٤ . (٤) العرف : عمل المعروف . (٥) أسأرت : أبقت .

(٦) صدر البيت كما في الموازنة: * إذا حموا صبري معاً وعليهم *

(٧) الموشح ٢٣٢ .

كَتَارِكَةٍ بَيْضَهَا بِالعَـــرَاءِ ... ومُلْبِسَةٍ بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحَا

وقال أبو داود الإيادى[١]

إذا كُنْتَ مُرْتَادَ الرِّجَالِ لِنَفْعِهِم ... فَرِشْ[٢] واصْطَنِعْ عِنْدَ الذينَ بِهِمْ تَرْمِى

وقال آخر[٣] :

وإذا أصَبْت من النَّوَافِلِ رَغْبَةً ... فامْنَحْ عَشِيرَتَك الأَدَانِى فَضْلَها

وذَمَّ قديماً المذهب الذى ذهب إليه أبو تمام .

وقال مسافر العبشمى[٤] :

تَمُدّ إلى الأقصى بِثَدْيِك كُلِّهِ ... وأنت على الأدنى صرور مُجَدَّدُ

فإنَّكَ لَوْ أصْلَحْتَ مَنْ أنْتَ مُفْسِدٌ ... تَوَدَّدَكَ الأَقْصَى الذى تَتَوَدَّدُ

وقال المسيّب بن عَلَس[٥] :

من الناس من يَصِلُ الأبعدينَ ... وَيَشْقَى بِهِ الأَقْرَبُ الأَقْرَبُ

وقال الحارث بن كَلَدة[٦] :

مِنَ الناس من يَغْشَى الأباعدَ نَفْعُه ... ويشقى به حتَّى المماتِ أقَارِبُه

وقد ذهب البحترى مذهب أبى تمام ، فقال[٧] :

بَلْ كان أقربُهم من سَيْبِهِ سبباً ... مَنْ كان أبْعَدَهُم مِنْ جِذْمِه رَحِما

إلا أنه لم يُخْرِجْهُمْ من معروفه ، وإن كان قد دخل تحت الإساءة .

والجيِّدُ قوله[٨] :

ظلٌّ فيه البعيد مثـــل القريـــب المُجْتَبَى والعدوُّ مثلُ الصديقِ

وقوله أيضاً[٩] :

ما إن يزالُ النَّدَى يدنى إليه يَدًا ... مُمْتَاحَةً مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ والرَّحِمِ

---

(١) ملحق ديوانه ٣٤٤ ، الموازنة : ٨١ . (٢) راش السهم : ألزق عليه الريش .
(٣) الموازنة : ٨٣ . (٤) الموازنة : ٨٣ . (٥) الموازنة : ٨٣ . (٦) الموازنة : ٨٣ .
(٧) الموازنة : ٨٣ ، ديوانه : ٢٦٠ (٨) الموازنة : ٨٤ . (٩) الموازنة : ٨٤ .

ومن الخطأ قوله(١) :

وَرَحْبَ صَدْرٍ لو انَّ الأرضَ وَاسِعَةٌ ... كوسْعِهِ لم يَضِقْ عن أهلهِ بَلَدُ

وذلك أنَّ البلدان التي تَضِيق بأهْلِها لم تضق بأهلها لضيق الأرض، ومَن اختطَّ البُلْدانَ لم يختطّها على قدْر ضيق الأرضِ وسعتِها ؛ وإنما اختُطَّتْ على حَسَبِ الاتّفاقِ ؛ ولعل المسكونَ منها لا يكونُ جزءاً من ألف جزء ؛ فلأىّ معنى تصييره(٢) ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض . والصوابُ أن يقول : ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك ؛ أو لضاقَتْ عنها السماء ؛ أو يقول : لو أن سَعَةَ كُلِّ بَلَدٍ كسَعَةِ صَدْرِه لم يَضِقْ عن أهله بَلَد .

والجيّدُ فى هذا المعنى قول البحترى(٣) :

مَفَازةُ صَدْرٍ لو يُطَرّقُ لم يكنْ ... لِيَسْلُكَها فَرْداً سُلَيْكُ المَقانِبِ(٤)

أى لم يكُنْ ليَسْلُكَها إلّا بدليلٍ لسعتها ؛ على أن قوله « مفازة صدر » استعارةٌ بعيدة .

ومن الخطأ قولُ أبى تمام(٥) :

سأحمدُ نَصراً(٦) ما حَيِيتُ وإنّنى ... لأعلَمُ أنْ قدْ جلَّ نَصْرٌ عن الحَمْدِ

وقد رَفَع الممدوحَ عن الحمدِ الذى رَضِيه اللهُ جل وعزّ لنفسه ، ونَدَب عِبادَه لذكره ونسبه إليه ، وافتتح به كتابه . وقد قال الأول : الزيادةُ فى الحدّ نقصان ، ولم نعرف أحداً رفع أحداً عن الحمد ، ولا من استقلَّ الحمدَ للممدوح .

قال زُهَير بن أبى سلمى(٧) :

متصرّف للحَمْـدِ معترف ... للرزْءِ نَهّاض إلى الذكْرِ

وقال الأعشى(٨) :

---

(١) ديوان أبى تمام : ٩٧ . (٢) ج : « صيره » . (٣) ديوانه : ٧٣ .

(٤) المقانب : واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان . (٥) ديوانه : ١١٦ .

(٦) هو نصر بن منصور الممدوح . (٧) ديوانه : ٩٣ ، الموازنة : ٩١ .

(٨) ديوانه ٢٣ الموازنة : ٩٢ .

ولكنْ على الحمدِ إنفاقُه وقدْ يشتريه بأغلى ثمنْ

وقال الحُطيئة :

* ومن يُعْطَ أثمانَ المحامدِ يُحْمَدِ[1] *

وقالت الخنساء[2] :

ترى الحمدَ يَهْوِي إلى بيتِه يرى أفضلَ المجدِ أن يُحْمَدا

والجيِّد قولُ البحتري[3] :

لَوْ جَلَّ خلقٌ قطّ عنْ أكرومَةٍ تُنْثَى جَلَلْتَ عن النَّدَى والباسِ

ومن الخطأ قوله[4] :

ظعنوا فكان بُكَايَ حَوْلًا بعدَهُم ثم ارْعَوَيْتُ وذاكَ حُكْمُ لَبيدِ

أجدرْ بجمرةِ لوعةٍ إطفاؤها بالدَّمْعِ أن تزدادَ طولَ وقُودِ

هذا خلافُ مايعرِفه الناس ؛ لأنهم قد أجْمَعُوا أنَّ البكاء يُطفِئ الغليلَ ، ويبرد حرارةَ المحزون ، ويُزِيل شدَّةَ الوَجْدِ .

وذكروا أنَّ امرأةً ماتَ وَلَدُها فأمْسَكَتْ نفسَها عن البكاء صبراً واحتساباً ، فخرجَ الدم من ثدْيَيْها ؛ وذلك لما ورد عليها من شدَّةِ الحُزْنِ مع الامتِناعِ من البُكاء .

وقد شهد أبو تمام بصحّة ما ذكرناه ، وخالف قوله الأوّل ، فقال[5] :

نثرت فريدَ مَدامِعٍ لم تُنْظَمِ والدمعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثقلِ المُغْرَمِ[6]

وقال[7] :

وَاقِعٌ[8] بالخدودِ والبَرْدُ منه واقِعٌ بالقلوبِ والأكبادِ

---

(١) ديوانه ٢٤ ، وصدره :

* تزور امرأً يؤتي على الحمدِ مالَهُ * وفي الديوان : « يُؤْتَ »

(٢) شواهد العرب : ٨ . (٣) ديوانه ٢ — ٦٠ . (٤) الموازنة ٩٢ .

(٥) ديوانه ٣١٢ ، الموازنة ٩٣ (٦) في ديوانه : بعض شجو المغرم (٧) ديوانه ٧٥ ، الموازنة ٩٣ . (٨) في الديوان : «واقعا بالخدود والحر منه» .

وقال امرؤ القيس[1] :

وإنّ شفائى عَبْرَةٌ مُهَراقَةٌ فهل عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ من مُعَوَّلِ

وأخبرنا أبو أحمد قال: أخبرنا الأنبارى ، قال : حدثنا محمد بن المرزُبان ، قال حدّثنا حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلىّ قال : حدثنا محمد بن كُناسة ، قال ، قال أبو بكر بن عيّاش : كنتُ وأنا شابّ إذا أصابتنى مُصيبة لا أبكى فيَحْتَرِقُ جَوْفِى ، فرأيتُ أعرابيا بالكِناسة على ناقةٍ له والناسُ حوله وهو ينشد[2] :

خَليلىّ عُوجا مِنْ صُدُورِ الرّوَاحِلِ بِبرقة حُزْوَى[3] فابْكِيا فى المَنازِلِ
لعلّ انحِدارَ الدّمْعِ يُعقِبُ راحةً مِنَ الوَجْدِ أو يَشْفِى نَجِىّ البَلَابِلِ

فسألت عن الأعرابى ؛ فقيل : هو ذو الرّمة ؛ فكنت بعد ذلك إذا أصابتنى مصيبةٌ بكيت فاشتفيت . فقلت : قاتل الله الأعرابى ما كان أبصَرَه !

وقال الفرزدق[4] :

فقلت لها إنّ البُكاء لَراحةٌ به يشتفى من ظنّ أنْ لا تَلاقِيا

وقد تبعه البحترى على إساءته ، فقال[5] :

فَعَلامَ فيض مَدَامِعٍ تَدِقُ الجوى وعذابَ قَلْبٍ فى الحسان مُعَذَّبِ

تدق : من الوديقة ، وهى الهاجرة لدنوّ الحرّ فيها . والودق : أصله الدنو ؛ يقال : أتان وَديق ، إذا دَنَتْ من الفحل . والودق : القطر ؛ لدُنوّه من الأرض بعد انحلاله من السحاب .

والخطأ الفاحشُ له قولُه ، أى أبو تمام[6] :

رضيتُ وهلْ أرضى إذا كانَ مُسْخِطِى من الأمرِ ما فيهِ رِضا مَنْ لَهُ الأمْر

والمعنى : لستُ أرْضَى إذا كان الذى يُسْخِطُنى هو الذى يَرْضَاهُ اللهُ عزّ وجل ؛

---

(١) ديوانه ١٩ . (٢) لذى الرمة ديوانه ٧٠ . (٣) فى الديوان : بجمهور حزوى ، وحزوى : موضع فى ديار بنى تميم . (٤) الموازنة ٩٣ .
(٥) ديوانه : ٦٠ ، الموازنة ٩٣ . (٦) ديوانه : ١٧٥ .

لأنّ هل تقريرٌ لفعل يَنفيه عن نفسه ، كما تقول : هل يمكنني المقام ؟ وهل آتي بما تكره ؟ معناه لا يمكنني المقام . ومعنى قوله : هل أرضى إذا كان مُسْخِطِي ؟ أي لا أرضى .

ومن الخطأ قوله[1] :

ويومٍ[2] كطُولِ الدَّهْرِ في عَرْضِ مِثْلِهِ ووجدِيَ من هَـذَا وهَذَاكَ أطْوَلُ

قد استعملَ الناسُ الطولَ والعرضَ فيما ليس له ، استعمالا مخصوصاً ، كقول كثير[3] :

أنتَ ابنُ فَرْعَىْ قُرَيْشٍ لو تُقَايِسها في المَجْدِ صَارَ إليكَ العَرْضُ والطولُ

أي صار إليك المجدُ بتمامه .

وقول كثيِّر أيضاً :

بِطَاحِيٌّ ، له نسبٌ مُصَفًّى وأخلاقٌ لهـا عَرْضٌ وطُولُ

فعلى هذا استُعْمِلَ هذان اللفظان .

وقالوا : هذا الشيء في طولِ ذلك وعرضه ؛ إذا كان مما يُرَى طولُه وعرضه ، ولا يُستَعْمَل فيما ليس له طولٌ وعرض على الحقيقة ، ولا يجوزُ مخالفةُ الاستعمال البتة .

وكان أبو تمام قد استوفى المعنى في قوله : « كطول الدهر » ولم يكن به حاجةٌ إلى ذِكْرِ العرض .

ومن الخطأ قولُ البُحْتُرِيّ — ورواه لنا أبو أحمد عن ابن عامر لأبي تمام ، والصحيح أنه للبحتري :

بَدَتْ صُفْرَةٌ في لَوْنِه إنَّ حمدهم من الدرِّ ما اصفرَّتْ حواشيه في العِقْدِ

وإنما يُوصَفُ الدرّ بشدّةِ البياض ، وإذا أُرِيد المبالغة في وَصْفِه وُصِفَ بالنصوع ، ومن أعيبُ عيوبه الصفرة . وقالوا : كوكب دُرِّيّ ، لبياضه ؛ وإذا اصفرّ احتيل

(١) ديوانه : ٢٤٤ ، الموازنة ٨٧ . (٢) في الديوان : بيوم . (٣) الموازنة ٨٧ .

فى إزالة صُفرته ليبيض(١) . واستعمالُ الحواشىّ فى الدرّ أيضاً خطأ ؛ ولو قال نواحيه ، لكان أجود ، والحاشيةُ للبُرد والثوب ، فأما حاشية الدرّ فغيرُ معروف ، وفيها :

وجرّتْ على الأيدى مجسة جسمه كذلك موج البحر مُلتهبُ الوقْدِ

وهذا غلَطٌ ؛ لأنّ البحر غيرُ مُلْتَهِبِ المَوْج ولا متّقِد الماء ، ولو كان متّقِداً أو ملتهبا لما أمكن رُكوبه ؛ وإنما أراد أن يعظّم أمرَ الممدوح فجاء بما لا يُعرَف .

وفيها :

ولست تَرى شَوْكَ القتادةِ خائفاً سَمُومَ رياحِ القادِحات من الزَّنْدِ

وهذا خطأ ؛ لأنه شبّه العليلَ بشَوْكِ القتاد فى صَلابَتِه على شِدّةِ العلّةِ ، وزعم أنّ شَوْكَ القتادِ لا يخافُ النّارَ التى تقدحُ بالزّناد . وقد علمنا أنّ النارَ تفلق الصّخْرَ وتلين الحديد ؛ فكيف يسلم منها القتاد ؟ وليس لذكْر السَّمُوم والرياح أيضاً فى هذا البيت فائدة ولا مَوْقِع .

ولما مات المتوكل أنشد رجل جماعة(٢) :

* ماتَ الخليفةُ أيُّها الثَّقَلانِ *

فقالوا : جَيِّد ؛ نَعَى الخليفةَ إلى الجنّ والإنسِ فى نصف بيت ، فقال :

* فكأننى أفطرْتُ فى رمضانِ *

فضحكوا منه .

ونُورِد هاهُنا جملة تتمّ بها معانى هذا الباب :

ينبغى أن تعرف أن أجودَ الوَصْفِ ما يستوعب أكثر معانى الموصوف، حتى كأنه يصوّرُ الموصوفَ لك فتراه نُصْبَ عينك ، وذلك مثل قول الشماخ فى نبالة(٣) :

خَلَتْ(٤) غيرَ آثار الأَراجيل تَرْتَمِى تَقَعْقَعُ فى الآباطِ مِنْها وفاضُها

(١) كذا فى ج ؛ وفى ط : «ليتضوأ» .

(٢) فى ديوان أبى العتاهية نقلا عن كتاب العمدة : أن أباالعتاهية صاحب هذا القول .

(٣) ديوانه : ٥٣ . (٤) فى الديوان : عفت . . . تعتزى . والأراجيل : الفرجال . تعتزى : تقصد .

فهذا البيتُ يصوِّرُ لك هرولة الرجالة ، ووِفاضُها فى آباطها تتقعقع .

والوِفاض(١) : جمع وفضة وهى الجعبة . وقول يزيد بن عمرو الطائى :

أَلَا مَنْ رَأَى قومى كأنَّ رجالَهم ❊ نخيلٌ أتاها عاضِـــد فأمالها

فهذا التشبيه كأنه يصوِّر لك القتلى مصروعين(٢) .

وقال العتابى فى السحاب :

والغيمُ كالثوب فى الآفاق مُنتشرٌ ❊ منْ فوقه طبقٌ من تحته طبقُ

تظنه مُصْمَتاً لافتقَ فيه فإن ❊ سالَتْ عزاليه قلت الثوب مُنْفتِقُ

إنْ مَعْمَعَ الرَّعْدُ فيه قلت منخرق ❊ أو لألأَ البَرْقُ فيه قلت محترقُ(٣)

وينبغى أن يكون التشبيبُ دالاًّ على شدّة الصبابة ، وإفراط الوَجْد ، والتهالك فى الصبوة ، ويكون بريًّا من دلائل الخشونة والجلادة، وأمارات الإباء والعزّة. ومن أمثلة ذلك قول أبى الشيص(٤) :

وقفَ الهوَى بى حَيْثُ أنت فَليْسَ لِى ❊ مُتأخرٌ عنـــهُ وَلَا مُتَقدَّمُ

أجِدُ الملامَةَ فى هَوَاكِ لذيذةً ❊ حُبًّا لذكرك فليَلُمنى اللُّوَّمُ

أشْبَهتِ أعْدَائِى فصِرْتُ أحبُّهم ❊ إذْ كانَ حَظِّى مِنْكِ حظِّى منهمُ

وأهَنْتِنِى فأهَنْتُ نَفْسِىَ صاغِراً ❊ مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكِ مِمَّنْ أُكْرِمُ

فهذا غايةُ التهالك فى الحب ، ونهايةُ الطاعة للمحبوب .

ويُستجادُ التشبيب أيضاً إذا تضمّن ذِكْرَ التشوّق والتذكّر لمعاهِـــد الأحبـة ، بهبُوب الرياح ، ولَمْعِ البروق ، وما يجري مجراها من ذِكْرِ الدّيار والآثار .

---

(١) كذا فى ج وفى ط : « والوفاض » . (٢) ج « : مصرعين »

(٣) ج : « يحترق » . (٤) العقد ٣ : ٢٧٤ .

فمن أجوَدِ ما قيل فى الديار قول الأزدى :

فلم تدع الأرواحُ[1] والقطرُ والبِلَى   من الدارِ إلّا ما يشفّ ويشغف

وفى ذكر البروق قولُ الأول[2] :

سرى البَرْقُ من نحوِ الحجازِ فشاقنى   وكُلُّ حِجَازِىّ له البَرْقُ شائِقُ
بدا مثل نَبْضِ العِرْقِ والبعدُ دونه   وأكنافُ لُبْنَى دوننا والأسالِق[3]
نهارى بأطرافِ التِّلاعِ مُوكَّل   ولَيْلى إذا ما جَنَّنِى اللّيل آرِقُ
فوَاكبِدِى ممّا أُلاقِى مِنَ الهَوَى   إذا حَنَّ إِلْفٌ أو تَألَّقَ بارِقُ

وكذا ينبغى أن يكونَ التشبيبُ دالًا على الحنين ، والتحسّر ، وشدة الأسف ؛ كقوله :

وليستْ عَشِيّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِعٍ   إليكَ ولكِنْ خَلِّ عَيْنَيك تَدْمَعا[4]
وأذْكُرُ أيامَ الحِمَى ثم أنْثَنِى   على كَبِدِى مِنْ خَشْيَةٍ أنْ تَصَدّعا

وقال ابن مطير :

وكنت أذُودُ العَيْنَ أنْ تَرِدَ البُكا   فقد وردتْ ما كنتُ عنه أذُودُهَا
خليلىَّ مافى العَيْشِ عَيْبٌ لو اننّا   وجدنا لأيّامِ الحِمَى مَنْ يُعِيدُهَا

فهذا يدلّ على تحسُّرٍ شديد ، وحَنِين مفرط .

وقول الآخر :

وَدِدْتُ بأبْرَقِ العَيْشُومِ أنّى   وَمَنْ أهْوَى جميعاً فى رداء
أُباشره وقد نديت رُباه[5]   فألْصِقُ صِحّةً مِنْهُ بِدائِى

فحنَّ إليه حنينَ السقيم إلى الشفاء .

ومن الشعر الدالّ على شدّةِ الحَسْرَةِ والشوق قولُ الآخر :

يقرّ بِعَيْنِى أنْ أرَى رَمْلَةَ الغَضَا   إذا ما بدَتْ يوماً لعينى قِلَالُها
ولستُ وإن أحببتُ مَن يَسْكُنُ الغَضَا   بأوّلِ رَاجٍ حَاجَةً لا يَنالُها

---

(١) كذا فى ج وفى ط : « الأرياح » .   (٢) ج : « الآخر » .

(٣) السلق : المطمئن بين ربوتين ، وقيل : القاع الصفصف .

(٤) لصمة بن عبد الله ، ديوان الحماسة ٢ : ٣٠ .   (٥) كذا فى ج ، وفى ط : «عليه» .

وينبغى أن يُظهِرَ الناسبُ الرغبةَ فى الحبّ ، وألا يُظهِرَ التبرّمَ به، كأبى صخر حين يقول[1] :

فياحبّها زِدْنِى جَوًى كُلَّ لَيْلَةٍ ويا سَلْوَةَ الأيامِ مَوْعِدُكِ الحَشْرُ

وقول الآخر :

تشكّى المحِبُّونَ الصَّبابَةَ ليتَنى تحمّلتُ مايلقون من بَيْنِهم وَحْدِى
فكانت لنَفْسِى لذةُ الحبِّ كُلُّها ولم يَلْقَهَا قبلى مُحِبٌّ ولا بَعْدِى

وينبغى أن يكونَ فى النسيب دليلُ التدلُّه والتحيّر ، كقول الحكم الحضرىّ :

تَسَاهَمَ ثَوْباها فنى الدرع رَأْدَةٌ[2] وفى المرط لفّاوان رِدْفُهُما عَبْلُ
فوالله ما أدرى أزيدتْ ملاحةً وحسناً على النسوان أم لَيْسَ لِى عَقْلُ

وقيل لبعضهم : ما بلغ من حُبّك لفلانة ؟ فقال : إنى أرَى الشمسَ على حيطانها أحسنَ منها على حِيطانِ جيرانها .

ولما كانت أغراضُ الشعراء كثيرة ، ومعانيهم متشعّبة جمّة ، لا يَبْلُغُها الإحصاء كان من الوَجْهِ[3] أن نَذْكُرَ ما هو أكْثَرُ استعمالا ، وأطولُ مدارسة له ، وهو المَدْحُ ، والهجاء ، والوَصْفُ ، والنسيب ، والمَرَاثى ، والفخر ؛ وقد ذكرتُ قبلَ هذا المديحَ والهجاء وما ينبغى استعمالُه فيهما ؛ ثم ذكرت الآن الوصفَ والنسيب ، وتَرَكتُ المراثى والفخر ؛ لأنهما داخِلَان فى المديح . وذلك أنّ الفخرَ هو مَدْحُك نفسك بالطهارة ، والعَفَافِ ، والحِلْمِ ، والعِلْمِ ، والحَسَب ، وما يجرى مَجْرَى ذلك . والمرثيّةُ مَديحُ الميّت ، والفَرْقُ بينهما. وبين المديح أن تقولَ : كان كذا وكذا ، وتقول فى المديح : هو كذا وأنت كذا . فينبغى أن تتوخّى فى المرثية ما تتوخّى فى المديح ، إلا أنك إذا أردتَ أن تذكر الميتَ بالجودِ والشجاعةِ تقول: مات الجود ، وهلكت الشّجاعة ؛ ولا تقول : كان فلان جوادا وشجاعا ؛ فإنّ ذلك باردٌ

---

(١) العمدة : ٢ — ١١٥ . (٢) الرأدة : الناعمة . (٣) ع : « كان الوجه »

غيرُ مُستحْسَن ، وما كان الميت يكدّه فى حياته فينبغى ألّا يذكر أنه يَبْكِى عليه مثل الخيل والإبل وما يجرى مجراها ، وإنما يذكر اغتباطهم بموته . وقد أحسنتِ الخنساء حيث تقول[1] :

فَقَدْ فقدَتْكَ طَلْقَةُ واستراحَتْ ، فليتَ الخَيْلَ فارِسُها يراهَا

[ذهبت أنه كان جمال الخيل وبهاءها][2] . بل يُوصَفُ بالبكاء عليه مَنْ كان يُحْسِنُ فى حياته[3] إليه كما قال الغنوىّ :

ليبكك شَيْخٌ لم يجد من يعينه وطاوى الحشَا نائى المَزَارِ غريب

فهذه جملة إذا تدبّرها صانعُ الكلام استغنى بها عن غيرها ، وبالله التوفيق .

---

(١) شواهر العرب : ١٨ . (٢) من ج .

(٣) فى ط : « من كان يحسن إليه فى حياته إليه » والصواب ما أثبتناه عن ا ، ب .

الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام وترتيب الألفاظ (فصلان)

الفصل الأول

من الباب الثالث في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر
وما ينبغي استعماله في تأليفه

إذا أردتَ أنْ تصنَع كلاما فأخطِر معانيَه ببالك ، وتنوّقْ له كرائمَ اللفظ ، واجعلها على ذكر منك ؛ ليقربَ عليك تناوُلُها ، ولا يتعبك تطلُّبُها ، واعمله ما دُمْتَ في شبَابِ نشَاطِك ؛ فإذا غَشِيَك الفتُور ، وتخوَّنَكَ المَلَال فأمْسِكْ ؛ فإن الكثيرَ مع المَلَال قَليل ، والنفيسَ مع الضَّجَر خَسِيس ؛ والخواطر كالينابيع يسقى منها شيء بعد شيء ، فتجد حاجَتَك من الرّي ، وتنال أرَبَك من المنفعة . فإذا أكثرت عليها نَضَب ماؤها ، وقلَّ عنك غنَاؤُها .

وينبغي أنْ تجرِيَ مع الكلام معارضة ، فإذا مررتَ بلَفْظٍ حَسَنٍ أخذت برقبته ، أو معنى بديع تعلَّقْتَ بذيله ، [1]وتحذَر أن يسبقك فإنه إنْ سَبَقَكَ تعبت في تتبّعه ، ونَصِبت في تطلّبه[1] ؛ ولعلك لا تلحقه على طُولِ الطلب ، ومُوَاصلةِ الدأب ؛ وقد قال الشاعر :

إذا ضيَّعْتَ أولَ كل أمرٍ أبَتْ أعجازُه إلّا الْتِوَاء

وقالوا : ينبغي لصانع الكلام ألَّا يتقدّم الكلامَ تقدما ، ولا يتبع ذُنَابَاه تتبُّعاً ، ولا يحمله على لسانه حملا ؛ فإنه إن تقدّم الكلامَ لم يتبعه خفيفُه وهزيلُه وأعجفُه والشارد منه . وإن تتبعه فاتته سوَابِقُه ولواحقه ، وتباعدَتْ عنه جِيادُه وغُرَرُه ؛

(١ — ١) ج : « وتحذر أن يسبقك ، فإنه إن سبقك تعبت في تتبعه ونصبت في تطلبه » .

وإنْ حمله على لسانه ثقُلَتْ عليه أوساقه وأعباؤه ، ودخلَتْ مساويه في محاسِنِه .
ولكنه يَجْرِي معه فلا تندّ عنه نادّة معجبة سمعاً إلّا كَبَحها ، ولا تتخلّف عنه مثقلة هزيلة إلّا أرهَقَها . فطوراً يفرِّقه ليختارَ أحسنه ، وطوراً يَجْمَعُه ليقرب عليه خطوة الفكر ، ويتناول اللفظ من تحتِ لسانه ، ولا يسلِّط الملل على قَلْبه ، ولا الإكثار على فكره . فيأخذ عفوه ، ويستَفْزِرَ دَرَّه ، ولا يكره أبياً ، ولا يدفع أتيًّا .

وقال بشرُ بنُ المعتمر[1] : خُذْ من نَفْسِك ساعةَ نشاطك ، وفراغِ بالك ، وإجابتِها لك ؛ فإنّ قلبَك[2] في تلك الساعةِ أكرمُ جوهراً ، وأشرقُ حُسْناً ، وأحْسَن في الأسماع ، وأحْلَى في الصدور ، وأسلمُ من فاحش الخطأ ، وأجْلَبُ لكل غُرَّةٍ من لفظٍ كريم ، ومَعْنًى بديع .

واعلمْ أنّ ذلك أجْدَى عليك مِمّا يُعْطيك يومُك الأطولُ بالكَدّ والمطالبةِ والمُجاهَدَة والتّكلّف والمُعاوَدَة ؛ ومهما أخطأك لم يُخطِئك أن يكونَ مقبولاً قصْداً، وخفيفاً على اللسان سَهْلا ؛ وكما خرج عن ينبوعه ، ونَجَم من مَعدنه .

وإيّاك والتوعّر ؛ فإن التوعُّرَ يُسْلِمُك إلى التعقيد ، والتعقيدُ هو الذي يَسْتَهْلِكُ معانيك ، ويَشِينُ ألفاظك ، ومَنْ أرَاغَ مَعْنًى كريمًا فلْيَلْتَمِسْ له لفظاً كريمًا ؛ فإنّ حقّ المعنى الشريف اللفظُ الشريف ، ومِنْ حقهما أن يصونَهُما عما يدنّسُهما ويُفْسِدُهما ويهجّنهما ، فتصير بهما إلى حدّ تكون فيه أسوأ حالاً منك قبل أنْ تَلْتَمِسَ منازلَ البلاغة ، وترْتَهِنَ نفسَك في ملابستهما ، فكن في ثلاثِ منازل :

فأوّلُ الثلاثِ أن يكونَ لفظُك شريفاً عذباً ، وفخماً سَهْلا ، ويكونَ معناك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً . فإن كانت هذه لا تُواتيك ، ولا تَسْنَحُ لك عِنْد أوّلِ خاطر ، وتجد اللفظةَ لم تَقَعْ موقعها ، ولم تَصِلْ إلى مركزها ، ولم تتّصِلْ بِسِلْكِها ، وكانت قَلِقَةً في موضعها ، نافرةً عن مكانها ، فلا تُكرِهْها على اغتصابِ

(١) الصناعة : ١ – ١٨٦ ، والبيان والتبيين ١ : ١٣٥ .
(٢) : « فإن قليل تلك الساعة » .

الأماكن ، والنزولِ فى غير أوْطانها ؛ فإنك إنْ لم تتعاطَ قريضَ الشعر المنظوم ، ولم تتكلَّفْ اختيارَ الكلامِ المنثور لم يَعِبْك بذلك أحد ، وإنْ تكلَّفْتَه ولم تكن حاذقاً مطبوعاً، ولا مُحْكِماً لشأنك[1]، بصيرًا عابك من أنت أقلُّ عَيْباً منه، وزرَى عليك مَنْ هُوَ دونك .

فإن ابتُليت بتكلُّف[2] القول ، وتَعَاطِى الصناعة ، ولم تَسْمحْ لك الطبيعةُ فى أوّلِ وَهْلة ، وتعصَّى عليكَ بعد إجالة الفكرة ؛ فلا تَعْجَلْ ، ودَعْهُ سَحَابَةَ يَوْمِك ولا تَضْجَرْ ، وأمْهِله سَوادَ ليلتك ، وعاوِدْه عند نَشَاطك ؛ فإنك لا تعدم الإجابةَ والمُوَاتاة إنْ[3] كانت هناك طبيعةٌ ، وجريت من الصناعة على عرق ؛ وهى — المنزلة الثانية .

فإن تمنَّع عليك بعد ذلك مع ترويح الخاطر ، وطولِ الإمهال ، فالمنزلة[4] الثالثة أن تتحوَّلَ عن هذه الصناعة إلى أشْهَى الصناعاتِ إليك ، وأخفِّها عليك ؛ فإنك لم تشتهها إلّا وبينكما نَسَب ، والشىء يَحِنُّ إلى ما شاكَله ، وإن كانت المشاكلةُ قد تكونُ فى طبقاتٍ ؛ فإنّ النفوسَ لا تجودُ بمكنونها ، ولا تسمح بمخزُونها مع الرهبة ، كما تجودُ مع الرَّغبة والمحبَّة .

وينبغى أن تعرفَ أقدارَ المعانى ، فتوازِنَ بينها وبين أوْزَانِ المستمعين ، وبَيْنَ أقْدَارِ الحالات ؛ فتجعل لكلِّ طبقةٍ كلاما ، ولكلِّ حالٍ مقاما ، حتى تقسم أقْدَار المعانى على أقْدَارِ المَقَامات ؛ وأقدارَ المستمعين على أقدار الحالات .

واعلم أنَّ المنفعةَ مع مُوَافقة الحالِ ، وما يجبُ لكلِّ مقام من المقال ؛ فإنْ كنتَ متكلّماً ، أو احتجتَ إلى عملِ خطبة لبعض مَنْ تَصْلُحُ له الخُطَب ، أو قصيدةٍ لبعض ما يُرَاد له القصيد ، فتخطَّ ألفاظَ المتكلمين ، مثل الجسم والعَرَضِ والكَوْنِ والتأليف والجَوْهَر ، فإنّ ذلك هُجْنَةٌ .

---

(١) ج : « لشأنه » . (٢) فى ط ، ب ، ج : « بتكلفة » ، وما أثبتناه عن ا .
(٣) فى ط : وإن . (٤) فى ط : والمنزلة .

وخطب بعضهم فقال: إنّ اللهَ أنشأ الخَلْقَ وسوّاهم ومكّنهم ثم لاشاهم، فضَحِكُوا منه؛ وقال بعض المتأخرين:

نورٌ تبين فيه لاهُوتيه   فيكاد يَعْلمُ عِلْمَ مَالَنْ يُعْلَما

فأتى[1] من الهُجْنَة بما لا كفاء له. وكذلك كن أيضا إذا كنت كاتبا.

الرسائل والخطب

واعلم أنّ الرسائلَ والخطبَ متشاكلتانِ في أنهما كلامٌ لايلحقه وزْنٌ ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضاً من جهة الألفاظِ والفواصل؛ فألفاظُ الخطباء تُشْبِه ألفاظَ الكتّاب في السهولة والعُذُوبة؛ وكذلك فواصلُ الخطب، مثلُ فواصل الرسائل؛ ولا فَرْقَ بينهما إلا أنّ الخُطْبة يُشافَه بها، والرسالةُ يُكْتَب بها؛ والرسالةُ تُجْعَل خطبة، والخطبة تُجْعَل رسالة، في أيسر كُلْفة؛ ولا يتهيّأ مثلُ ذلك في الشعر مِنْ سرعة قلبه وإحالته إلى الرسائل إلا بكلفة؛ وكذلك الرسالةُ والخُطْبة لايُجْعَلانِ شِعْرًا إلا بمشقّة.

ومما يُعْرَف أيضاً من الخطابة والكتابة أنهما مختصّتان بأمْرِ الدين والسلطان، وعليهما مَدَارُ الدّار، وليس للشّعْرِ بهما اختصاصٌ.

أمّا الكتابةُ فعليها مَدَارُ السلطان.

والخطابةُ لهـا الحظُّ الأوفر من أمر الدّين؛ لأنّ الخطبة شَطْرُ الصلاة التي هي عمادُ الدّين في الأعيادِ والجمعات والجماعات، وتشتمِلُ على ذِكْرِ المواعظ التي يجبُ أن يتعهّدَ بها الإمامُ رَعيّتَه لئلّا تدرس من قلوبهم آثارُ ما أنزلَ اللهُ عزّ وجلّ من ذلك في كتابه، إلى غير ذلك من منافع الخطب.

الشعر

ولا يقعُ الشّعْرُ[2] في شيء مِنْ هذه الأشياء موقعاً، ولكنّ له مواضعَ لايَنْجَعُ فيها غيرُه من الخطبِ والرسائل وغيرها، وإن كان أكثرُه قد بُنِيَ على الكَذِبِ والاستحالة من الصفاتِ الممتنعة، والنعوتِ الخارجةِ عن العادات والألفاظِ الكاذبة؛

---

(١) ج: «جاء». (٢) العمدة: ١ — ١٠.

من قَذْفِ المحصناتِ ، وشهادةِ الزور ، وقول البُهْتَانِ ؛ لاسيما الشعرُ الجاهليّ الذى هو أقوى الشعر وأفحله ؛ وليس يُرَاد منه إلّا حُسْنُ اللفظ ، وجودةُ المعنى ؛ هذا هو الذى سوّغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه .

وقيل لبعض الفلاسفة : فلانٌ يَكْذِبُ فى شعره ؛ فقال : يُرَادُ من الشاعر حُسْنُ الكلام ، والصِّدْق يُرَادُ مِنَ الأنبياء .

ميزات الشعر على غيره

فمن مراتبه العالية التى لا يلحقه فيها شىء من الكلام النظم[(1)] الذى به زِنَةُ الألفاظ ، وتمامُ حسنها ؛ وليس شىء من أصنافِ المنظومات يبلغُ فى قوةِ اللفظ منزلةَ الشعر .

ومما يفضُلُ به غيرَه أيضاً طولُ بقائه على أفْوَاهِ الرُّواة ، وامتدادُ الزمان الطويل به ؛ وذلك لارتباطِ بعضِ أجزائه ببعض ؛ وهذه خاصةٌ له فى كلِّ لغةٍ ، وعند كلِّ أمة ؛ وطولُ مدةِ الشىء من أشرفِ فضائله .

ومما يفضل به غيرَه من الكلام استفاضَتُه فى الناس وبعدُ سَيْرِه فى الآفاق ؛ وليس شىء أسيَرَ من الشعر الجيِّد ، وهو فى ذلك نظيرُ الأمثال .

وقد قيل : لا شىء أسبقُ إلى الأسماع ، وأوقعُ فى القلوب ، وأبقى على الليالى والأيام من مثلٍ سائر ، وشعرٍ نادر .

ومما يَفْضُل به غيرَه أنه ليس يؤثِّر فى الأعراض والأنساب تأثيرَ الشعر فى الحمد والذم شىء من الكلام ؛ فكم من شريف وَضَع ، وخامل دنىء رَفَع ؛ وهذه فضيلةٌ غيرُ معروفة فى الرسائل والخطب .

ومما يَفْضُلُهما به أيضاً أنه ليس شىء يقومُ مقامَه فى المجالس الحافلة ، والمشاهدِ الجامعة ، إذا قام به مُنْشد على رءوسِ الأشهادِ ، ولا يَفُوزُ أحدٌ من مؤلِّفى الكلام بمثل ما يفوزُ به صاحبُه من العطايا الجزيلة ، والعَوَارِف السنيّة ، ولا يهتزّ مَلِكٌ ، ولا رئيسٌ لشىء من الكلام كما يهتزّ له ، ويرْتَاحُ لاستماعه ؛ وهذه فضيلةٌ أخرى لا يلحقُه فيها شىء من الكلام .

---

(١) فى ج : هو النظم .

ومنه(١) إنّ مجالسَ الظُّرفاء والأدباء لا تَطِيبُ ، ولا تُؤْنس إلّا بإنشادِ الأشعار ، ومُذَاكرة الأخبار ؛ وأحْسَنُ الأخبار عندهم ما كان فى أثنائها أشْعار ؛ وهذا شىء مفقودٌ فى غير الشعر .

ومما يَفْضُل به الشعر أن الألحان ــ التى هى أهْنا اللّذات ــ إذا سمعها ذَوُو القرائح الصافية ، والأنفس اللطيفة ، لا تتهيّأ صَنْعَتها إلا على كل منظوم من الشعر ؛ فهو لها بمنزلةِ المادّة القابلة لصورِها الشريفة ؛ إلّا ضَرْباً من الألحان الفارسية تُصَاغُ على كلامٍ غيرِ منظوم نَظْمَ الشعر ، تمطّط فيه الألفاظُ ؛ فالألحان منظومة ، والألفاظ منثورة .

ومن أفضَلِ فضائلِ الشِّعرِ أنّ ألفاظَ اللغةِ إنما يُؤْخَذ جَزْلها وفصيحُها ، وفَحْلُها وغَرِيبها من الشعر ؛ وَمَنْ لم يكن رَاوِيةً لأشعارِ العرب تبيَّنَ النقصُ فى صِناعته .

ومن ذلك أيضاً أنّ الشواهدَ تُنْزَعُ من الشِّعر ، ولولاه لم يَكُنْ على ما يلتبس من ألفاظِ القرآن وأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم شاهد .

وكذلك لا تَعرِف أنسابَ العربِ وتواريخَها وأيّامَها ووقائعها إلّا من جملة أشعارها ؛ فالشعرُ ديوانُ العرب ، وخزانة حِكْمَتِها ، ومستنبَط آدابها ، ومُستَوْدَع علومها ؛ فإذا كان ذلك كذلك ، فحاجةُ الكاتب والخطيب وكُلِّ متأدِّبٍ بلغة العرب أو ناظرٍ فى علومها [إليه] ماسّة، وفاقَتُه إلى روايته شديدة.

وأمّا النقص الذى يَلْحَقُ الشِّعر من الجهات التى ذكرناها فليس يُوجب الرغبةَ عنه والزَّهادة فيه ، واستثناءِ الله عزّ وجل فى أمر الشعراء يدلُّ على أنّ المذموم من الشعر إنما هو المعدولُ عن جِهَة الصواب إلى الخطأ والمصروفُ عن جهة الإنصاف والعَدْل إلى الظلم والجَوْرِ .

وإذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم ، ولو كان الذمّ لازماً له لكَوْنِه شِعْراً لما جازَ أن يَزُول عنه على حالٍ من الأحوال . ومع ذلك فإنّ من أكْمَل الصفات

(١) ج : « إن مجالس الظرفاء » .

صفاتِ الخطيبِ والكاتب أن يكونا شاعرَين، كما أن من أتمّ صفاتِ الشاعرِ أن يكونَ خطيباً كاتباً . والذى قصّر بالشعر كثرتُه وتعاطِى كلّ أحدٍ له حتى العامة والسفلة؛ فلحقه مِنَ النقص ما لَحِق العُودَ والشِّطْرنج حين تعاطاهما كلُّ أحد .

ومن صفات الشعر الذى يختصُّ بها دونَ غيرِه أنّ الإنسانَ إذا أراد مَدِيحَ نفسِه فأنشأ رِسالة فى ذلك أو عَمِل خطبة فيه جاء فى غاية القَبَاحة ، وإن عَمِل فى ذلك أبياتاً من الشعر احتُمِل .

ومن ذلك أنّ صاحبَ الرياسة والأُبّهة لو خَطَب بذِكْر عَشِيق له، وَوَصَف وَجْدَه به، وحَنِينَه إليه، وشُهْرَته فى حُبِّه، وبُكاءه من أجْلِه لاستُهْجِنَ منه ذلك، وتنقّص به فيه؛ ولو قال فى ذلك شِعْراً لـكان حسناً .

وإذا أردت أن تعمل شعرا فأحْضِر المعانى التى تُرِيد نَظْمَها فِكْرَك ، وأخْطِرها على قلبك ، واطلُبْ لها وَزْناً يتأتّى فيه إيرادُها وقافيةً يحتملها ؛ فمِن المعانى ما تتمكّن من نَظْمِه فى قافية ولا تتمكّنُ منه فى أخرى، أو تـكون فى هذه أقربَ طريقاً وأيسر كُلْفَة منـــه فى تلك ؛ ولأَنْ تَعْلُوَ الـكلامَ فتأخذه من فوق فيجىء سَلِساً سهلا ذَا طَـلاوة ورَوْنَق ، خيرٌ من أن يَعْلوك فيجىء كَزًّا فجًّا ، ومتجعداً جافاً .

كيف تعمل الشعر ؟

فإذا عملتَ القصيدة فهذّبها ونقّحها ؛ بإلقاء ما غَثّ من أبياتها ، ورَثّ ورَذُل ، والاقتصارِ على ما حَسُنَ وفخم ، بإبدالِ حرفٍ منها بآخَرَ أجودَ منـــه ، حتى تستوىَ أجزاؤها ، وتتضارَع هَوَادِيها وأعجازها .

فقد أنشدنا أبو أحمد رحمه الله قال : أنشدنا أبو بكر بن دُرَيد :

طَرَقَتْك عَزَّةُ مِنْ مَزَارٍ نَازِحٍ ... يا حُسْنَ زَائِرَةٍ وبُعْدَ مزارِ

ثم قال أبو بكر : لو قال : « يا قُرْبَ زَائرة وبُعْدَ مَزَار » لـكان أجودَ . وكذلك هو لتضمّنه الطِّباق .

وأخبرنا أبو أحمد عن أبى بكر عن عبد الرحمن عن عمه عن المنتجع بن نبهان ،

قال : سمعت الأصمعي بن جبيل يقول : أنا أوّل من ألقى الهجاء بين جرير وابن لجأ ، أنشدتُ جريراً قوله[1] :

تصطكُّ ألحيها على دلائها ... تلاطُمَ الأزْدِ على عطائها .

حتى بلغتُ إلى قوْله :

تجرُّ بالأهوَنِ من دُعائها ... جرَّ العجوزِ الثنْىَ مِنْ كسائها[2]

فقال جرير : ألَا قال : « جرَّ الفتاةِ طرفى ردائها » فرجعت إلى ابن لجأ فأخبرته. فقال : واللهِ ما أردت إلا ضعفة العجوز ؛ ووقع بينهما الشرّ . وقول جرير : « جرَّ العروسِ طَرَفَى ردائها » . أحسن وأظرفُ وأحْلى من قول عمرو بن لجأ : « جرّ العجوز الثنى من كسائها » . وليس فى اعتذار ابن لجأ بضعفة العجوز فائدة ؛ لأنّ الفتاة معها من الدلال ما يَقومُ فى الهوينَى مقام ضعفة العجوز . وإنكار جرير قوله : « الثِّنْىَ من كسائها » نقْدٌ دقيق ، وإنما أنكرَهُ لأنّ فيه شعبة من التكلف . وقول جرير : « طَرَفَىْ ردائها » أسْلس وأسهل وأقلّ حروفاً .

وقولك : رأيت الإيعازَ بذلك أجودُ من قولِكَ : رأيتُ أن أوعز بذلك ؛ كذا وجدتُ حُذّاقَ الكتّابِ يقولون . وعجبت من البحترى كيف قال[3]:

لَعَمْرُ الغَوَانِي يَوْمَ صَحْرَاء أرْبَد ... لقد هيَّجتْ وَجْداً على ذِي توجُّدِ

ولو قال : « على متوَجد » لكان أسْهل وأسْلس وأحْسن .

وفى غير هذه الرواية قال ، فقال ابن لجأ لجرير : فقد قلت أعجبَ من هذا ، وهو قولك[4] :

وأوثقُ عند المُرْدَفَاتِ عَشيّةً ... لَحاقاً إذا ماجَرّدَ السّيفَ لامعُ

والله لو لم يلحقْنَ إلا عشيّا لما لحقن حتى نكحن وأحبلن .

---

(١) الموشح ١٢٨ . (٢) فى الموشح : من خفائها . وقال : الخفاء : طرف اللسان .
(٣) ديوانه ١٩٦ . (٤) ديوانه : ٣٧٢ ، والموشح : ١٢٧ .

وقد كان هذا دَأبَ جماعةٍ من حُذَّاق الشعراء من المحدَثين والقدماء، منهم زُهير؛ كان يَعْمَلُ القصيدةَ في ستة أشهر ويهذِّبُها في ستة أشهر، ثم يُظهرها، فتسمَّى قصائدُه الحوليات لذلك.

وقال بعضهم: خيرُ الشعر الحولي المنقَّح؛ وكان الحطيئةُ يعملُ القصيدةَ في شهر، وينظرُ فيها ثلاثة أشهر ثم يُبْرِزها. وكان أبو نواس يَعْمَلُ القصيدةَ ويتركُها ليلةً، ثم يَنْظرُ فيها فيُلْقي أكثرَها ويقتصر على العيون منها؛ فلهذا قَصُرَ أكثر قصائده. وكان البحتري يُلْقي من كل قصيدة يَعْمَلُها جميعَ مايَرْتابُ به فخرج شعرُه مهذبا. وكان أبو تمام لايفعلُ هذا الفعل، وكان يَرْضَى بأوَّلِ خاطر، فنُعِي عليه عيب كثير.

وتخيُّر الألفاظِ، وإبدالُ بعضِها من بعض يُوجِبُ التئامَ الكلام؛ وهو من أحْسَنِ نعوته وأزْيَنِ صفاته، فإن أمكن مع ذلك منظوما من حروفٍ سهلةِ المخارج كان أحسنَ له وأدعى للقلوب إليه، وإنِ اتَّفق له أن يكونَ مَوْقِعُه في الإطناب والإيجاز أليقَ بموقعه، وأحقَّ بالمقام والحال كان جامعاً للحُسْنِ، بارعاً في الفضل؛ وإن بلغ مع ذلك أن تكونَ مواردُه تنبيك عن مصادره، وأوّله يكشف قناع آخِره، كان قد جمع نهايةَ الحُسْنِ، وبلغ أعْلَى مراتبِ التمام.

ومثاله ما أنشدنا أبو أحمد قال: أنشدنا أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي، قال: أنشدنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه:

أشارَتْ بأطْرافِ البَنانِ المُخَضَّبِ ... وضَنَّتْ بِمَا تحت النقابِ المُكتَّبِ
وعَضَّتْ على تفاحة في يمينها ... بِدُرِّ أُشِرٍ عَذْبِ المذاقة أشْنَبِ
وأوْمَتْ بها نَحْوِي فقُمْتُ مُبَادِرًا ... إليها فقالت: هل سمعت بأشْعَبِ

فهذا أجْوَدُ شعرٍ سَبْكًا وأشدُّه التئاما وأكثره طلاوة وماء.

ويبغي أنْ تجعلَ كلامَك مشتبها أوله بآخره، ومطابقاً هاديه لعَجُزِه، ولا تتخالف

أطرافُه، ولا تتنافر أطراره(١)، وتكون الكلمةُ منه موضوعةً مع أختها، ومقرونةً بلفقها؛ فإنّ تنافرَ الألفاظِ من أكبرِ عيوبِ الكلام؛ ولا يكون مابين ذلك حشوٌ يُستغنَى عنه ويتم الكلام دونه.

ومثالُ ذلك من الكلام المتلائم الأجزاء، غيرِ المتنافرِ الأطرار قول أخت عمرو ذى الكلب:

فأُقسِمُ يا عَمْرُو لو نَبّهاكَ ... إذًا نَبّها مِنكَ داءً عُضالا

إذًا نَبّها لَيْثَ عِرِّيسَةٍ(٢) ... مُفيتًا مُفيدًا نُفُوسًا ومالَا

وخَرْقٍ تجاوزتَ مجهُولَه ... بِوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشَكّى الكَلَالَا(٣)

فكنتَ النّهارَ به شمسَهُ ... وكنتَ دُجى اللّيلِ فيه الهِلَالا

فجعلته الشمسَ بالنهار، والهلال بالليل. وقالت: مُفيتا مفيدا، ثم فسرت فقالت: نفوسًا ومالا.

وقال الآخر:

وفى أربعٍ منّى حَلَّتْ منكِ أربعٌ ... فما أنا دارٍ أيُّها هاجَ لى كَرْبى

أوَجْهُكِ فى عينى أم الرِّيقُ فى فمى ... أم النطقُ فى سمعى أم الحبُّ فى قلبى

وأخبرنى أبو أحمد، قال: كنتُ أنا وجماعة من أحداث بغداد ممّن يتعاطَى الأدب نختلفُ إلى مُدْرِكٍ نتعلّم منه علم الشعر، فقال لنا يومًا: إذا وضعتمُ الكلمةَ مع لفقِها كنتم شعراء، ثم قال: أجيزُوا هذا البيت:

* ألا إنّما الدنيا متاعُ غرُورِ *

فأجازه كلُّ واحدٍ من الجماعة بشيء لم يَرْضَه، فقلت:

* وَإِنْ عَظُمَتْ فى أنفُسٍ وَصُدُورِ *

فقال: هذا هو الجيّدُ المختار.

(١) أطرافه. (٢) كذا فى ب، والعريسة: مأوى الأسد والضبع وغيرها، وفى ط «عرينة» تصحيف. (٣) الخرق: الأرض البعيدة. والفلاة: الواسعة. والوجناء: الناقة الشديدة. والحرف من الإبل: النجيبة الماضية.

وأخبرنا أبو أحمد الشعاني ، قال : حدّثنا أبو العباس بن عربي ، قال : حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة ، قال : دفن مسلمة رجلا من أهله ، وقال :

* نَرُوحُ ونَغْدُو كلَّ يَوْمٍ وليلة *

ثم قال لبعضهم : أَجِزْهُ، فقال : * فحتّى متى هذا الرواح مع الغدو * فقال مسلمة : لم تَصْنَعْ شيئاً . فقال آخر : * فيالك مغدى مرة ورَوَاحا * فقال : لم تَصْنَعْ شيئاً . فقال لآخر : أَجِزْ أَنْتَ ، فقال :

* وعمّا قليلٍ لا نَرُوحُ ولا نَغْدُو *

فقال : الآنَ تَمَّ البيت .

ومما لم يُوضَعْ [فيه] الشيء مع إِلْفِهِ من أشْعَارِ المتقدمين قولُ طرفة[1] :

وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً ... ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القوم أَرْفِدِ[2]

فالمصْرَاعُ الثانى غيرُ مشاكلِ الصورة للمِصْرَاع الأول ، وإن كان المعنى صحيحا ؛ لأنه أراد : ولستُ بِحَلَّال التِّلَاعِ مخافةَ السُّؤال، ولكنّى أنزِلُ الأمكنةَ المرتفعةَ، ليلتابونى فأرفدهم ، وهذا وجهُ الكلامِ ؛ فلم يعبِّرْ عنه تعبيراً صحيحاً ، ولكنه خلطه وحذَفَ منه حذفاً كثيراً فصار كالمتنافِر ؛ وأدْوَاه الكلامِ كثيرة .

وهكذا قول الأعشى[3] :

وإنّ امْرَءًا أسرى إليك ودُونَه ... سُهُوبٌ ومَوْمَاة وبَيْدَاء سَمْلَقُ[4]

لمحقوقةٌ أن تَسْتَجِيبِي لصوتِهِ ... وأَنْ تَعْلَمِي أنّ المُعَانَ مُوَفَّقُ

---

(١) الموشح : ٥٤ . (٢) التلاع : جمع تلعة ، وهى ما ارتفع من الأرض وما انهبط أيضاً .

(٣) الموشح : ٥٤ ، ورواية البيت الأول فيه :

وإن امرأ أهداك بينى وبينه ... فياف تنوفات وبهماء خيفق

وفلاة خيفق : واسعة .

(٤) السهوبُ : الأرض الواسعة . والسملق : القاع المستوى الأملس ، وقيل : القفر الذى لا شجر فيه .

قوله : « وأن تعلمى إنّ المُعَانَ موفَّق » غير مشاكل لما قبله .

وهكذا قول عنترة(١) :

حَرِقُ الجناحِ كأنَّ لَحْيَىْ رأسِهِ ... جَلَمَان بالأخبارِ هَشٌّ مُولَعُ(٢)

إنّ الذين نَعَبْتَ لِى بفراقِهم ... هم أسلموا ليلى التمام وأوجَعوا(٣)

ليس قوله « بالأخبار هشّ مولع » فى شىء من صفة جناحه ولحييه .

وقول السموءل(٤) :

فنحنُ كماء المزنِ ما فى نِصَابِنا ... كَهَامٌ ولا فينا يُعَدُّ بَخِيلُ(٥)

ليس فى قوله : « ما فى نصابنا كَهام » . من قوله : «فنحن كماء المُزْنِ» فى شىء ؛ إذ ليس بين ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ، ولو قال : ونحن ليوثُ الحرب ، أو أولو الصرامة والنَّجْدَة ما فى نصابنا كَهامٌ لكان الكلام مستويا . أو نحن كماء المزن صفاء أخلاق وبَذْلَ أكُفٍّ لكان جيدا .

وجعل بعضُ الأدباء من هذا الجنس قول امرئ القيس(٦) :

كأنِّىَ لَمْ أرْكَبْ جَوَادًا لِلَذَّةٍ ... وَلَمْ أتبطَّنْ كاعِباً ذاتَ خَلْخَالِ

ولم أسْبَإِ الزِّقَّ الرَّوِىَّ وَلَمْ أقُلْ ... لخيلِىَ كُرِّى كَرَّةً بَعْدَ إجْفَالِ

قالوا : فلو وُضِع مِصْرَاعُ كل بيت من هذين البيتين فى موضِع الآخرِ لكان أحْسَن(٧) وأدخل فى استواء النَّسْج ؛ فكان يُرْوى :

كأنِّىَ لم أركبْ جوادًا ولم أقُلْ ... لخيلِىَ كُرِّى كَرَّةً بعد إجفالِ

ولم أسبإ الزِّقَّ الرَّوِىَّ للذَّةٍ ... ولم أتبطَّن كاعِباً ذات خلخال

---

(١) ديوانه : ٨٨ ، واللسان — مادة حرق . (٢) الحرق فى الجناح : قصر ريشه . والجلمان : المقراضان واحدهما جلم . (٣) فى الديوان : قد أسهروا ليل التمام فأوجعوا .

(٤) شعراء اليهود : ٢٦ ، نقد الشعر : ١١٥ . (٥) الكهام : من كهم الرجل كهامة إذا ضعف وجبن عن الإقدام ، أى ليس فينا رجل ضعيف . (٦) الموشح : ٣٤ ، وديوانه : ٥٨ .

(٧) عبارة الموشح : لكان أشكل .

لأنّ ركوبَ الجواد معذكر كرور الخيل أجود، وذكر الخمر مع ذكر الكواعب أحسن .

قال أبو أحمد: الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح؛ وذلك أن العرب تضعُ الشىء مع خلافه فيقولون: الشدة والرخاء، والبؤس والنعيم ، وما يجرى مع ذلك. وقالوا فى قول ابن هرمة[1] :

وإنى وتركى ندَى الأكرمينَ ... وقدْحِى بكفّىَ زنداً شحاحَا
كتاركةٍ بَيْضَهَا بالعَرَاء ... ومُلبسةٍ بيْضَ أخْرَى جَنَاحَا

وقول الفرزدق :

وإنك إذْ تَهْجُو تميماً وتَرْتَشِى ... سَرَابِيلَ قَيْسٍ أوْ سحُوقَ الْعَمَائِمِ
كمُهْرِيقِ ماءٍ بالفَلاةِ وغَرَّهُ ... سَرَابٌ أذَاعَتْهُ رِيَاحُ السَّمائِمِ

كان ينبغى أنْ يكونَ بيتُ ابن هرمة مع بيت الفرزدق وبيتُ الفرزدق مع بيت ابن هرمة ، فيقال :

وإنى وتَرْكِى نَدَى الأكْرَمِينَ ... وقَدْحِى بكَفّىَ زَنْدًا شحاحا
كمهريق ماءٍ بالفَلاةِ وغرّه ... سرابٌ أذاعته رياح السمائم

[ويقال][2] :

وإنكَ إذ تَهْجُو تميماً وتَرْتَشِى ... سَرَابِيلَ قَيْسٍ أو سُحوقَ العمائم
كتاركةٍ بَيْضَهَا بالعَرَاءِ ... ومُلْبِسَةٍ بَيْضَ اخرى جَنَاحَا

حتى يصحّ التشبيه للشاعرين جميعاً .

ومن المتنافر الصدور والأعجاز قول حبيب بن أوس[3] :

---

(١) الموشح : ٢٣٧ ، سر الفصاحة : ٢٤٢ . (٢) الزيادة من الموشح .

(٣) ديوانه : ٨٦ .

مجدٌ[1] إنَّ الحاسدينَ حُشودُ   وإنَّ مَصَابَ المُزْنِ حيثُ تُرِيدُ

ليس النصفُ الأولُ من النصف الثاني في شيء .

وقريبٌ من ذلك قولُ الطائي :

قومٌ هدَى اللهُ العِبادَ بِجَدِّهِم   والمُؤْثِرونَ[2] الضيفَ بالأزوادِ

ومن الشعر المتلائم الأجزاء المتشابه الصدور والأعجاز قولُ أبي النجم :

إنَّ الأعادي لَنْ تَنَالَ قَدِيمَنا   حتَّى تَنَالَ كواكبَ الجَوْزاءِ

كَمْ في لُجَيْمٍ مِنْ أغَرَّ كأنَّه   صُبْحٌ يَشُقُّ طَيالِسَ الظَّلْماءِ

وبِجُرْبٍ خَضِلٍ[3] السِّنانِ إذا الْتَقَى   زَحْفٌ بِخَاطِرَةِ الصُّدُورِ ظِماءِ

وكقول القطامي[4] :

يَمْشِينَ رَهْوًا فلا الأعجازُ خاذِلَةٌ   ولا الصُّدُورُ على الأعجازِ تَتَّكِلُ

فَهُنَّ مُعترِضاتٌ والحَصَى رَمِضٌ[5]   والرِّيحُ ساكنةٌ والظِّلُّ مُعتدِلُ

إلَّا أنَّ هذا[6] لو كان في وَصْفِ نساء لكان أحْسَنَ ؛ فهو كالشيء الموضوع في غير موضعه .

وينبغي أن تتجنَّبَ ـ إذا مدحْتَ أو عاتبتَ ـ المعاني التي يُتطيَّرُ منها ويُستبشَع سماعها، مثل قول أبي نواس[7] :

سلامٌ على الدُّنيا إذا ما فُقِدْتُمُ   بني بَرْمَكٍ من رائحينَ وغادِي

وإذا أردتَ أن تأتيَ بهذا المعنى فسبيلُك أنْ تسلُكَ سبيلَ أشجع السلمي في قوله :

لقَدْ أمْسَى صلاحُ أبي عليٍّ   لأهلِ الأرضِ كلِّهم صَلاحا

إذا ما الموتُ أخطأه فلَسْنا   نُبالِي الموتَ حيثُ غَدَا وَرَاحا

---

(١) في الديوان : «أحد» . (٢) في ط : «والمورثون» ، تحريف ، وصوابه من ا ، ب .

(٣) الخضل : كل شيء ند . (٤) الموشح : ١٤٧ .

(٥) الرمض محركة : شدة وقع الشمس على الرمل وغيره .

(٦) ج : «إلا أن البيت الأول» . (٧) ديوانه : ٧٤ .

فذكر إخطاء الموت إياه وتجاوزه إلى غيره ؛ فجاد المعنى وحسن المستمع[١] . وقد أحسن القائل :

ولا تحسبنَّ الحزنَ يبقى فإنه … شهابُ حريقٍ واقدٌ ثم خامدُ
ستألفُ فقدانَ الذي قد فقدتَه … كإلفكَ وجدانَ الذي أنتَ واجدُ

فجعل ما يتطيّر منه من الفقدان لنفسه وما يستحبّ من الوجدان للممدوح ؛ وقد أساء أبو الوليد أرطاة بن سهيّة[٢] ، حين أنشد عبد الملك :

رأيتُ الدهرَ يأكلُ كلَّ حيٍّ … كأكلِ الأرضِ ساقطةَ الحديدِ
وما تُبقي المنيّة حينَ تغدُو … على نفسِ ابنِ آدمَ مِنْ مَزيدِ
وأعلمُ أنها ستكرُّ حتى … تُوفّي نذرَها بأبي الوليدِ

وكان عبدُ الملك يُكنّى أبا الوليد فتطيّر منه ، ومازال يرى كراهةَ شعرهِ في وجهه حتى ماتَ .

وإذا دعتِ الضرورةُ إلى سَوْقِ خبرٍ واقتصاص كلامٍ ، فتحتاج إلى أن تتوخّى فيه الصدق ، وتتحرّى الحقّ ؛ فإن الكلام حينئذ يملكك ويحوجك إلى اتّباعه والانقياد له .

وينبغي أن تأخذَ في طريقٍ تسهل عليك حكايتُه فيها ، وتركب قافيةً تطيعك في استيفائك له ، كما فعل النابغةُ في قوله[٣] :

واحكُمْ كحُكمِ فتاةِ الحيِّ إذْ نظرتْ … إلى حمامٍ شِراعٍ واردِ الثَّمدِ[٤]
يحفّه جانبا نيقٍ[٥] وتتبعُه … مثلَ الزجاجةِ لم تكحَلْ مِنَ الرَّمدِ
قالتْ ألا ليتما هذا الحمامُ لنا … إلى حمامتنا أو نِصفُه فقَدِ

---

(١) ج : « المسمع » . (٢) ط : « شهية » تصحيف . (٣) ديوانه : ٢٢ .
(٤) فتاة الحي : زرقاء اليمامة . وشراع : مجتمعة . والثمد : هو الماء القليل .
(٥) النيق : أرفع موضع في الجبل .

فَكَمَّلَتْ مائَةً فِيهـــا حَمَامَتُها ... وأسرَعَتْ حِسْبَةً في ذلك العَدَدِ

فَحَسَّبُوهُ فألْفَوْهُ كما حَسَبَتْ ... تِسْعاً وتِسْعِينَ لم تنقُص ولم تَزِدِ

فهذا أجود ما يُذْكَرُ في هذا الباب ، وأصعَبُ ما رامه شاعِرٌ منه؛ لأنه عمد إلى حسابٍ دقيقٍ ، فأورده مشروحا ملخصا، وحكاه حكايةً صادقةً . ولما احتاج إلى أنْ يَذْكُرَ العددَ والزيادةَ والنَّقص بَنَى الكلامَ على قافيةٍ فاصلةٍ الدال فسَهُل عليه طريقُه، واطّرد سبيله .

ومثل ذلك ما أتاه البحتري في القصيدة التي أولها[1] :

هاجَ الخيالُ[2] لنا ذِكْرَى إذا طَافَا ... وَافَى يُخادِعُنا والصبحُ قد وافَى

وكان قد احتاج إلى ذكر الآلاف ، والإسعاف ، والأضعاف ، والإسراف ، وترك الاقتصار على الأنصاف ؛ فجعل القصيدة فائية ؛ فاستوى له مُرادُه وقرُب عليه مرامه ، وهو قوله[3] :

قَضَيْتَ عنى ابن بِسْطَامٍ صَنيعَتَه ... عِنْدِي وضاعَفْتَ ما أوْلاه أضعافَا

وكانَ معرُوفُه قَصْدًا إلىّ[4] وما ... جازَيْتَهُ عنـــه تبذيراً وإسرافَا

مِئِينَ عَيْنا تَوَلَّيْتَ الثَّوابَ بها ... حتى انثنَتْ لأبي العباسِ آلافَا

قدْ كانَ يَكفِيه ممَّا قدَّمَتْ يَدُه ... رُبّما[5] يَزِيدُ على الآحادِ أنْصَافَا

ولا ينبغي أن يكونَ لفظُك وحْشِيّا بدَوِيا ، وكذلك لا يَصْلُح أن يكونَ مبتذلا سوقيا .

أخبرنا أبو أحمد عن مبرمان عن أبي جعفر بن القتبي عن أبيه ، قال ، قال خلف الأحمر : قال شيخٌ من أهل الكوفة : أما عجبتَ أن الشاعر قال : « أنبت قيصوما

---

(١) ديوانه : ١٠٦ . (٢) في الديوان : يهدى الخيال . (٣) ديوانه : ١٠٧ .

(٤) في الديوان : لدى . (٥) في ط : وما .

وجنجاثا »[١] فاحتمل ، وقلت أنا : أنبت إجّاصاً وتفاحا ـ فلم يحتمل .

والمختار من الكلام ما كان مَهْلًا جَزْلا لا يَشُوبُه شيء من كلام العامة وألفاظ الحشويّة ، وما لم يُخالِفْ فيه وَجْهُ الاستعمال ؛ ألا تَرى إلى قولِ المتنبي[٢] :

أيْنَ البَطَارِيقُ والحَلْفُ الّذِي حَلَفُوا بِمَفْرِقِ المَلْكِ والزَّعْمُ الّذِي زَعَمُوا

هذا قبيحٌ جدًّا ، وإنما سمع قولَ العامّة حلف برأسه ، فأراد أن يقولَ مثلَه ؛ فلم يَسْتَتِبْ له ، فقال : بمفرق الملك [فجاء في غاية الهجنة][٣] ، ولو جاز هـذا لجاز أن يقول : حلف بيافُوخِ أبيه ، وبقَمَحْدُوة[٤] سيّدِه .

وقُبْحُ هذا يَدُلُّ على أنّ أمثاله غيرُ جائز في جميع المواضع ، وهذا النوع في شعر المتنبي كبعد الاستعارة في شعر أبي تمام .

ومن الألفاظ مايُستَعمل رُباعيّه وخماسيّه دُونَ ثلاثيّه ، ومنها ماهو بخلاف ذلك ، فينبغي ألّا تعدل عن جهة الاستعمال فيها ، ولا يغرّنّك أن أصولها مستعملة ؛ فالخروجُ عن الطريقةِ المشهورة والنّهج المسلوك رديء على كل حال . ألا ترى أنّ النـاسَ يستعملون « التعاطي » فيكونُ منهم مقبولا ، ولو استعملوا « العَطْو » وهو أصْلُ هذه الكلمة وهو ثلاثيّ ، والثلاثيُّ أكثرُ استعمالا ، لما كان مقبولا ولا حَسناً مرضيا ؛ فقِس على هذا .

ومن الألفاظِ ما إذا وقع نكرة قَبُح مَوْضِعُه وحَسُنَ إذا وقع معرفة ، مثل قول بعضهم :

لَمّا التقَيْنا صاحَ بينٌ بَيْنَنا يُدْنِي من القُرْب البعاد لِحاقَا

فقوله : « صاح بَيْنٌ بيننا » متكلَّفٌ جدًّا . فلو قال : « البين » كان أقربَ ؛ على أنّ البيتَ كلَّه رديء ، ليس من وَصْفِ البلغاء .

---

(١) البهسوم : نبات زهره مر جدا . والجنجاث : نبات مر . (٢) ديوانه : ٤ ـ ١٦ .
(٣) من ج (٤) الهنة الناشزة فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين ، ومؤخر القذال .

وينبغي أنْ تجتَنِبَ ارتكابَ الضرورات وإن جاءت فيهـا رُخْصَةٌ من أهلِ العربية ، فإنها قبيحةٌ تَشِينُ الكلام وتَذْهَبُ بمائه ؛ وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقباحتها[1] ، ولأنَّ بعضهم كان صاحب بِدَايَة ، والبـــداية مزلة ، وما كان إيضاً تُنقَدُ عليهم أشعارُهم ، ولو قد نُقِدَت وبهرج منها المعيب كما تُنْقَد على شعراء هذه الأزمنة ويبهرج من كلامهم ما فيه أدنى عَيْب لتجنَّبُوها ، وهو كقول الشاعر :

لهُ زَجَلٌ كأنَّه صَوْتُ حادٍ   إذا طَلَبَ الوسيقَةَ أو زَمِيرُ

فلم يشبع .

وقول الآخر :

ألم يأتيكَ والأنباء تَنمِي   بِمَا لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيادِ

فقال : « ألم يأتيك » ، فلم يجزم .

وقال ابن قيس الرقيات :

لَا بَارَكَ اللهُ في الغَوَانِي هَلْ   يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَّلَبُ

فحرَّك حرف العلة .

وقال قعنب بن أم صاحب[2] :

مهلًا أعاذِلَ قدْ جَرَّبْتِ منْ خُلُقِي   أنّي أجُودُ لِأقوَامٍ وإن ضَنِنُوا

فأظهر التضعيف .

ومثله قول العجاج[3] :

* تَشْكُو الوَجَى منْ أظلَلٍ وأظْلَلِ[4] *

---

(١) في ب « بقباحتها » وفي ط : لعلمهم كان بقاحتها . (٢) ديوان المختار من شعر العرب : ٨ ، واللسان ـ مادة ظلل . (٣) اللسان ـ مادة ظلل . (٤) الوجى : الحفا . والأظلل : ماتحت منسم البعير ، وتكملة البيت :

* من طول إملال وظهر أملل *

وقال جميل[١] :

أَلَا لَا أرى إثنَينِ أحسَنَ شِيمَةً ... على حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّى ومِنْ جُمْلِ

وقال[٢] :

إذا جَاوَزَ الإثنَيْنِ سِرٌّ فإنَّهُ ... بِنَشْرٍ[٣] وتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ

فقطع ألف الوصل .

وقال غيره[٤] :

* من الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا[٥] *

إلى غير ذلك مما يَجرى مَجْرَاه ، وهو مكروهُ الاستعمال .

وينبغى أنْ تَتَحَامَى العيوبَ التى تَعْتَرِى القوافِىَ ، مثل السِّنَادِ والإقْوَاء والإيطاء ، وهو أسهلُها ، والتوجيه وإنْ جاء فى جميع أشعار المتقدمين وأكثرِ أشعارِ المحدَثين[٦] . [وأما تقديم الصفة على الموصوف فردىءٌ فى صنعة الكلام جدًّا][٧] .

وينبغى أنْ تُرَتِّبَ الألفاظَ ترتيبا صحيحا ؛ فتقدِّم منها ما كان يَحْسُنُ تقديمُه ، وتُؤَخِّر منها ما يَحْسُنُ تأخيرُه ؛ ولا تُقَدِّم منها ما يكونُ التأخيرُ به أحسن ، ولا تؤخِّر منها ما يكونُ التقديمُ به أَلْيَق .

فما أفْسِدَ ترتيبُ ألفاظِه قولُ بعضهم :

يضحَكُ مِنْ كلِّ عُضْوٍ لها ... من بَهْجَةِ العَيْشِ وحُسْنِ القَوَامْ

---

(١) ديوانه : ٤٩ . (٢) ديوانه : ٦٥ . (٣) فى الديوان : ببث وإفشاء الحديث . .

(٤) قال فى اللسان : إنه لرجل من يشكر ــ مادة ثعلب . والثعالى : جمع ثعلب قال : ووجه ذلك سيبويه فقال : إن الشاعر لما اضطر إلى الياء أبدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهمزة وصدره :

* لها أشَارِيرُ من لحم تتمِّرُه *

(٥) الوخز : القليل من كل شىء . يريد الثعالب والأرانب : قال فى اللسان ــ مادة رنب : ووجهه أن الشاعر لما احتاج إلى الوزن واضطر إلى الياء أبدلها من الباء .

(٦) ج : « المتقدمين » . (٧) من ج .

تُرْفَلُ فى الدَّارِ لَهَا وَفْرَةٌ كَوَفْرَةِ المِلْطِ[1] الخَلِيعِ الغُلَامْ

كان يَنْبَغِى أن يقولَ : كوفرة الغلام المِلْط الخَلِيع ، أو الغلام الخليع المِلْط ؛ فأمَّا تقديمُ الصفةِ على الموصوف فرَدِىءٌ فى صَنْعَةِ الكلام جدًّا . وقوله أيضاً :

« بهجة العيش وحسن القوام » متنافرٌ غيرُ مقبول .

وقول ابن طباطبا :

وعِجْلَةٌ تَشْدُو بِأَلْحَانِهَا وكَانَتِ الكَيِّسَةَ الخَادِمَهْ

لو قال : « وكانت الخادمة الكيّسة » لكان أجود .

وينبغى ألَّا يَذْكُرَ فى التشبيبِ اسماً بغيضاً ؛ فقد أنشد جريرٌ بعضَ ملوكِ بنى أميّة [حتّى انتهى إلى قوله][2] :

وَتَقُولُ بَوْزَعُ قَدْ دَبَبْتَ على العَصَا هَلَّا هَزِئْتِ بِغَيْرِنَا يَا بَوْزَعُ[3]

فقال له الملك[4] : أفسدتَها ببوزع .

وقد يقدح فى الحسنِ قُبْحُ اسمِه ، ويَزِيدُ فى مهابةِ الرجل فخامةُ اسمه ، ولهذا تكنّى البحترى بأبى عبادة ، وكان يكنى أبا الحسن ؛ وشهد رجلٌ عند شُرَيْح وكان الرجلُ يُكنّى أبا الكويفر ، فردَّ شهادته ، ولم يسأل عنه .

وسمع عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ رحمه الله رجلًا يكنى أبا العمرين ، فقال : لو كان عاقلًا لكفاه أحدُها .

وأتى ظالمُ بن سرّاق عُمَرَ بنَ الخطاب رضى الله عنه ليستعمِلَه فردّه ، وقال : أنت تظلِمُ وأبوك يَسْرِق ؛ وظالم هذا جدّ المهلّب بن أبى صفرة .

ومن عيوب الكلامِ تكريرُ الكلمة الواحدةِ فى كلام قصير : مثل قول سعيد

---

(١) الملط : الخبيث أو المختلط النسب . (٢) من ج . (٣) ديوانه : ٣٤٢ .
(٤) هو الوليد بن عبد الملك .

ابن حميد: ومثل خادمك بين ما علك لم يجد شيئاً يفي بحقك ، ورأى أن تقريظك بما يبلغه اللسان — وإن كان مقصراً عن حقك — أبلغ في أداء ما يجب لك .

فكرر الحق في المقدار اليسير من الكلام .

وينبغي أن يتجنب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تعمية ؛ فيرتب الفاظه ترتيباً صحيحاً، ويتجنب السقيم منه، وهو مثل ما كتب بعضهم: لفلان — وله بي حرمة — مظلمة .. وكان ينبغي أن يقول : لفلان وأنا أرعى حرمته مظلمة . وما يجري هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الإشكال .

[وهذه جملة كافية إذا تدبرت وبالله التوفيق][1] .

---

(١) من ج .

الفصل الثاني

فيما يحتاج الكاتب إلى ارتسامه وامتثاله في مكاتباته

ينبغي أنْ تعلمَ أنَّ الكتابةَ الجيدةَ تحتاجُ إلى أدوات جمّة ، وآلاتٍ كثيرة؛ مِنْ معرفة العربية لتصحيح الألفاظِ ، وإصابة المعانى ، وإلى الحساب ، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهلة ، وغير ذلك مما ليس هاهنا موضعُ ذِكْرِه وشَرْحِه، لأنّا إنما عملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلاتِ كلّها، وبَقِي عليه المعرفةُ بصَنْعةِ الكلام ، وهى أصعبُها وأشدُّها .

والشاهدُ ما رَوى لنا أبو أحمد عن مَبْرمان عن المبرّد ، أنه قال : لا أحتاجُ إلى وَصْفِ نفسى، لعِلْمِ الناسِ بى ؛ أنه ليس أحدٌ من الخافِقَين يَخْتَلِج فى نفسه مسألةٌ مشكلةٌ إلا لَقِيَنِى بها ، وأعدّنى لها ، فأنا عالمٌ ومتعلِّمٌ وحافظٌ ودارسٌ ، لا يَخْفَى علىّ مُشْتَبِهٌ من الشِّعر والنَّحو والكلام المنثور والخُطَب والرسائل ، ولربما احتجتُ إلى اعتـــذارٍ من فَلْتَةٍ أو التماسِ حاجةٍ ، فأجْعَلُ المعنى الذى أقْصِدُه نَصْبَ عينى ، ثم لا أجِدُ سبيلًا إلى التعبيرِ عنــه بِيَدٍ ولا لِسَانٍ . ولقد بلغنى أنّ عبيد الله بن سليمان ذكرنى بجميلٍ ، فحاولتُ أنْ أكتبَ إليه رُقْعةً أشكره فيها، وأعرض ببعض أمورى؛ فأتعبتُ نفسى يوماً فى ذلك فلم أقدِر على ما أرْتَضِيه منها ، وكنتُ أحاوِلُ الإفصاحَ عمّا فى ضميرى ، فينصرفُ لِسَانى إلى غيره . ولذلك قيـل : زِيادةُ المنطق على الأدب خدعة ، وزيادة الأدب على المنطق هُجْنَة .

[قال أبو هلال]: فأوّلُ ما يَنْبَغِى أن تستعمله فى كتابتك مكاتبةُ كلّ فريقٍ منهم على مقدار طبقتهم وقوّتهم فى المنطق ، وقد أشرنا إلى ذلك فيما تقدّم .

والشاهد عليه أنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم لما أرادَ أن يَكْتُبَ إلى أهلِ فارس

كتبَ إليهم بمَا يُمكِنُ ترجمتُه ، فكتب : مِنْ محمد رسول الله إلى كسرى ابرويز عظيمِ فارس :

سَلَامٌ على من اتَّبعَ الهدى ، وآمنَ بالله ورسوله ، فأدْعُوكَ بِدَاعِيَةِ اللهِ ، فإنى أنا رسولُ اللهِ إلى الخلقِ كافّةً لِيُنْذِرَ مَنْ كانَ حيًّا ، ويحقَّ القولُ على الكافرين ، فأسْلِمْ تَسْلَمْ ، فإنْ أبيتَ فإثْمُ المجوس عليك .

فسهَّل صلى الله عليه وسلم الألفاظَ كما ترى غايةَ التسهيل حتى لا يَخفَى منها شيء على مَنْ له أدنى معرفةٍ فى العربية .

ولما أراد أن يكتبَ إلى قوم من العربِ فَخَّمَ اللفظ ، لما عرف من فَضْلِ قوّتهم على فَهْمِه وعادتهم لسماع مثله .

فكتب لوائل بن حجر الحضرمى :

من محمد رسول الله إلى الأَقْيَالِ[1] العَبَاهِلَة من أهل حَضْرَمَوْتَ، بإقام الصلاة وإيتاء الزكاة على التِّيعَة الشاة ، والتِّيمَةُ لِصَاحِبِها[2] ، وفى السُّيوبِ[3] الخُمْسُ ؛ لا خِلَاطَ ولا وِرَاطَ ولا شِنَاقَ ولا شِغَارَ[4] ، ومن أجْبَى[5] فقد أرْبَى ، وكُلُّ مُسْكِرٍ حَرَام .

وكذلك كتابه صلى الله عليه وسلم لِأُكَيْدِر صاحب دُومَة الجندل[6] :

---

(١) الأقيال : جمع قيل : الملك . أو من ملوك حمير . العباهلة : الأقيال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه . (٢) التيمة : الأربعون من الغنم أو أدنى ما تجب فيه الصدقة من الحيوان . والتيمة : الشاة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى . (٣) السيوب : الركاز .

(٤) خلاط : اختلاط الإبل . والشناق : ما بين الفريضتين فى الزكاة . والوراط فى الصدقة : الجمع بين متفرق . والشغار : أن يزوج الرجل امرأة على أن يزوجه أخرى بغير مهر وصداق كل واحدة منهما بضع الأخرى . (٥) أجبى : الإجباء أن يغيب الرجل إبله عن المصدق ، من أجبأته إذا واريته . (وارجع إلى اللسان ــ مادة جبى ، والفائق : ١ ــ ٤١) .

(٦) الفائق : ٣ ــ ٧٦ .

من محمد رسول الله لأُكَيْدِر حين أجابَ إلى الإسلام وخلع الأنْدادَ والأصنام مع خالد بن الوليد سيف الله :

إنَّ لنا الضاحيةَ من الضَّحْل(١) والبُوْر والمَعامِى(٢) وأغفال الأرض ، والحَلْقة والسِّلاح، ولكم الضَّامِنَةُ(٣) من النَّخْل ، والمعين من المعمور، لا تُعْدَل سارِحَتُكم(٤)، ولا تُعَدُّ فارِدَتُكم(٥) ، ولا يُحْظَر عليكم النبات ، تقيمُونَ الصلاةَ لوقتها ، وتؤدُّونَ الزكاةَ ، عليكم بذلك عهدُ الله وميثاقه .

واعلم أنَّ المعانىَ التى تُنشأ الكُتُبَ فيها من الأمرِ والنَّهى، سبيلها أن تُؤكَّدَ غايةَ التوكيد بجهةِ كيفيةِ نَظْمِ الكلام ، لا بجهةِ كَثْرَةِ اللَّفْظِ ؛ لأنَّ حكمَ ما ينفذُ عن السلطان فى كتبه شبيهٌ بحكم توقيعاته ؛ من اختصارِ اللفظِ وتأكيدِ المعنى . هذا إذا كان الأمرُ والنهىُ والقَيْنِ فى جملة واحدة، لا يَقَعُ فيها وجوهُ التمثيل للأعمال. فأمّا إذا وَكَمّا فى ذلك المجلس فإنّ الحكمَ فيهما يخالفُ ما ذكرناه ، وسبيلُ الكلام فيها أن يُحمَل على الإطالةِ والتكريرِ دون الحذفِ والإيجاز ؛ وذلك مثلُ ما يُكْتَبُ عن السلطانِ فى أمرِ الأموالِ وجبايتها واستخراجها ، فسبيلُ الكلامِ أن يقدّم فيها ذكر ما رآه السلطان فى ذلك ودبّره ، ثم يعقّب بذِكْرِ الأمرِ بامتثاله ، ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكّد ويكرّر لتأكّد الحجة على المأمورِ به ، ويحذّر مع ذلك من الإخلال والتقصير .

ومنها الإحماد والإذمام والثناء والتقريظ، والذمّ والاستبطاء، والعذلُ والتوبيخ، وسبيلُ ذلك أن تُشبِع الكلامَ فيه ، وعد القول حسبَ ما يقتضيه آثار المكتوب إليه فى الإحسان والإساءة والاجتهاد والتقصير ؛ ليرتاحَ بذلك قَلْبُ المطيع ، وينبسط أمله ، ويرتاعَ قلبُ المسىء ويأخُذَ نفسه بالارتداع .

---

(١) الضاحية : الخارجة من العمارة ، وهى خلاف الضامنة ، والضحل : الماء القليل .

(٢) المعامى : الأغفال ، وهى الأرضون المجهولة . (٣) الضامنة : ما كان داخلا فى العمارة وتضمنه أمصارهم وقراهم . (٤) لا تصرف عن معنى تريده . (٥) الفاردة : الزائدة على الفريضة .

فأمّا ما يكتُبه العمالُ إلى الأُمراءِ ومَنْ فوقهم ، فإنّ سبيلَ ما كان واقعاً منها فى إنهاءِ الأخبار ، وتحريرِ صُوَرِ ما يَلُونَه من الأعمال ، ويجرِى على أيْديهم مِنْ صُنُوفِ الأموال أن يُمَدَّ القولُ فيـه حتى يَبْلُغَ غايةَ الشفاء والإقناع ، وتمامَ الشرح والاستقصاء ؛ إذْ ليس للإيجاز والاقتصار عليه موضع ، ويكون ذلك بالألفاظِ السهلة القريبة المأخذِ ، السريعةِ إلى الفهم ، دون ما يَقَعُ فيه استكراهٌ وتعقيد ، وربما تَعرِضُ الحاجةُ فى إنهاء الخبر[١] إلى استعمالِ الكناية والتَّوْرية عن الشىء دون الإفصاح؛ لما فى التصريح من هَتْكِ السِّتر ؛ فى حكايته[٢] عن عدوٍّ أطلَقَ لسانَه به ، وفيه اطِّراح مَهابةِ الرئيس ؛ فيجب إجلالُه عنه ؛ وفى الصدق[٣] ما يَسُوءه سماعُه ، ويقع بخلاف محبَّتِه ؛ فيحتاجُ منشىء الكلام إلى استعمالِ ألفظٍ فى العبارة لاتنخرق معـه هيبةُ الرئيس ، ولا يَعْتَرِضُ فيه ما يشتدُّ عليه ، ولا يكونُ أيضاً معها خيانةٌ فى طىِّ ما لا يجب ستره ؛ ولا يكمل لهذا إلا المبرِّزُ الكاملُ المتقدِّم .

وسبيلُ ما يُكتَبُ به فى بابِ الشكر ألّا يقع فيه إسهابٌ ؛ فإن إسهابَ التابعِ فى الشكر ، إذا رجع إلى خصوصية ، نَوْعٌ من الإبرام[٤] والتثقيل ؛ ولا يَحْسن منه أن يستعملَ الإكثار من الثناء والدعاء أيضا ؛ فإن ذلك فِعْلُ الأباعد الذين لم تتقدّم لهم وسائلُ من الخدمة ومقدّمات فى الحرمة ، أو تـكون صناعتَهم التكسّب بتقريظِ الملوك وإطراء السلاطين . فلا يقبح إكثار الثناء من هؤلاء .

وليس يَحْسُن منه أيضاً تـكريرُ الدعاء فى صَدْرِ الـكتاب والرِّقاع عندما يجريه من ذكر الرئيس؛ فإن ذلك مَشْغَلة وكُلفة، والحـكمُ فيما يستعمله من ذلك فى الـكتب مشبَّه بحكم ما يستعمل منه شفاهاً . ويقبح من خادم السلطان أنْ[٥] يشغل سَمْعَه فى مخاطبته إياه بكثرةِ الدعاء له وتـكثيره عند استئناف كلِّ لَفْظةٍ .

وسبيلُ ما يَـكْتُبُ به التابعُ إلى المتبوع فى معنى الاستعطاف ومسألة النَّظَراء

(١) ج : « الأخبار » .

(٢) فى ا ، ط « وفى حكايته » وفى ج : « أو حكايته » . ، وصوابه ما أثبتناه عن ب .

(٣) ج : « أو فى الصدق » . (٤) أبرمه : أمله . (٥) فى ط : ألا .

ألّا يكثر من شكايةِ الحال ورِقّتِها ، واستيلاء الخَصَاصة(١) عليه فيها ؛ فإنّ ذلك يَجْمَعُ إلى الإبرام والإضجار شكايةَ الرئيس لسوء حاله وقِلّة ظهور نِعْمته عليه . وهذا عند الرؤساء مكروهٌ جدًّا ، بل يجب أن يجعل الشكايةَ ممزوجةً بالشكر والاعتراف بشمولِ النعمة وتوفير العائِدَة(٢) .

وسبيلُ ما يُكْتَبُ به في الاعتذار من شيء أن يتجنّبَ فيه الإطنابَ والإسهاب إلى إيراد النكت التي يتوهم أنها مُقْنِعة في إزالة المَوْجِدة ، ولا يمعن في تبرئة ساحَتِه في الإساءة والتقصير ؛ فإن ذلك مما يَكرهه الرؤساء ؛ والذي جرت به عادتُهم الاعترافُ من خدمهم وخَوَلهم بالتقصير والتفريط في أداء حقوقهم وتأدية فروضهم ؛ ليكونَ لهم فيما يعقبون ذلك من العَفْوِ والتجاوز موضعُ مِنّة مستأنفة تَسْتَدْعي شكراً ، وعارِفة مستجدّة تقتضي نشراً ؛ فأما إذا بالغ المتنصّل في براءة ساحَتِه من كلّ ما قذف به فلا موضعَ للإحسان إليه في إعفائه عن ترك السخط ، بل ذلك أمرٌ واجبٌ له ؛ وفي منع الرئيس حِصّتَه منه ظُلْمٌ وإساءةٌ .

ويلبغي أن يكثر الألفاظَ عنده ، فإن احتاجَ إلى إعادةِ المعاني أعادَ ما يُعيدُه منها بغير اللّفظِ الذي ابتدأ به ؛ مثل ما قال معاوية رضي الله عنه : من لم يَكُنْ من بني عبد المطلب جَوَاداً فهو دَخِيل ؛ ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق ؛ ومن لم يَكُنْ من ولد المغيرة تيّاها فهو سنيد(٣) . فقال : « دخيل » ثم قال : « لزيق » ثم قال : « سنيد » . والمعنى واحد والكلامُ على ما تراه أحْسن ، ولو قال لزيق ، ثم أعاده لسَمُج .

هذا ، أدام الله عزك ، بعد أن تفرّق بين مَنْ تكتبُ إليه : «فإن رأيت» ، وبين من تكتب إليه » فرأيك(٤) . وأن تعرفَ مقدارَ المكتوب إليه من الرؤساء

---

(١) الخصاصة : الفقر . (٢) العائدة : المعروف والصلة والعطف والمنفعة .

(٣) اللزيق : الصيق . والسنيد : الدعيّ . (٤) عبارة أدب الكاتب صفحة ١٨ « الناس يفرقون بين من يكتب إليه : « فرأيك في كذا » وبين من يكتب إليه : فإن =

والنظراء والغلمان والوكلاء ، فتفرق بين من تكتب إليه بصفة الحال وذكر السلامة ، وبين من تكتب إليه بتركها إجلالًا وإعظاما ، وبين من تكتب إليه : أنا أفعل كذا ، وبين من تكتب إليه : نحن نفعل كذا ؛ « فأنا » من كلام الإخوان والأشباه ، « ونحن » من كلام الملوك . وتكتب في أول الكتاب « سلامٌ عليك » ، وفي آخره « والسلام عليك » ؛ لأنّ الشيء إذا ابتدأت بذكره كان نكرة ، فإذا أعدته صار معرفة ؛ كما تقول : مرّ بنا رجلٌ فإذا رجع قلت : رجع الرّجل .

وكان الناسُ فيما مضى يستعملونَ في أوّلِ فصولِ الرسائلِ « أما بعـــد » . وقد تركها اليوم جماعةٌ من الكتّاب ، فلا يكادُون يستعملونها في شيء من كتبهم ، وأظنّهم ألمُّوا بقول ابن القرّية وسأله الحجاجُ عما يُنكرُه من خطابته ، فقال : إنك تكثّر الردّ ، وتشير باليدِ ، وتستعين بأمّا بعْد . فتحاموه لهذه الجهة مع أنهم رووا في التفسير أنّ قول الله تعالى: ﴿وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ﴾ هو قوله أمّا بعد ؛ فإن استعملته اتباعاً للأسلاف ، ورغبةً فيما جاء فيه من التأويل فهو حَسَن ؛ وإن تركته توخّياً لمطابقة أهلِ عصرك ، وكراهةً للخروج عمّا أَلِفوه لم يكن ضائراً .

وينبغي أن يكون الدعاء على حَسَبِ ما توجبُه الحالُ بينك وبَيْنَ من تكتبُ إليه وعلى القدْرِ المكتوب فيه .

وقد كتب بعضُهم إلى حبّة له : عَصَمَنا اللهُ وإيّاك مما يكره . فكتبت إليه : يا غليظَ الطّبْع ؛ لو استُجيبت لك دعوتُك لم نلتق أبداً .

واعلم أنّ الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مُزْدوجة فقط ، ولا يلزمُك فيها السّجع ؛ فإن جعلتها مسجوعة كان أحسن ، ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافرٌ وتعقيدٌ ، وكثر ما يقع ذلك في السّجع ، وقلّما يَسلَم — إذا طال — من استكراه وتنافر .

= رأيت كذا . و « رأيك » إنما يكتب بها إلى الأكفاء والمساوين ، ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء لأن فيها معنى الأمر . وقاله تبسيت » .

وينبغى أنْ تتجنّب إعادةَ حروف الصلات والرباطات فى مَوْضع واحد إذا كتبت مثل قول القائل : منه له عليه : أو عليه فيه . أو به له منه . وأخفها له عليه ، فسبيلُه أن تُدَاوِيه حتى تزيله بأنْ تَفْصِل ما بين الحرفين ، مثل أن تقول: أقمت به شهيداً عليه.

ولا أعرفُ أحداً كان يتتبّع العيوب فيأتيها غيرَ مكْتَرِث إلا المتنبى ، فإنه ضَمّن شعرَه جميعَ عيوبِ الكلام ما أعدمه شيئاً منها حتى تخطَّى إلى هذا النوع فقال[1] :

ويسعدنى فى غَمْرَةٍ بعد غَمْرَةٍ سَبوحٌ له منها عَلَيْها شواهدُ

فأتى من الاستكراه بما لا يُطَارُ غُرَابُه .

فتدبَّرْ ما قُلْنَاه ، وارْتَسِمْه تَظْفَرْ ببغيتك منه إنْ شاء الله .

---

(١) ديوانه : ١ — ٢٧٠ ، معاهد التنصيص: ١ — ٥٨ .

(٢) الغمرة : الشدة . السبوح : الفرس الشديد الجرى .

الباب الرابع

فى البيان عن حُسْنِ النظمِ وجَوْدَة الرَّصْف والسَّبك وخلاف ذلك

أجناس الكلام المنظوم ثلاثة: الرسائل، والخطب، والشِّعر، وجميعُها تحتاجُ إلى حُسْنِ تأليفٍ(١) وجَوْدَةِ تركيب.

وحُسْنُ التأليفِ يزيد المعنى وضُوحاً وشرحاً، ومع سُوء التأليفِ ورداءة الرَّصْفِ والتركيب شعبة من التَّعمية، فإذا كان المعنى سبيًّا، ورصف الكلام رديًّا، لم يُوجَدْ له قبُولٌ، ولم تَظهرْ عليه طُلاوة. وإذا كان المعنى وسطا، ورَصْفُ الكلام جيِّدًا كان أحسَنَ موْقعاً، وأطيَبَ مستمعاً؛ فهو بمنزلة العِقْدِ إذا جُعِل كل خَرَزَةٍ منه إلى ما يليق بها كان رائعاً في المَرْأى وإن لم يكن مرتفعا جليلا، وإن اختلَّ نظامُه فضُمَّت الحبَّةُ منه إلى ما لا يَليقُ بها اقتحَمَتْهُ العينُ وإنْ كان فائقاً ثميناً.

وحُسْنُ الرَّصْفِ أنْ تُوضَعَ الألفاظُ فى مواضعها، وتمكَّن فى أماكنها، ولا يستعملُ فيها التقديمُ والتأخيرُ، والحذفُ والزيادةُ إلا حذفاً لا يُفسِدُ الكلامَ، ولا يُعمِّي المعنى؛ وتضمَّ كل لفظةٍ منها إلى شكْلِها، وتضاف إلى لِفْقِها.

وسوءُ الرَّصْفِ تقديمُ ما ينبغى تأخيرُه منها، وصرفُها عن وجوهها، وتغييرُ صيغتها، ومخالفةُ الاستعمال فى نظمها.

وقال العتّابىّ: الألفاظ أجساد، والمعانى أرْوَاح؛ وإنما تراها بعيون القلوب، فإذا قدّمت منها مؤخّراً، أو أخّرت منها مقدّما أفسدْتَ الصورةَ وغيَّرْتَ المعنى؛ كما لو حُوِّل رأس إلى موضع يد، أو يدٌ إلى موضع رِجْل، لتحوّلت الخِلْقة، وتغيّرت الحِلْية.

---

(١) كذا فى ج وط: «التأليف».

وقد أحسنَ في هذا التمثيلِ . واعْلَمْ أنَّ الذي يَنْبَغِي في صيغةِ الكلامِ وَضْعُ كلِّ شيءٍ منه في موضعه ليَخْرُجَ بذلك من سوءِ النظم .

من سوء النظم

فمن سوءِ النَّظْمِ المُعَاظَلَة ، وقد مدح عمرُ بنُ الخطاب رضي الله عنه زهيراً لمجانبتها[1] . فقال : كان لا يُعَاظِلُ بين الكلامِ ؛ وأصْلُ هذهِ الكلمة من قولهم : تعاظلت الجَرَادَتَانِ إذا رَكِبت إحداهما الأخرى ، وعاظل الرجلِ المرأة إذا ركبها ؛ فمن المعاظلة قولُ الفرزدق[2] :

تَعَالَ فإنْ عاهَدْتَنِي لا تخونني نَكُنْ مثلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبانِ

وقوله[3] :

هُوَ السَّيفُ الذي نَصَرَ ابنُ أرْوَى به عُثْمانَ مَرْوَانُ المُصَابَا

وقوله للوليد بن عبد الملك[4] :

إلى مَلِكٍ ما أمُّهُ مِنْ مُحارِبٍ أبوه ولا كانتْ كليبٌ[5] تُصَاهِرُهْ

وقوله يمدح هشام بن إسماعيل[6] :

وما مِثْلُه في الناسِ إلا مُمَلَّكاً أبُو أمِّه حَيٌّ أبُوه يُقارِبُهْ

وقوله :

الشمسُ طالعة لَيْسَتْ بكاسفةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجومَ اللَّيلِ والقَمَرا

وقوله[7] :

ما مِنْ نَدَى رَجُلٍ أحقّ بِمَا أتى من مَكْرُماتِ عَظَائِمِ الأخطارِ
مِنْ راحتَيْنِ[8] يزيدُ يَطْلُعُ زَنْدَهُ[9] . كِلْتاهُما وأشَدّ عقْد إزارِ

وقوله[10] :

إذا جئتَهُ أعطاكَ عفواً ولم يَكُنْ على ماله حالُ الندى مثل سائله

(١) أي المعاظلة . (٢) ديوانه : ١٥٣ . (٣) ديوانه : ٦٤ . (٤) ديوانه : ٦٦ .
(٥) في ط ، ب « كليبا » وصوابه من ا ، ج . (٦) ديوانه : ٢٦ .
(٧) ديوانه : ٦٠ . (٨) في الديوان : من ساعدين . (٩) في ط : تريد تقطع زنده .
(١٠) هو لذي الرمة كما في ديوانه صفحة ٧٥ ، واللسان — مادة نعل .

إلى ملك لا تَنْصُفُ الساقَ نعلُه   أجلْ لا وإنْ كانت طِوالاً مَحامِلُه[١]

وقال قدامة : لا أعرف المعاظلةَ إلا فاحشَ الاستعارة ؛ مثل قول أوس[٢] :

وذاتِ هِدْمٍ عارٍ نَوَاشِرُها   تُصْمِتُ بالماء تَوْلَباً جَدِعَا[٣]

فسمى الصبيَّ تَوْلَبا ؛ والتَّوْلَب : وَلَدُ الحمار .

وقول الآخر[٤] :

وما رَقَدَ الوِلْدانُ حتى رأيتُهُ   على البَكْرِ يَمْرِيه بساقٍ وحافِرِ[٥]

فسمّى قدَمَ الإنسان حافراً . وهذا غَلَطٌ من قُدامة كبيرٌ ؛ لأنّ المُعاظَلة في أصْلِ الكلام إنما هي رُكوبُ الشيء بعضه بعضاً ؛ وسمى الكلامُ به إذا لم ينضد نَضَداً مستويا ، وأُرْكِب بعضُ ألفاظه رقاب بعض ، وتداخلت أجزاؤُه ، تشبيها بتعاظل الكلاب والجراد ، على ما ذكرناه ؛ وتسمية القدَم بحافر ليست بمداخلة كلامٍ في كلام ؛ وإنما هو بُعْدٌ في الاستعارة .

والدليلُ على ما قلنا أنك لا ترى في شعرِ زهير شيئاً من هذا الجِنْس[٦] ، ويوجد في أكثر شعر الفحول، بحقٍّ[٧] ما نفاه عنه عمر رضي الله عنه وحده ؛ فما وُجد منه في شعرِ النابغة قولُه[٨] :

---

(١) هذه رواية اللسان قال : ويروى حمائله ، وفى ديوان ذى الرمة : ترى سيفه . وصفه بالطول . (٢) ديوانه ٥٥ ، اللسان ـ مادة هدم ، ونقد الشعر : ٦١ ، والموشح : ٦٣ ، وهو أوس بن حجر . (٣) الهدم ، بالكسر: الكساء الذى ضوعفت رقاعه، وخص ابن الأعرابى به الكساء البالى من الصوف . والنواشر : عصب الذراع من داخل وخارج ، وقيل : هى العصب التى فى ظاهرها . وقال فى اللسان : ذات بالرفع ، لأنه معطوف على فاعل قبله وهو :

ليبكك الشرب والمدامة وال   فتيان طراً وطامع طمعا

(٤) الموشح : ٦٤ ، واللسان ـ مادة حفر . (٥) البكر : الفتى من الإبل . يمريه ـ من مريت الفرس : إذا استخرجت ما عنده من الجرى . والبيت لجبيها الأسدى يصف ضيفاً طارقاً أسرع إليه ـ كما فى اللسان ـ وقبله :

فأبصر نارى وهى شقراء أوقدت   بليل فلاحت للعيون النواظر

(٦) ج : « الفن » . (٧) كذا فى ج وفى باقى الأصول : فتحو (٨) ديوانه : ٦٢ .

يُثِرْنَ الثَّرَى حتى يباشِرْنَ بَرْدَه إذا الشمس مَجَّتْ رِيقَها بالكَلَاكِلِ[1]

معناه : يُثِرْنَ الثَّرَى حتى يباشِرْنَ برده بالكلاكل إذا الشمس مجَّت ريقها . وهذا مستهجَنٌ جداً ؛ لأنَّ المعنى تعمَّى فيه[2] .

وقول الشماخ[3] :

تَخَامَصُ عن بَرْدِ الوِشَاحِ إذا مَشَتْ تَخامُصَ حافِى الخَيْلِ فى الأمْعَزِ الوَجِى[4]

معناه تخامص الحافى الوَجِى فى الأمعز .

وقول لبيد :

وشَمُولٍ قهوةٍ[5] باكَرْتُها فى التَّباشِيرِ مع الصُّبْحِ الأُوَلْ[6]

أى فى التباشير الأُول مع[7] الصبح .

وكقول ذى الرمة :

كأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغالهِنَّ بنا أَواخِرِ المَيْسِ أَصواتُ الفَرَارِيجِ[8]

يريد كأن أصوات آخر الميس أصوات الفراريج من إيغالهن .

وقوله أيضاً :

نضا البرد عنه وهو من ذُو جُنُونِهِ أجارِىَّ تصهالٍ وصوتِ صَلاصِلِ[9]

كأنه من تخليطه كلامُ مجنونٍ أو هُجْرُ مبرسم[10] يريد : وهو من جنونه ذو أجارىّ .

---

(١) الكلكل والكلكال : الصدر من كل شىء . والبيت فى ديوانه هكذا :

يثرن الحصى حتى يباشرن برده .. إذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل

(٢) ج : « معه » ؛ (٣) ديوانه : ٧ . (٤) التخامص : التجافى عن الشىء ، قاله فى اللسان واستشهد له بالبيت . والأمعز : المكان الذى فيه غلظ وصلابة ويقال : وجى الفرس وهو أن يجد وجعاً فى حافره . (٥) القهوة : الخمر . (٦) ديوانه ١٨٢ ، وروايته :

قَلْمًا عَرَّس حتى هِجْتُه بالتَّباشير من الصُّبْحِ الأُوَلْ

قال : والتباشير : طرائق ضوء الصبح فى الليل . (٧) ج : « فى الصبح » .

(٨) ديوانه ٧٦ الميس : الرحل . الإيغال : السير السريع . (٩) ديوانه ٤٩٩ يقال : فرس ذو أجارى : أى ذو فنون فى الجرى . (١٠) المبرسم : المصاب بعلة البرسام .

وكقول أبي حية النميري:

كما خُطّ الكتاب بكفّ يومًا يهوديٍّ يُقارِبُ أو يزيلُ[1]

يريد : كما خط الكتابُ بكف يهوديٍّ يوما يقارب أو يزيل .

وقول الآخر[2] :

هُما أخَوا في الحَربِ مَنْ لاأخَا لَهُ إذا خاف يومًا نَبْوَةً فدعاهُما

يريد : أخَوا من لاأخَ لَهُ في الحربِ .

وليس للمُحْدَثِ أن يَجْعَلَ هذه الأبياتَ حجةً ، ويَبْنِيَ عليها ؛ فإنه لايُعْذَر في شيء منها، لاجتماع الناسِ اليوم على مُجانَبةِ أمثالها، واستجادةِ مايصحُّ من الكلامِ ويَسْتَقِيم ، واسترذال مايُشْكِلُ ويَسْتَبْهِم .

فمن الكلام المستوى النظم ، الملتئم الرّصف قولُ بعض العرب[3] :

أيا شَجَرَ الخابُورِ مالَكَ مُورِقا كأنّكَ لم تجزن[4] على ابنِ طريفِ

فَتًى لايُحِبُّ الزّادَ إلّا مِنَ التّقَى ولا المالَ إلّا مِنْ قنًا وسُيُوفِ

ولاالخيلَ[5] إلا كُلّ جرداءَ شَطْبَةٍ وأجردَ شَطْبٍ في العنان خنُوفِ[6]

كأنك لم تَشْهَدْ طِعانًا[7] ولم تَقُمْ مقامًا على الأعداءِ غيرَ خفيفِ

فلا تجزَعا يا ابنَيْ طريفٍ[8] فإنّني أرى الموتَ حلّالًا[9] بكُلِّ شريفِ

والمنظوم الجيد ماخرج مخرج المنثور في سلاسته ، وسهولته واستوائه ، وقلة ضروراته ؛ ومن ذلك قول بعض المحدثين :

---

(١) الموشح : ٢٢٧ وفي ج : « كتحبير الكتاب بكف يوما » .

(٢) قال في الموشح — ٢٢٧ : ومثله لامرأة من بني قيس .

(٣) معاهد التنصيص : ٣ — ١٠٩ . وقد نسب هذه الأبيات إلى ليلى بنت طريف الشيباني ترثي أخاها . (٤) في معاهد التنصيص : لم تجزع . (٥) في المعاهد :

ولاالذخر إلا كل جرداء صلدم معاودة للكر بين صفوف

(٦) الخنوف : الفرس الذي يلوي حافره .

(٧) في المعاهد : هناك . (٨) في المعاهد : عليه سلام الله وقفا . . .

(٩) في المعاهد : وقاعا .

وقوفك تحت ظلال السيوف أقر الخلافة في دارها
كأنك مطلع في القلوب إذا ما تناجت بأسرارها
فكرات طرفك مردودة إليك بناهض أخبارها
وفي راحتيك الردى والندى وكلتاهما طوع ممتارها
وألفية الله مختومة وأنت منفذ أقدارها

ولا تكاد القصيدة تستوى أبياتها فى حسن التأليف ، ولا بد أن تتخالف؛ فمن ذلك قول عبيد بن الأبرص[1] :

وقد علا لمتى شيب فودعنى منه الغوانى وداع الصارم القالى
وقد أسلى همومى حين تحضرنى بجسرة كعلاة القين شملال[2]
زيافة بقتود الرحل ناجية تفرى الهجير بتبغيل وإرقال[3]

وفيها :

تحتى مسومة جرداء عجلزة كالسهم أرسله من كفه الغالى[4]
والشيب شين لمن أرسى بساحته لله در سواد اللمة الخالى

فهذا نظم حسن وتأليف مختار [إلا قوله: « سواد اللمة الخالى » فإنه من المماثلة التى تقدم ذكرها قبل][5].

وفيها ما هو ردىء لاخير فيه ، وهو قوله :

بان الشباب فما لى لا يلم بنا واحتل بى من مشيب كل[6] محلال

---

(١) ديوان المختار من شعراء العرب : ٩٧ . (٢) الجسرة : الناقة إذا كانت طويلة ضخمة . والعلاة : السندان ، أى ما يضرب عليه الحداد الحديد ، ويقال للناقة علاة تشبه به فى صلابتها . والشملال : الخفيفة السريعة . (٣) الزيافة : الناقة المختالة . والقتود ، بفتح القاف : خشب الرحل . وفى ط : بقتود الرحل ؛ أى سيوره . والتبغيل والإرقال : ضربان من السير .
(٤) المسومة : المعلمة بعلامة . والعجلزة : الصلبة . والغالى : الذى يغلو بسهمه أى يباعد به فى الرمى (اللسان ـ مادة غلا) . (٥) من ج . (٦) فى ديوان مختارات العرب : أى .

وقوله :

فبت[1] ألعبها طوراً[2] وتلعبنى ثم انصرفتُ وهى منّى على بالِ[3]

قوله : « واحتل بى من مشيب كلّ محلال » بغيضٌ خارجٌ عن طريقةِ الاستعمال ، وأبغضُ منه قوله : « وهى منى على بال » .

وفيها :

وكبشِ مَلْمُومة بادٍ نواجذُها شهباء ذات سرابيلٍ وأبطالِ[4]

السرابيل : الدروع ، فلو وضع السيوفَ موضِعَ الدروع لكان أجود .

وفيها :

أوجرتُ جفرتَه خِرْصاً فمال به كما انثنى خضَدٌ من ناعمِ الضّالِ[5]

النصفُ الثانى أكثرُ ماء من النصف الأول .

وفيها :

وقهوةٍ كرُضابِ[6] المسك طال بها فى دنّها كرُّ حولٍ بعد أحوالِ

هذا البيت متوسّط .

باكرتُها قبلَ أن يبدوَ الصّباحُ لنا فى بيتِ منهمرِ الكفّين مفضالِ

النصف[7] الثانى أجودُ من النصف الأول .

---

(١) فى الديوان : قد بت . (٢) فى الديون : وهنا . (٣) ألعبها ، ألعب المرأة : جعلها تلعب ، أو جاءها بما تلعب به ، وقد استدل اللسان على هذين المعنيين ببيت عبيد .

(٤) الكبش من القوم : رئيسهم . والملمومة : الكتيبة المجتمعة المضموم بعضها إلى بعض .

(٥) أوجره الرمح : طعنه به فى فيه . والجفرة : وسط كل شىء ومعظمه ، والخرص : سنان الرمح ، ويجوز فيه الحركات الثلاث . والخضد : ما قطع من عود رطب . والضال : السدر البرى والمقصود منه الذى قطع شوكه . وهذا البيت اضطربت الأصول فى روايته ، وما أثبتناه موافق لما فى المختارات واللسان ـ مادة خرص ، خضد . (٦) فى الديوان وج : كرضاب .

(٧) ج : « المصراع » .

وقوله :

أما إذا دُعِيتْ نَزالِ[1] فإنهم ... يَجثُون للرُّكبات فى الأبدان

هذا رديء الرَّصْفِ .

وبعده :

نخلدتُ بعدَهم ولستُ بخالد ... والدهرُ ذو غِيَرٍ وذو ألوانِ

متوسط .

وبعده :

إلّا لأعْلَمَ ما جَهِلتُ بعَقْبِهم[2] ... وتذكُّرى ما فاتَ أىَّ أوانِ

مختلّ النظم ، ومعناه لست بخالد إلا لأعْلَمَ ما جهلت ، وتذكرى ما فات ، أىّ أوانٍ كان .

وقول النمر بن تولب[3] :

لَعَمْرِى لقد أنكرتُ نفسِى ورابنِى ... مَعَ الشَّيب أبدالِى التى أتبدَّلُ

فُضُولٌ أراها فى أدِيمِى بعدَ ما ... يكون كِفافَ اللَّحْمِ او هُوَ أفضَلُ[4]

بَطِىءٌ عن الدّاعى ، فلستُ بآخِذٍ ... سِلَاحِى إليه مِثْلَ ما كُنتُ أفعَلُ[5]

كأنّ مِحَطًّا فى يَدَىْ حارِثيَّةٍ ... صَنَاعٍ عَلَتْ مِنّى به الجِلْدَ مِنْ عَلُ[6]

تَدارَكَ ما قَبْلَ الشبابِ وبعده ... حَوادِثُ أيّامٍ تَمُرُّ وأغْفَلُ[7]

يَوَدُّ الفتى طُولَ السَّلامةِ والغِنَى ... فكيف تَرَى طُولَ السلامةِ تفعلُ

---

(١) نزال : مثل قطام بمعنى انزل ، وهو معدول عن المنازلة . وفى ط : «يعدون» ، صوابه عن ب . (٢) عقب كل شيء : آخره .

(٣) جمهرة أشعار العرب : ١٩٦ . (٤) اللسان ــ مادة كفف ، وفيه : أوهو أجل . وأراد بالفضول : تغضن جلده لكبره بعد ما كان مكتنز اللحم . (٥) أورده فى الجمهرة بعد قوله :

وكنت صفىّ النفس لاشىء دونه ... وقد صرت من إلف الصبا حيثى أذهل

(٦) المحط : الذى يوشم به ، وقيل : الحديدة التى تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم ، والبيت فى اللسان ــ مادة حطط . (٧) فى الجمهرة : « تغير وأعقل » .

يردُّ[1] الفتى بعد اعتدالٍ وصِحَّةٍ ... يَنُوءُ إذا رَامَ القيامَ ويُحْمَلُ

فهذه الأبيات جيّدة السبك حسنة الرصف .

وفيها[2] :

فلا الجارة الدُّنيا لها تَلْحَيَنَّها[3] ... ولا الضيف فيها إنْ أناخَ مُحوَّلُ

فالنِّصْفُ الأول مُخْتَلٌّ ؛ لأنهُ يخالف فيه وَجْهَ الاستعمال[4] ؛ ووجهه أن يقولَ : فهي لاتلحي الجارة الدنيا ، أي القريبة .

وكذلك قوله :

إذا هتكَتْ أطنابَ بيْتٍ وأهله ... بِمَعْطَنِها لم يُورِدُوا الماءَ قَيَّلُوا[5]

هذا مضطربٌ لتناوله المعنى من بعيد . ووَجْهُ الكلام أن يقولَ : إذا دنت إبلُنا من حَيٍّ ولم ترد إبلهم الماء قيّلوا من إبلنا . والقَيْل : شرب نِصْف النهار .

وأشدُّ اضطرابا منه قوله :

وما قَمْنا فيهِ الوطاب وحَوْلَنا ... بُيُوتٌ علينا كلها فُوهُ مُقبلُ[6]

ووجهُ الكلامُ أن يقولَ : لسنا نحقن اللبن فنجمل الأقماع في الوطاب ، لأنَّ حولنا بيوت أفواههم مقبلةٌ علينا ، يرجون خَيْرَنا ؛ فاضطربَ نَظْمُ هذه الأبيات لعدولها عن وجه الاستعمال .

---

(١) في الجمهرة : يود ، ثم قال شارحها : يحمل في آخر البيت مبنى المعلوم ، وفسره بأنه يريد أنه يحمل السلاح . وبعض هذه الأبيات سبق في صفحة ٣٨ . (٢) ج : « وقبلها » .

(٣) تلومها . (٤) لأنه أدخل النون التي للتوكيد .

(٥) المعطن : مبرك الإبل حول الحوض ، ورواية البيت في الجمهرة :

إذا هَتَكَتْ أطنابَ بيتٍ – وأهله ... بِمُعْظَمِها – لم يورد الماءَ أقبلُ

(٦) في الجمهرة :

وأقمنا فيها الوِطَابَ وَحَوْلَنا ... . . . مقفلُ

والوطب : الزق الذي يكون فيه السمن واللبن .

ومثله :

رأتْ أمّنا كيصا يُلفِّفُ وَطْبَه ... إلى الأُنْس البادِينَ فهو مُزَمَّل[١]

فقالتْ فلان قدْ أغاثَ عِيالَه[٢] ... وأوْدَى عِيالٌ آخَرُون فهزّلوا

ألمْ يَكُ ولدانٌ أعانوا ومجلسٌ ... قريب فيجرى إذ يكفّ ويجمل[٣]

الكيص : الذى ينزل وحْده . والوطب : وعاء اللبن . والأنس البادون : أهله لأنه يرده إليهم ، فمنهم من يتقدم فيسق لبنه ومنهم من يرده كيصا مثل فعل الذى ينزل وحده . مزمل : مبرد[٤] .

فهذه الأبياتُ سَمِجة الرّصف ؛ لأنّ الفصيحَ إذا أراد أن يعبّرَ عن هذه المعانى ، ولم يُسَامِحْ نفسَه عبَّر عنها بخلاف ذلك .

وكان القومُ لا ينتقد عليهم ، فكانوا يسامحون أنفسهم فى الإساءة .

(٥)فأما مثال الحسن الرّصف من الرسائل فكما كتب بعضهم : ولولا أنّ أجودَ الكلام ما يدلُّ قليلُه على كثيره ، وتُغْنِى جملتُه عن تفصيله ، لوسَّعتُ نِطَاق القول فيما انْطَوى عليه من خلوص الودّة ، وصفاء المحبة ؛ فجال مجال الطَّرف فى مَيْدَانه ، وتصرّف كتصرّف الرّوْضِ فى افتنانه ؛ لكن البلاغة بالإيجاز أبلغُ من البيان بالإطناب(٥) .

ومن تمام حُسْنِ الرصف أن يخرجَ الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوةٌ وماء ، وربما كان الكلام مستقيم[٦] الألفاظِ ، صحيحَ المعانى ؛ ولا يكون له رَوْنَقٌ ولا رُوَاء ؛ ولذلك قال الأصمعى لشعر لبيد : كأنه طيلسان طَبَرانىّ ، أى هو محكم الأصل ولا رَوْنَق له .

---

(١) رواية اللسان فى مادة كيص :

رأت رجلا كيصا يلفف وطبه ... فيأتى به البادين وهو مزمل

وقال فى اللسان بعد أن فسر الكيص بالرجل الأشر وذكر البيت : يحتمل أن تكون ألف كيصا للإطلاق ، ويحتمل أن تكون التى هى عوض من التنوين فى النصب .

(٢) فى الجمهرة : لقد أعاش عياله . (٣) فى الجمهرة : فنخزى إذا كنا نحل ونحمل .

(٤) المزمل : المغطى .. وزمل الشىء : أخفاه .

(٥ ـ ٥) ساقط من ج . (٦) ج : « فصيح الألفاظ » .

والكلامُ إذا خرج فى غير تكلّف وكدّ وشدّة تفكر وتعمّل كان سلساً سهلا ، وكان له ماء ورُواء ورَقْراق ، وعليه فِرِنْد[1] لا يكونُ على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه ؛ وذلك مثل قول الحطيئة[2] :

هُمُ القومُ الذين إذا ألمّت   مِنَ الأيام مُظلِمَةٌ أضاءوا

وقوله :

لهم فى بنى الحاجاتِ أيْدٍ كأنّها   تَسَاقَطُ ماءَ المُزْنِ فى البَلَدِ القَفْرِ

وكقول أشجع :

قصْرٌ عليه تحيـــةٌ وسَلَامُ   نَشَرَتْ عليـــه جمالَها الأيّامُ
وإذا سيوفُك صافَحَتْ هَامَ العِدَا   طَارَتْ لهنّ عَنِ الفِرَاخِ الهَامُ
رِقّتْ سماؤك للعَدُوِّ فأمطرَتْ   هاماً لها ظِلُّ السيوف غَمام
رأْى الإمامِ وعَزْمُهُ وحُسَامه   جُنْدٌ وراءَ المسلمينَ قِيَامُ

وكقول النمر :

خاطِرْ بنفسِك كَىْ تُصيبَ غنيمةً   إنّ الجلوسَ مع العِيالِ قَبيحُ
فالمـالُ فيه تجِلّةٌ ومَهابةٌ   والفَقْرُ فيه مذلة وقُبُوح[3]

وكقول الآخر :

نامَتْ جُدودُهُمُ وأسقطَ نَجْمُهم   والنجمُ يسقط والجدودُ تَنامُ

وكقول الآخر :

لعن الإلٰه تعِلّةَ بنَ مُسَافِرٍ   لَعْناً يُشَنُّ عليـــه من قُدّامِ

فى هذه الأبياتِ مع جَوْدَتِها رَوْنَقٌ ليس فى غيرها مما يَجْرِى مَجْرَاها فى صحةِ المعنى وصواب اللفظ .

---

(١) الفرند : وشى السيف .   (٢) المختار من ديوان العرب : ١٢٢ .
(٣) القبوح : مصدر كالقبح : ضد الحسن . وفى ج : « ولضوح » .

ومن الكلام الصحيح المعنى واللفظ ، القليل الحلاوة العديم الطلاوة قولُ الشاعر :

أرى رجالا بأدْنى الدِّين قد قنعوا ... ولا أراهم رَضُوا في العيش بالدُّونِ

فاستغْنِ بالله عن دُنيا الملوكِ كما اسْ ... تغنى الملوك بدُنياهم عن الدِّينِ

ومن الشعر المستحسن الرَّونق قولُ دِعبل[1] :

وإنَّ امرأً أمسَتْ مَساقِطُ رَحْلِه ... بأسوانَ لم يتركْ له الحرصُ مَعْلَمَا

حللتُ محلًّا يقصرُ البرقُ دونَهُ ... ويعجز عنه الطيفُ أنْ يتجشَّما

---

(١) ديوانه ١٣٩ .

الباب الخامس

فى ذكر الإيجاز والإطناب (فصلان)

الفصل الأول من الباب الخامس

فى ذكر[1] الإيجاز

الإيجاز — قال أصحابُ الإيجاز: الإيجازُ قصورُ البلاغةِ على الحقيقة، وما تجاوزَ مقدارَ الحاجة فهو فَضْلٌ داخلٌ فى باب الهَذَر والخَطَل ، وهما من أعظمِ أدْوَاء الكلام ، وفيهما دلالةٌ على بلادةِ صاحب الصناعة .

تفضيل الإيجاز — وفى تفضيل الإيجاز يقول جعفر بن يحيى لكتّابه : إن قدرتم أن تجعلوا كُتُبَكم توقيعاتٍ فافعلوا .

وقال بعضُهم[2] : الزيادةُ فى الحدّ نقصانٌ [من المحدود][3] .

وقال محمد الأمين : عليكم بالإيجاز فإنّ له إفهاما ، وللإطالة استبهاما .

وقال شبيب بن شبة : القليل الكافى خيرٌ من كثيرٍ غير شافٍ .

وقال آخر : إذا طال الكلامُ عرضَتْ له أسبابُ التكلّف ، ولا خيرَ فى شىء يأتى به التكلّف .

وقد قيل لبعضهم : ما البلاغةُ ؟ فقال : الإيجاز . قيل : وما الإيجاز؟ قال: حَذْفُ الفضولِ ، وتقريبُ البعيد .

وسمع رسولُ الله صلى الله عليه وسلم رجلا يقول لرجل : كفاكَ اللهُ ما أهَمّك . فقال : هذه البلاغة .

وسمع آخرَ يقول : عصمك الله من المكارِه . فقال : هذه البلاغة. وقوله صلى الله عليه وسلم : أوتيت جَوَامعَ الكَلِم .

وقيل لبعضهم : لم لا تُطيلُ الشِّعْر ؟ فقال : حَسْبُك من القِلَادة ما أحاطَ بالعُنق .

وقيل ذلك لآخر ، فقال : لستُ أبيعُه مذارَعَة .

---

(١) ساقطة من ج . (٢) ج : « بعض الحكماء » . (٣) من ج .

وقيل للفرزدق : ما صيَّرك إلى القصائد القصار بعد الطوال ؟ فقال : لأنى رأيتها في الصدور أوقع ، وفى المحافل أجوَل .

وقالت بنت الحطيئة لأبيها : ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ فقال : لأنها في الآذان أولَج ، وبالأفواه أعلق .

وقال أبو سفيان لابن الزِّبَعْرَى : قصّرت فى شِعْرك ؟ فقال : حَسْبُك من الشِّعر غُرَّةٌ لائحة ، وسِمَةٌ واضحة .

وقيل للنابغة الذبيانى : ألا تُطيل القصائد كما أطال صاحبك ابنُ حجر ؟ فقال : من انتَحَل انتقر[1] .

وقيل لبعض المحدَثين : مالك لا تزيدُ على أربعة واثنين؟ قال : هُنّ بالقلوب أوْقع ، وإلى الحفظ أسرع ، وبالألسن أعلق ، وللمعانى أجْمَع ، وصاحبها أبلغ وأوجز .

وقيل لابن حازم : ألا تطيلُ القصائد ؟ فقال :

أبَى لِى أن أُطيلَ الشعرَ قَصْدِى ... إلى المعنى وعِلْمى بالصّوابِ

وإيجـازى بمختصَرٍ قريبٍ ... حذفتُ به الفضولَ مِنَ الجوابِ

فأبعثُهنّ أربعـةً وستًّا ... مثقفةً بألفاظٍ عِـذابِ

خَوالدَ ما حَدَا ليـلٌ نَهارًا ... وما حَسُنَ الصِّبَا بأخى الشّبابِ

وَهُنّ إذا وَسَمْتُ بِهِنّ قومًا ... كأطواقِ الحمائم فى الرِّقابِ

وكُنّ إذا أقمتُ مسافراتٍ ... تَهادَاها الرُّواةُ مع الرِّكابِ[2]

وقال أمير المؤمنين علىّ بنُ أبى طالب رضى الله عنه : ما رأيتُ بليغاً قطُّ إلا وله فى القول إيجاز ، وفى المعانى إطالة .

وقيل لإياس بن معاوية: مافيك عيبٌ غير أنك كثيرُ الكلام . قال: أفتسمعون صَوابًا أم خطأ ؟ قالوا : بل صَوابًا . قال : فالزيادة من الخير خيرٌ . وليس كما قال ؛ لأنّ للكلام غاية ؛ ولنشاطِ السامعين نهاية ؛ وما فضل عن مِقْدار الاحتمالِ دعا إلى

---

(١) الانتقار : الاختيار .   (٢) هذا البيت لم يرد فى ١ ، ب وفى ط : تهاداه .

الاستثقال ، وصار سبباً للمَلَال ؛ فذلك هو الهذَر والإسهاب والخطَل ، وهو معيب عند كل لبيب :

وقال بعضهم : البلاغةُ بالإيجاز أنجعُ من البيان بالإطناب .

وقال[1] : المِكْثار كحاطِب الليل .

وقيل لبعضهم : مَنْ أبلَغ الناس ؟ قال : من حَلَّى المعنى المَزِيز باللفظ الوَجيز ، وطبَّق المَفْصِل قَبْل التحزيز .

المَزِيز : الفاضل ، والمِزّ : الفضل . وقوله : « وطبّق المَفْصِل قبلَ التَّحزيز » : مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمرو بن العاص لما أقبل أبو موسى : يا عمرو ؛ إنه قد ضُمّ إليك رجل طويل اللسان ، قصيرُ الرأى والعرفان ؛ فأقْلِل الحزَّ ، وطبّق المَفْصِل ، ولا تلقَه بكلّ رأيك . فقال عمرو : وأكثِر من الطعام ، وما بطِن قومٌ إلا فقدوا بعضَ عقولهم .

وما الإيجاز

قال أبو هلال : والإيجاز : القصْر والحذْف .

فالقصْر تقليلُ الألفاظ ، وتكثيرُ المعانى ؛ وهو قولُ الله عزّ وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِى القِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾[2] .

ويتبيّنُ فضلُ هذا الكلامِ إذا قرنته بما جاء عن العربِ فى معناه ، وهو قولُهم : « القتلُ أنفَى للقتْلِ » . فصار لفظُ القرآنِ فوقَ هذا القول لزيادته عليه فى الفائدة ، وهو إبانةُ العَدْلِ لذِكْرِ القِصاص وإظهارِ الغرضِ المرغوبِ عنه فيه لذكر الحياةِ ، واستدعاء الرَّغْبَةِ والرَّهْبَةِ لحكم الله به ولإيجازِه فى العبارة . فإنّ الذى هو نظيرُ قولهم : « القتْلُ أنفَى للقتْلِ » إنما هو : « القصاصُ حَياة » وهذا أقلّ حروفاً من ذلك ، ولبُعْدِه من الكلفة بالتكرير . وهو قولهم : « القتْلُ أنفَى للقتْلِ » . ولفظ القرآنِ برىء من ذلك ، وبحُسْنِ التأليف وشدةِ التلاؤم المُدْرَكِ بالحسّ ؛ لأنّ الخروجَ من الفاء إلى اللام أعْدَلُ من الخروج من اللام إلى الهمزة .

ومن القِصَر أيضاً قوله تعالى : ﴿ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُم

---

(١) ح : « وقالوا » . (٢) البقرة ١٧٩ . (٣) المؤمنون ٩١ .

على بَعضٍ ﴾ لا يُوَازى هذا الـكلامَ فى الاختصار شىء . وقوله تعالى: ﴿ يأيها الناسُ إنما بَغيُكُمْ على أنفُسِكُمْ ﴾[1] . وقوله عزّ اسمه : ﴿ ولا يَحِيقُ المكْرُ السَّيِّئُ إلا بأهْلِه ﴾[2]، وإنما كانَ سوء عاقبةِ المـكر والبَغى راجعاً عليهم وحائقاً بهم، فجعله للبَغى والمـكر اللذَيْن هما من فعلهم إيجازاً واختصاراً . وقوله سبحانه : ﴿ أفنَضْرِبُ عنكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا ﴾[3] . وقوله تعالى : ﴿ ولا تجعَلُوا اللهَ عُرْضَةً لِأَيْمانِكُمْ ﴾[4] . وقوله تعالى: ﴿فلمَّا استَيْأسُوا مِنهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾[5] تحيّر فى فصاحته جميعُ البُلغاء، ولا يجوزُ أن يوجدَ مثله فى كلام البشر . وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فاستَعْصَمَ ﴾[6]. وقوله تعالى: ﴿ يا أرْضُ ابلَعِى ماءَكِ وَيا سَماءُ أقْلِعِى ﴾[7] الآية.. تضمَّن مع الإيجازِ والفصاحة دلائلَ القدرة. وقوله تعالى: ﴿ألَا لَهُ الخَلْقُ وَالأمْرُ﴾[8] كلمتان استوْعَبَتا جميعَ الأشياء على غاية الاستقصاء. وروى أنّ ابنَ عمر رحمه الله قرأها، فقال: مَنْ بقى له شىء فليطلبه . وقوله تعالى : ﴿واختلاف ألسِنَتِكُم وَألوانِكُمْ﴾[9] اختلاف اللغات والمناظر والهيئات. وقوله تعالى فى صفة خَمْرِ أهل الجنّة: ﴿ لا يُصَدَّعُون عنها ولا يُنْزِفُون ﴾[10] انتظم قوله سبحانه (ولا ينزفون) عدم العَقل وذهاب المال ونفَاد الشراب . وقوله تعالى : ﴿ أولٰئكَ لهم الأمْنُ ﴾[11] دخل تحت الأمن جميعُ المحبوبات ؛ لأنه نفَى به أنْ يَخافُوا شيئاً أصلا من الفقرِ والموتِ وزوالِ النِّعمةِ والجَوْرِ، وغير ذلك من أصناف المـكارِه ؛ فلا ترى كلمةً أجْمع من هذه .

وقوله عز وجل: ﴿ والفُلْكِ التى تَجْرِى فى البَحْرِ بما يَنفَعُ الناس ﴾[12] جمع أنواعَ التّجارات، وصنوفَ المَرافق التى لا يَبْلُغها العَدُّ والإحصاء . ومثله قوله سبحانه : ﴿ لِيَشْهَدُوا مَنافِعَ لهم ﴾[13] جَمع منافعَ الدنيا والآخرة .

وقوله تعالى: ﴿فاصْدَعْ بما تُؤْمَر﴾[14] ثلاث كلمات تشتَمِلُ على أمرِ الرسالة وشرائعها وأحكامها على الاستقصاء ؛ لما فى قوله «فاصْدَعْ» من الدلالة على التأثير، كتأثير الصدع.

---

(١) يونس ٢٣ . (٢) فاطر ٤٣ . (٣) الزخرف ٤٣ (٤) البقرة ٢٢٤.
(٥) يوسف ٨٠ . (٦) يوسف ٣٢ (٧) هود ٤٤ . (٨) الأعراف ٥٤ .
(٩) الروم ٢٢ . (١٠) الواقعة ١٩ . (١١) الأنعام ٨٢ . (١٢) البقرة ١٦٤.
(١٣) الحج ٢٨ . (١٤) الحجر ٩٤.

وقوله تعالى: ﴿لِكُلِّ نَبَإٍ مستقر﴾[1] ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والآخرة.

وقوله تعالى: ﴿ وله ما سَكَنَ في اللَّيْلِ والنهار ﴾[2] وإنما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرّك؛ لأنّ سكونَ الأجسامِ الثقيلة مثل الأرض والسماء في الهواء من غيرِ علاقة ودعامة أعْجَبُ وأدلّ على قدرة مسكنها.

وقوله عزّ وجلّ: ﴿ خُذِ العَفْوَ وأْمُرْ بالعُرْفِ وَأَعْرِضْ عن الجاهلين ﴾[3] فجمع جميعَ مكارِمِ الأخلاقِ بأسْرِها؛ لأنّ في العفو صلةَ القاطعين، والصفحَ عن الظالمين، وإعطاء المانعين، وفي الأمرِ بالعرف تقوى اللهِ وصلة الرَّحِم، وصون اللسان عن الكذب، وغضّ الطَّرْفِ عن المحرمات، والتبرّؤ من كل قبيح؛ لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو يلابِسُ شيئاً من المنكر؛ وفي الإعْرَاض عن الجاهلين الصّبر والحِلْم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يوتغ[4] الدين ويُسْقِط القدرة.

وقوله تعالى: ﴿أخْرَجَ منها ماءها ومَرْعاها﴾[5]؛ فدلّ بشيئين على جميع ما أخْرَجَه من الأرضِ قوتاً ومَتَاعاً للناس، من العُشْبِ والشجرِ والحطب واللّباس والنّار والملح والماء؛ لأنّ النار من العيدان، والملح من الماء، والشاهدُ على أنّه أراد ذلك كلّه قوله تعالى: ﴿ مَتَاعاً لكم ولأنْعَامِكم ﴾[6].

وقوله تعالى: ﴿يُسْقَى بماء واحدٍ ونُفَضِّلُ بعضَها على بعضٍ في الأُكُل﴾[7]، فانظرْ هل يمكنُ أحداً من أصناف المتكلمين إيرادُ هذه المعاني في مثل هذا القدْر من الألفاظ.

وقوله عزّ وجل: ﴿ ولا رطب ولا يابس إلّا في كتاب مبين ﴾[8] جَمَع الأشياء كلها حتى لا يشذّ منها شيء على وَجْه.

وقوله تعالى: ﴿وفيها ماتشتهيه الأنفس وتَلَذّ الأعين﴾[9] جمع فيه من نِعَم الجنة ما لا تحصُرُهُ الأفهام، ولا تبلُغه الأوهام.

---

(١) الأنعام ٦٧. (٢) الأنعام ١٣. (٣) الأعراف ١٩٩ (٤) الوتغ، بالتحريك: الهلاك، والإثم، وفساد الدين. (٥) النازعات ٣١ (٦) النازعات ٣٣. (٧) الرعد ٤. (٨) الأنعام ٥٩. (٩) الزخرف ٧١.

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكُم وخَضْرَاء الدِّمن »[١] . وقوله صلى الله عليه وسلم : « حبّك الشيء يُعمِي ويصم » . وقوله صلى الله عليه وسلم : « إنّ من البيان لَسِحْرًا » . وقوله عليه الصلاة والسلام : « مما يُنْبِتُ الربيعُ مايقتل حَبطًا أو يُلِمّ »[٢] . وقوله صلى الله عليه وسلم : « الصحّة والفراغ نعمتان » . وقوله عليه الصلاة والسلام : « نيّة المؤمن خيرٌ من عمله » . وقوله صلى الله عليه وسلم : « تَرْكُ الشرِّ صَدَقة » . وقوله صلى الله عليه وسلم : « الحُمّى فى أصول النخل » .

فمانى هذا الكلام أكثرُ من ألفاظه ، وإذا أردتَ أن تعرفَ صِحّةَ ذلك فحُلّها وابْنِها بناء آخر ؛ فإنّك تجدُها تجىء فى أضعافِ هذه الألفاظ .

وقوله صلى الله عليه وسلم : « إذا أعطاكَ اللهُ خيراً فلْيَبِنْ عليك ، وابْدَأْ بمَن تَعُول ، وارْتَضِخْ من الفَضْل ، ولا تَلُمْ على الكَفَاف ، ولا تعجز عن نَفْسك » .

وقوله صلى الله عليه وسلم : « فليبن عليك » أى فليظهر أثرُه عليك بالصدقة والمعروف ، ودلّ على ذلك بقوله : « وابْدَأ بمَنْ تَعُول ، وارتضخ من الفضل » ، أى اكسر من مالك وأعْطِ، واسم الشيء الرضيخة. «ولا تعجز عن نفسك» أى لا تجمع لغيرك وتَبْخَلْ عن نفسك ، فلا تقدّم خيراً .

وقول أعرابى : اللهم هَبْ لى حقك ، وأرْضِ عنى خَلْقك .

---

(١) الدمن : جمع دمنة والأصل فيه ماتدمنه الإبل والغنم من أبعارها وأبوالها ، إى تلبده فى مرابضها ، فربما نبت فيها الكلأ يرى له غضارة وهو وبىء المرعى منتن الأصل ، شبه به المرأة الحسناء فى المنبت السوء ؛ لأن تمام الحديث : قيل : وما ذاك ؟ قال : المرأة الحسناء فى المنبت السوء .

(٢) والحبط : أن تأكل الماشية فتكثر حتى تنتفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها . والحديث جاء فى اللسان فى مادة حبط . وفيه : إن قوله صلى الله عليه وسلم : إن مما ينبت الربيع مايقتل حبطا . مثل الحريص والمفرط فى الجمع والمنع . وذلك أن الربيع ينبت أحرار العشب التى تحلوليها الماشية فتستكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك ، كذلك الذى يجمع الدنيا ويحرص عليها ويشح على ما جمع حتى يمنع ذا الحق حقه منها ، يهلك فى الآخرة بدخول النار واستيجاب العذاب . وارجع إلى مادة حبط فى اللسان ففيها بحث حول هذا الحديث مستفيض .

وقال آخر : أولئك قومٌ جعلوا أموالَهم مناديل لأعراضهم ؛ فالخيرُ بهم زائد ، والمعروفُ لهم شاهد ؛ أى يَقُون أعراضهم بأموالهم .

وقيل لأعرابىّ يسوقُ مالاً كثيراً : لِمَنْ هذا المال ؟ فقال : لله فى يَدِى .

وقال أعرابى لرجلٍ يمدَحُه : إنه ليُعطِى عطاء مَنْ يَعلَمُ أنّ اللهَ مادتُه .

وقول آخر : أما بعدُ فعِظِ الناسَ بفعلك ، ولا تعِظْهم بقَوْلِك ، واستَحْىِ من الله بقدْرِ قُرْبه منك ، وخَفْهُ بقدْرِ قُدْرته عليك .

وقال آخر : إن شككتَ فاسألْ قلبَك عن قلبى .

المساواة

ومما يدخل فى هـذا الباب المساواة ، وهو أن تكونَ المعانى بقَدْرِ الألفاظ ، والألفاظ بقدْرِ المعانى لايَزيدُ بعضُها على بعض ، وهو المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب ؛ وإليه أشار القائل بقوله : كأنّ ألفاظَه قوالبُ لمعانيه ؛ أى لايزيد بعضُها على بعض .

فممّا فى القرآن من ذلك قولُه عزّ وجل : ﴿ حورٌ مَقْصُورَاتٌ فى الخِيام ﴾[1] .

وقولُه تعالى : ﴿ ودّوا لو تُدْهِن فيُدْهِنون ﴾[2] ، ومِثْلُه كثير .

ومن كلام النبىّ صلى الله عليه وسلم : « لاتزالُ أمتى بخيرٍ ما لم تر الأمانةَ مَغْنما والزكاةَ مَغْرما » . وقوله صلى الله عليه وسلم : « إياكَ والمشارّة فإنها تميت الغُرّة وتُحْيِى العُرّة »[3] [وقوله : « البلاء موكّل بالمنطق » . وقوله : « فضل العلم خير من فضل العبادة . وقوله : « عدة المؤمن أخذ باليد »][4] .

ومن ألفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه أكثر من ألفاظه ، وإنما يكره تميزها كراهة الإطالة .

ومِنْ نثر الكُتّاب قولُ بعضهم : سألتَ عن خبرى ، وأنا فى عافيةٍ لاعيبَ فيها إلا فقدُك ، ونعمةٍ لامَزِيدَ فيها إلّا بك .

---

(١) مقصورات : أى محبوسات على أزواجهن . (٢) قال فى اللسان عن الفراء (ودوا لو تدهن فيدهنون) بمعنى ودوا لو تكفر فيكفرون وقيل : ودوا لو تصانعهم فى الدين فيصانعونك . (٣) المشارة : المفاعلة من الشر أى لاتفعل به شراً تحوجه إلى أن يفعل بك مثله والغرة : الحسن والعمل الصالح . والعرة : القذر واستعير للمساوى والمثالب . (٤) من ج

وقوله : علمتنى نَبْوَتك سَلْوتك ، وأسلمنى يأسى منك إلى الصَّبْرِ عنك . وقوله: حفظ اللهُ النعمةَ عليك وفيك ، وتوَلَّى إصلاحك والإصلاحَ لك ، وأجْزَلَ من الخير حَظَّك والحظَّ منك، ومَنَّ عليك وعلينا بك .

وقال آخر : يئستُ من صلاحك بى ، وأخافُ فسادى بك ، وقد أطنب فى ذمّ الجار من شَبّهك به .

ومن المنظوم قولُ طرفة(١) :

سَتُبْدِى لك الأيامُ ما كنتَ جاهِلًا ... ويأتيك بالأخبار مَنْ لم تُزَوِّدِ

وقول الآخر :

تُهْدَى الأمورُ بأهْلِ الرَّأْى ماصَلَحَتْ ... فإن تَأَبَّتْ فبالأشْرار تَنْقَادُ

وقول الآخر :

فأمّا الّذى يحصيهم فَمُكَثِّرٌ ... وأمّا الّذى يُطْرِيهمُ فَمُقَلِّلُ

وقول الآخر(٢) :

أهابُكِ إجلالًا وما بِكِ قُدْرَةٌ ... علىَّ ولكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُها

وما هجرتُكِ النَّفْسُ أنك عِنْدها ... قليلٌ ، ولكن قلَّ مِنْكِ نصيبُها

وقوله الآخر :

أسدّ بأيْدِى العيس عَنْ قَصْد أهْلِها ... وقَلْبِى إليْهَا بالمودّةِ قاصِدُ

وقول الآخر :

يقولُ أناسٌ لا يَضِيرُكَ فَقْدُها ... بلَى كل ماشَفَّ النفوسَ يَضِيرُها(٣)

وقال الآخر :

يَطُولُ اليَوْمُ لا ألقاكَ فيه ... وحَوْلٌ نَلْتَقِى فيه قَصِير

---

(١) جمهرة شعراء العرب : ١٤٧ . الشعر والشعراء : ١٤٥ .

(٢) ديوان الحماسة : ٣ ـ ٣٠٤ . (٣) يضير : يضر .

وقالوا : لا يَضِيرُكَ نَأْيُ شهر ... فقلتُ لصاحبيّ : فمن يَضِير

قوله : « لصاحبيّ » يكاد يكون فَضْلا .

وأما الحذفُ فعلى وُجُوهٍ ، منهـا أنْ تحذفَ المضافَ وتقيم المضاف إليه مقامه وتجعل الفعل له ، كقول الله تعالى : ﴿ واسْأل القرْيَة ﴾[1] ، أىْ أهلها .

وقوله تعالى : ﴿ وأُشْرِبوا فى قلوبهم العِجْل ﴾[2] ، أى حُبّه .

وقوله عز وجل : ﴿ الحجُّ أشْهُرٌ معلومات ﴾[3] ، أى وقت الحج .

وقوله تعالى : ﴿ بل مَكْرُ الليلِ والنهار ﴾[4] ، أى مكركم فيهما .

وقال المتنخل الهذلى[5] :

يُمَشّى بيْنَنا حانُوتُ خَمْرٍ ... من الخُرْسِ الصّراصِرَة القِطاطِ[6]

يعنى صاحب حانوت فأقام الحانوت مقامه .

وقال الشاعر[7] :

لَهُمْ مَجْلِسٌ صُهْبُ السِّبال أذِلّةٌ ... سَواسِيَةٌ أحْرارُها وعَبِيدُها

يعنى أهل المجلس .

ومنها[8] أن يوقع الفعل على شيئين وهو لأحدهما ويضمر للآخر فعله ، وهو قوله تعالى : ﴿ فأجْمِعُوا أمرَكم وشركاءكم ﴾[9] معناه : وادْعُوا شركاءكم ، وكذلك هو فى مصحف عبد الله بن مسعود .

وقال الشاعر :

تراه كأنّ اللهَ يَجْدَعُ أنفَـه ... وعَيْنَيْه إنْ مَوْلاهُ ثابَ له وَفْرُ

أى ويفقأ عينيه .

(١) يوسف ٨٢ . (٢) البقرة ٩٣ . (٣) البقرة : ١٩٧ .
(٤) سبأ ٣٣ . (٥) ديوان الهذليين : ٢ ــ ٢٩ .
(٦) الصراصرة : نبط الشام . وقال شارح ديوان الهذليين : يريد بالخرس الصراصرة خدما من العجم . والقطاط : الجعاد .
(٧) ديوان ذى الرمة : ٢٩ . (٨) من وجوه الحذف . (٩) يونس ٧١ .

وقول الآخر :

إذا ما الغانياتُ برزنَ يوماً وزجّجنَ الحواجبَ والعيونا

العيون لا تزجّج ، وإنما أراد وكحّلنَ العيون .

ومنها[1] أن يأتي الكلامُ على أنّ له جوابا فيُحذفُ الجوابُ اختصاراً لعِلمِ المخاطَب ، كقوله عزّ وجلّ : ﴿ ولو أنّ قرآناً سُيّرتْ به الجبالُ أو قُطّعتْ به الأرض أو كُلِّمَ به الموتى بل للهِ الأمرُ جميعاً ﴾[2] أراد لكان هذا القرآن ، فحذف .

وقوله تعالى : ﴿ ولولا فضلُ اللهِ عليكم ورحمتُه وأنّ اللهَ رءوفٌ رحيم ﴾[3] ، أراد لعذّبكم .

وقال الشاعر :

فأقسِمُ لو شيءٌ أتانا رسوله سِواكَ ولكن لم نجد لك مَدفَعا

أي لرددناه .

وقوله تعالى: ﴿ليسوا سواء من أهل الكتاب أمّةٌ قائمة﴾[4] ، فذكر أمةً واحدة ولم يذكر بعدها أخرى ، وسواء يأتي من اثنين فما زادَ .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ أمّنْ هو قانتٌ آناء الليل ساجداً وقائما ﴾[5] ، ولم يذكر خلافه، لأنّ في قوله تعالى : ﴿ قلْ هلْ يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمونَ ﴾[6] دليلا على ما أراد .

وقال الشاعر :

أراد فما أدري أهَمٌّ هَمَمْتُه وذو الهمِّ قِدْماً خاشعٌ متضائلُ[7]

ولم يأت بالآخر .

وربما حذفوا الكلمةَ والكلمتين، كقوله تعالى[8] : ﴿ فأما الذين اسودّتْ وجوهُهم

---

(١) من وجوه الحذف . (٢) الرعد ٣١ . (٣) النور ٢٠ .
(٤) آل عمران ١١٣ . (٥) الزمر ٩ . (٦) الزمر ٩ .
(٧) المتضائل : المنقبض ، والضئيل : النحيف . (٨) سورة آل عمران ١٠٦ .

أكفرتم ﴾. وقوله تعالى: ﴿وقضى ربك ألّا تعبُدُوا إلّا إياه وبالوالدين إحسانا﴾[١]، أى ووصّى بالوالدين إحسانا.

وقال النمر:

فإنَّ المنيَّة مَنْ يخشَها　　　فسَوفَ تصادِفُه أينَما

أى أينَما ذهب.

وقال ذو الرمة[٢]:

لِعِرفَانِها والعَهدُ ناءٍ وقدْ بَدَا　　　لِذِى نُهيةٍ أنْ لا إلى أمِّ سالِمِ[٣]

المعنى أنْ لا سبيلَ إليها ولا إلى لقائها، فاكتفى بالإشارةِ إلى المعنى؛ لأنه قد عرف ما أراد، كما قال النمر بنُ تولب:

فلا وأبى الناس لا يعلمو　　　ن لا الخيرُ خيرٌ ولا الشرُّ شرّْ

أى ليسا بدائمَين لأحد. والنُّهية: العقل، والجمع نُهى.

وقوله تعالى: ﴿فى يوم عاصف﴾[٤]، أى فى يومٍ ذى عاصف. وقوله تعالى: ﴿وما أنتم بمُعجِزين فى الأرض ولا فى السماء﴾[٥]، أى ولا من فى السماء بمعجز.

ومثل قول الشنفرى[٦]:

لاتدفنُونِى إنَّ دَفْنِى مُحرَّمٌ　　　عليكم ولكنْ خامِرِى أمَّ عامرِ

أى ولكن دعونى للتى يُقال لها: خامرى أمَّ عامر إذا صيدت، يعنى الضبع.

ومنها[٦] القسم بلا جَوَاب؛ كقوله تعالى: ﴿قٓ والقرآنِ المجيدِ * بَلْ عَجِبُوا﴾[٧]،

---

(١) الإسراء ٢٣.　(٢) ديوانه: ٨٤ ب.　(٣) فى الديوان:

* لذى نهية إلا إلى أم سالم *.　(٤) إبراهيم ١٨.　(٥) العنكبوت ٢٢.

(٦) الذى فى اللسان — مادة عمر —:

لا تقبُرونِى إنَّ قبرِى محرَّمٌ　　　عليكم ولكنْ أبشرى أمَّ عامرِ

ثم قال: ومن أمثالهم: خامرى أم عامر أبشرى بجراد عظال وكمر رجال قتلى فتذل له حتى يكعمها ثم يجرها ويستخرجها، والعرب تضربها المثل فى الحمق.　(٦) أى وجوه الحذف.

(٧) ق ١، ٢.

معناه والله أعلم : قٓ والقرآن المجيد لتبعثنّ ، والشاهدُ ما جاء بعده من ذِكْرِ البَعْثِ في قوله : ﴿ أئذا مِتْنا وكنا ترابا ﴾ .

ومن الحَذْفِ قولُه تعالى : ﴿ إلّا كباسِطِ كفَّيْهِ إلى الماء ليَبْلُغَ فَاهُ ﴾[1] ، أى كباسط كفَّيْهِ إلى الماء ليقبض عليه .

وقال الشاعر[2] :

إنّى وإيّاكم وشَوْقًا إليكم كقابض ماء لَمْ تَسِقْهُ أنامِلُهْ[3]

ومن الحذفِ إسقاطُ « لا » من الكلام فى قوله تعالى : ﴿ يبين الله لكُمْ أنْ تَضِلّوا ﴾[4]، أى « لِأنْ لاتَضِلّوا » . وقوله تعالى: ﴿أنْ تَحْبطَ أعمالُكمْ﴾[5]، أى لاتحبط أعمالكم .

وقال امرؤ القيس[6] :

فقلت يَمِينَ اللهِ أبرَحُ قاعداً ولو قطعوا رأسِى لديك وأوْصَالِى

أى لاأبرح قاعدا .

وقال آخر :

فلا وأبى دُهْمانَ زالتْ عزيزةً على قَوْمِها ما فتّل الزَّنْد قادِحُ

ومِنَ الحذفِ أنْ تُضْمِرَ غَيْرَ مذكور، كقوله تعالى: ﴿حَتّى توارَتْ بالحِجَابِ﴾[7] يعنى الشمس بدأت فى المغيب . وقوله تعالى : ﴿ما ترك على ظَهْرِها من دَابَّةٍ﴾[8] يعنى على ظَهْرِ الأرض . وقوله تعالى : ﴿فأثَرْنَ به نَقْعاً﴾[9] ، أى بالوادى . وقوله تعالى : ﴿والنّهارِ إذا جَلّاها﴾[10]، يعنى الدنيا أو الأرض. ﴿ولا يَخافُ عُقْباها﴾[10]، يعنى عُقْبَى هذه الفعلة .

---

(١) الرعد ١٤ . (٢) اللسان ـ مادة وسق . وقائله ضابئ بن الحارث البرجمى .
(٣) لم تسقه : أى لم تحمله . (٤) النساء ١٧٦ . (٥) الحجرات ٢ .
(٦) ديوانه : ٥٣ ، الطراز: ٢ــ١٠٩ . (٧) ص ٣٢ . (٨) فاطر ٤٥ .
(٩) العاديات ٤ . (١٠) الشمس ٣، ١٥ .

وقول لبيد[1] :

حتى إذا ألقت يدًا في كافرٍ وأجنَّ عوراتِ الثغور ظلامُها[2]

يعني الشمس تبدأ[3] في المغيب .

وضربٌ منه آخر قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومَه سبعين رجلا ﴾[4] ، أي من قومه .

وقال العجاج :

* تحتَ الذي اختارَ له اللهُ الشَّجرْ *

أي من الشجر .

وضربٌ منه ما قال تعالى في أول سورة الرحمن : ﴿فبأيِّ آلاءِ ربِّكما تُكذِّبانِ﴾ وذكر قبل ذلك الإنسان ، ولم يذكر الجانَّ ثم ذكره .

ومثله قول المثقب[5] :

فما أدري إذا يمَّمتُ أرضاً أريد الخير أيُّهما يَليني

آلخيرُ الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يَبتغيني

فكنى عن الشر قبل ذِكره ، ثم ذكره .

ومن الحذف قوله تعالى : ﴿يشترُونَ الضَّلالةَ ويُريدون أن تَضِلُّوا السَّبيلَ ﴾[6] ، أراد يشترون الضلالة بالهدى . وقوله تعالى : ﴿ وتركْنا عليه في الآخِرينَ ﴾[7] ، أي أبقينا له ذِكراً حسناً في الباقين فحذف الذكر .

---

(١) الشعر والشعراء : ٢٤٣ ، اللسان : ٦ـ٤٦٣ .

(٢) الكافر : الليل لأنه يستر بظلمته كل شيء . وأجن عليه الليل : إذا أظلم . والثغور ، واحده ثغر : وذلك كل فرجة في جبل أو بطن واد أو طريق مسلوك . قال في اللسان ـ مادة كفر : إن لبيدا سرق هذا المعنى من قول ثعلبة بن صعير المازني يصف الظليم والنعامة ورواحهما إلى بيضهما عند غروب الشمس، وذلك بقوله :

فتذكرا ثقلا رثيدا بعد ما ألقت ذكاء يمينها في كافر

(٣) في ط : تدأب ، وهذا عن اللسان . (٤) الأعراف ١٥٥ .

(٥) المفضليات ٢ : ٩٢ . (٦) النساء ٤٤ . (٧) الصافات ٧٨ .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فبعث الله غُرَابا يَبْحَثُ فى الأرض ﴾[1] ، أى يَبْحَثُ التُّرَاب على غُرَاب آخر لِيُوَارِيَه ؛ فيرى هو كيف يُوَارِى سَوْأَةَ أخيه . وقوله تعالى: ﴿ فترى الّذين فى قلوبهم مَرَضٌ يُسَارِعُونَ فيهم ﴾[2] ؛ أى فى مرضاتهم .

ومن الحذف قولُ صعصعة وقد سُئِل عن علىٍّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، فقال : لم يقل فيه مستزيد : لو أنه ، ولا مستقصر : إنه ؛ جَمَعَ الحلمَ ، والعلمَ ، والسلم ، والقرابة القريبة ، والهِجْرة القديمة ، والبصر بالأحكام ، والبلاء العظيم فى الإسلام .

وقال على رضى الله عنه : سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصَلَّى[3] أبو بكر ، وثلث عمر ، وخبطتنا فِتْنَةٌ فما شاء الله .

وقال القيسى : ما زلت أمْتَطِى النهارَ إليك ، وأستدل بفضلك عليك ، حتى إذا جنّنى الليل ، فقبض البصر ، ومحا الأثر ، أقام بَدَنِى ، وسافر أملى ، والاجتهادُ عاذِرٌ ؛ وإذا بلغتك فقط .

فقوله : « فقط » من أحْسَنِ حذف وأجْوَدِ إشارة .

وأخبرنا أبو أحمد ، قال : أخبرنا إبراهيم بن الزغل العبشمى ، قال : حدّثنا المبرد أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً ، فقال : يا أخى ؛ لقد هممت اليوم أن أفْتِكَ بالوليد بن عبد الملك . فقال خالد : بئس والله ما هَمَمْتَ به فى ابن أمير المؤمنين ، وولىّ عهد المسلمين ! فقال: إنّ خيلى مرّت به فعبثها وأصغرنى فيها . فقال : أنا أكفيك ؛ فدخل على عبد الملك ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ! إنّ الوليد

---

(١) المائدة ٣١ . (٢) المائدة ٥٢ .

(٣) وأصل هذا فى الخيل ، فالسابق الأول ، والمصلى الثانى .

ابن أمير المؤمنين مرّتْ به خيلُ ابنِ عمِّه عبد الله ، يزيد، فعبث بها وأصغره[1] فيها، وعبد الملك مُطرِقٌ ، ثم رفع رأسه وقال : ﴿ إنّ الملوكَ إذا دخلوا قريةً أفسدُوها وجَعَلُوا أعزّةَ أهلِها أذِلّةً ﴾[2]. فقال خالد: ﴿وإذا أرَدْنا أنْ نُهلِكَ قريةً أمرْنا مُترَفيها ففسَقُوا فيها فحقّ عليها القولُ فدمّرْناها تدميرا ﴾[3] . فقال عبد الملك : أفي عبد الله تكلّمُني ؛ لقد دخل عليّ فما أقام لسانَه لحناً ، فقال خالد : أفعلى الوليدِ تُعوِّل ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليدُ يَلْحَن فإن أخاه سليمانُ . فقال خالد : إن كان عبدُ الله يلحن فإن أخاه خالد[4] . فقال له الوليدُ : اسكت ، فوالله ما تُعَدّ في العيرِ ولا في النّفير[5] . فقال : اسمع يا أمير المؤمنين ، ثم أقبل عليه ، فقال : وَيْحَك فمن للعيرِ والنّفير غَيْرِي ؟ جَدّي أبو سفيان صاحب العير ، وَجَدّي عُتْبة بن ربيعة صاحبِ النّفير[6] ؛ ولكن لو قلت : غُنَيْمات وحُبَيْلات والطّائف ورَحِمَ اللهُ عثمان، قُلْنا صَدَقْتَ .

وذلك أنّ النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم بن أبي العاص[7] فصار إلى الطائف يَرْعَى غنيمه ويأوي إلى حُبْلة ـ وهي الكَرْمة ـ ورحم الله عثمان ؛ أي لِرَدّه إياه[8] . فهذا حذفٌ بديع .

وكذلك قول عبد الملك : إن كان الوليدُ يلحن فإنّ أخاه سليمان . وقول خالد : إن كان عبدُ الله يلحن فإن أخاه خالد ، حذفٌ حَسَنٌ أيضا . ومثلُ هذا كثيرٌ في كلامهم ، ولا وَجْهَ لاستيعابه .

---

(١) أصغره : جعله صغيرا . (٢) النمل ٣٤ . (٣) الإسراء ١٦ .

(٤) في ط : خالدا . (٥) أصل العير : القافلة، والنفير : القوم الذين يتقدمون في القتال ، ويقولون لمن لا يستصلحونه : فلان لا في العير ولا في النفير .

(٦) يشير بذلك إلى عير قريش التي كانت مع أبي سفيان ، وعتبة كان قائد المشركين يوم بدر .

(٧) جد عبد الملك . (٨) وقد أبي أبو بكر وعمر أن يرداه

ومن الحذف الردىء قول الحارث بن حِلِّزة[١] :

والعَيْشُ خَيْرٌ فى ظِلَا لِ النَّوكِ مِمَّنْ عاشَ كَدًّا[٢]

وإنما أراد : والعيشُ الناعمُ خيرٌ فى ظلال النوك من العيشِ الشاقِّ فى ظلال العقل ، وليس يدلُّ لحنُ كلامه على هذا ، فهو من الإيجاز المقصّر .

ومن الحذف الردىء أيضاً قول الآخر[٣] :

أعاذِلَ عاجِلُ ما أشْتَهِى أحَبُّ من الأكْثَرِ الرائِثِ[٤]

يعنى عاجل ما أشتهى مع القِلّةِ ، أحَبُّ إلىّ من رائِثِهِ مع الكثْرَة .

ومثله قول عروة بن الورد[٥] :

عَجِبْتُ لهُمْ إذْ يَقْتُلونَ نُفوسَهم ومَقْتَلُهم عِنْدَ الوَغَى كانَ أعْذَرَا

يعنى إذْ يقتلون نفوسَهم فى السلم .

ومِثْله من نَثْرِ الكتّاب ما كَتَبَ بعضُهم : فإنّ المعروف إذا زَجَا[٦] كان أفضل منه إذا توافَرَ وأبْطأَ . وتمامُ المعنى أن يقولَ : « إذا قلّ وَزَجا » ؛ فترك مابه يتمُّ المعنى ؛ وهو ذِكْرُ القِلّة .

وكتب بعضهم : فما زالَ حتى أتلف مالَه ، وأهلك رِجاله ؛ وقد كان ذلك فى الجهاد والإبلاء أحقّ بأهْلِ الحزم وأوْلَى . والوجهُ أن يقولَ : فإن إهْلاكَ المالِ والرجالِ فى الجهاد والإبلاء أفضل من فِعْلِ ذلك فى الموادعة .

ومثل هــذا مُقَصِّرٌ غيرُ بالغ مَبْلَغَ ما تقدم فى هــذا الباب من الحذف الجيّد .

---

(١) نقد الشعر : ١٢٧ . (٢) النوك ، بالضم : الحمق ويفتح أيضاً .

(٣) نقد الشعر : ١٢٧ . (٤) الريث : الإبطاء ، والرائث : المبطىء .

(٥) نقد الشعر : ١٢٧ ، ديوانه : ١٨ . (٦) زجا الأمر : تيسر .

وأقبحُ من هذا كله قولُ الآخر[١] :

لا يَرْمضُون إذا جرَتْ مَشَافِرُهم ولا ترى مثلهم فى الطَّعْنِ مَيَّالَا
وَيَفْشَلُونَ إذا نادَى ربيئهم ألَا اركَبُنَّ فقد آنَسْتُ أبْطَالَا

أراد : « ولا يفشلون » فتركه ؛ فصار المعنى كأنه ذَمّ .

وقول المخبل فى الزِّبرقان :

وأبُوكَ بَدْرٌ كان يَنْتَهِسُ الحَصَى وأبِى الجَواد رَبِيعَةُ بن قَبالِ[٢]

فقال الزبرقان : لا بَأْسَ ؛ شيخان اشتركا فى صنعة .

(١) نقد الشعر : ١٢٧ . (٢) نهس اللحم : أخذه بمقدم الأسنان ، وانتهسه كذلك .

الفصل الثاني

من الباب [illegible]امس ، في ذكر الإطناب

فضل الإطناب

قال أصحاب الإطناب : المنطق إنما هو بيانٌ ، والبيان لا يكونُ إلا بالإشباع ، والشفاء لا يقعُ إلّا بالإقناع ، وأفضلُ الكلام أبيَنُه ، وأبينه أشدُّه إحاطةً بالمعاني ، ولا يُحَاط بالمعاني إحاطةً تامّةً إلّا بالاستقصاء ؛ والإيجازُ للخواصّ ، والإطنابُ مشترَكٌ فيه الخاصة والعامة ، والغَبِيّ والفَطِن ، والرّيِّض والمرتاض ؛ ولمعنًى مّا أُطِيلَت الكتبُ السلطانية في إفهام الرعايا .

الحاجة إلى الإيجاز والإطناب

والقولُ القصد أنّ الإيجازَ والإطنابَ يُحتَاجُ إليهما في جميع الكلام وكلّ نوع منه ؛ ولكلّ واحدٍ منهما موْضع ؛ فالحاجةُ إلى الإيجازِ في موضعه كالحاجة إلى الإطنابِ في مكانه ؛ فمن أزالَ التدبيرَ في ذلك عن جِهَتِه ، واستعمل الإطناب في موضع الإيجاز ، واستعمل الإيجاز في موضع الإطناب أخطأ .

كما رُوِي عن جعفر بن يحيى أنه قال مع عجبه بالإيجاز : متى كان الإيجاز أبلغَ كان الإكثارُ عِيًّا . ومتى كانت الكنايةُ في مَوْضِع الإكثار كان الإيجاز تقصيراً .

وأمر يحيى بن خالد بن برمك اثنين أن يكتبا كتاباً في معنى واحد ، فأطالَ أحدُهما ، واختصر الآخر ؛ فقال للمُختَصِر ـ وقد نظر في كتابه : ما أرى مَوْضِع مَزِيد . وقال للمُطِيل : ما أرَى مَوْضِعَ نُقْصان .

وقال غيره : البلاغةُ الإيجازُ في غير عَجْز ، والإطنابُ في غير خَطَل . ولا شَكّ في أنّ الكتبَ الصادرة عن السلاطِين في الأمورِ الجسيمة ، والفتوحِ الجليلة ، وتفخيمِ النِّعم الحادِثة ، والترغيب في الطاعة ، والنّهيِ عن المعصية ، سبيلها أن تكونَ مُشْبَعَة مستقصاةً ، تملأ الصدورَ ، وتأخذُ بمجَامِع القلوب ؛ ألا ترى أنّ كتابَ المهلب إلى الحجاج في فتحِ الأزارقة :

الحمد لله الذى كفى بالإسلام فقد ماسواه ، وجعل الحمد متصلًا بنعمته ، وقضى ألّا ينقطعَ المزيدُ من فَضْلِه ، حتى ينقطعَ الشكر من خلقه ، ثم إنّا كنا وعدوّنا على حالتين مختلفتين ، نرى فيهم مايَسُرُّنا أكثر مما يَسُوءنا ، ويرون فينا مايسوءهم أكثر مما يسرهم . فلم يَزَلْ ذلك دَأْبَنا ودَأْبَهم ؛ ينصرنا اللهُ ويخذلهم ، ويمحّصنا ويمحقهم ، حتى بلغ الكتابُ بِنَا وبهم أجلَه ؛ فقطع دابرِ القومِ الذى ظلموا والحمدُ لله ربّ العالمين ..

وإنما حَسُنَ فى موضعه ومع الغَرَضِ الذى كان لكاتبه فيه ؛ فأما إن كتب مثله فى فتحٍ يوازِى ذلك الفتحَ فى جلالة القَدْرِ وعُلُوّ الخَطَرِ ، وقد تطلّعت أنفُس الخاصة والعامة إليه ، وتصرّفَتْ فيه ظنونُهم ، فيورد عليهم مِثْلَ هذا القدرِ من الكلام فى أقبحِ صورةٍ وأسْمجها وأشوهها وأهْجَنها كان حقيقا أن يتعجّب منه .

وكذلك لو كُتب عن السلطان فى العَذْلِ والتوبيخ وما تَجب القلوب منه من التنبير والتنكير بمثل مارُوِى بأنّ الوليد بن يزيد كتب إلَى وَالِى العراقين حين عتب عليه : إنى أراك تقدّم فى الطاعة رِجْلًا وتؤخّر أخرى ، فاعْتَمِدْ على أيّتهما شِئْتَ ، والسلام .

وبمثل ما كتب جعفرُ بنُ يحيي إلى عامل شُكِى : قد كَثُرَ شاكُوك ، وقلّ شاكِرُوك ؛ فإمّا عَدَلْتَ[1] ، وإما اعتزَلْتَ .

ومثلُ هذا ما كتبَ به بعضُ الكُتّابِ إلى عامله على الخراج ، وقد رُفع[2] عليه تحامُلٌ على الرعيّةِ[3] : إنّ الخراجَ عمود الملك ، وما اسْتُغْزِرَ بمثل العدل ، ولا استنزر بمثل الجَوْرِ .

فهذا الكلام فى غايةِ الجَوْدَةِ والوجازة ، ولكن لايَصْلُح من مِثْل صاحبه وبالإضافة إلى حاله ؛ فالإطنابُ بلاغة ؛ والتطويل عِىٌّ ؛ لأن التطويلَ بمنزلة سُلوكِ ما يَبْعُدُ جَهْلًا بما يَقْرُب . والإطنابُ بمنزلة سلوكِ طريقٍ بعيد نَزِهٍ يحتوى على زيادة فائدة.

(١) ج : « اعتدلت » . (٢) كذا فى ج ، وهو الوجه وفى باقى الأصول : « وقع » .
(٣) هكذا بالأصول .

وقال الخليل : يختصر الكتاب ليُحْفَظ ، ويُبْسَط ليُفْهَم .

وقيل لأبي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تُطيل ؟ قال : نعم ؛ كانت تُطيل ليُسْمَع منها ، وتُوجِز ليُحْفَظَ عنها .

والإطناب إذا لم يكن منه بدٌّ إيجاز ؛ وهو في المواعظ ـ خاصّة ـ محمود ؛ كما أن الإيجازَ في الإفهام محمود ممدوح .

والموعظة كقولِ الله تعالى : ﴿ أفأَمِنَ أهْلُ القُرَى أنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتاً وهم نائمون * أوَ أَمِنَ أهْلُ القُرَى أن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وهم يَلْعَبُونَ * أفأَمِنوا مَكْرَ اللهِ فلا يَأْمَنُ مَكْرَ اللهِ إلّا القومُ الخاسِرُون ﴾[1] . فتكريرُ ما كُرِّرَ من الألفاظ هاهُنا في غايةِ حُسْنِ الموقع .

وقيل لبعضهم : متى يُحْتَاج إلى الإكثار ؟ قال : إذا عَظُم الخطب . وأنشد :

صَمُوتٌ إذا ما الصَّمْتُ زَيَّنَ أهْلَهُ   وفَتّاق أبكارِ الكَلامِ المحبَّرِ

وقال آخر :

يَرْمُونَ بالخُطَبِ الطِّوَالِ وتارَةً   وَحْيَ المَلاحِظِ خَشْيَةَ الرُّقَباء[2]

وقال بعضهم :

إذا ما ابْتَدى خاطِباً لم يُقَلْ   لهُ أطِلِ القَوْلَ أوْ قَصِّرِ
طَبِيبٌ بداء فنُونِ الكَلا   مِ لم يَعْيَ يوْماً ولم يَهْذِرِ
فإنْ هُوَ أطْنَبَ في خُطْبَةٍ   قَضَى للمُطِيلِ على المُقْصِرِ
وإنْ هُوَ أوْجَزَ في خُطْبَةٍ   قَضَى للمُقِلِّ على المُكْثِرِ

ووجَدْنا الناسَ إذا خطبوا في الصُّلح بَيْنَ العشائر أطالوا ؛ وإذا أنْشَدُوا الشِّعْرَ بين السَّماطين[3] في مديح الملوك أطْنَبوا ؛ والإطالةُ والإطنابُ في هذه المواضع إيجاز .

وقيل لقيس بن خارجة : ما عندكَ في حَمَالات[4] داحِس ؟ قال : عندي قِرَى

(١) الأعراف ٩٧ ـ ٩٩ .   (٢) لأبي دواد بن حريز ، البيان والتبيين ١ : ٤٤ .
(٣) سماط القوم : صفهم .   (٤) الحمالة : الدية يحملها قوم عن قوم .

كلَّ نَازِل ، وَرِضًا كلَّ سَاخِط ، وخطبة من لَدُنْ تطلع[1] الشَّمس إلى أن تغرب ، آمرُ فيها بالتَّوَاصُل وأنهى عن التقاطع . فقيل لأبى يعقوب الخُرَيمى : هَلَّا اكتفى بقوله : « آمُر فيها بالتواصل » عن قوله : «وأنهى عن التقاطع» ؟ فقال : أَوَمَاعلمتَ أنّ الكناية والتعريض لاتَعْمَلُ عملَ الإطناب والتكشيف .

وقد رأينا اللهَ تعالى إذا خاطبَ العربَ والأعراب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوَحْى ؛ وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حَكَى عنهم جعل الكلام مَبْسُوطا .

فما خاطب به أهلَ مكّة قولُه سبحانه : ﴿ إنَّ الذين تَدْعُون من دونِ الله لَنْ يَخْلُقُوا ذُبابا ولو اجْتَمَعُوا لَهُ وإنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبابُ شيئًا لا يَسْتَنْقِذُوه منه ضَعُفَ الطَّالِبُ والمطلوب ﴾[2] . وقوله تعالى: ﴿ إذًا لذَهَبَ كلُّ إلٰهٍ بما خَلَق ولَعَلَا بعضُهم على بَعضٍ ﴾[3]. وقوله تعالى: ﴿أو ألقَى السَّمعَ وهو شهيد﴾[4]، فى أشباهٍ لهذا كثيرة.

وقلَّ ما تجدُ قصةً لبنى إسرائيل فى القرآن إلا مُطوَّلة مشروحة ومكرَّرة فى مواضع مُعَادة ؛ لبُعدِ فَهْمِهِم كان ، وتأخُّر مَعْرِفتهم .

وكلامُ الفصحاء إنما هو شَوْبُ الإيجاز بالإطناب والفصيحِ العالى بما دون ذلك من القَصْدِ المتوسّط ؛ ليُستَدَلّ بالقَصْدِ على العالى، وليخرجَ السامعُ من شىء إلى شىء فيزدادَ نشاطُه وتتوفّر رغبتُه ، فيصرفوه فى وُجوه الكلامِ إيجازه وإطنابه ، حتى استعملوا التكرار ليتوكّد [به][5] القول للسامع .

وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شىء كثير ، فن ذلك قولُه تعالى: ﴿ كَلَّا سَوْفَ تعلمون * ثم كَلَّا سوف تعلمون ﴾[6] . وقوله تعالى: ﴿ فإنَّ مع العُسْرِ يُسْرًا * إنَّ مع العُسْر يُسْرا ﴾[7]. فيكون للتوكيد كما يقول القائل : ارم ارم ، واعجل اعجل .

وقد قال الشاعر :

كَمْ نِعْمَةٍ كانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وكم كانَتْ وَكَمْ

(١) ط : « مطلع » . (٢) الحج ٧٣ . (٣) المؤمنون ٩١ . (٤) ق ٣٧ .
(٥) من ج . (٦) التكاثر ٤ ، ٥ . (٧) سورة الشرح ٥ ، ٦ .

وقال آخر (١):

هلّا سألت جموع كِنْـ ـدةَ يومَ وَلّوا أينَ أينا

الإتباع
وإنما جاءوا بالصِّفَةِ وأرادوا توكيدها فكرهوا إعادتها ثانيةً؛ فغيّروا منها حَرْفًا، ثم أتبعوها الأولى؛ كقولهم: « عطشان نَطْشان » كرهوا أن يقولوا: عَطْشان عَطْشان؛ فأبدلوا من العين نونا. وكذلك قالوا: حَسَن بسن. وشيطان ليطان، في أشباهٍ له كثيرة.

وقد كرّر اللهُ عزّ وجل في سورة الرحمن قوله: ﴿فبأيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكذِّبان﴾؛ وذلك أنه عدّد فيها نعماءه وأذْكَرَ عبادَه آلاءه، ونبّههم على قدرها، وقُدْرَته عليها، ولُطْفِه فيها، وجعلها فاصلةً بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسْدَاه إليهم منها.

وقد جاء مثلُ ذلك عن أهل الجاهلية؛ قال مهلهل (٢):

* على أنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ *

فكَرَّرَهَا في أكثر من عشرين بيتاً.

وهكذا قول الحارث بن عبّاد:

* قَرِّبا مَرْبِطَ النعامَةِ مِنِّي *

كرّرها أكثر من ذلك؛ هذا لمّا كانت الحاجةُ إلى تكريرها ماسّة، والضرورة إليه داعية، لِعِظَم الخَطْبِ، وشِدَّةِ مَوْقع الفجيعة؛ فهذا يَدُلُّك على أنّ الإطنابَ في موضعه عندهم مُسْتَحْسَن، كما أنّ الإيجازَ في مكانه مُسْتَحَبّ.

ولابُدَّ للكاتب في أكثر أنواع مكاتباته من شُعْبَةٍ من الإطناب يستعملها إذا أراد المزاوَجَة بين الفصلين، ولا يُعَابُ ذلك منه. وذلك مثل أن يكتب: عَظُمَتْ نِعَمُنَا عليه، وتظاهر إحسانُنا لديه. فيكون الفصلُ الأخير داخلا في معناه في الفَصْل الأول؛ وهو مستحسَن لا يَعِيبُه أحد.

---

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، ديوانه ١٣٧. (٢) مهذب الأغاني: ١ — ١٤٠.

ولما أُحيط بمروان قال خادمُه باسل : من أغفَل القليلَ حتى يكثر ، والصغيرَ حتى يكبر ، والخفيَّ حتى يظهر ، أصابه مثلُ هذا .

وهذا كلامٌ في غاية الحُسْنِ ، وإن كان معنى الفصلين الأخيرين داخلا في الفصل الأول .

وهكذا قول الشاعر[1] :

إنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ والشعر الأسْـ ... ـود ما لم يُعاصَ كانَ جُنُونا

فالشعر الأسود داخل في شَرْخ الشباب .

وكذلك قول أبي تمام[2] :

رُبَ خَفْضٍ[3] تحتَ السرَى وغَناء ... من عَنَاء ونَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبِ

الغناء داخلٌ في الخَفْضِ ، والعَناء داخلٌ في السرى فاعلَمْ .

ومِمّا هو أجَلُّ من هـــذا كلِّه قولُ الله عز وجل : ﴿ إِنَّ اللهَ يأمرُ بالعَدْلِ والإحسانِ وإيتاء ذِي القُرْبَى ويَنْهَى عن الفَحْشاء والمنكر والبَغْي ﴾[4]؛ فالإحسانُ دَاخِلٌ في العَدْلِ، وإيتاء ذِي القُرْبَى داخلٌ في الإحسان؛ والفَحْشاء داخلٌ في المنكر، والبَغْيُ داخلٌ في الفحش .

وهذا يدلُّ على أنَّ أعظم مدارِ البلاغةِ على تحسين اللفظ ؛ لأنَّ المعانيَ إذا دخل بعضُها في بعضٍ هـذا الدخول ، وكانت الألفاظُ مختارةً حَسُنَ الـكلام ؛ وإذا كانت مرتّبة حسنةً والمعارضُ سيئة كان الـكلامُ مردوداً . فاعتمِدْ على ما مثَّلته لك ، وقِسْ عليه إن شاء الله .

---

(١) حسان بن ثابت ، ديوانه : ٤١٣ . (٢) ديوانه : ٣٦ .

(٣) خفض : سعة وراحة . (٤) النحل ٩٠ .

الباب السادس

في حسن الأخذ وحل المنظوم (فصلان)

الفصل الأول من الباب السادس

في حسن الأخذ

تداول المعاني ليس لأحد من أصناف القائلين غِنًى عن تَنَاوُلِ المعاني ممَّنْ تقدَّمهم والصبّ على قوالب مَنْ سَبَقَهُم ؛ ولكن عليهم ـ إذا أخذوها ـ أن يَكْسُوها ألفاظاً من عندهم ، ويُبْرِزُوها في معارضَ من تأليفهم ، ويُورِدُوها في غير حِلْيَتها الأولى ، ويَزِيدُوها في حُسْنِ تأليفها وجَوْدَةِ تركيبها وكمالِ حِلْيَتها ومعرضها ؛ فإذا فعلوا ذلك فهُمْ أحقُّ بها ممَّنْ سَبَقَ إليها ؛ ولولا أنَّ القائلَ يُؤَدِّي ما سَمِعَ لما كان في طاقته أن يقولَ ؛ وإنما يَنْطِقُ الطِّفْلُ بعد استماعه من البالغين .

وقال أميرُ المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : لولا أنّ الكلامَ يُعَاد لنفد . وقال بعضُهم : كلُّ شيء ثَنَّيته قصر إلّا الكلام فإنّك إذا ثَنَّيْتَه طال ؛ على أنّ المعانيَ مشتركةٌ بين العقلاء ، فربما وقع المعنى الجيِّد للسوقيّ والنبطي والزّنجي ، وإنما تتفاضَلُ الناسُ في الألفاظِ ورَصْفِها وتأليفها ونَظْمِها . وقد يقعُ للمتأخر معنى سبقه إليه المتقدّم من غير أن يلمّ به ، ولكن كما وقع للأوّلِ وقع للآخر . وهذا أمرٌ عرفْتُه من نَفْسي ، فلستُ أمْتَرِي[1] فيه ، وذلك أنّي عملتُ شيئاً[2] في صِفَةِ النساء :

* سَفَرْنَ بُدُورًا وانْتَقَبْنَ أَهِلَّةً *

وظَنَنْتُ أنّي سبقتُ إلى جمع هذين التشبيهين في نِصْفِ بيت ، إلى أن وجدتُه

---

(١) أشك . (٢) ج : « بيتي » .

بتَيْنِه لبعضِ البغداديين ؛ فكَثُر تعجُّبي ، وعَزَمْتُ على ألا أحكُم على المتأخِّر بالسَّرَق[1] مِنَ المتقدّم حُكْما حَتْما .

وسمِعْتُ ما قيل : إنّ مَنْ أخذ معنًى بلَفْظه كان له سارقا ، ومَنْ أخذه ببَعْض لفظه كان له سالِخا ، ومَنْ أخَذه فكَسَاهُ لفظاً من عنده أجْوَد من لفظه كان هو أوْلَى به ممن تقدّمه .

وقالوا : إن أبا عُذْرَة الكلام[2] مَنْ سَبَك لَفْظَه على معناه ؛ ومَنْ أخَذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب .

على أنّ ابتكارَ المعنى والسَّبْقَ إليه ليس هو فضيلة يَرْجعُ إلى المعنى ؛ وإنما هو فضيلةٌ ترجع إلى الذى ابتكره وسبق إليه ؛ فالمعنى الجيّد جيّدٌ وإن كان مسبوقاً إليه ؛ والوَسَط وَسَطٌ ، والردىء ردىء ، وإن لم يكونا مسبوقاً إليهما .

وقد أطْبَق المتقدمون والمتأخرون على تَدَاوُلِ المعانى بينهم ؛ فليس على أحدٍ فيه عيبٌ إلّا إذا أخذه بلَفْظه كلّه ، أو أخذه فأفْسَدَه ، وقصَّر فيه عمّن تقدمه ، وربما أخذ الشاعر القولَ المشهور ولم يُبَالِ ؛ كما فعل النابغة فإنه أخذ قولَ وهْب بن الحارث ابن زهيرة :

تبدُو كوا كِبه والشمسُ طَالِعَة ... تجرى على الكاسِ منه الصَّابُ والمَقِرُ[3]

وقال النابغة[4] :

تبدُو كوا كبُه والشمسُ طَالِعَة ... لا النُّور نورٌ ولا الإظلام إظلامُ

وأخذَ قولَ رجل من كندة فى عَمْرِو بن هند :

هو الشمس وَافَتْ يومَ دَجْنٍ فأفْضَلَتْ ... على كلِّ ضوء والملوكُ كوَا كِبُ

(١) السرقة : (٢) يريد منشئه ومبتدعه . (٣) الصاب : شبيه بالصبر .
(٤) ديوانه : ٧٠ .

فقال[1] :

بأنَّكَ[2] شمسٌ والملوكُ كواكبٌ ... إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

وسنُشبِع القولَ في هذا الباب .

والحاذِق يُخفى دَبيبَه إلى المعنى، يأخُذُه في سُترة فيحكم له بالسَّبق إليه أكثرُ من يمرُّ به .

« وأحد أسباب إخفاء السَّرَق أن يأخذ معنى من نَظْمٍ فيورِده في نَثْرٍ ، أو من نَثْرٍ فيورده في نَظْم ، أو ينقل المعنى المستعمل في صفة خمر فيجعله في مديح ، أو في مديح فينقله إلى وصف ؛ إلا أنه لا يكمل هذا إلا للمبرِّز ، والكامل المقدَّم ؛ فممَّنْ أخفى دبيبه إلى المعنى وستره غاية السّتر أبو نواس في قوله[3] :

أعطتكَ ريحانَها العُقارُ ... وحانَ مِنْ ليلكَ انسِفارُ

إن كان قد أخذه من قول الأعشى ، على ما حَكَوْا ، فقد أخفاه غاية الإخفاء ؛ وقول الأعشى[4] :

وسَبيئةٍ مِمَّا تُعتِّقُ بابِلٍ ... كدمِ الذبيحِ سلَبتُها جِرْيالَها[5]

سُئل الأعشى عن « سلبتُها جِريالها » . فقال : شربتُها حمراء، وبُلْتُها بيضاء. فبقي حُسْنُ لونها في بدني . ومعنى : « أعطتك ريحانها العقار » ؛ أي شربتَها فانتقل طيبها إليك .

وهكذا قوله[6] :

لا ينزلُ الليلُ حيثُ حلّتْ ... فدهرُ شُرّابِها نَهارُ

من قول قيس بن الخطيم :

قضى اللهُ حينَ صوّرها الْـ ... ـخالقُ ألّا يُكِنَّها السُّدَفُ[7]

(١) ديوانه : ١٧ . (٢) في الديوان : فإنك . (٣) ديوانه : ٢٧٤ .

(٤) الديوان ٢٧ اللسان ــ مادة جرل ، الشعر والشعراء : ٢١٦ المعرب ١٠٣ .

(٥) السبيئة : الخمر . وجريالها : لونها . (٦) ديوانه : ٢٧٤ .

(٧) ديوانه ٥٦ ، والسدف : الظلمة .

وهذا المعنى منقولٌ من الغَزَلِ إلى صفةِ الخَمْر فهو خفيٌّ .

ومن هذا ما نقله من قول أوس بن حجر فى صفة الفرس ، فجعله فى صفة امرأة :

جُرْدَها صَفْرَاء لَا الطُّول عابَها ولا قِصَرٌ أَزْرَى بِها فتعطّلا[1]

وقول أبى نواس[2] :

فَوْقَ القصيرةِ والطويلة فَوْقَها دُونَ السمينِ وَدونَها المهزُولُ

وإن كان أخذه من قول مزاحم[3] :

تَفُوتُ القِصارَ والطِّوَالَ تَفُتْنَها فمَنْ يَرَهَا لم يَنْسَها ما تَكلَّما

أو من قول ابن عجلان النَّهدى :

ومَخْمَلةٍ باللَّحْمِ من دون ثَوْبِها تَطُولُ القِصارَ والطِّوَالَ تَطُولُها

فقد أخذه بلفظه ، وأحد هذَيْن أخذَه من قول أوس ، والإحسان فيه له .

ومما أخذه ونقله من معنى إلى معنى قولُه :

كُمَيْتٌ جِسْمُها مَعْنا ورَيَّاها على سَفَرِ

من قول أبى خيس المدنى :

لَوْ كان يوجد عَرْفُ جودٍ قبلَهُمْ لوجدته منهم على أميال[4]

ومن أخفى الأخذ أبو تمام[5] فى قوله :

جَمَعْتَ عُرى أعمالها[6] بعد فُرْقَةٍ إليكَ كما ضَمّ الأنابيبَ عاملُ[7]

قالوا : هو من قول الحبال الربعى :

اولئك إخْوانُ الصَّفاء رُزِيتهمُ فما الكَفُّ إلّا إصبعٌ ثُمَّ إصبعُ

وهكذا قوله — وقد نقله من معنى إلى آخر[8] :

مكارِمُ لجَّتْ فى عُلُوٍّ كأنَّما[9] تحاول ثأرًا عند بعض الكواكبِ

---

(١) ديوانه ٨٨ . (٢) ديوانه : ٣٨٨ .

(٣) كذا فى ج وفى باقى الأصول : « ابن الأحمر » . (٤) من ج .

(٥) ديوانه : ٢٥٧ . (٦) فى الديوان : جمعت عرى آماله . (٧) العامل : الرمح .

(٨) ديوانه : ٤٢ . (٩) فى الديوان :

* معالٍ تمادت فى العلوّ كأنَّما *

قالوا هو من قول الأخطل :

عَرُوفٌ لِحَقِّ السائلينَ كأنّه بِعَقْرِ المَتَالِي طالِبٌ بذُنُوبِ [١]

وهكذا قول بشار [٢] :

يا أطيبَ الناسِ ريقاً غير مُختَبرٍ إلّا شهادةَ أطرافِ المَسَاويكِ

من قول سليك :

وتَبسِمُ عنْ ألمى اللثاتِ مُفَلَّجٍ خليق الثنايا بالعذُوبةِ والبَرْدِ

ومن قول الآخر :

وما ذُقْتُه إلا بِعَيْني تَفَرُّساً كما شيم في أعلَى السَّحابةِ بارِقُ

ومما أخذه وزادَ فيه عن الأول قوله [٣] :

* أفنامَ الصَّبْرُ إذْ أبقَاكُم الجزَعُ [٤] *

من قول السموءل [٥] :

يُقرِّبُ حُبُّ المَوْتِ آجالَنا لنا وتَكرَهُه آجالُهُمْ فتَطولُ

أورده أبو تمام فى نصف بيت واستوفى التطبيق .

ومن هذا الضرب قوله :

علَّمنِي جُودُكَ السماحَ فَما أبقَيْتَ شيئاً لدَيَّ مِنْ صِلَتِكْ

من قول ابن الخياط :

لَمَسْتُ بكَفِّي كَفَّه أبتَغِي الغِنَى ولم أدرِ أنَّ الجودَ مِنْ كَفِّه يُعْدِي

فلا أنا مِنهُ ما أفَادَ ذَوُو الغِنَى أفَدْتُ وأعدَانِي فأتلَفْتُ ما عِندِي

ومَن نقل المعنى من صفة إلى أخرى البحترى فإنه قال فى المتوكل [٦] :

---

(١) ديوانه ١٨١ ، المتالى : الإبل التى قد نتج بعضها وبعضها لم ينتج . (٢) الوساطة: ٢٣١ .
(٣) ديوانه : ٣٧٢ . (٤) صدره : * أيم الشماتة إعلانا بأسد وغى *
(٥) شعراء اليهود : ٢٤ . (٦) ديوانه : ٢١٢ .

ولوْ أنّ مُشتاقاً تكلَّفَ غيرَ ما ... في وُسْعِهِ لسَعَى إليكَ المنبرُ

أخذه من قوْلِ العرْجيّ في صفة نِساء :

لو كان حيٌّ قبلَهنّ ظعائنا ... حيّي الحطيمُ وجُوهَهن وزمزمُ

إلّا أنه غيرُ خاف .

وممن أخذ المعنى فزادَ على السابق إليه زيادةً حسنةً أبو نواس في قوله[1] :

يبكي فيُذْرِي الدرّ من نرْجسٍ ... ويَلْطِمُ الوَرْدَ بعُنّابِ

أخذه من قول الأسود بن يَعْفُر :

يسْعَى بها ذُو تُومتَيْنِ كأنّما ... قنأتْ أنامِلُه مِنَ الفِرْصادِ[2]

وأخذ بعضُ المتأخرين بيتَ أبي نُواس ، فزاد عليه زيادةً عجيبةً ، فقال :

وأسبلَتْ لؤلؤاً من نرْجسٍ فسقتْ ... وَرْداً وعضّتْ على العُنّابِ بالبَرَدِ

فجاء بما لا يَقْدِرُ أحدٌ أن يَزِيد عليه .

ومن ذلك أيضاً قوله ــ وقد زاد فيه على الأوّلِ[3] :

فتَمشّتْ في مفاصِلِهم ... كتمشّي البُرْء في السَّقَمِ

أخذه من قول مُسْلم :

تجْرِي محبّتها في قلْبِ عاشِقِها ... مجْرَى المُعافاةِ في أعضاءِ مُنْتَكِسِ[4]

وجميعُ ذلك مأخوذ من قولِ بعض ملوك اليمن :

منعَ البقاء تقلُّبُ الشّمسِ ... وطلوعُها من حيْثُ لا تُمسي

يجْرِي على كَبِد السّماء كما ... يَجْرِي حِمامُ الموتِ في النّفْسِ

ومن ذلك قول مسلم :

أحبّ الريحَ ما هبّتْ شمالاً ... وأحسُدُها إذا هبّتْ جنُوبا[5]

---

(١) الوساطة : ٣٢٢ ، ٣٢٧ . (٢) التومتان : مثنى تومة ، وهي الحبة من الدر . والفرصاد : الحمرة . (٣) الوساطة : ٥٦ . (٤) ديوانه ٣٢٥ .

(٤) ديوانه ٢٧٤ .

فقسم تقسيماً حسناً ، ومعناه أنّ الشمالَ تجيء من ناحية حبيبه إليــه فأحبها ، والجنوب تهبّ إلى الحبيب ، فحسدها لباشرتها جسَمه؛ وهو مأخوذٌ من قولِ جِران العَوْد :

إذا هبّتِ الأرْوَاحُ مِنْ نحو أرضِكُمْ وجَدْتُ لرَيّاها على كبدي بَرْدَا

• وزاد مسلم في قوله أيضاً :

* ويُغمد السيف بين النّحر والجيد *

على أنّ السابق إلى هذا المعنى هو بعض الفرسان إذ يقول :

جعلتُ السيفَ بَيْنَ اللِّيتِ[1] منه وبين سَــوَاد لحيَتِه عِذَارَا

لأن الإغماد فيه أشدّ تأثيرا من وَضْعِ العذار عليه .

، وقد زاد أبو نواس على جرير في قوله[2] :

وقد أطولُ نجاد السّيْفِ مُحْتَبِياً مثل الرُّدَيْنِيّ هَزّتْهُ الأنَابِيبُ

فقال أبو نواس[3] :

سَبْط البَنَانِ إذا احْتَبَى بنِجَادِهِ غَمَرُ الجَاجِمِ والسِّماطُ قِيامُ[4]

قوله : « غمر الجاجم » أحسنُ من قول جرير : « مثل الرُّدَيْني » .

وهكذا قوله[5] :

أقمَّ طُوَالِ[6] السّاعِدَيْنِ كأنّما يُلاثُ[7] نجادا سيفه بِلِواء

(١) أدنى صفحتي العنق . (٢) ديوانه : ٢٤ . (٣) ديوانه : ٦٤ .

(٤) في الديوان : فرع الجاجم ، ورجل سبط البنان : سخي .

(٥) ديوانه : ٦٣ . (٦) طوال : طويل .

(٧) لاث الشيء لوثا : أداره مرتين كما تدار العمامة . وفي الديوان : يناط ، وهو قريب من معنى الأول .

أحْسَن لفظاً وسَبْكاً من قول عَنْتَرة[1] :

بَطَلٌ كأنَّ ثِيابَه فى سَرْحَةٍ ... يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ لَيْسَ بتوأمِ[2]

وهو أيضاً أفخمُ لفظاً من قولِ الآخر :

فجاءتْ به عَبْلَ العِظَامِ كأنما ... عِمَامَتُه بينَ الرِّجَالِ لِوَاءُ

ومما أخذَه فجاء به أحْسَن لفظاً وسَبْكاً قوله فى ذَنَبِ الناقة :

أمّا إذا رَفَعَتْهُ شامِذَةً ... فتقولُ رَقَّ فَوْقَها نَسْرُ[3]

أخذه من أبى دُوَاد :

تَلْوِى بذِى خُصَلٍ ضافٍ تُشَبِّهه ... قَوَادِماً من نُسُورٍ مُضْرَحِيّاتِ[4]

ومما أخذَه فجاء به أحْسَنَ وَصْفا ، وزاد فى المعنى زيادةً بيِّنة قوله[5] :

وما خُبْزُه[6] إلّا كُلَيْبُ بنُ وائلٍ ... لَيَالِيَ يَحمِي عِزُّهُ مَنْبِتَ البَقْلِ

وإذْ هُوَ لايسْتَبُّ خَصْمانِ عِنْدَه ... ولا الصوتُ مرفوعٌ بجِدٍّ ولا هَزْلِ

أخذه من قول مهلهل :

أوْدَى الخِيارُ مِنَ المَعاشِرِ كلّهم ... واستَبَّ بعدَكَ يا كُلَيْبُ المَجْلِسُ

وهكذا قوله — هو محمد بن عطيّة العطوى :

ما العَيْشُ إلّا فى جنُون الصِّبا ... فإنْ تَوَلَّى فَجُنُونُ المُدَامْ

---

(١) ديوانه : ١٢٣ ، اللسان — مادة سبت .

(٢) السرحة : من عظام الشجر . ونعال السبت : هى النعال المصنوعة من الجلود المدبوغة . التوأم : الذى يولد معه آخر . وقال فى اللسان — مادة سبت : مدحه فى هذا البيت بأربع خصال كرام : جعله بطلا شجاعا ، وجعله طويلا لتشبيهه بالسرحة ، وجعله شريفاً للبسه نعال السبت (لأن الملوك كانت تلبسها) ، وجعله تام الخلق ناميا ، لأن التوأم يكون أنقص خلقا وقوة وعقلا .

(٣) شامذة : رافعة ذنبها . (٤) المضرحى من الصقور : ما طال جناحاه .

(٥) ديوانه : ١٧١ ، يهجو . (٦) فى ط : خيره — بالراء .

رَاحٌ إذا ما الشَّيخُ وَالى بِهبـا   خَمْسًا تَرَدَّى بِرِدَاءِ الغُلامْ

أحْسَنُ وَصْفاً من قول حسان رضى الله عنه[1] :

إنَّ شَرْخَ الشَّبابِ والشَّعَر الأسْـ   وَدَ مالم يُعاصَ كانَ جُنُونَا

وقول أبى تمام[2] :

نَقِّلْ فؤادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوَى   ما الحبُّ إلَّا للحَبيبِ الأوَّلِ

أبيَنُ وأدخَل فى الأمثال من قول كثيِّر :

إذا ما أرادتْ خُلَّةٌ أنْ تُزِيلَنَا   أبَيْنَا وقُلْنَا الحاجِبيَّةُ أوَّلُ[3]

وقد زاد أبو تمام أيضاً فى قوله[4] :

وأنْجَدْتُم من بَعْدِ إتهامِ دَارِكُم   فيَادَمْعُ أنجِدْنى على ساكِنِى نَجْدِ[5]

على الأعرابى فى قوله :

ومُسْتَنْجِدٍ للحُزْنِ دَمْعاً كأنَّهُ   على الخَدِّ مِمَّا لَيْسَ يَرْقَأ حائِرُ

بقوله : « أنجدنى على ساكنى نجد » ؛ وقد زاد أيضا فى قوله[6] :

وإنْ يَبْنِ حيطاناً عليه فإنَّما   أولئك عُقَّالَاتُهُ لامَعَاقِلُه[7]

على زهير فى قوله : « والسيوفُ مَعَاقِلُه »[8] لما جاء به من التَّجْنيس فى قوله : « عُقَّالَاتُه ، ومَعَاقِله » . على أنَّ قولَ زهير فى معناه لايَلْحَقُه لاحِق ، وإنما زاد عليه أبو تمام فى اللفظ .

وأخــذ قولَ أبى تمام إبراهيم بن العباس ، فقال : وأصْبَح ما كان يُحْرِزُهم يُبْرِزُهم ؛ وما كان يَعْقِلهم يَعْقِلُهم . ونَقَلَه إلى موضع آخر ، فقال : واستَنْزَلُوه من

---

(١) ديوانه : ٤١٣ .   (٢) ديوانه : ٤٥٧ .   (٣) ديوانه ١٢٧ .

(٤) الشعر والشعراء : ٤٨٨ .   (٥) أنجدتم : ارتفعتم . إتهام : إنخفاض .

(٦) ديوانه : ٢٣١ .   (٧) العقالات : القيود . والمعاقل : الملاجىء .   (٨) من بيته :

أبى الضيم والنعمان يحرق نابه   عليه فأفضى والسيوف معاقله

ديوانه : ١٤٣ .

مَعْقِلٍ إلى عِقَالٍ ، وبدَّلوه آجالا من آمالٍ. وقوله: « آجالا من آمال » مأخوذ من قول مسلم[1] :

مُوفٍ على مُهَجٍ في يَوْمِ ذِي رَهَجٍ ... كأنَّهُ أجَلٌ يَسْعَى إلى أمَلِ
يَنَالُ بالرِّفْقِ مَا يَعْيَا الرِّجالُ بِهِ ... كالمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يأتِي على مَهَلِ

وقد أخذ أيضاً قول أبي دَهْبَل[2]:

ما زِلْتَ في العَفْوِ للذُّنُوبِ وإطْ ... لَاقٍ لِعَانٍ بجُرْمِهِ غَلِقِ[3]
حتَّى تَمَنَّى البُرَاةُ أنَّهُمُ ... عندكَ أسْرَى[4] في القِدِّ والحَلَقِ

فجاء به في بيتٍ واحدٍ وهو قوله[5] :

تَكَفَّلَ الأيْتَامَ عن آبَائِهِمْ ... حتَّى وَدِدْنا أنَّنَا أيْتَامْ

وسبق أيضاً مَنْ تقدّمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيه أحدٌ بعده[6] :

ورَكْبٍ كأطْرَافِ الأسِنَّةِ عَرَّسُوا[7] ... على مِثْلِها واللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهْ[8]
لأمْرٍ عليهمْ أنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ ... ولَيْسَ عليهم أنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهْ

سَبْقاً بَيِّناً بهذه المعاني ؛ وإنما أخَذَ البيتَ الأول من قول البَعِيث[9] :

أطَافَتْ بِرَكْبٍ كالأسِنَّةِ هُجَّدٍ ... بخَاشِعَةِ الأصْوَاءِ غُبْرٍ صُحُونُها[10]

---

(١) ديوانه ٩ ، الشعر والشعراء : ٨٨٠ ، الموازنة : ٣٣ .

(٢) شرح الحماسة : ٤ — ١٩٦ . (٣) العانى : الأسير . الغلق : الأسير الذى لم يفد .

(٤) في الحماسة : عندك أسى . (٥) ديوانه : ٢٨٠ .

(٦) ديوانه : ٤٤ ، الحماسة : ١ — ٥ ، الموازنة : ٢٥ . (٧) عرسوا : نزلوا ليلا .

(٨) غياهبه : ظلماته .

(٩) الذى في الموازنة صفحة ٢٥ : إنه أخذ صدر البيت الأول من قول كثير :

وركب كأطراف الأسنة عرسوا ... القلائص في أصلابهن نحول

ثم قال : ويشبه قول البعيث ، وأنشد البيت وصدره :

* أطاف بشمث كالأسنة هجد *

(١٠) كل ساكن : خاشع . والأصواء : الأعلام . الصحن : ساحة ووسط الفلاة .

والبيت الثانى من بعض الأعراب[١] :

غَلَامٌ وَغًى تَقَحَّمَها فَأَبْلَى ... فَخَانَ بلاءهُ الزّمَنُ الخَؤُونُ[٢]

وكان على الفَتَى الإِقْدَامُ فيها ... وليس عليـــه ما جَنَتِ المَنُونُ

وبين القولين بَوْنٌ بعيد .

وزاد أيضاً فى قوله[٣] :

إِذا شَبَّ نَارًا أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ ... وقامَ لها مِنْ خَوْفِهِ كلُّ قَاعِدِ

على الآخر فى قوله :

أَتانى وأَهْلِى بالمدينةِ وَقْمة . لآلِ تميمٍ أقعدَتْ كلَّ قائم

فقول أبى تمام : « وقام لها من خَوْفِه كلُّ قاعِد » زيادةٌ حسنةٌ .

وكذلك قوله فى ابنى عبد الله بن طاهر[٤] :

نَجْمانِ شاءَ اللهُ ألّا يَطْلُعَا ... إِلّا ارْتِدادَ الطَّرْفِ حتَّى يأفِلَا[٥]

إِنَّ الفَجيعَةَ بالرِّياضِ نَواضِرًا ... لأَجَلُّ منها بالرِّياضِ ذَوَابِلَا

لَهفِى على تِلْكَ المخايلِ[٦] فيهما ... لَوْ أُمْهِلَتْ حتَّى تكونَ شَمائِلَا

لَوْ يُنسآنِ لكانَ هــذا غاربًا ... للمَكْرُماتِ وكان هــذا كاهِلَا[٧]

إِنَّ الهِلَالَ إِذا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ ... أَيْقَنْتَ أَنْ سيَكُونُ بدرًا كامِلَا

أحسنُ وأجودُ مما أخذ منه هذه المعانى وهو قول الفرزدق[٨] :

وجَفْنُ سلاحٍ قَدْ رُزِيت فلم أَنُحْ ... عليه ولم أُبْعِث[٩] عليه البَوَاكِيَا

---

(١) الموازنة ٢٥ . (٢) فى الموازنة : الدهر . (٣) ديوانه : ٣٦٦ ، من قصيدة يرثى بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . (٤) ديوانه : ٣٨٠ . (٥) يأفلا : يغيبا : (٦) فى الديوان : الشواهد ، وهما بمعنى واحد . (٧) ينسآن : يؤخران . الغارب : ما بين العنق والسنام . الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق . (٨) الموازنة : ٣٧ . (٩) فى الموازنة : أبعث .

وفى جَوْفِه[1] من دَارِمٍ ذُو حَفِيظَةٍ   لَو انَّ المَنايَا أَنْسَأَتْه[2] لَيالِيَا

لايقع بيتُ الفرزدق مع أبيات أبى تمام موقعا .

وقد أجاد أيضاً فى قوله[3] :

وقد علِمَ القِرنُ المُسَامِيكَ أنه   سَيَغْرَقُ فى البَحْرِ الذى أنتَ خائِضُ[4]

وزاد فيه على من أخذه منه وهو لقيط بن يعمر :

* إنّى أخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَذَعا[5] *

بيت أبى تمام أكثر ماء وأبين معنى .

وأخذ قول الفرزدق[6] :

وما أمرتنى[7] النفسُ فى رِحلةٍ لها   إلى أحدٍ[8] إلّا إليكَ ضَميرُها

فشرحه فقال[9] :

وما طَوّفتُ[10] فى الآفاقِ إلّا   ومِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِى وزَادِى

مُقيمُ الظَّنِّ عِندَكَ والأمانِى   وإنْ قَلِقَتْ رِكابِى فى البِلادِ

وإلى بيتِ الفرزدق يشيرُ القائل :

مدحْتُكَ جُهدِى بالّذى أنتَ أهْلُه   فقَصَّرَ عمَّا فيكَ من صالحٍ جُهدِى

فما كلُّ ما فيهِ من الخيرِ قُلْتُه   ولا كلُّ ما فيهِ يَقُولُ الّذى بَعدِى

وكُنتُ إذا هَيّأتُ مَدْحاً لماجِدٍ   أتانى الّذى فيه بأَدْنَى الّذى عِندِى

---

(١) فى الموازنة : بطنه .   (٢) فى الموازنة ، أمهلته .   (٣) ديوانه : ١٨٥ .

(٤) القرن : النظير ، ورواية الديوان القرن المناوى .   (٥) الأزلم الجذع : الدهر ، وقيل : الدهر الشديد ، وقيل : كل يوم وليلة .   (٦) الوساطة : ٢٤٤ .

(٧) فى الوساطة : وما وامرتنى .   (٨) فى الوساطة : فى رحلة إلى جدا أحد .

(٩) ديوانه : ٧٩ ، الوساطة : ٢٤٥ ، التبيان : ١ — ٣٦٥ .

(١٠) فى الديوان : وما سافرت . جدواك : عطاؤك .

ومن هاهنا أخذ أبو نواس قوله[1] :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عليكَ بصالحٍ فأنتَ كما نُثْنِي وَفوقَ الَّذِي نُثْنِي
وإن جَرَتِ الألفاظُ يوماً بمِدْحَةٍ لغَيْرِكَ إنسانًا فأنتَ الَّذِي نَعْنِي

ويشير إلى قولِ الخنساء[2] :

وما بَلَغَ المُهْدُونَ فى القولِ مِدْحَةً وإنْ أَطْنَبُوا إلَّا الَّذِي فيك أفضَلُ

وقال البحترى[3] :

فمِنْ لُؤْلُؤٍ تَجْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا ومن لُؤْلُؤٍ عنــد الحديثِ تُسَاقِطُهْ

أحسن لفظاً وسبكا من قول أبى حية :

إذَا هُنَّ ساقَطْنَ الحديثَ كأنَّهُ سِقَاطُ حَصَى المَرْجَانِ مِنْ سِلْكِ نَاظِمِ

وبيتُ البحترى أيضاً أتمُّ معنى ؛ لأنه تَضَمَّنَ ما لم يتضمَّنه بيت أبى حيــة من تشبيه الثَّغرِ بالدّر .

وقد زاد أيضاً فى قوله[4] :

وفُرْسَانِ هَيْجَاء تَجِيشُ صُدُورُهَا بأحْقَادِها حتى يَضِيقَ دُرُوعُهَا[5]
تُقَتِّل مِنْ وِتْرٍ أعزَّ نفوسِها عليهــا بأيْدٍ ما تَكادُ تُطِيعُهَا
إذا احتَرَبَتْ يَوْماً فَفَاظَتْ نُفُوسُها[6] تذكَّرَتِ القُرْبَى فَفَاضَتْ دموعُها
شَوَاجِرُ أرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَها شواجِرَ أرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُها

على من قال :

ونَبْكِي ـ حين نَقْتُلُكُم ـ عليكم ونَقْتُلُكُم كأنَّا لَا نُبَالِي

وقريبٌ منه قول مهلهل :

لقدْ قَتَلْتُ بنى بكْرٍ بِرَبّهِمِ حتى بَكَيْتُ وما يَبْكِي لهم أحَدُ

---

(١) الوساطة : ٣١٨ . (٢) الوساطة : ٣١٨ ، الديوان : ٢٤ .
(٣) ديوانه : ٣٣١ . (٤) ديوانه : ٣١٧ . (٥) فى الديوان : حزوعها .
(٦) فى الديوان : ففاضت دماؤها .

وبَيْتا البُحْتُرى أجْوَدُ من بيتهما بغير خلاف . ومن قول فليح بن زيد الفِهرىّ أيضاً :

أَتبكِين مِنْ قَتْلِي وأنتِ قتلتِنى   بحُبِّكِ قَتْلًا بيِّنًا ليس يشكلُ
فأنتِ كَذَبَّاحِ العصافيرِ دائباً   وعيناهُ من وَجْدٍ عليهنّ تَهْمُلُ

وبيته[1] :

كلّ عانٍ يُترَجّى فَكّه   ولِذَاتِ الخالِ عانٍ ما يُفَكّْ

أحسن وصفاً من قول زهير وهو الأصل[2] :

وكلُّ مُحِبٍّ أحدَثَ النَّأْيُ عِنْدَه   سُلُوَّ فُؤَادٍ غيْرَ حُبِّكِ ما يَسْلُو

وهكذا قوله[3] :

قَوْمٌ إذا لَبِسُوا الدُّرُوعَ لموْقِفٍ   لبِسَتْهُم الأحسابُ فيه دُرُوعا[4]

أتم وأجودُ من قولِ الأول :

لَبِسُوا الدروعَ على القلو   بِ مظاهرِينَ لدَفعِ ذلِكْ

وقال أعرابى :

* إنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضِّغَاطا[5] *

فأخذه بشّار وشرحه وبيّنه ، فقال :

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حيثُ يَنْتَثِرُ الْـ   حَبُّ وتُغْشَى مَنَازِلُ الكُرَمَاء

ومثله قولُ الآخر :

يَزْدَحِمُ النــاسُ على بابِهِ   والمَنْهَلُ العَذْبُ كثيرُ الزِّحَامْ

---

(١) ديوانه : ١٥١ .   (٢) ديوانه : ٩٧ .   (٣) ديوانه : ٨٥ .

(٤) فى الديوان :

* لَبِسَتْهُم الأعراضُ فيه دُرُوعا *

(٥) الضغاط : الزحام .

وأخبرنى أبو أحمد قال: أخبرنى الصولىّ، قال: سمعت مَنْ ينشد المبرّد لِسَلْم الخاسر:

سَقَتْنِى بِعَيْنَيْهَا الهوَى وسقَيْتُها ... فدَبَّ دبيبَ الخمرِ فى كلِّ مَفْصِلِ

فقال له المبرد: قد حسّنه أبو نواس حيث يقول:

ويَدْخُلُ حُبُّها فى كلِّ قَلْبٍ ... مَدَاخِلَ لا تُغَلْغِلُها المُدَامُ

وقول البحترى[1]:

* وغايرِ حُبٍّ غارَ بِى ثمَّ أَنْجَدَا *

أجْوَدُ من قَوْلِ مَنْ تقدّمه، وهو الأصل:

* أغَارَ الهوى يا عبد قَيْسٍ وأَنْجَدَا *

وأخذ أيضا أبو تمام خبر الشماخ مع أحيحة بن الجلاح لما أنشده الشماخ[2]:

إذا بلَّغْتِنِى وحَمَلْتِ رَحْلِى ... عَرَابَةَ فاشْرَقِى بدَمِ الوَتِينِ[3]

فقال له أحيحة: بِئْست المُجَازَاةُ جازيتَها، فنقل أبو تمام هذا الخبر، فقال[4]:

لَسْتُ كَشَمَّاخِ المُذَمَّمِ فى ... سوءِ مُكافاتِه ومُجْتَرَمِهْ

اشْرَقِها مِنْ دَمِ الوَتِينِ لقَدْ ... ضَلَّ كَرِيمُ الأخْلاقِ عَنْ شِيَمِهْ

ذلِكَ حُكْمٌ قَضَى بِفَيْصَلِه ... أُحَيْحَةُ بنُ الجُلَاحِ فى أُطُمِهْ[5]

وأخبرنا أبو أحمد، قال، قال أبو العيناء: سمعتُ أبا نواس يقول: والله ما أحسن الشماخ حيث يقول[6]:

إذا بَلَّغْتِنِى وحَمَلْتِ رَحْلِى ... عَرَابَةَ فاشْرَقِى بدَمِ الوَتِينِ

---

(١) ديوانه: ١٧٤، وصدره: * أجرنى من الواشى الذى جار واعتدى *

(٢) ديوانه: ٩٢، الموشح: ٦٧. (٣) عرابة — بالفتح: اسم رجل من أوس الأنصار مشهور بالكرم: والوتين: عرق فى القلب إذا انقطع مات صاحبه.

(٤) الموشح: ٦٩. قال: ورويت لغيره. (٥) الأطم: حصن مبنى بحجارة. وقيل. هو كل بيت مربع مسطح. (٦) ديوانه: ٩٢.

هلّا قال كما قال الفرزدق[1] :

عَلَامَ تَلَفَّتِينَ وأنتِ تَحتى ... وخَيرُ الناس كلّهم أمامى

مَتى تَرِدى الرِّصافَةَ تَستَرِيحى ... من التَّهجيرِ والدَّبَرِ[2] الدَّوامى

وكان قول الشماخ عيباً عندى ، فلما سمعت قول الفرزدق تَبِعْتُه ، فقلت[3] :

وإذا المَطِىُّ بنا بَلَغْنَ محمداً ... فظهورُهُنَّ على الرِّجال حَرَامُ

قَرَّبْنَنا من خَيرِ مَن وَطِئَ الحَصَى ... فلها علينا حُرْمَةٌ وذِمَامِ

وقلت[4] :

أقولُ لناقتى إذ بَلَّغَتْنى ... لَقَدْ أصبَحْتِ عنـــدى بالثَّمين

فلم أجعَلْكِ لِلغِربان نُحْلًا[5] ... ولا قُلْتُ اشرَقِى بدَمِ الوَتِينِ

حَرُمْتِ على الأزِمَّة والوَلَايا ... وأعلَاقِ الرِّحالَةِ والوَضِينِ[6]

وتبع الشماخَ ذو الرمة فقال[7] :

إذا ابنَ أبى موسى بلالًا بَلَغتِه ... فقام بفأسٍ بين وصْلَيك جازِرُ

وسمع أبو تمام قولَ علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه للأشعث بن قيس : إنك إنْ صبرت جَرَى عليك قضاء اللهِ وأنتَ مأجُور ، وإنْ جَزِعْتَ جَرَى عليك أمرُ اللهِ وأنت مَوزُور ؛ فإنك إن لم تَسْلُ احتِساباً سلوتَ كما تَسْلو البهائم ؛ فحكاه حكايةً حسنة فى قوله[8] :

وقال علىٌّ فى التَّعازِى لِأشعَثٍ ... وخافَ عليه بعضَ تلكَ المآثِمِ[9]

---

(١) الموشح : ٦٨ . (٢) الدبرة — بالفتح : قرحة الدابة ، وجمعها دبر وأدبار .

(٣) الموشح : ٦٩ ، ديوانه : ٦٤ . (٤) الموشح : ٦٩ ، ديوانه : ٦٥ .

(٥) النحل : الشىء المعطى . (٦) الولايا : البرادع : التى تكون تحت الرحل .

والوضين : بطان عريض منسوج من سيور أو شعر يشد به الرحل على البعير .

(٧) ديونه : ٣٩ ، الموشح : ٦٩ . (٨) ديوانه : ٣١٩ .

(٩) المآثم : الذنوب .

أتَصْبِرُ للبَلْوَى رَجَاءً[1] وحِسْبةً . فتؤجَرَ أمْ تَسْلُو سُلُوَّ البَهَائِم
خُلِقْنا رِجَالًا للتجلُّدِ[2] والأَسَى . وتلكَ الغَوانِي للبُكا والمآتِم

والبيت الأخير من قول عبد الله بن الزبير لما قُتل مصعب : وإنما التسليمُ والسَّلوة لحزَماء الرِّجال ؛ وإنَّ الهَلَع والجزَع لربَّاتِ الحِجال .

وسمعَ قول زياد لأبي الأسود : لولَا أنك ضعيفٌ لاستعملتك . فقال أبو الأسود : إنْ كنتَ تريدُني للصِّراع فإني لا أصلح له ، وإلّا فسيرُ شديد أنْ آمُرَ وأنهى ؛ فقال أبو تمام[3] :

تعجَّبُ[4] أن رأَتْ جِسمي نَحيفاً[5] . كأنَّ المجدَ يُدرَكُ بالصِّراعِ

وزاد أبو تمام أيضاً بقوله[6] :

أطِلُّ يَدِي على الأيَّامِ حتَّى . جَزَيْتُ صُرُوفَها[7] صاعاً بصاعِ

على أبي طالب في قوله :

فإن يُقتَلَا أوْ يُمكِنِ اللهُ مِنهُمَا . نَكِلْ لهما صاعاً بصاعِ المُكايِلِ

بيت أبي تمام أسبق وأنصع .

وكذلك قوله[8] :

مِنَ النَّكَبَاتِ النَّاكِبَاتِ[9] عن الهوَى . فمحبوبُها يَمشِي ومكرُوهُها يَعدُو

أحسنُ وصفاً مما أخذه منه . وهو الذي أنشدنيه أبو أحمد، قال : أنشدنا ابن دريد قال : أنشدنا الرياشي عن العمري ، حفص بن عمر لبعض المسجونين :

وتُعجِبُنا الرُّؤيا فجُلُّ حديثِنا ، . إذا نحنُ أصبحنا ، الحديثُ عن الرُّؤيا
فإنْ حَسُنَتْ لم تأتِ عَجْلَى وأبطأتْ . وإن قَبُحَتْ لم تحتبسْ وأتتْ عَجْلَى

---

(١) في الديوان : عزاء . (٢) في الديوان : للصبر . (٣) ديوانه : ١٩٣ .
(٤) في الديوان : توجع . (٥) في الديوان : نحيلا . (٦) ديوانه : ١٩٣ .
(٧) في الديوان : فروضها . (٨) ديوانه : ١٢١ . (٩) الناكبات : المائلات .

وأخبرنى أبو أحمد ، قال أخبرنى الصولىّ ، قال حدّثنى أبو بكر هرون بن عبد الله المهلّبى ، قال : كنا فى حلقة دعبل ، فجرى ذِكْرُ أبى تمام ، فقال دعبل : كان يتتبّعُ معانىّ فيأخذُها ، فقال له رجل فى مجلسه : ما مِنْ ذلك أعزّكَ الله ؟ فقال : قلت[1] :

وإنّ امْرأً أَسْدَى إلىّ بشَافِعٍ ... إليهِ ويَرْجو الشُّكْرَ منّى لأحْمَقُ
شَفِيعك فاشْكُرْ فى الحَوَائجِ إنّه ... يَصُونُكَ عن مَكْرُوهِها وهْوَ يَخْلَقُ

وقال هو ؛ يمدح يعقوب بن أبى ربعى[2] :

إنّ الأمِيرَ بلَاكَ فى أحْوَالِهِ ... فرآك أهْزَعَه غَدَاةَ نِضَالِه[3]
فتى أقُومُ[4] بحقّ شُكْرِكَ إذ جَنَتْ ... بالغَيْبِ كَفُّك لى ثِمَارَ نَوَالِهِ
فلقِيتُ بين يَدَيْكَ حُلْوَ عطَائِه ... ولَقِيتَ بَيْنَ يَدَىَّ مُرَّ سُؤالِهِ
وإذا امْرُؤ أسْدَى إليْكَ صَنِيعَةً ... مِنْ جَاهِهِ فكأنّها مِنْ مَالِهِ

فقال الرجلُ : أحسنَ والله ! فقال دعبل : كذبتَ قبّحك الله ! قال : لئن كان سُبق بهذا المعنى فتَبِعْتَه لما أحسنتَ ، وإن كان أخذه منك لقد أجاد ، فصار أوْلَى به منك ! فغضب دعبل وقام .

وسمع بشّارٌ قولَ المجنون[5] :

ألَا إنّما لَيْلَى عَصَا خَيْزُرَانَةٍ ... إذا غَمَزُوهَا بالأكُفِّ تَلِينُ

فقال : والله لو جعلها عَصًا من زُبْد أو مُخّ لما أحسن ؛ ألا قال كما قلت[6] :

وحَوْرَاء المَدَامِعِ[7] مِنْ مَعَدٍّ ... كأنّ حَدِيثَها قِطَعُ الجِنانِ[8]
إذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِها[9] تَثَنَّتْ ... كأنّ عِظَامَها من خَيْزُرَانِ

---

(١) الموازنة : ٢٩ . (٢) ديوانه : ٢٤٠ ، الموازنة : ٢٩ ، وفى الديوان : وقال لإسحاق بن أبى ربعى . (٣) الأهزع : السهم الأخير يخبأ للشدائد .
(٤) فى الديوان : فتى النهوض . (٥) الموشح : ١٥٦ ، المختار من شعر بشار : ٣٤ .
(٦) الموشح : ١٦٥ ، المختار من شعر بشار : ٣٤ . (٧) فى الموشح : وبيضاء المحاجر .
(٨) فى الموشح : ثمر الجنان . (٩) فى الموشح : لصعبها ، وفى المختار : لمشيتها .

ولما قال بشار(١) :

مَنْ رَاقَبَ الناسَ لم يَظفَرْ بحاجَتِه وفَازَ بالطَّيِّبَاتِ الفاتِكُ اللَّهِجُ

تبعه سلم الخاسر ، فقال(٢) :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ ماتَ غَمًّا وفَازَ باللَّذَّةِ الجَسُورُ

فلما سمع بشار هذا البيت قال : ذهب ابنُ الفاعلة بيتى .

(٣)ومن حسن الاتباع أيضاً قولُ إبراهيم(٣) بن العباس حيث كتب: إذا كان للمحسن من الثواب ما يُقنِعه ، وللمسيء من العقاب ما يَقْمَعُه ، ازداد المحسن فى الإحسان رغبة ، وانْقَادَ المسيء للحق رهبة. أخذه من قول علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ـ أخبرنا به أبو أحمد ، قال أخبرنا أبو بكر الجوهرى، قال : أخبرنا أبو يعلى المنقرى ، قال: أخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير قال : قال على بن أبى طالب رضى الله عنه: يَجِبُ على الوَالِى أنْ يتعهَّد أمورَه ، ويتفقَّد أعْوَانَه ، حتى لا يَخْفَى عليه إحسانُ محسِنٍ ، ولا إساءةُ مسىء . ثم لايترك واحداً منهما بغير جزَاء ؛ فإنْ تَرَكَ ذلك تهاوَنَ المُحْسِن ، واجترأ المسىءُ ، وفسد الأمْرُ ، وضاعَ العمل .

وسمع بعضُ الكُتَّاب قول نُصيب(٤) :

فعاجُوا فأثنَوا بالَّذى أنتَ أهْلُهُ ولو سَكَتُوا أثْنَتْ عليكَ الحقائِبُ

فكتب : ولو أمْسَكَ لسانى عن شُكْرِكَ لنطق على أثرك .

وفى فصلٍ آخر :

ولو جَحَدْتُكَ إحسانَكَ لأكْذَبَتْنِى آثارُهُ ، ونَمَّتْ علىّ شواهِدُه .

وقريبٌ منه قولُهم : شهاداتُ الأحْوَال أعْدَلُ من شهاداتِ الرجال ، أخذه ابنُ الرومى فشرحه فى قوله(٥) :

---

(١) المختار من شعر بشار : ٤٧ . (٢) المختار من شعر بشار : ٤٧ .

(٣-٣) ج : « ومن أحسن الاتباع أيضا إبراهيم » .

(٤) عيون الأخبار : ١ ـ ٢٩٩ . (٥) ليست فى ديوانه المطبوع بين أيدينا .

حَالُ انسِدَادٌ فَمِى عَمَّا يَرِيبُكم ... لَكن فَمُ الحَالِ مِنِّي غيرُ مَسْدُودِ
حَالٌ تَصيحُ بما أوْلَيْتَ مُعْلِنَةً ... وكلُّ ما تدَّعِيهِ غيرُ مَرْدُودِ
كلى هِجَاء وقتلِي لا يَحِلُّ لكُمْ ... فما يُدَاوِيكم منى سِوَى الجُودِ

وقريب منه أيضاً قول الشاعر[1] :

أَأُقاتِلُ الحجَّاجَ عن سُلْطَانِهِ ... بِيَدٍ تُقِرُّ بأنَّها مَوْلَاتُهُ
ماذا أقولُ إذا وَقَفْتُ إزَاءه ... فى الصَّفِّ واحتجَّتْ له فَعَلَاتُهُ

أخذه أبو تمام فقال[2] :

أَأُلبِسُ[3] هُجْرَ القَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُه ... إذاً لهجَانِى عَنْه مَعْرُوفُه عِنْدِى

وممن أحسنَ الاتباعَ أيضاً أحمد بن يوسف ــ وقد سمع قولَ علىّ رضى الله عنه : لا تكونَنَّ كمن يعجز عن شُكْرِ ما أوتِى ، ويلتَمِسُ الزيادة فيما بقى . فكتب : أحق من أثبتَ لك العُذْرَ فى حالِ شغلك مَنْ لم يَخْلُ ساعةً من بِرِّك فى وقتِ فَرَاغك .
وأخذه أخْذاً ظاهراً أحمد بن صبيح فقال : فى شُكْرِ ما تقدّم من إحسان الأمير شاغِلٌ عن استبطاء ما تأخّرَ منه .

وأخذه سعيد بن حميد فقال : لستُ مستقِلاًّ لشُكْرِ ما مَضَى من بَلَائِك ، فأستَبْطِئَ دَرْكَ ما أؤمّلُ من مَزِيدك .

ومن هذا أيضاً قول أبى نواس[4] :

لا تُسْدِيَنَّ إلَىَّ عارِفَةً ... حتّى أقومَ بِشُكْرِ ما سَلَفَا

وأخبرنى أبو أحمد ، قال . أخبرنى على بن سليمان الأخفش ، قال ، قال أبو تمام لابْنِ أبى دواد لمّا غضب عليه : أنت الناسُ كلّهم ، ولا طاقة لى بِغَضَب جميع

(١) الموازنة : ٣١ . (٢) الموازنة : ٣١ ، ديوانه : ١٢٩ .
(٣) فى الديوان والموازنة : أسربل . (٤) ديوانه : ٧١ .

الناس . فقال ابنُ أبي دواد : ما أحسن هـــذا ! مِنْ أينَ أخذته ؟ قال : من قول أبي نواس[١] :

وليس لِلّهِ[٢] بمُسْتَنْكَرٍ أنْ يَجْمَعَ العالَم في واحِدِ

ومَنْ سمع هذا الكلام يظنه مسروقاً من قولِ جرير[٣] :

إذا غَضِبَتْ عليَّ[٤] بنو تميمٍ حَسِبتُ النَّاسَ كلَّهمُ غِضَابا

وأخبرنا أبو أحمد قال : أخبرنا الأخفش ، قال : أخبرنا المبرد عن الجاحظ قال ، سمع قُليب المعتزلى أبياتاً للمُتنبي ، وهى :

أقلَتْ بِطَالَتَه ورَاجَعَهُ حِلْمٌ وأعْقَبَهُ الهوَى نَدَمَا

ألقَى عليهِ الدَّهْرُ كَلْكَلَهُ وأجارَهُ الإقْتارَ والعـــدما

فإذا ألَمَّ بِهِ أخُو ثِقَــةٍ غَضَّ الجفُونَ وجمْجَمَ[٥] الكَلِمَا

فقال لبعض الملوك يستَعطِفُه على رجل من أهله : جعلنى اللهُ فداءك ، ليس هو اليوم كما كان، إنه وحياتِك أقلت بطالته ، إى والله، وراجعه حِلْمه، وأعقبه وحقّك الهوى نَدَما ؛ ألقى الدهرُ ــ واللهِ ــ عليه بكَلْكَلِه؛ فهو اليوم إذا رأى أخا ثِقَةٍ غَضَّ بَصَرَه، وجَمْجَمَ كلامه .

وبهذا يعرف أنّ حلّ المنظوم ، ونَظْم المحلول ، أسهَل من ابتدائهما ؛ لأنَّ المعانىَ إذا حَلّت مَنْظوما ، أو نظمت منثوراً حاضرةٌ بين يديك تزيدُ فيهـــا شيئاً فينحلُّ ، أو تَنقُص منها شيئاً فينْتَظِم ، وإذا أردتَ ابتداء الكلامِ وجدتَ المعانى غائبةً عنك فتحتاج إلى فِكْرٍ يُحضِرُها .

والمحلول من الشعر على أربعة أضرب ؛ فضرب منهـا يكونُ بإدخالِ لفظةٍ بين ألفاظه . وضرب يتحَلّ بتأخير لفظةٍ منــه وتَقْديم أخرى فيحسن محلوله ويستقيم .

---

(١) الوساطة : ٢٥٠ . (٢) فى الوساطة : وليس على الله . (٣) ديوانه : ٧٨ .

(٤) ج : « عليك » . (٥) من مجمع الكتاب : لم يبين حروفه .

وضرب منه ينحلّ على هذا الوجه ولا يَحْسُن ولا يَستقيم . وضربٌ تكسو ما تحلّه من المعانى ألفاظاً من عندك وهذا أرْفع دَرَجاتك .

فأما الضربُ الأول فمثالُه ما تقدّم من صَدْر كلام قُليب المعتزلى[1] .

وأما الضرب الثانى فمثاله ما ذكره بعضُ الكتاب من قولِ البحترى[2] :

نطلبُ الأكثرَ فى الدنيا وقدْ ... نَبْلغُ الحاجةَ فيهـا بالأقلّ

ثم قال: فإذا نَثَرْتَ ذلك[3] ولم تَزِدْ فى ألفاظِه شيئاً قلت: نَطْلُبُ فى الدنيا الأكثرَ، وقد نبلغُ منها الحاجة بالأقل .

وقوله[4] :

أَطِلْ جَفْوَةَ الدُّنيا وتَهْوِين شأْنِها ... فمـا الغافلُ المغرورُ فيها بعاقِلِ

يُرَجِّى الخلودَ مَعْشَرٌ ضَلَّ سَعْيُهم[5] ... ودُونَ الّذِى يَبْتَغُون[6] غَوْلُ الغَوائل

إذَا ما حَرِيزُ القَوْمِ باتَ وما لَهُ ... مِنَ اللهِ وَاقٍ فهْوَ بَادِى المَقَاتِلِ

فإذا ما نَثَرْتَ ذلك من غير أنْ تَزِيدَ فى ألفاظه شيئاً قلت : أَطِلْ تَهوينَ شأْن الدنيا وجَفْوَتَها ؛ فما المغرورُ الغافلُ فيها بعاقلٍ ؛ ويَرْجُو مَعْشَر ضلّ رأْيُهم الخلود ، وغَوْل الغوائل دون ما يرْجُون ؛ وإذا بات حَرِيزُ القوم مالَهُ وَاقٍ من الله فهُوَ بادِى المقاتل .

[قلنا] : وهذا المعنى مأخوذٌ من قول التغْلبىّ :

لعَمْرُكَ ما يَدْرِى الفتى كيْفَ يَتّقى ... إذا هُوَ لم يجعل لهُ اللهُ وَاقِيَا

وأما الضرب الثالث فهو أنْ توضعَ ألفاظُ البيت فى مواضع ، ولا يحسن وَضْعُها فى غيرها ، فيختلُّ إذا نُثِر بتأخير لفظٍ وتقديم آخر ، فتحتاج فى نَثْره إلى النقصان

---

(١) صفحة ٢١٦ من هذا الكتاب . (٢) ديوانه ٢ : ١٨١ .

(٣) ج : « إذا أردت أن تنثر ذلك » . (٤) ديوانه : ٢ ـ ٢٩٧ .

(٥) فى الديوان : رأيهم . (٦) فى الديوان : يرجون .

منه والزيادة فيه ، كقول البحترى[1] :

يُسَرُّ بِعُمْرَانِ الدِّيَارِ مُضَلَّلٌ ... وعُمْرَانُها مُسْتَأْنَفٌ من خَرَابِهَا

ولم أرْتَضِ الدُّنْيَا أوانَ مَجِيئِها ... فكيفَ ارْتِضَائِيها أوانَ ذَهَابِهِ

فإذا نُثِرَ على الْوَجْهِ قيل : يُسَرُّ مضلَّل بعُمْرَانِ الدنيا ، ومِنْ خَرَابها عُمْرَانها مستأنف ، ولم أرْتَضِ أوان مجيئها الدنيا ؛ فكيف أوَان ذهابها ارتضائيها .

فهذا نَثْرٌ فاسد؛ فإذا غيّرْتَ بعضَ ألفاظِه حَسُنَ وهو أن تقول: يُسَرُّ المضلَّل بعمران الديار ، وإنما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما ارتضيتُ الدنيا أوانَ مجيئها ؛ فكيف أرتضيها أوان ذَهَابها ؟

ونحن نقول : إنّ من النظم مالا يمكن حَلُّه أصلا بتأخير لفظة وتقديم أخرى منه حتى يلحقَ به التغييرُ والزيادة والنقصان مثل قول الشاعر :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُه ... فلم يَبْقَ إلّا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

فالمصراعُ الأول يمكنُ أن تؤخِّر ألفاظه[2] وتُقَدِّم ؛ فيصير نثراً مستقيما ؛ وهو أن تقول : فؤادُ الفتى نِصْفٌ ولسانُه نصف . ولا يمكن فى المصراع الثانى ذلك حتى تزيدَ فيه أو تنقص منه ؛ فتقول : لسانُ الفتى نِصْفٌ وفؤادُه نِصْفٌ ، وصورتُه من اللحم والدم فَضْلٌ [فإذا أردتَ أن تزيد فى شرحه قلت: وصورته من اللحم والدم فضل][3] لا غناء بها دونهما ولا مُعَوَّل عليها إلا معهما .

وزيادةُ الألفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة؛ لأنّ بَسْطَ الألفاظِ فى أنواع المنثور سائغ ؛ ألا ترى أنها[4] تحتاجُ إلى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكونُ بتكرير كلمتين لهما مَعْنًى واحد ، وليس ذلك بقبيح إلّا إذا اتّفق لَفْظَاهُما .

ويَسُوغُ هذا فى الشعر أيضاً كقول البحترى[5]:

يودّىَ لو يَهْوَى الْعَذُولُ ويَعْشَق ... فيعلم أسْبابَ الْهَوَى كيف تَعْلَقُ

---

(١) ديوانه : ١ — ٤٧ . (٢) فى ط : لفظه . (٣) من ج .

(٤) أى أنواع المنثور . (٥) ديوانه : ٢ — ١٢٤ .

فيهوى ، ويعشق، سَوَاءٌ فى المعنى وهو حَسَن ؛ إلّا أنّ أكثرَ ما يَحْسُنُ فيه إيرادُ المعنى على غايةٍ ما يمكن من الإيجاز .

ومعنى قوله : « لم يَبْقَ إلّا صورةُ اللَّحْمِ والدم » . دَاخِلٌ فى قوله : « لسانُ الفتى نِصْفٌ ونصفٌ فؤاده » . والمصراعُ الثانى إنمـا هو تذييلٌ للمِصْرَاع الأوّل ؛ فإذا أردتَ أن تحلّه حلاً مقتصراً بغير لفظه قلت : الإنسان شطران : لسان وجَنَان .

ومما لا يمكن حلّـه بتقديم لفظةٍ منه وتأخيرِ أخرى أيضاً قول أبى نواس :

ألَا يابْنَ الذينَ فَنُوا وبَادُوا ‌ ‌ ‌ أمَا واللهِ ما ذَهَبُوا لِتَبْقَى

فتحلّ المصراع الأول فتقول : ألا يابْنَ الذين ماتوا ومضوا ، فيحسن . وتقول فى المصراع الثانى : لتبقى أمَا والله ما مَاتُوا . أو لتَبْقَى ما ماتوا ومَضَوْا ، أما والله ؛ فلا يكون ذلك شيئاً ؛ فتحتاجُ فى نثره إلى تغييره وإبدالِ ألفاظه ؛ فتقول : ألَا يابْنَ الذين ماتوا ومَضَوْا وظعنوا فَنَاء ؛ أمَا واللهِ ما ظعنوا لتُقيمَ ، ولا رَامُوا لتريم ، ولا ماتوا لتحْيَا ، ولافَنُوا لتَبْقَى .

وفى هـذه الألفاظ طولٌ ، وليس بضائرٍ على ما خبّرتك ؛ فإن أردتَ اختصارَه قلت : أما والله إنّ الموتَ لم يُصِبْك فى أبيك إلّا ليصيبَك فيك .

• والضرب الرابع أنْ تَكْسُوَ ما تحلّه من المنظوم ألفاظاً من عندك ؛ وهذا أرفعُ درجاتك .

رجوع إلى السرقات

ثم نرجع إلى السرقات : قال بعضُهم للربيع بن خيثم ، وقد رَأى اجتهادَه فى العبادة : أتعبتَ نفسَك ، قتلتَ نفسك . فقال : راحتَها أطلب . فقال الشاعر [١] :

سأطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عنكم لتَقرُبُوا ‌ ‌ ‌ وتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لتجْمُدَا

(١) الوساطة : ٢٢٩ ، معاهد التنصيص : ١ — ٢٠ . والقائل : العباس بن الأحنف .

وقال غيره [1] :

تقولُ سُلَيْمى لو اقمتَ بأرضنا ۞ ولم تدْرِ أنّى للمُقامِ أطوّفُ

ومثل ذلك أن بعضهم رأى أعرابياً مُقبِلاً إلى مكةَ ليصومَ فيها شهرَ رمضان والحرُّ شديد ؛ فقال له : أتجمَعُ على نفسك الصومَ وحَرّ تهامة ؟ فقال : مِنَ الحرِّ أفِرُّ !

وقيل لروح بن قُبيصة بن المهلب ، وهو واقفٌ فى الشمس على بابِ الخليفة : لقد طالَ وقوفُك فى الشمسِ ! فقال : الظلَّ أُريد ؛ فقال أبو تمام [2] :

آ آلفةَ النَّحيبِ كم افـتِراقٍ ۞ أظلّ فكان داعيةَ اجْتِماعِ

وليستْ فَرْحَةُ الأوْبَاتِ إلاَّ ۞ لموْقُوفٍ على تَرَحِ الوَدَاعِ

وقال امرؤ القيس [3] :

فبَعْضَ اللَّوْمِ عاذِلتى فإنّى ۞ سَتَكْفِينى التَّجارِبُ وانتِسابى

يقول لا أنتسبُ إلا إلى ميت .

وقال لبيد [4] :

فإنْ لم تجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنانَ والداً ۞ ودُونِ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ

فأخذه الحسن البصرى ، فقال نثراً : إنّ امرأً لم يَعُدّ بينه وبَيْنَ آدم عليه السلام إلا أبَاً ميتاً لمُعرِق له فى الموت ؛ فأخذه أبو نواس ، فقال [5] :

وما الناسُ إلّا هالِكٌ وابْنُ هالِكٍ ۞ وذو نَسَبٍ فى الهالِكِينَ عَرِيقُ [6]

وقال الله عز وجل : ﴿يحسبون كلَّ صَيْحَةٍ عليهم هم العدو﴾ [7] ، فأخذه الشاعر فقال ـ وقصّر عنه :

---

(١) الوساطة : ٢٢٩ ، التبيان : ٢ ـ ٣٣٨ . والقائل : عروة بن الورد .

(٢) الوساطة : ٢٢٩ ، ديوانه : ١٩٣ . (٣) ديوانه : ١٢١ .

(٤) ديوانه ٢٥٧ . (٥) ديوانه : ١٩٢ . (٦) رواية البيت فى الديوان :

أرى كلَّ حىٍّ هالكاً وابنَ هالك ۞ وذو نَسب فى الهالكين عريقُ

(٧) المنافقون ٤ .

ما زلتَ تحسبُ كلَّ شيء بعدَهم ... خيلًا تكرّ عليهمُ ورِجالا

وكذا قصّرتِ الخنساء في قولها:

ولولا كثرةُ الباكين حولى ... على إخوانهم لقتلتُ نفسى[1]

وما يبكون مثلَ أخي ولكنْ ... أُعزّى النفسَ عنهُ بالتأسّى

عن قول الله تعالى: ﴿ولن ينفعكم اليومَ إذْ ظلمتم أنكم في العذابِ مشتركون﴾[2].

ومن خفيّ السرق أن أبا مسلم قال لجلسائه: أيّ الأعراض ألأم؟ فقالوا وأكثروا، فقال: ألأمها عِرْضٌ لم يرتع فيه حمدٌ ولا ذم؛ فأخذه الراعى، فقال: من خفى السرق

هجوتُ زُهيراً ثم إنى مدحتُه ... وما زالتِ الأشرافُ تُهجَى وتُمدح

وأخذ عليُّ بن الجهم قولَ الفرزدق[3]:

ما الباهليُّ بصادقٍ لكَ وعدُهُ ... ومتى تعِدْكَ الباهليّةُ تَصْدقُ

فقال[4]:

الرُّخَّجيّونَ لا يُوفُونَ ما وَعَدُوا ... والرُّخَّجيّاتُ لا يُخلِفْنَ ميعادَا

وسمع بعضُهم قولَ العرب: إذا فارق القمرُ الثريا فقد ولّى الشتاء. فنظمه فقال:

إذا ما فارقَ القمرُ الثريّا ... لثالثةٍ فقدْ ذهبَ الشتاء

وسمعت قولَ النبي صلى الله عليه وسلم: «يسْعَى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على مَنْ سِواهم حيثما كانوا»؛ فقلت:

يَسْعَى بذِمّتِهِمْ أدْناهُم وَهُمْ ... يدٌ على مَنْ سِواهم حَيثُما كانوا

وهذا يدلّك على صحّة ماتقدّم.

---

(١) ديوانها ١٥١. (٢) الزخرف ٣٩. (٣) ديوانه: ٩٢.

(٤) ديوانه: ١٢٤، وفيه الرخجيون والرخجيات ــ بالخاء.

وسمع بعضُ الكتاب قول أبي تمام(١) :

فإنْ يَجدْ عِلةً نَعُمُّ بها حتى ترَانا نُعَادُ مِنْ مَرَضِه(٢)

فكتب : من نزَل منزلتي من طاعتك ومشاركتك كان حقيقاً أن يهنَّأ بالنعمة تَحْدُثُ عندك ، ويعزَّى على النائبةِ تُلِمُّ بك . فنقل العيادة إلى المصيبة والتعزية .

وقال بعضهم : الكتابة نقض الشعر .

وقيل للعتابي : بم قدرتَ على البلاغة ؟ فقال : بحلّ معقود الكلام .

وأحسَن أبو تمام في قوله(٣) :

إليكَ هَتَكْنا جُنْحَ لَيْلٍ كأنَّمَا قد اكْتَحَلَتْ منه البِلادُ بإثْمِدِ(٤)

وزاد فيه على أبي نواس ، ومنه أخذ ، وهو قوله :

أَبِنْ لِي كَيْفَ صِرْتَ إلى حَرِيمى وجُنْحُ الليلِ مُكْتَحِلٌ بقَارِ

لأنَّ الاكتحالَ يكونُ بالإثمِد ، ولا يكون بالقار .

ومن أخفى الأخْذَ ابنُ أبي عيينة في قوله:

ما كُنْتَ إلّا كلَحْمِ ميتٍ دَعَا إلى أكْلِه اضْطِرَارُ

أخذه من قول الأول :

وإنَّ بقَوْمٍ سَوَّدُوكَ لَفَاقَةً إلى سَيِّدٍ لوْ يَظفَرُونَ بسَيِّدِ

ذكر ذلك عن المأمون .

ومما زاد فيـــه المتأخِّرُ على المتقدّم فحَسُنَ مَعرِضُه ، وسهل مطامه قولُ ابن المعتز :

ولاحَ ضَوْءُ هلالٍ كادَ يَفْضَحُنا مِثْلَ القُلامَةِ إذْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفُرِ

---

(١) ديوانه : ١٨٩ . (٢) في الديوان : « حتى كأنا نعاد من مرضه » .

(٣) ديوانه : ١٠٣ . (٤) الإثمد : حجر الكحل .

وقال الأول[1] :

كأنّ ابنَ ليلتِـــهِ جانِحًا قَسيطٌ لَدَى الأُفق مِنْ خنصَرِ[2]

القَسيط : قلامة الظفر .

وما يُعْرَفُ للمتقدِّم معنى شريفٌ إلا نازَعَه فيـــه المتأخر وطلب الشركة فيه معه إلا بيت عنترة[3] :

وترَى الذُّبابَ بها يُغَنِّى وَحْدَهُ هَزِجًا كفِعْلِ الشَّارِبِ المُتَرَنِّمِ
غَرِداً يَحُكُّ[4] ذِرَاعَه بذِرَاعِهِ قَدْحَ[5] المُكِبِّ على الزِّنَادِ الأَجْذَمِ

فإنه ما نُوزِعَ فى هـــذا المعنى على جَوْدَتِه . وقد رَامه بعضُ المُجيدين فافتضح .

وأخذ البحترى قول الشماخ[6] :

وقرَّبْتُ مُبْرَاةً كأنّ ضُلُوعَها من الماسِخِيَّاتِ القِسِىَّ المُوتَّرَا[7]

مبراة — من البرة ، وهى الحَلْقة تُجْعَلُ فى أنْف الناقة فزاد عليه ؛ فقال[8] :

كالقِسِىِّ المُعطَّفَاتِ بلِ الأَ سْهم مبريّةً بلِ الأوتارِ

[فأحسن فى الترتيب ، ولم يرض أن جعلها كالقسىّ حتى قال بل الأسهم، ثم قال: بل الأوتار][9] .

وهذا ترتيب مصيب من أجل أنه بدَأ بالأغْلَظِ ، ثم انحطّ إلى الأدقّ .

---

(١) اللسان — مادة قسط . (٢) نسبه فى اللسان لعمرو بن قميئة ، وصدره فيه :

* كأنّ ابن مزنتها جانحاً *

وقال فى اللسان : ويروى كأن ابن ليلتها الخ ، ويروى بدل قسيط، قصيص وهو ناقص من الظفر .

(٣) ديوانه : ١٢٣ . (٤) فى الديوان : يسن . (٥) فى الديوان : فعل .

(٦) ديوانه : ٢٧ . (٧) البيت أورده فى اللسان فى مادة برى ، ونسبه للنابغة الجعدى هكذا : فقربت مبراة تخال ضلوعها . . . الخ ؛ ثم أورده ثانية فى مادة مسخ منسوباً للشماخ وقال : الماسخيات : القسى منسوبة إلى ماسخة . وماسخة : رجل من أزد السراة كان قواساً . قال ابن الكلبي : هو أول من عمل القسى من العرب . والمبراة : الناقة التى جعلت البرة فى مارنها .

(٨) ديوانه : ٢٤ . (٩) من ج .

وقد عيب ترتيبُ أبي تمام في قوله :

* أو كالخلوق أو كالمَلَاب[1] *

فبدأ بالأنفَس ثم انحطَّ إلى الأخسّ ؛ كما تقولُ : هو مثلُ النّجْم ، بل القمر ، بل الشمس ؛ فترتفعُ من الشيء إلى ما هو أعلَى منه ؛ وإذا قلت : هو مثلُ الشمس ، بل القمر ، بل النجم ، لم يَحْسُن .

وقال عروة بن الورد[2] :

تقولُ سُلَيْمَى لوْ أقمتَ بأرْضِنَا ... ولم تَدْرِ أنّي للمُقام أطوِّفُ

أخذه أبو تمام وزاد عليه فقال[3] :

رُبَّ خَفْضٍ تحتَ السُّرَى وغَناء ... من عَناء ونَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبِ

وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل[4] :

لِفَضْلِ بنِ سَهْلٍ يدٌ ... تقاصَرَ عَنْها المَثَلْ

فَبَسْطَتُها للغِنَى ... وَسَطْوَتُها للأجَلْ

وباطِنُها للنَّدَى ... وظَاهِرُها للقُبَلْ

فاتّبعه ابنُ الرومي فأحسَن الاتّباع ؛ فقال :

أصبحتُ بين خَصاصةٍ وتجمّل ... والحرُّ بينهما يَمُوتُ هَزِيلا

فامْدُدْ إليّ يدًا تعوّد بَطْنُها ... بَذْلَ النَّوالِ وظَهْرُها التّقبيلَا

وقال بشار :

الدّهْرُ طَلّاعٌ بأحْداثِهِ ... ورُسْلُهُ فيها المَقادِيرُ

عَجْرَفِيّة تنفذُ أحكامُها ... لَيْسَ لنا عَنْ ذاكَ تأخِيرُ

---

(١) الملاب ـ بالفتح : نوع من العطر ، والبيت في ديوانه صفحة ٣٥٤ :

خُلُقٌ كالمُدامِ أو كرضاب المِسْـ ... ـكِ أو كالعَبِيرِ أوْ كالمَلَابِ

(٢) الوساطة ٢٢٩ ، ديوانه ١٦٥ . (٣) ديوانه ٣٦ . (٤) ديوانه ١٢٦ .

فاتّبعه ابنُ الرومي وأحسنَ الاتّباع أيضاً ، فقال :

يظلُّ عن الحربِ العَوانِ بمَعْزِلٍ ... وآثارُهُ فيها وإنْ غابَ شُهَّدُ

كما احتجَبَ المقدارُ والحكمُ حُكْمُه ... على الخَلْقِ طُرًّا لَيْسَ عَنْهُ مُعَرِّدُ[1]

إلا أنّ قولَ بشار أكثرُ ماء وطلاوة .

ومما لم يُسِئ الاتّباعَ فيه قولُه أيضا :

سَكَنْت سُكُوناً كان رَهْناً بوَثْبَةٍ ... عَماسٍ ، كذاكَ اللّيثُ للوَثْبِ يَلْبِدُ[2]

وإنما أخذَه من قولِ النابغة[3] :

وقُلْتُ يا قَوْمِ إنَّ اللّيْثَ مُنْقَبِضٌ ... على بَرَاثِنِه لوثبة الضّارِي

وكذلك قولُه :

كأنّ أباه حينَ سمّاه ساعِداً ... رأى كَيْفَ يَرْقَى في المعالي ويَصْعَدُ

أخذه من قول البحتري[4] :

سمّاه أسرتُه[5] العَلاء ، وإنما ... قصدوا بذلك أنْ يتِمَّ عُلاءُ

وزاد أبو تمام أيضاً على الأفوه ، والنابغة، وأبي نواس ، ومسلم، في معنى تداولوه؛ وهو قول الأفوه[6] :

وترى الطّيْرَ على آثارِنا ... رأْيَ عَيْنٍ ثِقَةً أنْ سَتُمارُ[7]

وقول النابغة[8] :

إذا ما غَزَوْا بالجيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهم ... عَصائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بعَصائِبِ[9]

جَوانِحَ قد أيقَنَّ أنّ قَبيلَه ... إذا ما الْتَقَى الجَمْعانِ أوّلُ غالِبِ

---

(١) معرد : هرب . (٢) عماس : شديدة . يلبد : يلزق بالأرض .
(٣) ديوانه : ٥٧ . (٤) ديوانه : ٣٢٣ . (٥) في الديوان : سمته أسرته .
(٦) الوساطة : ٢٧٠ ، التبيان : ٢ ــ ١٣٨ ، ديوان الأفوه : ١٣ .
(٧) تمار : تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى . (٨) ديوانه : ١٠ .
(٩) العصائب : الجماعات .

وقول أبي نواس[1] :

تَتَأَيَّى[2] الطَّيرُ غُدْوَتَه ... ثِقَةً بالشِّبَعِ مِنْ جَزَرِهْ

وقول مسلم[3] :

قد عوَّدَ الطيرَ عاداتٍ وثِقْنَ بها ... فهنَّ يَتْبَعْنَهُ في كلِّ مُرْتَحَلِ

فقال أبو تمام[4] :

أقامَتْ مع الرَّاياتِ حتى كأنَّها ... من الجيش. إلَّا أنَّها لم تُقاتِلِ

فقوله : « أقامت مع الرايات » زيادة .

وزاد عليه بعضُ المحدَثين ، فقال :

يُطَمِّعُ الطَّيرَ فيهم طولُ أكْلِهِم ... حتى تَكادُ على أحيائهم تَقَعُ

وقال أبو تمام[5] :

هِمَّةٌ تَنْطِحُ النجومَ وَجَدٌّ ... آلِفٌ للحَضِيضِ فهو حَضِيضُ

أخذه البحتري فحسّنه وهو قوله[6] :

مُتَحَيِّرٌ يَغْدُو بِعَزْمٍ قائمٍ ... في كلِّ نائبةٍ وَجَدٍّ قاعِدِ

ومما أخذه أيضاً من أبي تمام فقسّمه تقسيماً حسناً قوله[7] :

مَلِكٌ له في كلِّ يَوْمِ كَرِيهةٍ ... إقدامُ غِرٍّ واعتزامُ مُجرِّبِ

هو من قول أبي تمام[8] :

ويجرِّبُونَ سَفَاهُمُ من بأسه ... فإذا لقُوا فكأنهمْ أغمارُ[9]

وقال أبو العتاهية[10] :

كم نعمةٍ لايَسْتَقِلُّ بشُكْرِها ... لله في طَيِّ المكارهِ كامِنَهْ

---

(١) الوساطة : ٢٧١ ، ديوانه : ٦٨ ، رغبة الآمل : ٤ — ١٢١ .

(٢) تتأيى : تتعمد .   (٣) ديوانه ١٢ ، الشعر والشعراء : ٨١١ .

(٤) الوساطة : ٢٧١ ، التبيان : ٣ — ٣٣٩ ، ديوانه : ٢٤٨ .   (٥) ديوانه : ١٨١ .

(٦) ديوانه : ١٦٩ .   (٧) ديوانه : ٢٠ .   (٨) ديوانه: ١٤٨ .

(٩) أغمار : غير مجربين .   (١٠) عيون الأخبار ٣ — ٥٢ .

أخذه أبو تمام، فقال[1] :

قد يُنعِمُ اللهُ بالبلوى وإن عَظُمَتْ ... ويَبتلِي اللهُ بعضَ القومِ بالنِّعَمِ

فزاد عليه لأنه أتى بضدّ المعنى .

وقال أبو تمام[2] :

رأيتُ رجائي فيك وَحْدكَ هِمّةً ... ولكنّهُ في سائرِ الناسِ مَطْمَعُ

فأخذه البحتري فاختصره ، فقال[3] :

تَنَى أمَلِي فاحْتَازَه عن مَعاشِرٍ ... يَبِيتُونَ والآمالُ فيهم مَطامِعُ

وأخذه ابنُ الرّومي، فقال :

بِهِ صدّقَ اللهُ الأمانى حَدِيثَها ... وقد مَرّ دَهْرٌ والأمانى وَساوِسُ

وقال أبو تمام[4] :

رافع[5] كفّه لِبِرِّي فما أخْ ... سِبُه جاءنى لِسَبْرِ اللِّطامِ[6]

أخذه البحتريّ فزاد عليه في حُسْنِ اللفظ والسَّبك ؛ فقال[7] :

ووَعْدٌ ليس يُعْرَفُ من عُبوس ... بأوجُهِهِمْ أوَعْدٌ أم وَعِيدُ

وقال الحنيفُ بن السَّجْف :

وفرقتُ بين ابنَيْ هُنَيم بطَعْنَةٍ ... لها عانِدٌ يكْسُو السَّلِيبَ إزارَها

يعنى بالعاند : الدم ؛ فأخذه البحترى فزاد عليه فى اللفظ ، وقال[8] :

سُلِبُوا وأشرَقَتِ الدماءُ عليهم ... مُحْمَرّةً فكأنّهم لم يُسْلَبُوا

على أن « محمرة » حشو .

وقال أبو تمام[9] :

---

(١) ديوانه : ٣١٦ . (٢) ديوانه : ١٩٢ . (٣) ديوانه : ٧٦ .

(٤) ديوانه : ٢٨٣ ، (٥) في الديوان : رافعا ، الموازنة : ١٣٩ .

(٦) السبر : الاختبار ، واللطام : الضرب على الخد . (٧) ديوانه ١٧٢ ، الموازنة ١٣٩

(٨) ديوانه : ٦٣ . (٩) ديوانه ١٧٩ .

كأنّما خامَــرهُ أوْلَقٌ أو خالَطتْ[1] هامَتهُ الخَنْدَرِيس[2]

وقال البحترى[3] :

وتخال رَيعانَ الشّبابِ يَرُوعُهُ من جِدَّةٍ[4] أو نَشْوَةٍ أو أفْــكَلِ[5]

فزاد عليه .

وقال أبو تمام[6] :

أنضرَتْ أيْــكَتى عَطايَاكَ حتى عَادَ غُصنى سَاقاً وكانَ قَضيبا[7]

فقال البحترى ـ وزاد ـ[8] :

حتى يعودَ الذّوْبُ لَيثاً ضَيْغماً والغصنُ ساقاً والقرارة نِيقا[9]

ومثل هذا كثير وفيما أوردتُ كفاية إن شاء الله .

(١) فى الديوان : أو غازلت . (٢) الأولق : الجنون . والخندريس : الخمر .

(٣) الموازنة : ١٤٢ . (٤) فى الموازنة : من جنة . (٥) الأفــكل : الرعدة .

(٦) ديوانه : ٢٨١ . (٧) رواية الديوان : * صار ساقا عودى وكان قضيبا *

(٨) ديوانه : ١٤٧ . (٩) نيقا : مرتفعا .

الفصل الثاني

من الباب السادس ، في قبح[1] الأخذ

وقُبْح[1] الأخذ أن تعمد إلى المعنى فتتناوله بلفظه كلّه أو أكثره ، أو تُخرجه في معرض مستهجَن ؛ والمعنى إنما يَحْسُن بالكُسْوة . أخبرنا بعضُ أصحابنا قال : قيل للشعبي : إنّا إذا سمعنا الحديثَ منك نسمعه بخلاف مانسمَعه من غيرك ! فقال: إني أجده عارياً فأ كْسُوه من غير أن أزيد فيه حرفاً ؛ أي من غير أن أزيد في معناه شيئاً .

فما أُخِذ بلفظه ومعناه وادّعى آخِذُه ـ أو ادُّعِيَ له ـ أنه لم يأخذه ، ولكِنْ وقع له كما وقع للأول ؛ كما سُئِل أبو[2] عَمْرو بن العلاء عن الشاعرين يتّفقان على لفظ واحد ومعنى . فقال : عقول رِجالٍ توافَتْ على ألسنتها ، وذلك قولُ طرفة[3] :

وقوفًا بها صَحْبِي عليّ مَطِيّهمْ ... يَقولونَ : لا تَهلِكْ أسًى وَتَجَلَّدِ

وهو قول امرىء القيس[4] :

وقوفاً بها صَحْبِي عليّ مَطِيّهم ... يقولون لا تَهْلِك أسى وتَجمَّلِ

فغيّر طَرَفةُ القافية .

وقال الحارث بن وعلة[5] :

الآن لَمّا ابيَضّ مَسْرَبَتي[6] ... وعَضِضْتُ من نَابي على جِذْمِ[7]

وقال غسان السَّليطيّ :

الآن لـمّـا ابيضّ مَسْرَبَتي ... وعَضِضْتُ مِنْ نَابي على أجْذَامِ

---

(١) ج : « سوء » . (٢) كذا في ج وهو الصواب وفي باقي الأصول : « ابن » .

(٣) جمهرة أشعار العرب : ١٣٠ . (٤) جمهرة أشعار العرب : ٥٠ .

(٥) اللسان ـ مادة سرب ، وجذم . (٦) المسربة : شعر الصدر .

(٧) الجذم : أصل الشيء ، وجذم الأسنان : منابتها .

وقال البعيث :

أترجو كليبٌ أن يجيء حديثها ... بخيرٍ وقد أعيا كليباً قديمُها

وقال الفرزدق :

أترجو ربيعٌ أنْ تجيء صغارُها ... بخيرٍ وقدْ أعيا ربيعاً كبارُها

ومثل هذا كثيرٌ فى أشعارهم جداً .

والأخذُ إذا كان كذلك كان معيباً وإن ادّعى أن الآخرَ لم يسمعْ قولَ الأول ، بل وقعَ لهذا كما وقع لذاك ؛ فإنّ صحةَ ذلك لا يعلمها إلّا اللهُ عز وجل ، والعيبُ لازمٌ للآخر .

رُوى لنا أن عمر بن أبى ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنه :

* تشطّ غداً دارُ جيراننا[1] *

فقال ابن عباس :

* وَلَلدّارُ بعدَ غدٍ أبعدُ *

فقال عمر : والله ما قلتُ إلّا كذلك .

وإذا كان القوم فى قبيلةٍ واحدة ، وفى أرضٍ واحدةٍ ، فإنّ خواطرهم تقعُ متقاربة ، كما أن أخلاقهم وشمائلهم تكون متضارعة ؛ وأنشدت الصاحب إسماعيل ابن عباد :

* كانت سراة الناسِ تحتَ أظلّه[2] *

فسبقنى وقال :

* فغدت سراةُ الناسِ فوقَ سَراته[3] *

وكذلك كنتُ قلت .

---

(١) ديوانه : ٧٢ . (٢) الأظل : بطن الإصبع ، مما يلى صدر القدم إلى الخنصر .
(٣) السراة : أعلى كل شىء .

فعلى هذا جائز ما يدَّعى لهم ؟ والظاهرُ ما قلناه ؛ فهذا ضرب .

والضربُ الآخرُ من الأخذِ المستهجَن أن يأخُذَ المعنى فيُفسِده أو يُعَوِّصه ، ويُخرِجَه فى مَعرِضٍ قبيح وكسوة مستَرْذَلة ، وذلك مثل قول أبى كرعة :

قَفَاه وجهٌ ، ثم وَجْهُ الذى قَفَاه وَجْهٌ يُشْبِهُ البَدْرَا

وإنّما أخذ هذا من قول أبى نواس[1] :

بِأَبِى أنْتَ مِنْ مَليحٍ بديعٍ بَذَّ حُسْنَ الوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكا

وأحْسَنَ ابنُ الرومى فيه فقال :

ما ساءنى إعْرَاضه عَنّى ولـكن سَرّنى
سالِفَتَـاه عِوَضٌ مِنْ كُلِّ شىء حَسَن

وإليه أشار عبد الصمد بن المعذّل فى قوله :

أمَا رَأيْتُ البَـدْرَ فى أُفُقِ السَّماء وقد تَعَلّى
ورأيتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فى أُفُقِ الغروبِ وقدْ تدَلّى
شَبَّهْتُ ذَاكَ وهـذه وأرى شَبِيهَهُمَا أجَـلاّ
وَجْـهُ الحبيبِ إذَا بَدَا وقَفَا الحبيبِ إذا تَوَلّى

وأخـذه أبو نواس من قول النابغة[2] للنعمان بن المنذر : أيُفَاخِرُكَ ابن جَفْنَةَ ! واللات لأَمْسُكَ خَـيْرٌ من يَوْمِه ، ولَقَذَالُكَ أحْسَنُ من وجهه ، وليَسَارُكَ أسمحُ من يمينه ، ولعبيدُكَ أكثرُ من قَوْمه ، ولنفسُك أكبرُ من جدّه ، وليومُك أشرَفُ من دَهْرِه ، ولوَعْدُكَ أنجَزُ من رِفْدِه ، ولهَزْلُكَ أصوبُ مِنْ جدّه ، ولكُرْسيُّك أرفعُ من سريره ، ولقِتْرُك أبسطُ من شِبْره ، ولأُمُّك خَيْرٌ من أبيه .

---

(١) هذا البيت ليس فى ديوان أبى نواس المطبوع بأيدينا وفى ديوان أبى تمام :

يا أبا جعفـر خلقت بديعا فإن حسن الوجوه حسن قفا كا

(٢) فى ط : من قول النابغة بقوله . . .

والنابغة أحذقُ الجماعة ؛ لأنه ذكر القَذَال، وهؤلاء قالوا : القفا ، ولا يُستحسن أن يخاطب الرجلُ فيقال له : قفاك حاله كذا وكذا .

ومن ذلك قول الحسن بن وهب ، وقد سَمِع قولَ أعرابيّ اجتمع مع عَشيق له في بعض الليالى : اجتمعت معها فى ظلمة الليل ، وكان البدر يُرِينيها ، فلما غاب أرَتْنيه ؛ فقال :

أرَانِي البدرُ سُنَّتَها عِشاءً ... فلما أزْمَعَ الْبَدْرُ الأفُولَا
أرَتْنِيه بسُنَّتِها[1] فكانَتْ ... من البَدْرِ المنوّرِ لِي بَدِيلَا .

فأطال الكلام ، وجعل المعنى فى بيتين ، وكرّر السّنة والبدر .

وقال البحترى فأرْبَى على الأعرابىّ وزادَ عليه[2] :

أضَرَّتْ بِضَوْء البدرِ والبدرُ طالِعٌ ... وقامَتْ مَقَامَ البَدْرِ لما تَغَيَّبَا

وسمع بعضهم قول محمود الوراق :

إذا كان شُكْرِى نعمةَ اللهِ نِعْمَةً ... علىّ له فى مثلها يَجِبُ الشُّكْرُ
فكيف بلوغُ الشكر إلّا بفضله ... وإنْ طَالَتِ الأيامُ واتّصَلَ العُمْرُ
إذا مَسّ بالسَّرَّاء عَمّ سرُورُها ... وإنْ مسّ بالضَّرَّاء أعقبها الأجْرُ
وما منهما إلّا لَهُ فيــــه نِعْمَةٌ ... تَضِيقُ بها الأوْهَامُ وَالْبَرُّ والبَحْرُ

فقال وأساء :

الحمدُ لِلهِ إنّ اللهَ ذو نِعَمٍ ... لم يُحْصِها عدَدًا بالشّكْرِ مَنْ حَمِدَا
شُكْرِى لهُ عَمَلٌ فيه علىّ لهُ ... شكْرٌ يكون لشكرٍ قبلَهُ مَدَدَا

فهذا مثالُ قُبْحِ الأخْذِ ، فاعْلَمْه .

وأخذ ابن طباطبا قول على رضى الله عنه : قيمةُ كل امرئ ما يحسِنُه ؛ فقال :

---

(١) السنة : الضوء ، أو الجبهة .   (٢) ديوانه ٥٥ .

فيالائمى دَعْنِى أُغَالِ بقيمَتى ... فقيمةُ كلِّ الناسِ مايُحْسِنُونَهُ

فأخذه بلفظه ، وأخرجه بتيمناً متكلفًا .

والجيدُ قول الآخر :

* فقيمة كل امرئ علمه *

فهذا وإن كان أخذه ببعض لفظه فإن « كُلًّا » فى بيتــه أحسنُ مَوْقِعاً منه فى بيتِ ابن طباطبا .

وقال قِرْوَاش بن حَوْط :

دَنَوْتُ له بأبيضَ مشْرَفِىٍّ ... كما يدْنُو المصَافِحُ للعِنَاقِ

أخذه أبو تمام فقصَّر عنه[1] ؛ وقال :

حَنَّ إلى الموْتِ حتى ظنَّ جَاهِلُه ... بأنّه حَنَّ مُشْتَاقا إلى وَطَنِ

وأحسنَ تقسيمَه البحترى ، فقال[2] :

تسرَّعَ حتى قال مَنْ شَهِدَ الوَغَى ... لِقَــاءُ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءُ حَبَائِبِ

وقال ذو الرمة[3] :

وليلٍ كجلبابِ العروسِ ادَّرَعْتهُ ... بأربعةٍ والشَّخْصُ فى العَيْنِ واحدُ

أحمُّ عِلَافىٌّ وأبيضُ صَارِمٌ ... وأعْيَسُ مهرِىٌّ وأرْوَعُ مَاجِدُ[4]

أخذه أبو تمام فقصَّر وقال[5] :

البيدُ والعِيسُ والليْلُ التّمامُ معاً[6] ... ثلاثَةٌ أبداً يُقْرَنَّ فى قَرَنِ[7]

---

(١) ديوانه : ٣٨٨ . (٢) ديوانه ، ١ ـ ٧٣ . (٣) اللسان ـ مادة علف .

(٤) البيت الثانى أنشده فى اللسان : بكسر العين من علاق ، وقال : العلاق : أعظم الرحال . والأحم : الأسود وقيل الأبيض . (٥) ديوانه : ٣٣٤ .

(٦) صدر البيت فى ديوانه : * العيس والهم والليل التمام معا * .

(٧) القرن : الحبل .

وبيتُ البحترى فى معناه أجود من هذا ، إلا أنه لايلحق بيت ذى الرمة :

اطْلُبَا ثالثاً سِــــوَاىَ فإنّى ... رابعُ العِيسِ والدُّجَى والبِيدِ

ومما قصّر فيه البحترى[1] :

قومٌ تَرى أرْماحَهم يَوْمَ الوَغَى ... مَشْغُوفَةً بمواطِنِ الكِتْمانِ

أخذه من قول عمرو بن معد يكرب[2] :

والضارِبينَ بكلِّ أبيضَ مُرْهَفٍ ... والطَّاعِنِينَ مَجامعَ الأضْغانِ

قوله : « مجامع الأضغان » أجود من قوله : « مواطن الكتمان » ؛ لأنهم إنما يطاعنون الأعــــداء من أجل أضغانهم ، فإذا وقع الطعْن فى موضع الضغن فذلك غايةُ المراد .

ومما قصر فيه قوله[3] :

مِنْ غادةٍ منعتْ وتَمْنَعُ نَيْلَهَا ... فلو أنَّها بذَلَتْ لنا لم تَبْذُلِ

أخذه من قول عبد الصمد بن المعذّل[4] :

ظَبْىٌ كأنَّ بِخَصْرِهِ ... من دِقَّةٍ ظَمَأً وجُوعَا

ومِنَ البَلِيَّــــةِ أنّنى ... عُلِّقْتُ مَمْنُوعاً مَنُوعَا[5]

بيت عبد الصمد أبينُ معنًى مع شدةِ الاختصار . وبيتُ البحترى كالعويص لايقامُ إعرابه إلّا بعد نظر طويل .

وقال جابر بن السليك الهمدانى[6] :

أرْمِى بها اللَّيْلَ قُدَّامِى فيَنْشِم بى[7] ... إذ الكواكبُ مثلُ الأعْيُنِ الحُولِ

---

(١) معاهد التنصيص : ٢ — ١٧٢ . (٢) الموازنة : ١٣٤ . (٣) الموازنة : ١٣٦ .
(٤) الموازنة : ١٣٦ . (٥) فى الموازنة : ممنوعا منيعا . (٦) الموازنة : ١٣٦ .
(٧) فى الموازنة : فيهشم .

أخذه البحترىُّ فقصّر فى النظم عنه فقال[1] :

وخِدانِ القلاصِ حُولًا إذا قا … بَلْنَ حُولًا مِنْ أنْجُمِ الأسْحَارِ

الأول أسلس .

وقال أبو تمام[2] :

لم يَجْتَمِعْ شرقٌ وغربٌ لِقاصدٍ … ولا المجدُ فى كَفٍّ امرئٍ والدَّرَاهِمُ

وقال البحترى فقصّر[3] :

لِيَفِرْ وَفْرُكَ المُوفِي[4] وإنْ أ … وَدَّ أن يُجْمَعَ النّدَى ووُفُورُه

وأخذ أبو تمام قولَ الشاعر :

فَقُلْتُ لهم لا تَعْذِلونى وانظروا … إلى النّازعِ المقْصُورِ كيف يكُونُ

فقال وقصر[5] :

هِمّتَ بِعَذِىَ والرَّبعُ الذى أقلَتْ … مِنْهُ بُدُورُكَ مقذورٌ على الهِمَمِ

متكلّف ردىء الاستعارة .

وقد يتفق المُبتدِى للمعنى والآخذُ منه فى الإساءة ؛ قال ابنُ أُذَينة :

كأنما عائِبُها دائبًا … زَيّنَها عندى بتَزْيِينِ

فأتى بعبارة غير مرضية ونسجٍ غيرِ حسن ، وأخذه أبو نُوَاس فقال :

كأنما أثْنَوا ولم يَعْلَمُوا … عليكَ عندى بالّذِى عابُوا

فأتى أيضًا بِرَصْفٍ مرذول ونَظْمٍ مردود .

وقد يستوى الآخــــذ والمأخوذ منه فى الإجادة ؛ فى التعبير عن المعنى الواحد .

قال أعرابى :

* فنمّ عليها المِسْكُ والليلُ عاكِفُ *

---

(١) ديوانه : ٢ ــ ٢٤ ، الموازنة : ١٣٦ . (٢) ديوانه : ٢٨٦ .

(٣) ديوانه : ٢ ــ ٣١ . (٤) فى الديوان : الباقى . (٥) ديوانه : ٢٦٧ .

وقال البحترى[١] :

وحاوَلْنَ كِتمانَ الترحُّلِ فى الدُّجى   فنَمَّ بهنَّ المِسْكُ حتى تضوَّعا

وقال أيضاً[٢]:

فكأنَّ العَبِيرُ بها وَاشياً   وجرسُ الحلى عَلَيْها رَقيبا

وقال النابغة[٣] :

فإنَّكَ كالليلِ الذى هو مُدْرِكِى   وإنْ خِلْتُ أنَّ المُنتأى عَنْكَ وَاسِعُ

وقال أبو نواس[٤] :

لا ينزِلُ الليلُ حيثُ حلَّتْ   فدهْرُ شرَّابِها نَهارُ

فأحسنَا جيماً فى العبارة؛ وللنابغة قصبة السبق .

ومثل ذلك قول لَبِيد[٥] :

* ولا بُدَّ يوْماً أنْ تُرَدَّ الوَدَائع *

وقال بشار :

* وردَّ علىَّ الصِّبا ما استَعَارَا *

وقال الفرزدق[٦] :

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فى الشَّبابِ لَوَامِعٌ   وما حُسْنُ لَيْلٍ لَيسَ فيه نُجُومُ

وقال أبو نواس :

كأنَّ بَقَايَا ما عَفَا مِنْ حَبَابِها   تَفَارِيقُ شَيْبٍ فى سَوَادِ عِذَارِ

البيتان متساويان فى حُسن الرصف ، وإن كان أبو نواس أساء فى أخـــذه

---

(١) ديوانه : ٩٧ .   (٢) ديوانه : ٥١ .

(٣) ديوانه : ٧١ .   (٤) ديوانه : ٢٧٤ ، والشعر والشعراء : ٧٨٣ .

(٥) الشعر والشعراء : ٢٣٦ ، اللسان ١٩ : ٢٥٢ .

(٦) الشعر والشعراء : ٤٦٧ .

لفظَ الفرزدق ؛ وفى قول الفرزدق أيضا زيادةٌ ، وهى : « وما حُسنُ ليلٍ ليس فيه نجوم » .

وأنشد أبو أحمد ؛ قال : أنشدنا أبو بكر عن عبد الرحمن عن عمه :

حرَامٌ على أرْمَاحِنا طعْنُ مُدبِرٍ ... وتَنْدَقُّ قِدْماً فى الصُّدورِ صُدُورُها

مسلمةٌ أعْجَازُ خَيْلِىَ فى الوَغَى ... ومَكْلُومَةٌ لَبَّاتُها ونُحُورُهَا

أخذه أبو تمام ؛ فقال[1] :

أناسٌ إذا ما استحْكَم الرَّوْعُ كسَّرُوا ... صُدُورَ العَوالى فى صُدُورِ الكتائب[2]

فأحسنا جميعاً .

ومثله قولُ الآخر :

يَلْقَى السيوفَ بوَجْهِه وبِنَحْرِه ... ويُقِيمُ هامَتَه مَقَامَ المِغْفَرِ

وَيقُول للطِّرْفِ[3] اصْطبِرْ لِشَبَا القنَا ... فَهدَمْتُ رُكْنَ المجدِ إنْ لم تُعْقَرِ

ومثله قولُ بكر بن النطاح :

يَتَلَقَّى النَّدَى بوَجْهٍ حيِىٍّ ... وصُدُورَ القَنَا بِوَجْهٍ وَقَاحِ

وهذا كلّه مأخوذٌ من قول كَعْب بن زُهير[4] :

لايقعُ الطَّعْنُ إلّا فى نُحورِهم ... وما لَهُمْ عن حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ[5]

وهو دون جميعِ ماتقدّم .

قال أبو هلال : وقد أتيتُ فى هذا الباب على الكفاية ، ولا أعلمُ أحداً ممن صنّف فى سرق الشعر فمّثل بين قولِ المُبْتَدِى وقولِ التّالِى ؛ وبين فَضْل الأول على الآخر ، والآخر على الأوّل ، غيرى ؛ وإنما كانت العلماء قبلى ينبهُّون على مواضِع السَّرَق فقط ؛

---

(١) ديوانه : ٤٢ . (٢) صدره فى الديوان :

* إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا *

(٣) الكريم من الخيل . (٤) ديوانه : ٢٥ . (٥) التهليل : النكوص والتأخر .

نقِسْ بما أَوْرَدْتُه على ما تَرَكْتُه ؛ فإنّى لو استَقْصَيْتُه لخرج الكتابُ عن المراد ، وزاغ عن الإيثار ؛ وبالله التوفيق .

تمّ الجزء الأول من كتاب الصناعتين ، ويتلوه فى الجزء الثانى
الباب السابع فى التشبيه . والحمد لله وحدَه ،
وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .
وهو حسبُنا ونعم الوكيل

الباب السابع

فى التشبيه (فصلان)

الفصل الأول من الباب السابع

فى حدّ التشبيه وما يُستحسَن من منثور الكلام ومنظومه

التشبيه : الوصفُ بأنّ أحدَ الموصوفين ينوبُ منابَ الآخر بأداة التشبيه ، نابَ التشبيه منابه أو لم ينُبْ ، وقد جاء فى الشعرِ وسائرِ الكلام بغير أداةِ التشبيه . وذلك قولك : زيدٌ شديد كالأسد ؛ فهذا القولُ الصوابُ فى العُرْفِ وداخلٌ فى محمود المبالغة ، وإن لم يكن زيد فى شدّته كالأسد على الحقيقة ؛ على أنه قد روى أن إنسانا قال لبعض الشعراء : زعمتَ أنك لا تكذِب فى شعرك ، وقد قلت :

* ولأنتَ أجْرأ من أسامةَ *

أوَ يجوزُ أنْ يكونَ رجلٌ أشجعَ من أسد ! فقال : قد يكونُ ذلك ؛ فإنا قد رأينا مجزأة بن ثور فتح مدينةً ولم نر الأسدَ فعلَ ذلك ، فهذا قولٌ .

ويصحُّ تشبيه الشيء بالشيء جُملة ، وإن شابهه من وَجْهٍ واحد ؛ مثل قولك : وجهك مثلُ الشمس ، ومثلُ البدر ؛ وإنْ لم يكُنْ مثلَهما فى ضيائهما وعلوِّهما ولا عِظَمِهما ؛ وإنما شبّهه بهما لمعنًى يجمَعُهما وإياه وهو الحُسْن . وعلى هذا قولُ الله عزّ وجلّ : ﴿ وله الجَوَارِ المُنْشَآت فى البَحْرِ كالأعْلَام ﴾[1] ؛ إنما شبّه المراكب بالجبال من جهةِ عِظَمِها لا من جهة صلابتها ورُسوخِها ورزانتِها ، ولو أشبه الشىء الشىء من جميع جهاته لكان هو هو . [وهذا لايصحّ من أجل الغيرية][2] .

---

(١) سورة الرحمن ٢٤ . (٢) من ج .

أوجه التشبيه

[وقال بعضهم][(1)]: التشبيه على ثلاثة أوجه: فواحدٌ منها تشبيه[(2)] شيئين متفقين من جهة اللّون؛ مثلُ تشبيهِ الليلة بالليلة، والماء بالماء، والغراب بالغراب، والحرّة بالحرّة. والآخر تشبيهُ شيئين متفقين يُعْرَفُ اتفاقُهما بدليـل؛ كتشبيه الجوهر بالجوْهَر، والسواد بالسواد. والثالث تشبيهُ شيئين مختلفين لمعنى يجمَعُهما؛ كتشبيه البيـان بالسحر، والمعنى الذى يجمعهما لطافةُ التدبير ودقةُ المَسْلَك. وتشبيهُ الشدة بالموت، والمعنى الذى يجمعهما كراهيةُ الحال وصعوبة الأمر.

أجود التشبيه

وأجود التشبيه وأبلغه ما يقع على أربعة أوجه:

أحدها: إخراج ما لا تقع عليه الحاسة [إلى ما تقع عليه الحاسة][(3)]؛ وهو قولُ الله عزّ وجل: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسَبُه الظمْآن ماء﴾[(4)] فأخرج ما لا يحسّ إلى ما يحسّ، والمعنى الذى يجمعهما بُطلان التوهم مع شدّةِ الحاجة وعظَم الفاقـة، ولو قال: يحسَبه الرائى ماء لم يَقَعْ مَوْقعَ قوله: «الظمآن»، لأنّ الظمآن أشدُّ فاقةً إليه، وأعظَمُ حِرْصاً عليه.

وهكذا قولُه تعالى: ﴿مَثَلُ الّذِينَ كفروا بِرَبِّهِمْ أَعْمالهم كرَمَادٍ اشتدّتْ به الرِّيحُ فى يومٍ عاصفٍ﴾[(5)] والمعنى الجامعُ بينهما بعدُ التّلاقِى، وعدَمُ الانتفاع.

وكذلك قوله عزّ وجل: ﴿فَمَثَلُه كمَثَلِ الكَلْبِ إنْ تَحْمِلْ عليه يَلْهَثْ أوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾[(6)]؛ أخْرَجَ ما لا تقع عليـه الحاسة إلى ما تقع عليـه من لهث الكَلْبِ. والمعنى أن الكَلْبَ لا يُطيعُك فى تَرْكِ اللهث على حالٍ، وكذلك الكافرُ لا يجيبُك إلى الإيمان فى رِفْقٍ ولا عُنْف.

وهكذا قولُه تعـالى: ﴿والّذِينَ يَدْعُونَ من دونه لا يَستجيبُون لهم بشىء إلا كباسِطِ كفّيْه إلى الماء ليَبْلُغَ فاهُ وما هُوَ بِبالِغِه﴾[(7)]. والمعنى الذى يجمعُ بينهما الحاجةُ إلى المنفعة، والحَسْرَةُ لمـا يفوتُ من دَرْكِ الحاجة.

(1) من ج. (2) فى ط: شبيه. (3) زيادة من ا، ج
(4) سورة النور ٣٩. (5) سورة إبراهيم ١٨. (6) سورة الأعراف ١٧٦.
(7) سورة الرعد ١٤

والوجهُ الآخر إخراج ما لم تجرِ به العادةُ إلى ما جرتْ به العادة ؛ كقوله تعالى : ﴿ وإذ نتقنا الجبلَ فوقهم كأنه ظُلّة ﴾[1] ؛ والمعنى الجامعُ بين المشبّهِ والمشبَّهِ به الانتفاعُ بالصورة .

ومن هذا قوله تعالى : ﴿ إنما مَثَلُ الحياةِ الدنيا كماء أنزلناهُ مِنَ السّماء ﴾ . إلى قوله : ﴿ كأنْ لم تَغْنَ بالأمْسِ ﴾[2] ؛ هو بيان ما جَرَتْ به العادةُ إلى ما لم تجرِ به . والمعنى الذى يجمع الأمرين الزينةُ والبهجة ، ثم الهلاكُ ، وفيه العِبْرَة لمن اعتبر ، والموعظةُ لمن تذكّر .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إنا أرسَلْنا عليهم ريحاً صَرْصَراً فى يومِ نَحْسٍ مُستَمِرّ * تنزع الناسَ كأنهم أعجازُ نخلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾[3] ، فاجتمع الأمران فى قَلْعِ الريح لها وإهلاكها والتخوّفِ من تعجيل العقوبة .

ومن هذا قوله تعالى: ﴿ فكانت وَرْدَةً كالدِّهانِ ﴾[4] . والجامع للمعنيين الحُمْرَةُ ولين الجوهرِ ، وفيه الدّلالةُ على عِظَم الشّأن ، ونفوذِ السلطان .

ومنه قوله تعالى : ﴿ اعلموا أنّما الحياةُ الدُّنيا لَعِبٌ ولَهْوٌ ﴾ . إلى قوله عزّ وجل : ﴿ ثم يكونُ حُطاما ﴾[5] ؛ والجامعُ بَيْنَ الأمْرَيْنِ الإعجابُ ، ثم سرعةُ الانقِلاب؛ وفيه الاحتقارُ للدُّنيا والتَّحْذِيرُ من الاغتِرارِ بها .

والوجه الثالث : إخراجُ مالا يُعْرَفُ بالبَدِيهةِ إلى ما يُعْرَفُ بها ؛ فمن هذا قولُه عزّ وجل : ﴿ وجنةٍ عَرْضُها السَّمواتُ والأرْضُ ﴾[6] ، قد أخرج مالا يُعْلَم بالبديهة إلى ما يُعْلم بها ؛ والجامعُ بين الأمرين العظمُ ؛ والفائدةُ فيه التشويقُ إلى الجنة بِحُسْنِ الصّفة .

ومثله قولُه سبحانه : ﴿ كمثل الحمار يَحْمِلُ أسفارا ﴾[7] ، والجامعُ بين الأمرين الجهلُ بالمحمول ؛ والفائدةُ فيه الترغيبُ فى تحفّظِ العلوم، وتَرْكُ الاتّكالِ على الرِّواية دون الدِّراية .

---

(١) الأعراف ١٧١ . (٢) سورة يونس ٢٤ . (٣) سورة القمر ١٩ ، ٢٠ .
(٤) سورة الرحمن ٢٧ . (٥) سورة الحديد ٢٠ . (٦) سورة آل عمران ١٣٣ .
(٧) سورة الجمعة ٥ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية ﴾[1] ؛ والجامعُ بين الأمرين خُلوُّ الأجساد من الأرواح ؛ والفائدةُ الحثُّ على احتقارِ ما يؤول به الحالُ .

وهكذا قوله سبحانه : ﴿ كمثَلِ العنكبوتِ اتَّخذتْ بيتاً ﴾[2] ؛ فالجامعُ بين الأمرين ضَعفُ المعتمد ؛ والفائدةُ التحذيرُ من حَمْل النفس على التغرير بالعملِ على غير أس .

والوجهُ الرابع : إخراجُ مالا قوَّة له فى الصفة على ماله قوةٌ فيها ؛ كقوله عزّ وجلّ: ﴿ وله الجوَارِ المُنْشآتُ فى البحرِ كالأعلام ﴾[3]؛ والجامعُ بين الأمرين العِظَم، والفائدةُ البيانُ عن القدرة فى تسخيرِ الأجسام العِظَام فى أعظمِ ما يكونُ من الماء .

وعلى هذا الوجه يجرى أكثرُ تشبيهاتِ القرآن ، وهى الغايةُ فى الجَودة ، والنهايةُ فى الحسن .

وقد جاء فى أشعار المحدَثين تشبيهُ ما يرى العيانُ بما ينال بالفكر ، وهو ردىء ، وإن كان بعضُ الناسِ يستحسِنُه لما فيه من اللطافة والدِّقةِ ، وهو مثل قول الشاعر[4] :

وكنتُ أعزَّ عزًّا من قنوعٍ يعوِّضُهُ صَفُوحٌ من مَلُولِ[5]

فصِرْتُ أذلَّ مِنْ معنًى دقيقٍ به فقرٌ إلى فَهْمٍ جَليلِ[6]

كقول الآخر :

وندمانٍ سقيتُ الرّاحَ صِرْفاً وأُفْقُ الليلِ مرتفع السُّجُوفِ

صَفَتْ وصَفَتْ زُجاجتُها عليْها كمعنًى دقَّ فى ذِهْنٍ لَطيف

فأخرج ما تقعُ عليه الحاسّة إلى مالا تقعُ عليه، وما يُعرَف بالعيان إلى ما يُعرَف بالفكر ، ومثله كثيرٌ فى أشعارهم .

---

(1) سورة الحاقة ٧ . (2) العنكبوت ٤١ . (3) الرحمن ٢٤

(4) ديوان أبي تمام : ٣٠٢ . (5) فى الديوان : صفوح عن عن جهول .

(6) فى الديوان : إلى معنى .

وأما الطريقة المسلوكة في التشبيه ، والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فكتشبيه[1] الجواد بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والحسن بالشمس والقمر ، والسهم الماضي بالسيف ، والعالي الرتبة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والحيي بالبكر ، والفائت بالحلم ؛ ثم تشبيه اللئيم بالكلب ، والجبان بالصفرد[2] ، والطائش بالفراش ، والذليل بالنقد[3] والنعل والقفع[4] والوتد ؛ والقاسي بالحديد والصخر ، والبليد بالجماد ؛ وشهر قوم بخصال محمودة ؛ فصاروا فيها أعلاما فجروا مجرى ما قدمناه ؛ كالسموءل في الوفاء ، وحاتم في السخاء ، والأحنف في الحلم ، وسحبان في البلاغة ، وقس في الخطابة ، ولقمان في الحكمة. وشهر آخرون بأضداد هذه الخصال ؛ فشبه بهم في حال الذم كباقل في العي[5] ، وهبنقة في الحمق ، والكسعي في الندامة ، والمنزوف ضرطا في الجبن ، ومادر في البخل .

المسلوكة في التشبيه

والتشبيه يزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا ؛ ولهذا ما اطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه ، ولم يستغن أحد منهم عنه .

وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان . فمن ذلك ما قال صاحب كليلة ودمنة : الدنيا كالماء الملح كلما ازددت منه شربا ازددت عطشا . وقال : صحبة الأشرار تورث الشر كالريح إذا مرت على النتن حملت نتنا ، وإذا مرت على الطيب حملت طيبا . وقال : من لا يشكر له كان كمن نثر بذره في السباخ ، ومن أشار على معجب كان كمن سار الأصم . وقد نظمت هذا المعنى فقلت :

ألا إنما النعمى تجازى بمثلها ... إذا كان مسداها إلى ماجد حر

---

(١) كذا في ج ، وفي باقي الأصول : « فتشبيه » . (٢) الصفرد : طائر جبان .

(٣) جنس من الغنم قبيح الشكل .

(٤) القفع ، بفتح القاف وتكسر : البيضاء الرخوة من الكمأة . قال في اللسان : يقال للذليل . وأذل من قفع بقرقرة ؛ لأنه لايمتنع على من اجتناه أو لأنه يوطأ بالأرجل .

(٥) باقل : اسم رجل يضرب به المثل في العي .

فأمّا إذا كانتْ إلى غَيْرِ ماجدٍ فقَدْ ذَهبتْ فى غير أجْرٍ ولا شُكْرِ
إذا المرءُ ألقى فى السِّباخِ بُذُورَهُ أضاعَ فلمْ تَرجِع بِزَرْعٍ ولا بَذْرِ

وقال : لايخفى فَضْلُ ذى العلم وإن أخفاه كالمِسْكِ يُخبأ ويُستَر ، ثم لايمنع ذلك رائحته أن تفوح . أخذه الصاحب فكتب : فأنتَ ـ أدام اللهُ عزّكَ ـ وإن طويْتَ عنّا خبرَك ، وجعلتَ وطنَك ومطرك ، فأنباؤك تأتينا ، كما وشى بالمسك ريّاه ، ونمّ على الصباح مُحيّاه .

وقال أيضاً : الرجلُ ذُو المروءة يُكْرَم على غير مَال كالأسد يُهابُ وإن كان رَابضا ، والرجلُ الذى لا مروءة له يُهان وإن كان غنيا كالكلب يهُون على الناس وإن عسّ وطوّف .

وقال : المودّةُ بين الصالحين سَريعٌ اتصالها بطىءٌ انقطاعها كآنيةِ الذهب التى هى بطيئةُ الانكسار هيِّنة الإعادة ؛ والمودةُ بين الأشرارِ سريعٌ انقطاعُها بطىءٌ اتصالُها كآنيةِ الفخّار يكسرها أدنى شىء ، ولا وَصْلَ لها .

وقال : لايردّ بَأْس العدوّ القوىّ بمثل التذلُّل له ، كما أنّ العُشْبَ إنما يَسْلَمُ من الريح العاصفِ بلِينِه لها وانثنائه معها .

وقال : لايُحَبُّ للمذنِب أن يفحص عَنْ أمره لقُبح ما ينكشف عنه ، كالشىء المُنْتِن كلما أُثير ازداد نتنا .

وقال أيضاً : مَن صنع معروفاً لعاجلِ الجزاء فهو كمُلْقِى الحبّ للطير لاليَنفعَها بل ليَصِيدَها به .

وقال أيضاً : المالُ إذا كان له مَدَدٌ يجتمعُ منه ولم يُصْرَف فى الحقوقِ أسْرَعَ إليه الهلاكُ من كل وَجْه ، كالماء إذا اجتمع فى موضع ؛ ولم يكن له طريقٌ إلى النفوذ تَفَجّر من جوانبه فضاع .

وقال أيضاً : الأدَبُ يُذْهِب عن العاقل السكر ويزيد الأحمق سكراً ، كالنهار يَزِيد البصيرَ بصراً ويزيد الخفّاش سوء بصر .

وقد أحْسَنَ في هـذا المعنى جعفر بن محمد رضى الله عنهما ، فقال : الأدبُ عند الأحمق كالماء العَذْب في أصول الحنظل كلما ازدادَ رِيًّا ازداد مَرارة .

وقال صاحب كليلة ودمنة : الدنيا كدودة القزّ لا تزدادُ بالإبريسَم[١] على نفسِها لفًّا إلّا ازدادَتْ من الخروج بُعداً .

وقال : إذا عثر الكريم لم ينتعش إلا بكريم ، كالفيل إذا توحل لم يقلعه إلا الفيلة .

وقال الشاعر في هذا المعنى :

وإذا الكريمُ كَبَتْ به أيامُه لم ينتعش إلّا بِعَطفِ كريم

وقال صاحب كليلة أيضا : يبقى الصالح من الرّجال صالحا حتى يُصَاحب فاسدا ؛ فإذا صاحبَه فسد ، مثـل مياهِ الأنهار تكون عَذْبة حتى تُخَالِطَ ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت[٢] .

وقال بعضُ الحكماء : الدنيا كالمِنْجَل استواؤُها في اعوجاجها .

وجـوه التشبيه

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يَجْرى على وجوه :

منها تشبيه الشيء بالشيء صورة ؛ مثل قول الله عز وجل : [٣]﴿ والقمرَ قدَّرْناه منازلَ حتى عاد كالعُرْجُون القديم ﴾[٤] .. أخذه ابن الرومى ، فقال في ذم الدهر[٥] :

تأتِى على القَمَرِ السّارى نوائبه حتى يُرَى ناحِلًا في شَخْصِ عُرْجُون

وأين يقع هذا من لَفْظِ القرآن !

ومن ذلك قولُ امرئِ القيس[٦] :

كأنّ قلوبَ الطيرِ رَطْباً ويابِساً لدى وَكْرِها العُنّابُ والحَشَفُ البَالِى[٧]

---

(١) الحرير . (٢) ج : « ملح » . (٣) سورة يس ٣٩ .

(٤) العرجون : العذق عامة ، وقيل : لايكون عرجونا إلا إذا يبس واعوج .

(٥) ديوانه : ٢٥ . (٦) ديوانه : ٦٤ . (٧) الحشف : أردأ التمر أو الضعيف لانوى له أو اليابس الفاسد .

وقول أيضاً[1] :

كأنَّ عُيُونَ الوَحْشِ حَوْلَ خِبائِنا ... وأرْحُلِنا الجَزْعُ[2] الذى لم يُثقَّبِ

وقول عديّ بن الرقاع[3] :

تُزْجِى أغنَّ كأنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ ... قَلَمٌ أصابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَها[4]

ومنها تشبيهُ الشيء بالشيء لوناً وحسناً ؛ كقول الله عزّ وجل : ﴿ كأنَّهنَّ الياقوتُ والمَرْجَان ﴾[5]، وقوله تعالى: ﴿ كأنَّهنَّ بيضٌ مَكْنُون ﴾[6] وكقول حميد ابن ثور :[7]

والليل قدْ ظَهَرَتْ نحيزَتُه[8] ... والشمسُ فى صَفْرَاء كالوَرْسِ

وكقول الآخر :

قومٌ رِباطُ الخيلِ وَسْطَ بيوتِهم ... وأسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجُومَا

ومنها تشبيهه به لوناً وسبوغاً ، كقول امرىء القيس[9] :

ومشدودةَ السَّكِّ مَوْضُونةً ... تَضَاءَلُ فى الطَّىِّ كالمِبْرَدِ[10]

يَفيضُ على المَرْء أرْدَانُها ... كَفَيْضِ الأتِيِّ على الجَدْجَدِ[11]

شبَّه الدّرع بالأتىّ فى بياضها وسُبُوغها ؛ لأنها تعمُّ الجسدَ كما يعمُّ الأتِىّ الجَدْجَد إذا تفجَّر فيه ؛ والأتىّ : السيل .

ومنها تشبيهُه به لوناً وصورة ، كقول النابغة[12] :

تجلُو بقادِمَتَىْ حَمَامَةِ أيْكَةٍ ... بَرَدًا أُسِفَّ لِثَاتُه بالإثمِدِ

---

(١) ديوانه : ٨٠ . (٢) الجزع : الخرز اليمانى فيه سواد وبياض .

(٣) اللسان ــ مادة زجا، الأغاني : ٩ ــ ٣١٢ ، الشعر والشعراء : ٦٠١ .

(٤) الروق : القرن . (٥) الرحمن ٥٨ . (٦) الصافات ٤٩ .

(٧) ديوانه ٩٩ . (٨) النحيزة : نسيجة شبه الحزام تكون على الفساطيط والبيوت .

(٩) ديوانه ١٨٧، ١٨٨ . (١٠) السك : الدرع الضيقة الحلق ، والموضونة : الدرع المنسوجة أو المتقاربة النسج . (١١) الجدجد : الأرض المستوية . (١٢) ديوانه : ٣٧

كالأقْحُوَانِ غداةَ غبِّ سمائه . جفّتْ أعاليه وأسفَله ندى

شبّه الثغر بالأقحوان لونًا وصُورَةً ؛ لأنّ ورقَ الأقحوان صُورَتُه كصورة الثّغر سواء ، وإذا كان الثّغر نقيًّا كان فى لونه سواء .

وكقول امرئ القيس :

جمت رُدَيْنِيًّا كأنّ سِنانه سَنَا لَهبٍ لم تتّصِلْ بدُخانِ[1]

ومما يتضمّنُ معنى اللون وحده قولُ الأعشى[2] :

وسَبيئــةٍ مِمّا تُعتّقُ بابِلٌ كدَمِ الذّبِيح سَلبْتُها جِرْيالها[3]

وقول الشماخ[4] :

إذا ما الليل كان الصبح فيه[5] أشق كمَفْرِقِ الرّأس الدّهِينِ

وقول زهير[6] :

* وقد صَارَ لونُ الّليل مِثلَ الأرَنْدَجِ[7] *

وقول امرئ القيس[8] :

وليلٍ كمَوْجِ البَحْرِ مُرْخٍ سُدُولَه علىّ بأنواعِ الهُمُومِ ليَبْتلى

وفى هذا معنى الهول أيضاً .

وقول كعب بن زهير[9] :

. وليلةِ مُشْتاقٍ كأنّ نجُومَها تفَرّقْنَ منها فى طَيالسةٍ خُضْرِ

وقول ذى الرمة :

وليلٍ كجِلْبَابِ العَرُوسِ ادّرَعتُه بأربعةٍ والشّخصُ فى العَيْنِ واحِدُ[10]

---

(١) ملحق ديوانه ٤٧٧ . (٢) ديوانه ٢٧ ، واللسان — جرل

(٣) جريالها : لونها . (٤) ديوانه : ٩٦ . (٥) فى الديوان :

* إذا ما الصّبح شقّ الليل عنه *

(٦) ديوانه : ٣٢٣ . (٧) البيت فى الديوان :

زَجَرْتُ عليه حُرّةً أرحبيّةً وقد كان لونُ الليل مثل اليَرَنْدَجِ

الأرندج واليرندج : جلد أسود، أو السواد يسود به الخف . (٨) ديوانه : ٣٣ .

(٩) ديوانه : ٢٥٩ . (١٠) ديوانه ١٢٩ . وروايته : « وليل كأثناء الرّويزىّ » ، والرويزى : الطيلسان الأسود .

وقوله أيضاً[1] :

وقَدْ لاحَ للسّارى الذى كمّلَ السُّرَى على أُخْرَياتِ اللَّيْلِ فَتْقٌ مُشَهَّرُ
كلَوْنِ الحِصَانِ الأنْبَطِ[2] البَطْنِ قائماً تمايلَ عَنْهُ الجُلُّ واللَّوْنُ أشْقَرُ

ومنها تشبيهه به حركة ؛ وهو قول عنترة[3] :

أغَرِداً يحُكُّ ذِرَاعَه بذِرَاعِه قدْحَ المُكِبِّ على الزِّنادِ الأجْذَمِ

وقول الأعشى[4] :

غرّاء فرْعاء مَصْقُولٌ عَوارِضُها تَمْشِي الهُوَيْنَى كما يَمْشِي الوَجِي الوَجِلُ
كأنَّ مِشْيَتَها مِنْ بَيْتِ جارَتِها مَرُّ السَّحابَةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

وقول الآخر :

كأنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فى عَرَصَاتِها خَرَاطِيمُ أقْلامٍ تَخُطُّ وتُعْجِم

ومنها تشبيهه به معنى ، كقول النابغة[5] :

بأنّكَ شَمْسٌ والملوكُ كَوَاكِبٌ إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

وقوله[6] :

فإنّكَ كاللَّيْلِ الّذِى هُوَ مُدْرِكِى وإنْ خِلْتُ أنَّ المُنْتَأى عَنْكَ وَاسِعُ

وكقول الآخر :

وكالسّيْفِ إنْ لايَنْتَه لانَ مَتْنه وحَدّاه إنْ خاشَنْتَهُ خَشِنَانِ

وقول مسلم بن الوليد :

وإنّى وإسماعيلَ يَوْمَ وَدَاعِه لَكَالغِمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فارَقَه النَّصْلُ

---

(1) ديوانه: ٢٢٧ . (2) الأنبط : الأبيض البطن والصدر .
(3) الشعر والشعراء : ٢٠٧ ، ديوانه ، ١٢٣ . (4) ديوانه : ٥٥ ، وفرعاء : طويلة الشعر . (5) ديوانه: ١٧ . (6) ديوانه : ٧٢ .
(7) ديوانه ٣٣٢

وقوله :

فإنْ أمْسِ قوماً بَعدَهُ أو أزُرْهُمُ فكالوَحْشِ يُدْنِيهامِنَ الآنسِ المحلُ[1]

وقول الآخر :

والدهر يقرعنى طورًا وأقرعُه كأنه جبلٌ يهوى إلى جبلِ

وقول الآخر :

كَمْ مِنْ فُؤادٍ كأنّه جبلٌ أزالَه عَنْ مَقَرّهِ النّظَرُ

وقد يكونُ التشبيهُ بغير أداةِ التشبيه ؛ وهو كقول امرئ القيس[2] :

له أيطَلَا ظَبْيٍ وساقا نَعامَةٍ وإرْخاءُ سِرْحَانٍ وتَقْرِيبُ تَتْفُلِ[3]

هذا إذا لم يُحْمل على التشبيه فسد الكلام ؛ لأنّ الفرسَ لا يكون له أيطلا ظبي ولا ساقا نَعامة ولا غيره مما ذُكره ، وإنما المعنى له أيطلان كأيطلَى ظَبْيٍ وساقان كساقَىْ نعامة . وهذا من بديع التشبيه ؛ لأنه شبّه أربعةَ أشياء بأربعة أشياء فى بيت واحد ، وكذلك قولُ المرقش[4] :

النَّشْرُ مِسْكٌ والوُجوهُ دَنا نِيرٌ وأطْرافُ الأكُفِّ عَنَمْ

فهذا تشبيهُ ثلاثة أشياء فى بيتٍ واحد .

وضربٌ منه آخر ، ومنه قول امرئ القيس[5] :

سَمَوْتُ إليْها بَعْدَ مَا نَامَ أهْلُها سُمُوَّ حَبَابِ الماءِ حَالًا على حَالِ

فحذف حرْف التشبيه .

ثم نُورِد هاهنا شيئاً من غرائب التشبيهات وبدائعها ، ليكون مادةً لمن يريدُ العمل بِرَسْمِنا فى هذا الكتاب ؛ فن بديع التشبيه قولُ امرئ القيس[6] .

---

(١) ديوانه ٣٢٣ . (٢) ديوانه ٢٦ . (٣) أيطلا ظبي : خاصرتاه والسرحان الذئب . وإرخاؤه : مده عنقه مسترسلا . والتتفل : ولد الثعلب . والتقريب : جمع يديه ووثبه .

(٤) الشعر والشعراء : ١٦٥ . (٥) ديوانه ٥٢ .

(٦) ديوانه : ٦٤ ، معاهد التنصيص : ٢ — ٣٠ .

كأنّ قلوبَ الطّيْرِ رَطْباً ويابساً لَدَى وَكْرِهَا العُنّابُ والحَشَفُ البالِي

فشبّه شيْئين بشيئين مفصلا : الرطب بالعناب ، واليابس بالحشف ؛ فجاء فى غاية الجودة .

ومثله قول بشار[1] :

كأنّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رءوسِنا وأسيافَنا لَيْلٌ تَهاوَى كَوَاكِبُهْ

فشبّه ظُلْمَة الليل بمثار النّقْع ، والسيوف بالكواكب .

وبيتُ امرىء القيس أجْوَد ؛ لأنّ قلوبَ الطيرِ رَطْباً ويابسا أشْبَهُ بالعُنّابِ والحَشَفِ من السيوف بالكواكب .

ومثل قول النمري[2] :

ليلٌ من النّقْعِ لاشَمْسٌ ولا قَمَرٌ إلّا جَبِينُك والمَذْرُوبَةُ الشُّرُعُ[3]

وقول العتابي[4] :

مَدّتْ سَنَابِكُها من فوق أرْؤُسِهِمْ لَيْلًا كواكبُه البِيضُ المَبَاتِيرُ[5]

ومن بديعِ التشبيه قولُ الآخر :

نَشَرَتْ إلىّ غَدَائِراً مِنْ شَعْرِها حَذَرَ الكَوَاشِحِ والعَدُوِّ المُوبِقِ

فكأنّنى وكأنّها وكأنّه صُبْحانِ باتَا تحتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

شبّه ثلاثةَ أشياء بثلاثة أشياء مفصّلة .

وقال البحترى[6] :

تبسُّمٌ وقُطُوبٌ فى ندًى ووغًى كالغَيْثِ والبَرْقِ تحتَ العارِضِ البَرِدِ

---

(١) معاهد التنصيص : ٢ — ٢٨ . (٢) معاهد التنصيص : ٢ — ٣١ ، المختار من شعر بشار : ١ (٣) المذروبة : المحدودة . والشرع : جمع شراع بالكسر كل ما يشرع : أى ينصب ويرفع . (٤) المختار من شعر بشار : ١ (٥) سنابكها : أطرافها . والمباتير : السيوف القاطعة . (٦) ديوانه : ١٥٢ .

وأتمّ ما فى هذا قول الوأواء :

وأسبلَتْ لؤلؤاً مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ ... وَرْدًا وعَضَّتْ على العُنّابِ بالبَرَدِ

فشبّه خمسةَ أشياء بخمسة أشياء فى بيتٍ واحد: الدمع باللؤلؤ، والعين بالنرجس، والخدّ بالورد، والأنامل بالعُنّاب؛ لما فيهنّ من الخضاب، والثّغر بالبَرَد. ولا أعرف لهذا البيت ثانيا فى أشعارهم.

وقول البحترى(١) :

كالسَّيفِ فى إخذَامِه والغيث فى ... إرْهَامِه، واللَّيثِ فى إقْدَامِه(٢)

فشبّه ثلاثةَ أشياء بثلاثة أشياء.

وقلت فى مثله:

كالسَّيفِ فى غَمَرَاتِه، والبَدْرِ فى ... ظُلُمَاتِه، والغَيْثِ فِى أَزَمَاتِه

وقال البحترى(٣) :

شقائق يَحْمِلْنَ النَّدَى فكأنّه ... دُمُوعُ التَّصَابِى فى خُدُودِ الخَرَائدِ

فشبّه شيئين بشيئين.

ومثله قول أبى نواس(٤) :

يا قمراً أبصَرْتُ فى مَأْتَمٍ(٥) ... يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أتْرَابِ

يبكى فيلقى الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ ... ويَلْطِمُ الوَرْدَ بعُنَّابِ

أخذه بعض المتأخرين فقلبه هجاء فقال :

يا قِرْدَةً أبصَرْتُ فى مَأْتَمٍ ... تندب شَجْوًا بتخاليطِ

تَبكى فتلقى البَعْرَ من كُوّةٍ ... وتَلطِمُ الشَّوْكَ بِبَلُّوطِ

---

(١) ديوانه : ٢٥١ . (٢) الخذم : سرعة القطع . أرهمت السماء : أنزلت المطر الضعيف الدائم . (٣) ديوانه : ١ ــ ١٣٦ . (٤) ديوانه : ٣٦١ .

(٥) فى الديوان : « بالكرخ أبرزه مأتم »

وشبهتُ الهلالَ تشبيهاً يتضمنُ صفتَه من لَدُنْ هو هلالٌ إلى أن يَكْمُل، فقلت:

وكؤوس إذا دَجَا الليلُ دارتْ تحتَ سقْفٍ مرصّعٍ باللُّجَيْنِ
وكأنّ الهلالَ مرآةُ تِبْرٍ يَنجلى كلّ ليلةٍ إصبَعَيْنِ

ومن بديع التشبيه قولُ سلمة بن عباس :

كأنّ بنى ذَالَانَ إذْ جاء جَمْعُهم فَرَارِيجُ يُلقَى بَيْنَهُنّ سَوِيقُ

هذا لدِقّةِ أصواتِهم وعَجلة كلامهم ، وقوله :

حديثُ بنى قُرْطٍ إذا ما لقيتُهم كنَزْوِ الدّبا فى العَرْفَجِ المُتقارِبِ

وقال بعضُ المحدثين وهو ابن نباتة فى فرس أبلق أغرّ :

وكأنما لطمَ الصّباحُ جَبِينَهُ فاقتصّ منه نخاضَ فى أحشائِهِ

وقال آخر :

* ليل يَجرُّ مِنَ الصّباحِ ذَلاذِلا[1] *

ومن مليح التشبيه وبديعه قولُ ابن المعتز[2] :

والصبح يتلو المُشْتَرِى فكأنه عُرْيَانُ يمشى فى الدُّجَى بِسِرَاجِ

وقوله فى صفة فرس[3] :

ومُحَجّل غيرِ اليمين كأنه مُتَبَخْتِرٌ يَمْشِى بكمٍّ مُسْبَلِ

وقال أعرابى :

بغزوٍ كولغِ الذئب غادٍ ورائحٍ وسَيْرٍ كصَدْرِ السّيفِ لايتعرّجُ

وقول ابن الرقاع[4] :

تُزْجِى أغنّ كأنّ إبرةَ رَوْقِهِ قلمٌ أصابَ من الدواة مِدَادَها

---

(١) الذلاذل : أسافل القميص الطويل . (٢) ديوانه : ٢ — ٧٤ .
(٣) ديوانه : ١٢٦ . (٤) الشعر والشعراء : ٦٠١

وقول الطِّرِمّاح :

يبـدو وتُضْمِرُهُ البلاد كأنه ... سيفٌ على شرف يُسلُّ ويغمدُ

وقول ذى الرمة فى الحرباء[1] :

ودَوِّيّة جَرْداء جَـدّاء خَيَّمَتْ ... بها هبواتُ الصيفِ من كل جانب[2]

كأنّ يدَىْ حِرْبائها متمَلِّلاً ... يدا مُذْنبٍ يستغفر الله تائبِ

وقوله فيها[3] :

وقد جعلَ الحِرْباء يصفرّ لونُه ... وتخضرّ من حَرّ الهجير غباغِبُهْ

ويسبحُ بالـكَفَّيْن حتّى كأنه ... أخو فجْرَةٍ عالى به الجِذْعَ صالبُهْ

أخذه البحترى ، فقال[4] :

فتراهُ مطَّرِدًا على أعوادِه ... مثلَ اطِّرادِ كَواكبِ الجوزاء

مستشرقاً للشمس منتصباً لها ... فى أخرياتِ الجذع كالحِرْباء

وقال ذو الرُّمّة[5] :

يصلّى بها الحرباء للشمس مائِلاً ... على الجَذْلِ[6] إلّا أنه لايُكَبِّرُ

إذا حوّل الظلّ العشىّ رأيتَـه ... حَنيفا وفى قرْن الضُّحى يتنصّرُ

الحِرْباء : دويبّــة كالعظاية تأتى شجرة تعرف بالتَّنْضُبَة[7] فتمسك بيديها غصنين منهـا ، وتقابل بوجهها الشمس ، فكيفما دارت الشمس دارت معها ، فإذا غربت الشمس نزلت فرعت . . والحرباء ، فارسية معربة ؛ وإنما هى خُرْبا ؛ أى حافظ الشمس، والشمس تسمى بالفارسية خُرْ ؛ وقد ملُح ابن الرومى فى ذكرها حيثُ يقول فى قَيْنَة :

---

(١) ديوانه : ٥٨ ، ٥٩ . (٢) الدوية : الفلاة الواسعة . والجرداء : التى لانبات فيها. والهبوات : جمع هبوة بالفتح : الغبرة . والجداء : التى لانبات فيها . (٣) اللسان (غبب) ، وديوانه : ٤٧ . (٤) ديوانه : ١ ــ ٥ . (٥) ديوانه : ٢٢٨ .

(٦) الجذل : أصل الشىء الباقى من الشجرة . (٧) التنضبة : واحدة التنضب ، شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحرابى .

ما بالها قدْ حسنتْ ورقيبُها ... أبداً قبيحٌ ، قُبِّح الرقباءُ
ما ذاكَ إلا أنها شمس الضحى ... أبداً يكونُ رقيبها الحِرباءُ

وقال ابن الرومى أيضاً فى مصلوب :

كم بأرضِ الشأم غادرْتَ منهم ... عاثراً مُوفِياً على أهل نجدِ
يلعبُ الدَّستَبَنْدَ فَرْدًا وإنْ ... كان له شاغلٌ عن الدَّستَبنْدِ[1]

وقال ابن المعتز[2] :

وقد علَا فوقَ الهِلالِ كُرته ... كهامةِ الأسْوَدِ شابتْ لحيتهُ

وقال[3] :

ورأسه كمثل فرْقٍ قد مُطِرْ ... ومُدْغه كالصَّوْلَجان المنكَسِرْ[4]

ومن بديع التشبيه قول الآخر :

بيضاء تَسْحَبُ من قيام فرعَها ... وتغيبُ فيه وهو جَثلٌ أسْحَمُ[5]
فكأنها فيــه نهار ساطع ... وكأنه ليــلٌ عليها مُظْلِمُ

ومن بديعه قول مُسْلم :

أجــدَّكِ ما تَدْرِينَ أنْ رُبَّ ليلةٍ ... كأنَّ دُجاها من قُرونِك تُنْشَرُ

وقول الفرزدق[6] :

والشيبُ ينهض فى الشَّباب كأنه ... ليــلٌ يصيحُ بجانبيه نهارُ

وقالت :

شمس هَوَتْ وهلالُ الشهر يَتْبَعُها ... كأنها سافرٌ قدّامَ منتقبِ

---

(١) الدستبند : لعبة للمجوس يدورون وقد أمسك بعضهم بعض كالرقص ، المعرب ص٢٣٧ .

(٢) ديوانه : ٢ — ١١٠ . (٣) ديوانه : ٢ — ١٠٣ .

(٤) الفرق — بالسكون : الطائر . والصولجان : المحجن . (٥) الجثل : الكثير الملتف . من فرعها أى شعرها . والأسحم : الأسود . (٦) ديوانه : ٦٧ .

تبدو الثريا وأمرُ الليل مُجْتَمِعٌ ... كأنها عقربٌ مقطوعةُ الذَّنَبِ

وقلت :

تلوحُ الثريا والظلامُ مقطَّبٌ ... فيضحك منها عنْ أغرَّ مفلَّجِ

تسير وراء والهـــلالُ أمامَها ... كما أومأتْ كفٌّ إلى نصف دُملُجِ

وقال عبد الله بن المعتز :

أهـلًا وسهلا بالناى والعودِ ... وكأسِ ساقٍ كالغصن مَقْدُودِ

قد انقضتْ دولة الصيام وقدْ ... بَشَّرَ سقمُ الهلالِ بالعيـدِ

وقال آخر :

تبدو الثريا كفاغرٍ شَرِهٍ ... يفتحُ فاهُ لأكل عُنقودِ[1]

قال أبو الحارث : جميز فلان كالمشجب[2] من حيث لقيتـه « لا » ، فقال أبو العبر :

لو كنتَ من شيء خلافك لم تـكنْ ... لتـكونَ إلّا مشجباً فى مِشْجَبِ

ياليتَ لى من جلد وجهك رُقْعةً ... فأقدّ منهـا حافراً للأشهبِ

وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمِسَنّ . ونظر عبادة إلى سوداء تبكى ، فقال : كأنها تَنُّورُ شنان يكِفُ ؛ فنظمته وقلت :

ســـوداء تَذرفُ دَمعها ... مثل الأتُونِ إذا وكَفْ

وقال ابن المعتز :

وكأنّ عقربَ صدْغِه وقفتْ ... لـمـا دنتْ من نارِ وَجْنَتِهِ

وقلت :

كأنَّ نهوض النجم والأفق أخضرٌ ... تبلجُ ثغرٍ تحت خضرةِ شاربِ

---

(١) الفاغر : من فغر فاه إذا فتحه . والشره : الشديد الحرص على الطعام .

(٢) المشجب : خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر .

وقال أوس بن حجر [١] :

حتى يلفّ بدورِكُمْ وقصورِكم ... جَمْعٌ كناصية الحصان الأشقرِ

وقلت :

بكرْنا إليـه والظلامُ كأنه ... غرابٌ على عُرْفِ الصباح يرَنّق [٢]

وقلت :

إذا التوى الصُّدْغُ فوقَ وجنته ... رأيتَ تفاحةً بهـا عضّهْ

وقلت :

والنيم يأخـذه ريح فتنفشُه ... كالقطن يُندَف فى زرْقِ الدبابيجِ [٣]

وقلت :

وقهوة من يد المنفوج صافيـةٍ ... كأنها عصرتْ من خدّ مفنوجِ

وقلتُ :

قم بنا نذعر الهمومَ بكأسٍ ... والثريا لمَفْرِقِ الليـل تاجُ
وقد انجرّت المجرّةُ فيـه ... كسبيبٍ [٤] يَمُدّه نَسّاجُ

وقلت :

وكأنّ النجومَ والليلُ داجٍ ... نَقْشُ عاجٍ يلوحُ فى سَقْفِ ساجِ

وقلت :

كأن السَّمَيْرِيّات فيه عقارب ... تجىء على زرق الزجاج وتذهبُ

وقلت:

فأذرَيت دمعا بالدماء مُصَبَّغاً ... كما يتواهى عِقْدُ عِقْدٍ مُنَسّقِ
وقد باشر الليل الصباحَ كأنه ... بقية كُحلٍ فى مَحَاليق أزرقِ

وهذا المجلس كثير ، وفيما أوردته كفاية إن شاء الله .

---

(١) ديوانه ٤٨ ، والرواية فيه :

حتى تلف نخيلهم وزروعهم ... لهبٌ كناصية الحصان الأشقر

(٢) الترنيق : رفرفة جناح الطائر. (٣) فى الأصول : «الدوابيج» . تصحيف ، والدبابيج جمع ديباج ، وهو الثوب المتخذ من الإبريسم . (٤) السبيب : شقة كتان رقيقة .

الفصل الثانى

من الباب السابع فى البيان عن قبح التشبيه وعيوبه

[قال أبو هلال]: التشبيه يقبح إذا كان على خلاف ما وصفناه فى أول الباب ، من إخراج الظاهر فيه إلى الخافى ، والمكشوف إلى المستور ، والكبير إلى الصغير ، كما قال النابغة [١] :

تَخْدِى بهم أُدْمٌ كأنّ رِحَالَها ... عَلَقٌ أُرِيقَ على مُتونِ صِوَارِ [٢]

وقال لبيد [٣] :

فخمةٌ ذَفْراءُ تُرْتَى بالعُرى ... قُرْدُمانِيًّا وتَرْكًا كالبَصَلْ [٤]

وقال خُفَافُ بن نَدْبَة :

أبقى لها التَّعداءُ من عَتَداتِها ... ومتونِها كخيوطةِ الكَتّانِ

العتدات : القوائم ، والمتون : الظهور ؛ يقول : دقت حتى صارت متونها وقوائمها كالخيوط ، وهذا بعيد جدا . ومثل هذا محمود غير معيب عند أصحاب الغلوّ ومن يقول بفضله .

وإذا شبه أيضاً صغيراً بكبير وليس بينهما مقاربة فهو معيب أيضا ، كقول ساعدة ابن جُؤَيّة :

كَسَاها رطيبَ الريش فاعتدلتْ لها ... قِداحٌ كأعناقِ الظِّباءِ الفوارقِ

شبه السهام بأعناق الظباء وليس بينهما شبه . ولو وصفها بالدقة لكان أولى .

---

(١) ديوانه : ٤٤ . (٢) تخدى : من الخدع ، وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع زج قوائمه . والأدم : الإبل التى فى لونها أدمة . والعلق : الدلو . والمتن : الظهر ، والصوار : بالكسر والضم : القطيع من البقر . (٣) ديوانه ١٩١ اللسان (قردم ، رتى ، ترك) .

(٤) الرتو: الشد ، والقردمانية : الدروع الغليظة ، والترك : جمع تريكة ، وهى بيضة الحديد للرأس .

ومن معيب التشبيه قول بشر :

وجرّ الرامساتُ بها ذيولا كأن شمالها بعد الدّبور[١]

رماد بين أظآر ثلاثٍ كما وُشِم النواشرُ بالنؤور[٢]

فشبّه الشمال والدبور بالرّماد .

ومن خطأ التشبيه قول الجعدي :

* كأن حجاجَ مقلتها قليبُ *[٣]

والحجاج: العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب . وليس هذا مما يغور ؛ وإنما تغور العين

ومن التشبيه الكريه المتكلف قول زهير[٤] :

فزَلَّ عنها وَوَافَى راس مَرْقَبةٍ كمَنصِبِ العِتْرِ دَمَّى رأسه النُّسُك[٥]

ومن التشبيه الرديء اللفظ قول أوس بن حجر[٦] :

كأن هِرًّا جليباً تحت غُرْضَتها[٧] والتفّ ديكٌ برجليها وخنزيرُ

واعجب من هذا قول بشار :

* وبعضُ الجودِ خنزيرُ *

ومن بعيد التشبيه قول أعرابي :

ومازلتَ ترجو نيلَ سلمى وودها وتبعد حتى ابيض منك المسايح[٨]

ملَا حاجبيك الشيبُ حتى كأنه ظباء جرتْ ، منها سنيحٌ وبارحُ

فشبّه شعرات بيضاً فى حاجبيه بظباء سوانح وبوارح . وقال أبو تمام[٩] :

كأنني حين جرّدْت الرجاء له عَضْبٌ صببت به ماء على الزمن

---

(١) ديوانه ٩٥ الرامسات : الرياح الدوافن للآثار ، ومثله الروامس .

(٢) الأظآر : جمع واحده ظئر — بالفتح ، وهو المثل . والنؤور : دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر . (٣) ديوانه ٢١١ ، وعجزه :

* من السِّقْبين يخلفُ مستقاها * .

(٤) ديوانه : ١٧٨ . (٥) زل : سقط . والمنصب : الحجر . والعتر : التى يذبح فى رجب ، والنسك : جمع نسيكة ، وهو ما يذبح عليه ورأسه رأس الحجر . (٦) الشعر والشعراء : ١٥٩

(٧) الغرضة : حزام الرحل . (٨) المسايح : جوانب الرأس . (٩) ديوانه ١ : ٣٣٤ .

ولا يكاد يرى تشبيه أبرد من هذا .

وكتب آخر إلى أخ له يعتذر من ترك زيارته : قد طلعت فى إحدى أنثيىّ بثرة ، فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة .

وقال علىّ الأسوارى : فلما رأيته اصفرّ وجهى حتى صار كأنه لون الكَشُوث[1] .

وقال له محمد بن الجهم : كم آخذ من الدواء الذى جئت به ؟ قال : مقدار بَعْرة . فجاء بلفظ قذر ، ولم يُبِن عن المراد ؛ لأن البعر يختلف فى الكبر والصغر ، ولا يعرف أبعرة ظبى أراد أم بعرة شاة أم بعرة جمل .

ومن التشبيه المتنافر قول الحاتمىّ يصف ليلا :

كأنما الطرف يَرى فى جوانبه عن العمى وكأن النجم قنديل

اجتماع العمى والقنديل فى غاية التنافر .

ومن ردىء التشبيه قول ابن المعتز :

أرى ليلا من الشعر على شمس من الناسِ

الجمع بين الليل والناس ردىء . وقد وقع هاهنا بارداً .

[ومن الردىء اللفظ الصحيح المعنى قول بعض الأعراب :

فَلَوْ رأتنِى أخت جيراننا إذْ أنا فى الدار كأنى حِمَارْ

يعنى أنه مثل حمار فى شدة الغيرة ، من قول العرب : أغير من حمار .

هذا وإن كان صحيحا فإنه لا يحسن بالإنسان أن يشبه نفسه بالحمار ، لاسيما بلفظ الإطلاق][2] .

(١) الكشوث : نبات مجتث مقطوع الأصل ، وقيل : لا أصل له وهو أصفر يتعلق بأطراف الشوك . (٢) تكملة من ج .

الباب الثامن

في ذكر السجع والازدواج

لا يحسنُ منثور الكلام ولا يحلو حتى يكون مزدوجا[١] ، ولا تكاد تجدُ لبليغٍ كلاماً يخلو من الازدواج ، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن؛ لأنه في نظمه خارج من كلام الخلق ، وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلا عما تزاوج في الفواصل منه . كقول الله تعالى : ﴿ الحمدُ لله الّذي خَلقَ السّمٰوٰاتِ والأرضَ وجَعَلَ الظلماتِ والنورَ ﴾[٢] . وقوله عز وجل: ﴿أنْ لوْ نَشاءُ أصبناهم بذنوبهم ونطبعُ على قلوبهم ﴾[٣] . وقوله تعالى : ﴿ ولستُمْ بآخِذيهِ إلّا أنْ تُغْمِضُوا فيه ﴾[٤] وقوله تعالى: ﴿يأيها الناس اعبُدوا ربّكم الذى خلقكم والذين من قبلكم ﴾[٥]. إلى غير ذلك من الآيات .

وأما ما زُووج بينه بالفواصل فهو كثير ، مثل قوله تعالى : ﴿ فإذَا فَرَغْتَ فانصب * وإلى ربك فارغب ﴾[٦] . وقوله سبحانه : ﴿ فأما اليتيمَ فَلَا تَقْهرَ * وأما السائلَ فلا تَنْهر ﴾[٧] . وقوله عز وجل : ﴿ والعَصْرِ * إنّ الإنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ . وقوله جل ذكره: ﴿وأنّه هُوَ أضْحَكَ وأبْكَى * وأنّه هو أمات وأحيا﴾[٨]؛ وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام الخَلْق مثلها حسنا ولا شدة اختصار ؛ على كثرة المطابقة في الكلام . وكذلك جميع ما في القرآن مما يجرى على التسجيع والازدواج مخالف في تمكين المعنى ، وصفاء اللفظ، وتضمّن الطّلاوة والماء لما يجرى مجراه من كلام الخلق . ألا ترى قولَه عزّ اسمه: ﴿والعادياتِ ضَبْحًا * فالمُوريات قَدْحاً * فالمُغِيرَاتِ صُبْحًا * فأثَرْنَ بِهِ نَقْعًا * فوسطْنَ به جَمْعاً ﴾ قد بان عن جميع أقسامهم الجارية هذا المجرى ، من مثل قول

(١) ج : « إلا أن يكون » (٢) سورة الأنعام ١ .
(٣) سورة الأعراف ١٠٠ . (٤) سورة البقرة ٢٦٧ .
(٥) سورة البقرة ٢١ . (٦) الشرح ٧ ، ٨ .
(٧) سورة الضحى ٩ ، ١٠ . (٨) سورة النجم ٤٣ ، ٤٤ .

الكاهن : والسماء والأرض ، والقرض والفرض ، والغَمْر والبَرْض[1] . ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف. ولهذا ما قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل ، قال له : أندِي[2] من لا شربَ ولا أكل ، ولا صاحَ ، فاستهلّ ، فمثل ذلك يُطَلّ[3] : أسجعاً كسجع الكهان ! لأن التكلف فى سجعهم فاش، ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعا لقال : أسَجْعاً ؛ ثم سكت ، وكيف يذمه ويكرهه ، وإذا سلم من التكلّف ، وبرئ من التعسّف لم يكن فى جميع صنوفِ الكلام أحسن منه .

وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام ؛ فمن ذلك ما حدثنا به يوسف الإمام بواسط ، قال حدثنا محمد بن خالد بن عبد الله أبو هشام عن عوف عن زرارة ابن أوفى عن عبد الله بن سلام ، قال : لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انجفلَ الناسُ قِبَله ؛ فقيل : قدِم رسول الله ، فجئت فى الناس لأنظر إليه . فلما تبينتُ وجهَهُ عرفت أنه ليس بوجه كذاب ، فكان أول شىء تكلم به أن قال : « أيها الناسُ ؛ أفشُوا السّلام ، وأطعموا الطعام ، وصِلُوا الأرحام ، وصَلُّوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام » .

وكان صلى الله عليه وسلم ربمّا غيّر الكلمة عن وجهها للموازنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها ؛ كقوله صلى الله عليه وسلم : « أُعيذه من الهامّة ، والسّامّة ، وكل عين لامّة » . وإنما أراد « مُلِمّة » . وقوله عليه السلام : « ارْجِعْنَ مأزورات ، غيرَ مأجورات » . وإنما أراد «موزورات» ، من الوِزْرِ فقال: مأزورات، لمكان مأجورات ، قصداً للتوازن وصحة التسجيع .

فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على شرط البراءة من التكلّف والخلو من التعسف.

---

(١) البرض : القليل. وماء برض؛ قليل. وهو خلاف الغمر . (٢) أندى، من الدية وذلك حق القتيل . (٣) يطل ؛ من طل دمه ؛ إذا أهدره . (والعبارة فى نقد النثر ١٠٧)

وقد اعتمد فى موضع تجنب السجع وهو معرّض له ، وكلامه كان يطالبه . فقال : «ومايُدْرِيك أنه شهيد، لعله كان يتكلم بما لا يعنيه ، ويبخل بما لاينقصه » . ولو قال: بما لايغنيه ، لكان سجعا . والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات ، ولعل قوله : « ينقصه » كان أليق بالمقام فعدل إليه .

وجوه السجع

والسجع على وجوه : فنها أن يكون الجزآن متوازنين متعادلين ، لايزيد أحدهما على الآخر ، مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه ، وهو كقول الأعرابى: سنة جردت، وحال جَهِدتْ ، وأيد جَمَدت ، فرحم الله مَنْ رحم ، فأقرض من لايظلم . فهذه الأجزاء متساوية لازيادة فيها ولا نقصان ، والفواصل على حرف واحد .

ومثله قول آخر من الأعراب ، وقد قيل له : مَنْ بَقِى من إخوانك ؟ فقال : كلب نابح ، وحمار رامح ، وأخ فاضح .

وقال أعرابى لرجل سأل لئيما: نزلت بواد غير ممطور ، وفِناء غير معمور ، ورجل غير مسرور ؛ فأقم بندم ، أو ارتحل بعدم .

ودعا أعرابى ، فقال : اللهم هب لى حقّك ، وأرْضِ عنى خلقك .

وقال آخر : شهادات الأحوال ، أعدل من شهادات الرجال .

ودعا أعرابى ، فقال : أعوذ بك من الفقر إلّا إليك ، ومن الذّلّ إلا لك .

وقال أعرابى ذهب بابنه السيل : اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما عافيت .

وقيل لأعرابى : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضرّ عودُه ، وطال عمودُه ، وعظُم عنقوده . وقال أعرابى : باكرنا وَسْمِىّ ، ثم ولىّ[1] . فالأرض كأنها وشى منشور ، عليـه لؤلؤ منثور ، ثم أتتنا غيومُ جراد ، بمناجل حصاد ، فاحترثت البلاد ، وأهلكت العباد ، فسبحان من يُهلك القوىّ الأكول ، بالضعيف المأكول .

فهذه الفصول[2] متوازاية لازيادة فى بعض أجزائها على بعض، بل فى القليل[3] منها،

---

(١) الوسمى : مطر الربيع الأول ، والولىّ : المطر بعد المطر .

(٢) ج : « فصول » . (٣) ج : « إلا وفى القليل » .

وقيل ذلك منتفر لايعتدّ به . فمن ذلك قوله : « فسبحان مَنْ يهلك القوىّ الأكول » فيه زيادة على ما بعده وهو حسن .

ومنها ان يكون ألفاظُ الجزأين المزدوجين مسجوعةً ، فيكون الكلام سَجْعًا فى سجع ، وهو مثل قول البصير : حتى عاد تعريضُك تَصريحا ، وتمريضُك تصحيحا . فالتعريض والتمريض سجع ، والتصريح والتصحيح سجع آخر ، فهو سجع فى سجع ؛ [ومثله قوله تعالى[١] : ﴿ إن إلينا إيابَهُمْ * ثمّ إنّ علينا حِسابَهُمْ ﴾][٢] وهذا الجنس إذا سَلِم من الاستكراه فهو أحْسَنُ وجوه السجع . ومثله قول الصاحب : لكنه عَمَد للشوق فأجرى جياده غُرًّا وقُرْحا[٣] ، وأورى زناده قدحا فقدحا . وقوله : هل من حق الفضل تهضِمه شنَفًا ببلدتك ، وتظلمه كلَفًا بأهل جِلْدتك . وقوله : وقد كتبتُ إلى فلان ما يوجز الطريق إلى تخليــة نفسه ، ويُنجز وعد الثقة فى فك حبسه ؛ فهذان الوجهان من أعلى مراتب الازدواج والسجع .

والذى هو دونهما : أن تكون الأجزاء متعادلة ، وتكون الفواصل على أحرف متقاربة المخارج إذا لم يمكن أن تكون من جنس واحد ، كقول بعض الكتّاب : إذا كنت لا أُوْتَى من نَقْص كَرَم ، وكنت لا أُوتَى من ضَعْف سبَب ؛ فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدُولا عن اغتفار زلل ، أو فتوراً عن لَمّ شَعَث ، أو قصوراً عن إصلاح خلل . فهذا الكلام جيّد التوازن ولو كان بدل « ضعف سبب» كلمة آخرها ميم ليكون مضاهياً لقوله : « نقص كرم » لكان أجود ؛ وكذلك القول فيما بعده .

والذى ينبغى أن يستعمل فى هذا الباب ولا بدّ منه هو الازدواج ، فإن أمكن أن يكون كل فاصلتين على حرف واحد ، أو ثلاث ، أو أربع لا يتجاوز ذلك كان أحسن ؛ فإن جاوز ذلك نسب إلى التكلف . وإن أمكن أيضاً أن تكون الأجزاء متوازنة كان أجمل ، وإن لم يكن ذلك فينبغى أن يكون الجزء الأخير أطول ، على أنه

---

(١) سورة الغاشية ٢٦ . (٢) من ج . (٣) الغر : جمع أغر ، وهو المصان يكون فى وجهه بياض . القرح جمع أقرح ، وهو ما كان فى وجهه بياض دون الغرة .

* قد جاء فى كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الأخير منـــه أقصر ، حتى جاء فى كلام النبى صلى الله عليه وسلم منه شىء كثير . كقوله للأنصار يُفضِّلهم على من سواهم : « إنكم لَتَكثُرون عند الفَزَع ، وتقلُّون عند الطَّمَع » / وقوله صلى الله عليه وسلم : « رحِم الله مَنْ قال خـيراً فغنِم ، أو سكت فسَلِم » . وكقول أعرابىّ : فلان صحيح النسب ، مستحكم السبب ، من أى أقطاره أتيتَه أتى إليك بحسن مقال ، وكرم فعال . وقال آخر من الأعراب : اللهم اجعل خير عملى ما ولىَ أجلى .

وينبغى أيضاً أن تكون الفواصل على زِنة واحـدة ، وإن لم يمكن أن تكون على حرف واحد ، فيقع التعادلُ والتوازن ؛ كقول بعضهم : اصبِرْ على حَرّ اللقاء ، ومَضَض النزال ، وشدة المِصَاع[1] ، ومداومه المراس . فلو قال : على حَرّ الحروب ، ومَضَض المنازلة ، لبطل رَوْنَق التوازن ، وذهب حسنُ التعادل .

ومن عيوب الازدواج التجميع ؛ وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيـدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثانى ؛ مثل ما ذكر قدامة : أن كاتباً كتب : وصلَ كتابُك فوَصل به ما يستعبِد الحرّ ، وإن كان قديم العبودية ، ويستغرق الشكر ، وإن كانَ سالفُ ودك لم يبق منه شيئاً ؛ فالعبودية بعيدة عن مشاكلةِ منه .

ومن عيوبه التطويل ؛ وهو أن تجىء بالجزء الأول طويلا، فتحتاج إلى إطالة الثانى ضرورة ، مثل ما ذكر قدامة : أن كاتباً كتب فى تعزية : إذا كان للمحزون فى لقاء مثله أكبر الراحة فى العاجل ... فأطال هذا الجزء وعلم أن الجزء الثانى ينبغى أن يكون طويلا مثل الأول وأطول ، فقال : وكان الحزن راتبا إذا رجع إلى الحقائق وغـير زائل . فأتى باستكراه ، وتكلّفٍ عجيب .

وقد أعجب العرب السجع حتى استعملوه فى منظوم كلامهم ، وصار ذلك الجنس

---

(١) المصاع : القتال والمجالدة .

من الكلام منظوما فى منظوم ، وسجعاً فى سجع . وهذا مثل قول امرئ القيس[١] :

* سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا[٢] *

وقوله[٣] :

وأوتاده ماذية وعماده ردَينية فيها أسنة قعضبِ[٤]

وقوله[٥] :

فَتورُ القيام قطيعُ الكلام يفتر عنْ ذى غُروب خَصِرِ[٦]

وسمى أهل الصنعة هذا النوع من الشعر الموشّح ، وستراه فى موضعه مشروحاً مستقصى إن شاء الله تعالى .

---

(١) ديوانه : ٦٠ ، وبقيته :

* له حجبات مشرفات على الفالى *

(٢) الشظى : عظم لاصق بالذراع فإذا زال قيل شظيت الدابة . والشوى : اليدان والرجلان . والشنج : المنقبض . والنسا : عرق فى الفخذ . (٣) ديوانه : ٧٩ . (٤) الماذية : الدروع البيض . والردينية : الرماح . وقعضب : رجل كان فى الجاهلية يصنع الرماح .

(٥) ديوانه : ٨ . (٦) الغروب : حدة الأسنان وماؤها . والخاصر : البارد .

الباب التاسع

فى شرح البديع ، وهو خمسة وثلاثون فصلا

الفصل الأول فى الاستعارة والمجاز ، الفصل الثانى فى التطبيق ، الفصل الثالث فى التجنيس ، الفصل الرابع فى المقابلة ، الفصل الخامس فى صحة التقسيم ، الفصل السادس فى صحة التفسير ، الفصل السابع فى الإشارة ، الفصل الثامن فى الأرداف والتوابع ، الفصل التاسع فى المماثلة ، الفصل العاشر فى الغلو ، الفصل الحادى عشر فى المبالغة ، الفصل الثانى عشر فى الكناية والتعريض ، الفصل الثالث عشر فى العكس والتبديل ، الفصل الرابع عشر فى التذييل ، الفصل الخامس عشر فى الترصيع ، الفصل السادس عشر فى الإيغال ، الفصل السابع عشر فى التوشيح ، الفصل الثامن عشر فى رد الأعجاز على الصدور ، الفصل التاسع عشر فى التكميل والتتميم ، الفصل العشرون فى الالتفات ، الفصل الحادى والعشرون فى الاعتراض ، الفصل الثانى والعشرون فى الرجوع ، الفصل الثالث والعشرون فى تجاهل العارف ، الفصل الرابع والعشرون فى الاستطراد ، الفصل الخامس والعشرون فى جمع المؤتلف والمختلف ، الفصل السادس والعشرون فى السلب والإيجاب ، الفصل السابع والعشرون فى الاستثناء ، الفصل الثامن والعشرون فى المذهب الكلامى ، الفصل التاسع والعشرون فى التشطير ، الفصل الثلاثون فى المحاورة ، الفصل الحادى والثلاثون فى الاستشهاد والاحتجاج ، الفصل الثانى والثلاثون فى التعطف ، الفصل الثالث والثلاثون فى المضاعف ، الفصل الرابع والثلاثون فى التطريز ، الفصل الخامس والثلاثون فى التلطف .

فهذه أنواع البديع التى ادّعى مَنْ لا رواية له ولا دِراية عنـــده أن المحدثين ابتكروها وأن القدماء لم يعرفوها ؛ وذلك لمـا أراد أن يفخِّم أمر المحدثين ؛ لأن هـذا النوع من الـكلام إذا سلم من التكلف ، وبرئ من العيوب ، كان فى غاية الحسن ، ونهاية الجودة .

وقـد شرحت فى هـــذا الـكتاب فنونه ، وأوضحت طرقه ، وزدت على ما أورده المتقدمون ستة أنواع : التشطير ، والمجـاورة ، والتطريز ، والمضاعف ، والاستشهاد ، والتلطف . وشذبت على ذلك فضل تشذيب ، وهذبته زيادة تهذيب ، وبالله استعين على ما يُزْلِف لديه ، ويستدعى الإحسان من عنـده . وهو تعالى وليه ومولِيه إن شاء الله .

الفصل الأول

فى الاستعارة والمجاز

الاستعارة والغرض منها

[قال أبو هلال] : الاستعارة : نقل العبارة عن موضع استعمالها فى أصل اللغة إلى غيره لغرض ، وذلك الغرض إما أن يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه ، أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ ، أو تحسين المعرض الذى يبرز فيه ؛ وهذه الأوصاف موجودة فى الاستعارة المصيبة ؛ ولولا أن الاستعارةَ المصيبة تتضمّنْ مالا تتضمنه الحقيقة ؛ من زيادة فائدة لكانت الحقيقة أولى منها استعمالا .

والشاهد على أن للاستعارة المصيبة من الموقع ماليس للحقيقة أن قولَ الله تعالى : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عن سَاقٍ ﴾[1] أبلغ وأحسن وأدخل مما قصد له من قوله لو قال : يوم يكشف عن شدة الأمر ، وإن كان المعنيان واحداً ؛ ألا ترى أنك تقول لمن تحتاج إلى الجد فى أمره : شمّر عن ساقك فيه ، واشدُدْ حيازيمك له ؛ فيكون هذا القول منك أوكد فى نفسه من قولك : جدّ فى أمرك ، وقول دريد بن الصمة[2] :

كَمِيشُ الإزارِ خارجٌ نصفُ ساقه صبورٌ على الضَّرّاء طلّاعُ أنجدِ[3]

وقال الهُذَلِىّ[4] :

وكنتُ إذا جارِي دعا لِمَضُوفَةٍ أُشَمّرُ حتى ينصُفَ الساقَ مئزرِى

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ولا يُظلمون نقيرا ﴾[5] ، ﴿ ولا يظلمون فتيلا ﴾[6] ؛ وهذا أبلغ من قوله سبحانه: ﴿ ولا يُظْلَمُونَ شيئاً ﴾ ؛[7] وإن كان فى قوله : ولا يظلمون شيئا أنفى لقليلِ الظلم وكثيره فى الظاهر . وكذا قوله تعالى : ﴿ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴾[8]

---

(١) القلم ٤٢ . (٢) ديوان الحماسة : ٢ ــ ٢٠٨ (شرح التبريزى) .

(٣) كميش الإزار : قصيره . وطلاع أنجد : ضابط للأمور غالب لها .

(٤) ديوانه الهذليين : ٣ ــ ٩٢ . لمضوفة ، أى أمر ضافه ، أى نزل به وشق عليه .

(٥) النساء ١٢٤ . (٦) النساء ٤٩ . (٧) مريم ٦٠ . (٨) فاطر ١٣ .

أبلغ من قوله تعالى : ﴿ لا يَمْلِكُونَ شَيْئاً ﴾[1] ، وإن كان هذا أنفى لجميع ما يملك في الظاهر . وتقول العرب: ما رزأته زِبالا . والزِّبال : ما تحمله النحلة بفيها؛ يريدون ما نقصته شيئاً . وقال النابغة[2]:

يجمع الجيشَ ذَا الألوفِ ويَغْزو ثُمَّ لايرزأُ العدوَّ فتيـــلا[3]

ولو قلت أيضاً : ما يملك شيئاً البتة ، وما يظلمون شيئاً لما عمل عمل قولك : مايملكون قِطْميرا . ولا يظلمون نَقيرا[4] ؛ وإن كان في الأول مايؤكده من قولك : البتة ، وأصلا . كذا حكاه لي أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان . وليس يقتضي هذا أنهم يظلمون دون النَّقِـــير ، أو يملكون دون القِطْمير ؛ بل هو نَفْيٌ لجميع الملك والظلم ، لايشك في ذلك من يسمعه .

وفضل هــذه الاستعارة وما شا كلها على الحقيقة أنها تفعل في نَفْس السامع مالا تفعل الحقيقة ؛ ومن غير هذا النوع قوله تعالى : ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ﴾[5] معناه سنقصد ؛ لأنّ القصد لا يكون إلا مع الفراغ ، ثم في الفراغ هاهنا معنى ليس في القصد وهو التوعد والتهديد . ألا ترى قولك : سأفرغ لك ، يتضمن من الإيعاد مالا يتضمّنه قولك : سأقصد لك . وهكذا قوله تعالى : ﴿ وأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاء ﴾[6]؛ أي لاتعي شيئاً ؛ لأن المكان إذا كان خالياً فهو هواء حتى يشغله شيء . وقولك: هذا أوجز من قولك ؛ لا تعي شيئاً ، فلإيجازه فَضَل الحقيقة . وكذلك قوله تعالى : ﴿ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾[7] ، معناه أطْلَعْنا عليهم . والاستعارة أبلغ ؛ لأنها تتضمن غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم ، وأصله أن من عثر بشيء وهو غافل، نظر إليه حتى يعرفه ، فاستعير الإعثار مكان التبيين والإظهار . ومنه قول الناس : ماعثرت من فلان على سوء قط ؛ أي ماظهرت على ذلك منه .

---

(١) الزمر ٤٣ . (٢) ديوانه : ٩٠ . (٣) الفتيل : ما كان في شق النواة .
(٤) القطمير : القشرة الرقيقة على النواة . والنقير : النكتة في النواة .
(٥) سورة الرحمن ٣١ . (٦) إبراهيم ٤٣ . (٧) الكهف ٢١ .

ومنه قوله عز اسمه: ﴿ أَوَ مَنْ كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا ﴾[1]؛ فاستعمل النور مكان الهدى، لأنه أبين، والظلمة مكان الكفر لأنها أشهر. وكذلك قوله تعالى: ﴿ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾[2]، وأصلُ الوِزْر ما حَمَلَه الإنسان على ظهره. ومن ذلك قوله عز وجل: ﴿ وَلَكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَاراً مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا ﴾[3]؛ أى أحمالا من حُلِيهم، فذكر الحمل وأراد الإثم لما فى وضع الحمل عن الظهر من فضل الاستراحة، وحَسُن ذكر إنقاض الظهر وهو سوته لذكر الحمل؛ لأن حامل الحمل الثقيل جدير بإنقاض الظهر. والأوزار أيضاً: السلاح. ومنه قوله تعالى: ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾[4]. وقال الشاعر:

وأعدَدْتُ للحرب أوزارها ... رماحاً طوالاً وخيلاً ذُكورا[5]

وقوله تعالى: ﴿ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ ﴾[6]؛ أى ترخصوا. والاستعارة أبلغ؛ لأن قولك: أغمض عن الشيء أدعى إلى ترك الاستقصاء فيه من قولك: رخص فيه. وكذلك قوله تعالى: ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾[7] معناه فإنه يماس المرأة وزوجها يماسها. والاستعارة أبلغ؛ لأنها أدل على اللصوق وشدة المماسة. ويحتمل أن يقال: إنهما يتجردان ويجتمعان فى ثوب واحد ويتضامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس؛ فيجعل ذلك تشبيها بغير أداة التشبيه.

ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة، وهى أصل الدلالة على المعنى فى اللغة، كقول امرئ القيس[8]:

وقد أغتدِي والطيرُ فى وُكُنَاتِها ... بمنجَردٍ قيدِ الأوابدِ هيكلِ[9]

(١) الأنعام ١٢٢. (٢) الشرح ٢. (٣) طه ٨٧. (٤) محمد ٤.

(٥) البيت للأعشى: قال فى اللسان قال ابن برى: وصواب إنشاده بفتح التاء من أعددت، لأنه يخاطب هوذة بن على الحنفى. (٦) البقرة ٢٦٧. (٧) البقرة ١٨٧.

(٨) ديوانه: ٢٤. (٩) الوكنات: المواضع التى تأوى إليها الطير فى رءوس الجبال. والمنجرد: الفرس القصير الشعر، وذلك من صفة الخيل العتاق. والأوابد: واحدها آبدة الوحش. والهيكل: الفرس الضخم المشرف.

والحقيقة مانع الأوابد من الذهاب والإفلات ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن القيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف ، لأنك تشاهد ما فى القيد من المنع ، فلست تشك فيه .

كذلك قولهم : هذا ميزان القياس ؛ حقيقته تعديل القياس ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن الميزان يصوّر لك التعديل حتى تعاينه ، وللعيان فضل على ما سواه . وكذلك : العروض ميزان الشعر ، حقيقته تقويمه .

ولابد أيضاً من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه ؛ والمعنى المشترك بين قيد الأوابد ومانع الأوابد هو الحبس وعدم الإفلات ، وبين ميزان القياس وتعديله حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل إلى أحد الجانبين ؛ وهكذا جميع الاستعارات والمجازات .

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾[1] حقيقته عمدنا ، وقدمنا أبلغ ؛ لأنه دلّ فيه على ما كان من إمهاله لهم ، حتى كأنه كان غائباً عنهم ، ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغى فجازاهم بحسبه ؛ والمعنى الجامع بينهما العدل فى شدة النكير ؛ لأن العمد إلى إبطال الفاسد عدل. وأما قوله: ﴿هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ فحقيقته أبطلناه حتى لم يحصل منه شىء، والاستعارة أبلغ؛ لأنه إخراج ما لا يُرى إلى ما يُرى.

والشاهد أيضاً على أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة أن قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾[2] حقيقته علا وطما ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن فيها دلالة القهر ، وذلك أن الطغيان علوّ فيه غلبة وقهر . وكذلك قوله تعالى : ﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾[3] حقيقته شديدة ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن العتو شدّة فيها تمرد .

وقوله تعالى : ﴿ سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ . تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾[4] حقيقة الشهيق هاهنا الصوت الفظيع ؛ وهما لفظتان ، والشهيق لفظة واحدة فهو أوجز على ما فيه من زيادة البيان . و تميّز : حقيقته تنشق من غير تباين ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن التميز فى الشىء هو أن يكون كلُّ نوعٍ منه مبايناً لغيره وصائراً على حدته، وهو أبلغ من الانشقاق ؛ لأن الانشقاق قد يحصُل فى الشىء من غير تباين ، والغيظُ

(١) الفرقان ٢٣ . (٢) الحاقة ١١ . (٣) الحاقة ٦ . (٤) الملك ٧ ، ٨ .

حقيقته شدة الغليان ، وإنما ذكر الغيظ؛ لأن مقدارَ شدته على النفس مدركٌ محسوس، ولأن الانتقام منا يقع على قدره؛ ففيه بَيانٌ عجيب وزجرٌ شديدلاتقوم مقامه الحقيقةالبتة.

وقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾(١) معناه ذَهَب ، وسكت أبلغ ؛ لأن فيه دليلًا على موقع العودة في الغَضب إذا تُؤمل الحال ، ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر في الدين ، كما إن الساكتَ يتوقَّعُ كلامه .

وقولهتعالى: ﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا﴾(٢). وحقيقتهذَرْ بأمرى وعذابى؛ إلاأن الأول أبلغ في التهدد؛ كما تقول إذا أردتَ المبالغة والإيعاد: ذَرْنى وإياه ، ولو قال: ذَرْ ضربى لهوإنـكارى عليه لمسدَّ ذلك المسد، ولعله لم يكن حسناً مقبولا. وقولهعز وجل: ﴿فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ﴾(٣) معناه كشفنا الظلمة، والأول أبلغ؛ لأنك إذا قلت: محوت الشيء فقد بينت أنك لم تبق له أثراً ؛ وإذا قلت : كشفت الشيء مثل الستر وغيره لم تُبينْ أنك أذهبته حتى لم تبق له أثراً. وقولهسبحانه: ﴿وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾(٣) حقيقته مضيئة ، والاستعارة أبلغ ؛ لأنها تكشف عن وجه المنفعة ، وتظهر موقع النعمة في الإبصار .

وقوله تعـالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾(٤) حقيقته كَثُر الشيب في الرأس وظَهر، .والاستعارة أبلغ ؛ لفضل ضياء النار على ضياء الشيب ، فهو إخراج الظاهر إلى ما هو أظهر منـه ، ولأنه لا يتلافَى انتشاره في الرأس ، كما لايتلافى اشتمال النار . وقوله تعالى : ﴿ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ ﴾(٥) ، حقيقته بل نورد الحقّ على الباطل فيذهبه . والقذف أبلغ من الإيراد ؛ لأن فيه بيان شدة الوقع، وفي شدة الوقع بيان القهر ، وفي القهر هاهنا بيان إزالة الباطل على جهة الحجة ، لا على جهة الشك والارتياب ، والدمغُ أشـد من الإذهاب ، لأن في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الإذهاب. وقوله تعالى : ﴿ عَذَابُ يَوْمٍ عَقِيمٍ ﴾(٦) وقوله عز اسمه : ﴿ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾(٧) فالعقيم التي لاتجيء بولد؛ والولد من أعظم النعم ، وأجسم الخيرات ؛ ولهذا قالت العرب : شَوْهاء ولُودٌ ، خير من حسناء عقيم .

(١) الأعراف ١٥٤ . (٢) المدثر ١١ . (٣) الإسراء ١٢ . (٤) مريم ٤
(٥) الأنبياء ١٨ . (٦) الحج ٥٥ . (٧) الذاريات ٤١ .

فلما كان ذلك اليوم لم يأت بمنفعة حين جاء ، ولم يُبق خيراً حين مرّ سُمّي عقيماً .

ويمكن أن يُقال : إنما سُمي عقيماً لأنه لم يُبْقِ أحداً من القوم ، كما أن العقيم لا يخلف نسلا، وسُمي الريح عقيماً لأنها لم تأتِ بمطر ينتفع به ويَبْقَى له أثر من نبات وغيره؛ كما أنّ العقيمَ من النساء لا تأتى بولد يُرجى .

وفضلُ الاستعارة على الحقيقة [في هذا][1] أنّ حال العقيم [في هذا][1] أظهر وُضوحاً من حال الريح التي لا تأتى بمطر؛ لأن العقيمَ كانت[2] عند العرب أكره وأشنع من ريح لا تأتى بمطر؛ لأن العادة في أكثر الرياح ألا تأتى بمطر، وليست العادة في النساء أن يكون أكثرهن عقيماً.

وقوله تعالى[3]: ﴿وآيةٌ لهمُ الليلُ نسلخُ منه النهار﴾ ، وهذا الوصفُ إنما هو على ما يتلوح[4] للعين لا على حقيقة المعنى ؛ لأن الليلَ والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه لغروب الشمس وإضاءته لطلوعها؛ وليسا على الحقيقة شيئين يُسْلَخُ أحدهما من الآخر، إلا أنهما في رأى العين كأنهما ذلك، والسلخ يكونُ في الشيء الملتحم بعضُه ببعض، فلما كانت هَوادِي الصُّبح عند طلوعه كالملتحمة بأعجاز الليل أجْرَى عليها اسمَ السلخ؛ فكان أفصحَ من قوله [لو قال][5]: نخرج؛ لأنّ السلخ أدل على الالتحام المتوهَّم فيهما [من الإخراج][6].

وقوله تعالى[7]: ﴿فأنشرْنا به بلدةً مَيْتا﴾ ؛ من قولهم : أنشر اللهُ الموتى فنشروا ، وحقيقتُه أظهرْنا به النبات ؛ إلا أن إحياء الميت أعجب ؛ فعبّر عن إظهارِ النبات بعد اليُبس ؛ فصار أحسن من الحقيقة [١٦٧] .

وقوله تعالى[8] : ﴿ وتَوَدُّونَ أنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ ؛ يعنى الحربَ ؛ فنبّه على مالَهُ تُخاف الحرب ؛ وهو شوكَةُ السلاح يعنى[9] حدّه ؛ فصار أحسن من الحقيقة لإبانته عن نفس المحذور؛ ألا ترى أن قولك لصاحبك: لأوردَنّك على حَدّ السيف ، أشدُّ موقعا من قولك له : لأُحاربنّك .

---

(١) من ط . (٢) في ج : وأن العقم كان عند العرب . (٣) سورة يس ، آية ٣٧ .
(٤) تلوح : بان ووضح . (٥) ليس في ط . (٦) ليس في ج .
(٧) سورة الزخرف ، آية ١١ . (٨) سورة الأنفال ، آية ٧ .
(٩) في ط : وهي حده .

وقوله تعالى[١]: ﴿ وإذا مَسَّهُ الشرّ فذو دُعاء عَرِيض﴾ ؛ أى كثير . والاستعارةُ أبلغ ، لأن معنى العَرْضِ فى مثل هذا الموضع التمام . قال كُثَيِّر :

أنت ابنُ فَرْعَى قريش لو تُقَايسها فى المجد صار إليك العَرْضُ والطُّولُ

أى صار إليك المجدُ بتمامه ؛ وقد يكون كثير غير تام .

وقوله تعالى[٢]: ﴿ والصُّبح إذا تَنَفَّسَ ﴾ ، حقيقته [إذا][٣] انتشر ؛ وتنفّس أبلغُ لما فيه من بيانِ الرَّوْح عن النفس عند إضاءة الصُّبح ؛ لأن الليل كَرْباً ، وللصُّبح تفرُّجا . قال الطِرِمّاح :

على أنّ للعينَيْن فى الصُّبح رَاحةً بطرحِهما طرفَيْهما كُلَّ مَطْرَحِ

والراحةُ التى يجدها الإنسان عند التنفُّس محسوسة .

وقوله تعالى[٤]: ﴿ مَسَّتْهُمُ البأساء والضَّرّاء وزُلْزِلوا ﴾ ، حقيقته أزعجوا ؛ والزلزلة أبلغ ؛ لأنها أشدّ من الإزعاج ومن كل لفظة يُعبّر بها عنه أيضاً .

وقوله تعالى[٥] : ﴿ أفْرِغ علينا صَبْراً ﴾ ، حقيقته صبِّرنا ؛ والاستعارة أبلغ ؛ لأن الإفراغ يدلُّ على العموم ، ومعناه ارزقنا صبراً يعمُّ جميعنا كإفراغك الماء على الشىء فيعمّه .

وقوله سبحانه[٦]: ﴿ضُرِبَتْ عليهمُ الذِّلَّةُ﴾ ، حقيقتُه حصلت ، إلا أن للضرب تبييناً ليس للحصول . وقالوا : ضُرِب على فلان البعث ؛ أى أُوجِب وأُثبِتَ عليه ، والشىء يثبتُ بالضرب ولا يثبت بالحصول ؛ والضربُ أيضاً ينبىء عن الإذلالِ والنقص ، وفى ذلك الزَّجْر وشدة التَّنفير عن حالهم . [ويجوز أن يكون مأخوذا من ضَرْب المِضرب ، كأنه عَلَامُ الذل وظهر عليهم ظهوراً لا يزول ، ويثبت عليهم كثبات المضرب][٧] .

وقوله تعالى: [٨]﴿فنبذُوه وراء ظُهورِهم﴾ ، حقيقته غَفلوا عنه ، والاستعارةُ أبلغ ؛ لأن فيه إخراجَ مالا يُرى إلى ما يُرى ، ولأن ما حصل وراء ظهر الإنسان فهو أحْرى بالغفلة عنه مما حصل قدّامه .

---

(١) سورة حم السجدة ، آية ٥١ . (٢) سورة التكوير ، آية ١٨ . (٣) من ط .
(٤) سورة البقرة ، آية ٢١٤ . (٥) سورة البقرة ، آية ٢٥٠ . (٦) سورة آل عمران ، آية ١١٢ . (٧) من ج . (٨) سورة آل عمران ، آية ١٨٧ .

وقوله تعالى[1]: ﴿أنزِلْ علينا مائدة من السماء تكونُ لنا عيداً لِأوّلِنا وآخِرِنا﴾، حقيقتُهُ ذاتَ سُرور؛ والاستعارةُ أبلغ؛ لأن العادة جرَتْ في الأعياد بتوفُّر السرور عند الصّغير والكبير، فتضمَّن العيدُ من معنى السرور مالا تتضمَّنُ الحقيقة.

وكذلك قولُه عزّ اسمه[2]: ﴿وإذا رأيتَ الّذين يَخُوضُون في آياتنا﴾. وقوله تعالى[3]: ﴿فَدَلّاهُمَا بِغُرورٍ﴾، أخرجَ مالا يُرى من تنقُّصهم آيات القرآن إلى الخوض الذى يُرى. وعبَّر عن فعل إبليسَ الذى لايُشاهد بالتدلّى من عُلوّ إلى سُفْل وهو مُشاهد. ولما [١٦٨] كانوا يتكلّمون في آيات القرآن، ويتنقّصونها بغير بَصيرةٍ شبّه ذلك بالخوض؛ لأن الخائض يطأ على غير بَصيرة.

وكذلك قولُه تعالى[4]: ﴿وَيَبْغُونَهَا عِوَجاً﴾، حقيقتُه خطأ؛ والاعوجاج[5] مُشاهد والخطأ غير مشاهد. وكذلك قوله سبحانه[6]: ﴿أوْ آوِى إلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾، أى إلى مُعين؛ والاستعارةُ أبلغ؛ لأن الرُّكنَ يُشاهد، والمُعين لايُشاهَد من حيث أنه معين.

وكذلك قوله[7]: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلَى عُنُقِكَ﴾، حقيقته لاتكونَنّ[8] ممسكا؛ والاستعارةُ أبلغُ؛ لأنّ الغُلّ مشاهَد، والإمساكُ غيرُ مشاهد؛ وصوّر له قُبح صُورة المغلول ليستدل به على قُبح الإمساك.

وقوله تعالى[9]: ﴿ولنذيقَنّهُمْ من العَذَابِ الأدنى دُونَ العذابِ الأكْبَر﴾، حقيقته لنعذّبنّهم؛ والاستعارةُ أبلغُ؛ لأن حِسّ الذائق أقوى لإدراك مايذوقه، وللذّوق فضلٌ على غيره من الحواسّ؛ ألا ترى أنّ الإنسانَ إذا رأى شيئا لم يعرفه شمّه، فإن عرَفه وإلّا ذاقه، لما يَعلم أن للذوق[10] فضلًا فى تَبيين الأشياء.

---

(١) سورة المائدة، آية ١١٤. (٢) سورة الأنعام، آية ٦٨. (٣) سورة الأعراف، آية ٢١. (٤) سورة الأعراف، آية ٤٤. (٥) فى ط: لأن الاعوجاج.
(٦) سورة هود، آية ٨٠. (٧) سورة الإسراء، آية ٢٩. (٨) فى ج: لاتمسك.
(٩) سورة السجدة، آية ٢١. (١٠) فى ج: لذلك.

وقوله تعالى[١] : ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِى الكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴾ ، حقيقته منعناهم[٢] الإحساسَ بآذانهم، من غير صمَم يبطل آلة السمع، كالضرب على الكتاب يمنعُ مِن قراءته ولا يُبطله ؛ والاستعارةُ أبلغ؛ لإيجازه وإخراج مالا يُرى إلى ما يُرى.

وقوله عزّ اسمه[٣]: ﴿ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ﴾ ؛ ليس في جميع القرآن أبلغُ ولا أفصح منه[٤] ؛ وحقيقةُ القَرْض هاهنا أنّ الشمسَ تسقط عليهم وقتاً يسيراً ثمّ تغيبُ عنهم ؛ والاستعارةُ أبلغ ؛ لأن القرضَ أقل[٥] فى اللفظ من كل ما يُستعمل بدله من الألفاظ ؛ وهو دالّ على سُرعة الارتجاع ؛ والفائدةُ أنّ الشمس لو طاولتْهُم بحرِّها لصهرتْهم[٦] ، وإنما كانت تمَسُّهم قليلا بقَدْرِ ما يَصلح الهواء الذى هم فيه ؛ لأن الشمس إذا لم تقعْ فى مكان [أصلا][٧] فسد .

فهذه جملة مما فى كتاب اللهِ عز وجل من الاستعارة، ولا وَجه لاستقصاء جميعه؛ لأن الكتاب يخرجُ عن حَدّه .

* * *

الاستعارة فى كلام العرب

وأما ما جاء فى كلام العرب منها فمثل قولهم : هذا رأسُ الأمرِ ووَجْهُه ؛ وهذا الأمر فى جَنْبِ غيره يَسير .

و [يقولون][٧] : هذا جَناح الحَرْبِ وقلْبها. وهؤلاء رءوسُ القوم وجماجمهم ووجوههم وعيونُهم . وفلان ظَهْرٌ لفلان ، ولِسانُ قومه ونابُهم وعَضُدهم .

وهذا كلامٌ له ظَهْرٌ وبطنٌ . وفى العرب الجماجم، والقبائل ، والأفخاذ، والبُطون. وخرج علينا عُنُق[٨] من الناس . وله عندى يَدٌ بيضاء ، ويَدٌ خضراء . وهذه سُرّة الوادى . وبابِل عَيْن الأقاليم . وهذا أنفُ الجَبل ، وبَطْنُ الوادى [١٦٩] ، ويسمون النبات نوءا . قال رُؤْبة[٩] :

---

(١) سورة الكهف ، آية ١١ . (٢) فى ط « معنى الإحساس » ، وصوابه فى ب ، ج .
(٣) سورة الكهف ، آية ١٧ . (٤) فى ط : من هذا . والمعنى أن الشمس . . .
(٥) فى ج : أبلغ . (٦) الصهر : هنا بمعنى الإذابة، من قولهم : صهر الشحم ونحوه يصهره صهراً : أذابه . (٧) من ط . (٨) العنق ـ بالضم : الجماعة الكثيرة من الناس ، مذكر ، والجمع أعناق . (٩) أراجيز العرب ٢٧ ، وفيه : أنواء الربيع .

* وجَفّ أنواءُ السَّحابِ المرتَزِقْ *

أى جفّ البقل . ويقولون للمطر : سماء . قال الشاعر[١] :

إذا سقطَ السماءُ بأرضِ قومٍ ... رَعَيْنَاهُ وإنْ كانوا غِضَابَا

ويقولون : ضحكتِ الأرض، إذا أنبتَتْ ؛ لأنها تُبْدِي عن حُسن النبات كما يفترّ الضاحكُ عن الثغر ، وكذلك قيل للطّلع إذا انفتق : ضحك ؛ لأنه يَبْدُو منه للناظر كبياض الثغر .

ويقال : ضحكت الطّلعة . والنَّور يضاحك الشمس . قال الأعشى[٢] :

يُضاحِكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ ... مُؤَزَّرٌ بعَمِيمِ النبْتِ مُكْتَهِلُ[٣]

ويقولون : ضحكَ السحابُ بالبَرق ، وحَنَّ بالرعد ، وبكى بالقَطر .

ويقولون : لقيتُ من فلان عَرَقَ القِرْبَةِ ؛ أى شدّةً ومشقةً . وأصل هذا أنّ حامِلَ القربة يتعَبُ من ثِقلها حتى يَعْرَق .

ويقولون أيضاً : لقيتُ منه عَرَقَ الجبين .

والعرب تقول: بأرض فلان شجَرٌ قد صاحَ؛ وذلك إذا طال فتبيّن للناظر بطُوله، ودلّ على نفسه ؛ لأنّ الصائح يدلُّ على نفسه بصوته . ومثله قولُ العجّاج :

* كالكرم إذ نادى من الكافور *

ويقولون : هذا شجرٌ واعِد ، إذا أقبل بماء ونضرة ؛ كأنه يَعِد بالثمر ؛ قال سُويد ابن كُراع[٤] :

* لُماعٌ تَهاداهُ الدَّكادِكُ واعِدُ[٥] *

---

(١) معاهد التنصيص : ١-٢٦١ ، وهو لمعاوية بن مالك . (٢) ديوانه : ٥٧ .

(٣) يضاحك الشمس : يدور معها . والشرق : الريان. والعميم : التام . والمكتهل : الذى قد بلغ وتم . (٤) فى ط : سويد بن أبى كاهل. والمثبت فى ج ، واللسان (لمع)، واللآلى : ٤٤٦ ، ٧٩١ يصف ثوراً وكلاباً، وصدره :

* رعى غير مذعور بهن وراقه *

(٥) اللماع : نبات لين من أحرار البقول فيه ماء كثير لزج . والدكادك ، واحده دكدك ، وهو من الرمل : ما التبد بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً .

ومثله قول الشاعر :

يريدُ الرمحُ صَدْرَ أبي بَرَاءٍ ويرغبُ عن دماء بني عَقِيل

ومثله قول الله تعالى(١) : ﴿ جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ ﴾ .

وأنشد الفراء :

إنّ دهراً يلُفّ شَمْلي بسَلْمَى لَزَمَانٌ يَهُمُّ(٢) بالإحسانِ

***

الاستعارة في كلام النبي والصحابة والأعراب

/ ومما في كلام النبيّ صلى الله عليه وسلم، والصحابة رضي الله عنهم، ونَثْرِ الأعراب، وفُصُول الكُتّاب مِن الاستعارةِ قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الخيلُ معقودٌ بنواصيها(٣) الخيرُ إلى يوم القيامة » .

وقال طفيل :

وللخيلِ أيامٌ فمن يَصْطَبِرْ لها ويعرفْ لها أيامَها الخيرَ تُعْقِبِ

وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « كلّما سمِعَ هَيْعَةً(٤) طار إليها » .

وقوله صلى الله عليه وسلم : « أكثِرُوا من ذِكْرِ هادِمِ اللّذات » .

وقوله عليه الصلاة والسلام: « البلاء موكَّلٌ بالمنطق » .

ورأى عليًّا مع فاطمة رضي الله عنهما في بيت فردّ عليهما البابَ ، وقال : « جَدَعَ الحلالُ أنفَ الغَيْرَة » .

وقولُ عليّ رضي الله عنه : السَهَرُ ميزانُ القوم . وقوله : فأما وقد اتسع نِطاقُ الإسلام فلكلّ [امرئٍ](٥) وما يختاره لنفسه .

وقوله لابن عباس رضي الله عنه : أرغِبْ راغبَهم، واحلُلْ عقدةَ الخوف عنهم .

وقوله : العلم قُفْلٌ مفتاحُه المسألة .

وقوله [١٧٠] : الحِلْمُ والأناة توأمان ، ينتجهما(٦) عُلوّ الهمة .

---

(١) سورة الكهف ، آية ٧٨ . (٢) في ج : يتم . (٣) في ج : في نواصيها .
(٤) الهيعة : الصوت الذي يفزع منه ويخاف . (٥) ليس في ج . (٦) في ط : تنتجهما .

وقولُه لبعض الخوارج : واللهِ ما عُرِفْتَ حتى فَغَرَ الباطلُ فاهُ ، فتجَمْتَ نجومَ قَرْنِ الماعِزِ .

وقال فى بعض خُطبه — يصِفُ الدنيا : إن امرأ لم يكن[1] منهـا فى فَرْحة ، إلا أعقبَتْه بعدها تَرْحَة ؛ ولم يلقَ من سَرّائها بطنًا ، إلّا منَحته من ضرّائها ظَهْرًا ؛ ولم تظله فيها غيابة[2] رَخاء ، إلا هَتَنَتْ عليه مُزْنة بَلاء ، ولم يُمْسِ منْها فى جَناح أَمْن ، إلّا أصبح منها على قَوادِمِ خَوْف .

وقال أبو بكر رضى الله عنه : إنّ الملِكَ إذا ملك زهّده الله فى مالِه ، ورغّبه فيما فى يدَى غيره ، وأشربَ قلبَه الإشفاقَ ؛ فهو يَحسد على القليل ، ويسخَط الكثير ، جَذِل الظاهر ، حَزِينُ الباطن ؛ فإذا وجَبَتْ نفسُهُ ، ونضَب عمره ، وضَحا ظِلُّه ، حاسبَه اللهُ عزّ وجل فأشدّ حسابَه ، وأقلّ عفْوَه[3] .

وكتب خالدُ بن الوليد رضى الله عنـــه إلى مَرازِبة فارس : الحمد لله الذى فَضّ خَدَمَتَكم[4] ، وفرّق كلمتكم .

وقالت عائشة رضى الله عنها : كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم دِيمة[5] .

وقال الحجاج : دُلُّونى على رجل سَمِين الأمانة ، أعْجَف الخيانة .

وقال عبد الله بن وهب الرّاسِبى لأصحابه : لاخيْرَ فى الرأى الفَطِير ، والكلام القَضِيب[6] ؛ فلمـــا بايعوه ، قال : دَعُوا الرأى يَغبّ ؛ فإنّ غُبوبه يكشِفُ لكم عن مَحْضه[7] .

---

(١) فى ج : لم يكن منها على حبرة إلا . . . عبرة . والحبرة : النعمة وسعة العيش .

(٢) غوابا فى ج : ديمة . (٣) فى ج : غفره . (٤) الخدمة: الحلقة المستديرة .

(٥) الديمة : المطر الدائم فى سكون ، شبهت عمله صلى الله عليه وسلم فى دوامه مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم . وأصل الحديث : وسئلت رضى الله عنها عن عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبادته فقالت : كان عمله ديمة . (٦) فى ط : القضيب . والمثبت فى ج .

(٧) فى ج : يكشف الأمر عن محضه .

وقيل لأعرابى : إنك لحسن الكِدْنة[1] ؛ قال : ذاك عنوانُ نعمةِ الله عندى .

وقال أكثم بن صيفى : الحلم دِعامة العقل .

وسُئل عن البلاغة فقال : دُنُوّ المأخذ ، وقَرْع الحجّة ، وقليل من كثير .

— وقال خالد بن صفوان لرجل : رحِم الله أباك ؛ فإنه كان يَقْرِى العينَ جمالا ، والأُذُنَ بيانا .

وقيل لأعرابية: [أين بلغتْ قِدْرك؟ قالت : حين قام خطيبها. وقيل لأعرابية][2]: كم أهلُك ؟ قالت : أبٌ وأمّ وثلاثة أولاد ، أنا سَبيلُ عَيْشهم .

وقيل لرُؤْبة : كيف تَركْتَ ما وراءك ؟ قال : الترابُ يابس ، والمال عابِس .

وقال المنصور لبعضهم : بلغنى أنك بخيل . فقال : ما أجمدُ فى حقّ ، ولا أذوبُ فى باطل .

وقال إبراهيم الموصلى : قلتُ للعباس بن الحسن : إنى لأُحبّك . قال : رائدُ ذلك عندى .

وقال بعضهم : الاستطالةُ لِسان الجهالة .

وقال يحيى بن خالد : الشكر كفْء النعمةِ . [وقال البحترى : الشكرُ نسيمُ النعمة][3] .

وقال أعرابى : خرجتُ فى ليلة حِنْدِس ، قد ألقت على الأرض أكارِعَها ، فمحَتْ صورةَ الأبدان ؛ فما كنّا نتعارفُ إلا بالآذان .

وقال أعرابى لآخر : يَسارُ النفسِ خير من يَسار المال ، ورُبَّ شَبْعانَ من النِّعم ، غَرْثانَ[4] من الكرم .

وغزَتْ نُميراً حنيفةُ فاتبعتْهم نمير ، فأتوا عليهم ؛ فقيل لرجل : كيف كان القوم؟

---

(١) رجل ذو كدنة : إذا كان غليظا سمينا . (٢) ساقط فى ج. (٣) من ج .
(٤) الغرث : أيسر الجوع .

فقال: اتبعوهم [١٧١] والله وقد(١) احْقَبوا(٢) كلّ جاليّة خيفانة، فما زالوا يخصفون آثارَ المطيّ بحوافرِ الخَيْلِ ؛ حتى لحقوهم ؛ فجعلوا المُرّان أرشيةَ الموتِ ، فأستقَوا(٣) بها أرواحَهم .

وقال آخر : فلان أملس ، ليس فيه مستقر لخير ، ولا لشر .

وقال أحمد بن يوسف ـ وقد شتمه(٤) رجل بين يدى المأمون : [ياأميرالمؤمنين](٥)، رأيته يستملى ما يلقانى به من عينيك .

وقيل لأعرابي : أىُّ الطعام أطيب ؟ قال : الجوع أبصر .

ومدح أعرابىٌّ رجلا فقال : [كان](٦) يفتحُ من الرأى أبوابا منسدّة، ويغسلُ من العار وجوها مسوّدة .

ومدح أعرابىّ رجلا ، فقال : كان والله إذا عرَضتْ له زينةُ الدنيا هجّنتها زينةُ الحدِ عنده ؛ وإنّ للصنائع لغارةً على أمواله كغارةِ سيوفه على أعدائه .

ومدح أعرابىّ قوماً ، فقال : أولئك غُرَرٌ تضىء فى ظُلَمِ الأمورِ المشكلة ، قد صمّتْ آذانُ الجدِ إليهم .

وقال أعرابى يمدح رجلا : إنه ليُعطى عطاء مَنْ يعلم أن الله مادّته .

ومدح أعرابىٌّ رجلا ، فقال : لسانُه أحلى من الشهدِ ، وقلبه سِجن للحقد .

ومدح أعرابىّ رجلا فقال : إنْ أسأتَ إليه أحسنَ ، وكأنه المسىء ، وإن أجرمتَ إليه غفَر ، وكأنه المجرم ، اشترى بالمعروف عِرْضه من الأذى؛ فهو وإن كانت له الدنيا بأسْرها فوهَبها ، رأى بعد ذلك عليه حقوقا ؛ لا يستعذب الخَنا(٧) ، ولا يستحسن غير الوَفا(٨) .

(١) فى ط : رفدا . (٢) أحقبوا : أردفوا. أى جعلوها خلفها . وناقة جالية: وثيقة الخلق. والخيفانة : الفرس والناقة السريعة . وقوله : فما زالوا يخصفون . . . يعنى أنهم جعلوا آثار حوافر الخيل على آثار أخفاف الإبل ، فكأنهم طارقوها ؛ أى خصفوها بها كما تخصف النعل (اللسان ، خصف). والمران: الرماح الصلبة اللدنة. والرشاء: الحبل، والجمع أرشية . (٣) فى ما : فاستقوا . والسنق : البشم ، وأسنق فلان النعيم : إذا أبطره (٤) فى ط : « سمه » ، وصوابه من ب ، ج

(٥) من ج . (٦) ليس فى ج . (٧) الخنا : الفحش . (٨) العبارة مضطربة فى ط ، وصوابها من ب ، ج .

وذمّ أعرابي رجلا ، فقال : يقطع نهارَه بالمُنى ، ويتوسّدُ ذِراع الهمّ إذا أمسى .

وذم أعرابيٌّ رجلا فقال : إنّ فلانا ليُقدم على الذنوب إقدامَ رجلٍ قدم فيها نَذْرا، ويرى أنّ له في إتيانها عُذْرا .

وقال أعرابي لرجل : لاتُدنِّس شِعْرك بعِرض فلان ؛ فإنه سَمِينُ المال، مهزول المعروفِ ، قصير عمر الغنى[1] ، طويل حياةِ الفقر .

وسأل أعرابيٌّ فقيل له : عليك بالصيارف . فقال : هناك قرارة اللؤم .

وذكر أعرابيٌّ قوما فقال : أولئك قومٌ قد سُلِخت أقفاؤهم بالهجاء ، ودُبغت جلودُهم باللؤم ؛ فلِباسُهم في الدنيا الملامة ، وزادهم في الآخرة الندامة .

وذمّ أعرابيٌّ قوما فقال: هم أقل دنوّاً إلى أعدائهم، وأكثر تجرّما على أصدقائهم، يصُومون عن المعروف، ويُفطرون على الفحشاء .

وذمّ أعرابي رجلا فقال: ذاك رجل تَغْدُو إليه مواكب الضلالة، وترجع من عنده ببِدَرِ[2] الآثام ، مُعدم مما يحب ، مُثْرٍ مما يكره .

وقال أعرابي : ما أشدَّ جَوْلة الهوى ! وفِطام النفس عن الصِّبا ! ولقد تصدّعت نفوسالعاشقين ؛ لومُ العاذلين قِرَطة في آذانهم ، ولوعات |١٧٢| الحب نيرانٌ في أبدانهم .

وقال أعرابي : ما رأيتَ دَمْعة تَرَقْرَقُ في عين ، وتجرى على خَدّ ، أحسنَ من عَبرةأمطرتْها عينُها ، فأعشَبَ لها قلبي .

وقال أعرابيّ ـ وذكر قوما زُهّاداً ـ قوم أدّبتهم الحِكمة ، وأحكمتهم التجاربُ ، ولم تَغْررهم السّلامةُ المُنطوية على الهلَكة ، ورَحَل عنهم التسويفُ الذى قَطع به الناسُ مسافةَ آجالهم ، فأحسنُوا المقال ، وشفعوه بالفَعال ؛ تركوا النعيمَ ليتنعّموا لهم عَبرات متدافعة ؛ لاتراهم إلّا بوَجْه[3] عند الله وَجيها .

ووصف أعرابيٌّ والياً ، فقال : كان إذا ولِي طابَق من جُفونه ، وأرسل العيونَ

(١) فى ط : الفى . (٢) فى ج : ببذور . (٣) فى ط : فى وجه.

على عيونه ؛ فهو شاهدٌ معهم ، غائب عنهم ؛ فالمحسنُ آمِن ، والمسيء خائف .

ووصف أعرابيٌّ داراً فقال : هي والله مُنْتَصر[1] الدموع ، جرّت بهـا الرياح أذيالها ، وحلّت[2] بها السحاب أثقالها .

وذكر أعرابيٌّ رجلا ، فقال : كان الفهم منه ذا أذنين ، والجواب منه ذا لِسانين ؛ لم أر أحداً كان أرتق لخلل الرأي منهُ ، كان والله بعيدَ مسافةِ الرأى ، يرى بطرْفه حيث أشار الكريم ، يتحسّى مرارةَ الإخوان ، ويُسقيهم العذب .

ووصف أعرابي قومه فقال : كانوا والله إذا اصطفّوا تحتَ القتام سفَرتْ بينهم السِّهام ، بوفود[3] الحِمام ، وإذا تصافحوا بالسيوف فَغَرتِ المنايا أفواهَها ؛ فكم من يوم عارم قد أحسنُوا أدبَه ، وحربٍ عَبُوسٍ قد ضاحكتْها أسِنّتهم ، وخَطْب شَيْزٍ[4] قد ذلّلوا مناكبَه ؛ إنما كانوا البَحرَ الذى لا يُنكَش[5] غمارُه ؛ ولا يُنهنهُ تيّاره .

وقيل لأعرابي : إنّ فلانا يزعم أنه كسالكِ ثوبا . فقال : إنّ المعروفَ إذا مُنَّ كَدِر ، وإذا عَضَّ أمِرَ[6] ؛ ومن ضاق قلبُه اتّسع لسانُه .

وذكر أعرابيٌّ رجلا فقال : كلامُه مِقْرَض ، كأنه آثارُ القَطا ؛ وهو مع ذا رثُّ حبالِ المودّة ، مسودّ وَجْهِ الصداقةِ ، ولئن كان للآدميين سباخ إنه لمن سباخ بنى آدم .

وقيل لأعرابي : لِمَ لا تشربُ النبيذَ ؟ فقال : لا أشربُ ما يَشربُ عقلى .

وقال معاوية : العِيَالُ أرَضَةُ المال .

وقال خالد بن صفوان : إياكم ومَجانيق الضعفاء[7] [— يعني الدعاء][8] .

وقال خالد : لا تَضَعْ معروفَك عند فاجرٍ ، ولا أحمق ، ولا لئيم ؛ فإنّ الفاجرَ يرى ذلك ضعفا ، والأحمق لا يعرف ما يُؤْتَى إليه فيشكُرُه على قَدْر عقله ؛ واللئيم سَبخة

---

(١) فى ط : منتصرة .   (٢) فى ج : وأحلت .   (٣) فى ط : بوفود .
(٤) فى ط : شيز ، والمثبت فى ب ، ج . وشيْز من شَئِز — كفرح : اشتد .
(٥) لا ينكش غماره : لا ينزف ماؤه .   (٦) أمر : ارتفع شأنه .
(٧) المجانيق : جمع ، واحده منجنيق ، بفتح الميم وكسرها : آلة ترمى بها الحجارة .
(٨) ليس فى ط .

لاتنبتُ شيئاً ولا تثمِرُه ؛ ولكنْ إذا رأيتَ الثرى فازدرع المعروفَ تحصد الشكر ، وأنا الضامِنُ لك .

وأهدت امرأةٌ من العجم إلى هوًى لها فى يوم نَيْرُوز وَرْداً، وكتبتْ إليه[١٧٣] : هذا اليوم أحدُ[١] فِتيان الدهر ، وشباب[٢] أقسامه ، والقَصف فيه عروس ، والورد فى البر كالدر فى البحر[٣] ؛ وقد بعثتُ إليك منه مَهْراً ليومك ، فزوّج السرورَ من النفس، والطربَ من القلب، [ولا تستقل بِرّاً؛ فإنّا لا نستكثر على قبوله شكراً][٤] .

وقال آخر فى رجل : ماذا تُثير الخِبرة من دَفائن كرمه .

وقال أعرابى لخصمه : أما والله لئن هَمْلَجْتَ[٥] إلى الباطل ، إنك عن الحق قَطُوف[٦]، ولئن أبطأتَ عنه لَيُسرعنّ إليك[٧]؛ فاعلم أنه إنْ لم يَمدّك الحقّ عدّلك الباطل ، والآخرة مِنْ ورائك .

وقال آخر : الخطّ مركب البيان .

وقال آخر : القلمُ لسان اليد .

وسمعت بعضَ الأطباء يقول : الماء مَطيّةُ الطعام .

وقال الحسن بن وَهْب لكاتبه : لاتُرِق ماء معروف بالمنّ ؛ فإنّ اعتداد[٨] العُرف يقطع لسانَ الشكر .

وأمثالُ هذا كثير فى منثور الكلام ، وفيما أوردْناهُ كفاية إن شاء الله ، [وبه الثقة][٩] .

* * *

الاستعارة فى أشعار المتقدمين

فأما الاستعارةُ من أشعار المتقدمين فمثل قولِ امرئ القيس[١٠] :

وليلٍ كموج البحر مُرْخٍ سُدُولَه ··· علىّ بأنواع الهموم لِيَبْتَلِى

---

(١) فى ب « واحد » . (٢) فى ب : وشباب. والمثبت فى ج أيضا . (٣) فى ط : والورد فى البرد كالدر فى البحر . (٤) بدل ما بين القوسين فى ح : ولاتستكثر على قبوله شكرا .
(٥) أصل الهملجة: حسن سير الدابة فى سرعة. (٦) أصل القطوف من الدواب : البطىء.
(٧) فى ط: ليسرعن إليه. (٨) فى ط: اعتدادك بالعرف. (٩) ليس فى ط. (١٠) ديوانه: ٣٣.

فقلتُ له لمّـــا تمطَّى بصُلبهِ وأردفَ أعجازاً وناء بكلكلِ

وقال زهير[1] :

[صَحَا القلبُ عن ليلى وأقصر باطِله][2] وعُرِّى أفراسُ الصِّبا ورَوَاحِلُه

وقول امرئ القيس[3] :

فباتَ عليـــه سَرْجُه ولِجامُه وباتَ بعيني قائماً غير مُرْسَلِ

أي كنتُ أراه وأحفظُه؛ وعلى هذا مَجاز قوله عز وجل[4] : ﴿تَجْرِى بِأَعْيُنِنَا﴾ .

وقال زهير[5] :

إذا سُدَّتْ به لَهَوَاتُ ثَغْرٍ يُشارُ إليـــه جانِبُه سَقيمُ[6]

[وفيه استعارتان : لهوات ثغر ، وجانبه سقيم][7] .

وقال النابغة[8] :

وصَدْرٍ أراحَ الليـــلُ عازِبَ هَمِّهِ تَضاعَفَ فيه الحزنُ من كلِّ جانبِ[9]

وفي هذا البيت ماء وطلاوة ليس مثله في بيت زهير .

وقال عنترة[10] :

جادَتْ عليهِ كلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ فتركْنَ كلَّ قرارةٍ كالدِّرْهَمِ[11]

وقال مهلهل :

تلقى فوارسَ تغلبَ ابنةِ وائلٍ يستطعمونَ الموتَ كلَّ هُمامِ

وقال زهير[12] :

إذا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرُّ الناسَ أنيابُها عُصْلُ[13]

---

(١) ديوانه : ١٢٤ . (٢) من ب ، ط . (٣) ديوانه : ٤٠ . (٤) سورة القمر ، آية ١٤ .
(٥) ديوانه : ٢١٠ . (٦) اللهوات : جمع لهاة ، ويريد أفواه الثغور . (٧) من ج .
(٨) ديوانه : ٣٠ . (٩) أراح : رد . والعازب : البعيد . (١٠) المعلقات : ١٨٠ .
(١١) البكر : السحابة في أول الربيع . والحرة : البيضاء . والقرارة : الموضع المطمئن من الأرض . (١٢) ديوانه : ١٠٣ . (١٣) لقحت : اشتدت . عوان : قوتل فيها مرة بعد مرة . ضروس : سيئة . تهر الناس : تصيرهم يهرونها أي يكرهونها . وعصل : كالحة . وفي ج : أنيابها العصل .

أخذه من قول أوس [بن حجر](١) :

وإنى امرؤ أعددتُ للحرب بعدَ ما   رأيتُ لهـا نابًا مِنَ الشرِّ أعْصَلَا

وقال المسيّب بن عَلَس(٢) :

وإنهم قد دَعَوا دَعْوَةً   سيتبعُها ذَنَبٌ أهلَبُ(٣)

أراد جيشًا كثيفًا .

وقال الأسود بن يَعْفُر :

فأدِّ حقوقَ قومِكَ واجتنِبْهم   ولا يَطْمَحْ(٤) بكَ العِزُّ الفَطِيرُ .

[١٧٤] أراد عِزًّا ليس بالمُسْتَحْكَم كفَطِير العَجِين ؛ والفَطِيرُ من الجلد : مالم يُدْبَغ .

وقال طُفَيل [الغَنَوى](٥) :

وجعلتُ كُورِى فوقَ ناجيةٍ   يقتاتُ(٦) شَحْمَ سَنامِها الرَّحْلُ

وقال الحارث بن حِلِّزة :

حتى إذا التفَعَ الظباءُ بأطْـ   ـرافِ الظِّلالِ وقِلْنَ فى الكُنُسِ(٧)

الالتفاع : لبس اللِّفاع وهو اللِّحاف .

ومثله قول الشماخ(٨) :

إذا الأرْطَى توسَّدَ أبْرَدَيْهِ   خُدُودُ جَوازِئٍ بالرملِ عِينِ(٩)

أبرداه : ظِلُّ الغداة وظِلُّ العَشِىّ . توسدته : جعلته بمنزلة الوِسادة .

---

(١) اللسان : (عصل) . وما بين القوسين ليس فى ج . (٢) اللسان (هلب) .

(٣) أهلب : قال فى اللسان بعد أن أورد البيت : « أى متقطع عنكم » .

(٤) كذا فى ا ، ج ، وفى ط : « يطمح » . (٥) اللسان : (قوت) . وما بين القوسين ليس فى ج . (٦) قال ابن الأعرابى : « معناه يذهب به شيئاً بعد شىء » .

(٧) قلن : قضين وقت القيلولة . والكنس : جمع كناس ، وهو مأوى الظباء .

(٨) ديوانه : ٩٤ . (٩) الأرطى : واحدته أرطاة : شجر ينبت بالرمل شبيه بالغضا يطول قدر قامة وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة . والجوازئ : الظباء . وعين : جمع عيناء وهى الواسعة العين ، وأراد بذلك بقر الوحش .

وقال آخر :

وَمَهْمَهٍ فيه السرابُ يَسْبَحُ ... يدأبُ فيه القومُ حتى يَطْلَحوا[١]

ثم يبيتون[٢] كأنْ لم يَبْرَحوا ... كأنما أمسوا بحيثُ أصبحوا

وقال عمرو بن كلثوم :

ألا أبلغِ النُّعمانَ عنِّي رسالةً ... فمجدُكَ حَوْلِيٌّ ولؤمُكَ قارِحُ[٣]

وقال الحطيئة[٤] :

* ألا مَنْ لقلبٍ عارِمِ[٥] النظراتِ *

وقال الجعديّ :

* فإن يَطْفُ أصحابُه يَرْسُبِ *

وقال أبو ذُؤَيْبٍ[٦] :

* وإذا المنيةُ أَنْشَبَتْ أظفارَها *

وقال أبو خِراش [الهُذَلِيّ][٧] :

أَرُدّ شجاعَ البطنِ لو تعلمينه ... وأُوثِرُ غيرى من عيالِكِ بالطُّعْمِ[٨]

---

(١) الطلح : الكلال والإعياء . وفى ج : حتى يصلحوا . (٢) فى ج : ثم يظلون . .

(٣) حولى : أى عليه حول ، والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من البعير ولا يبزل البعير إلا إذا طعن فى التاسعة .. (٤) ديوانه : ٥٦ ، وبقيته :

* يقطع طول الليل بالزفرات *

(٥) فى ط : « عادم » ، صوابه من الديوان ، وفى ط : ألا يالقلب . . .

(٦) ديوان الهذليين : ١ ــ ٣ ، وبقيته :

* ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ *

(٧) ديوان الهذليين : ٢ ــ ١٢٨ ، واللسان (شجع) يخاطب امرأته . وما بين القوسين ليس فى ج . (٨) شجاع البطن : شدة الجوع . وفى ج : شجاع الجوع ، وأصل الشجاع ضرب من الحيات . وتزعم العرب أن الرجل إذا طال جوعه تعرضت له فى بطنه حية يسمونها الشجاع والصفر (اللسان ــ شجع) .

وقال لَبيد[١] :

فَبِتِلْكَ إذ رَقَصَ اللوامِعُ بالضُّحَى ... واجتاب أرْدِيَةَ السرابِ إكامُها[٢]

وقال أيضاً[٣] :

وغَدَاةِ رِيحٍ قدْ كشفتُ وقِرَّةٍ ... إذ أصبحتْ بيد الشَّمالِ زِمامُها

وقال أوْس بن مَغْرَاء :

يَشِيبُ على لُؤْمِ الفِعال كبيرُها ... ويُغْذَى بِثَدْيِ اللؤمِ منها وَلِيدُها

وقال الأخطل :

وأهْجرك هِجْراناً جميلا ويَنْتَحِى ... لنا مِنْ ليالينا العوارِمِ أوّلُ

وقال آخر[٤] :

قومٌ إذا الشرُّ أبْدَى ناجذَيْه لهم ... طارُوا إليه زَرَافاتٍ[٥] ووحدانا

وقال[٦] :

هم ساعدُ الدّهرِ الّذى يُتّقى به ... وما خيرُ كفٍّ لاتَنُوء بِساعِدِ

وقال آخر :

سأبكيكَ للدُّنيا ولِلدِّين إنّنى ... رأيتُ يدَ المعروف بعدك شَلَّتِ

وقال المقنّع[٧] :

أسُدّ به ماقد أخلُّوا وضَيّعُوا ... ثغورَ حقوقٍ ما أطاقُوا لها سدًّا

[وقال][٨] آخر :

* وذَابَ لِلشمس لُعابٌ فنَزلْ *

أخذه من قول النابغة[٩] :

* إذا الشَّمْسُ مَجّتْ رِيقَها [بالكلاكل][٨] *

(١) المعلقات : ١٠٩ . (٢) رقص : اضطرب . واللوامع : الأرضون التى تلمع بالسراب . واجتاب : لبس . والإكام : الجبال الصغار . (٣) البيت للبيد فى المعلقات : ١٠٨ . (٤) ديوان الحماسة : ١ ـ ٣ ، وهو لقريط بن أنيف . (٥) الزرافات : الجماعات . (٦) فى ج : وقال آخر غيره . (٧) هو المقنع الكندى . ديوان الحماسة : ٢ ـ ٣٧ . (٨) من ب . (٩) ديوانه : ٩٠ ، وصدره :

* يثرن الحصى حتى يباشرن برده *

وقال آخر[١] :

جاء الشّتاء واجثألّ القُبَّرُ　　وطلعتْ شمسٌ عليها مِغْفَرُ[٢]

جعل قطعةَ السحاب إلى جانب الشمس مِغفراً[٣] لها . واجثألّ : تنفَّش[٤] .

[١٧٥] وقال الحُطيئة :

وما خِلتُ سَلْمى قبلَها ذاتَ رِحلةٍ　　إذا قَسْوَرِيُّ الليلِ جِيبَتْ سَرَابِلُهْ

وقال أيضاً :

ولّوا وأعطونا الذى سُئِلوا　　من بعد موتٍ ساقطٍ أُزُرُه

إنّا لنكسُوهم[٥] وإنْ كَرُموا　　ضَرْباً يَطيرُ خِلالَه شَرَرُه

وقال أبو دُوَاد :

وقد[٦] أغتدى فى بياضِ الصّباحِ　　وأعجازُ لَيْلٍ مولّى الذَّنَبْ

وقال الأفوه[٧] :

عافُوا الإتاوةَ واندفعتْ أسلافُهم　　حتى ارتوَوا عَلَلاً بأذْنبةِ الرّدى[٨]

وقال ابن مُنَاذر[٩] :

* بأرْشِيةٍ أطرافُها فى الكواكبِ *

وقال الأخطل :

حتى إذا افتضّ ماءَ المُزْنِ عُذْرَتَها　　راحَ الزُّجاجُ وفى ألوانِه صَهَبُ

وقال غيره[١٠] :

وجيشٍ يَظَلّ[١١] البُلْقُ فى حَجَراتِه　　ترى الأُكْمَ فيه سُجَّداً للحوافرِ[١٢]

(١) اللسان (جثل) ، ونسبه لجندل بن المثنى .　(٢) فى ج : عليها مِئزر .

(٣) فى ج : مئزرا . . .　(٤) اجثأل : انتفشت النزعته . وفى ج : نفش .

(٥) كذا فى ج . وفى ط : « لنكرهم » .　(٦) فى ج : لقد .　(٧) ديوانه : ٦ .

(٨) الإتاوة : الرشوة . والأذنبة : جمع ذنوب ، وهى الدلو ، تذكر وتؤنث .

(٩) فى ج : ابن ميادة . والأرشية : الحبال .　(١٠) فى ج : عنترة . وليس فى ديوانه ، وهو غير منسوب فى اللسان ـ سجد . وقد جاء الشطر الثانى فيه . وفيه : فيها سجدا .

(١١) فى ج : يضل .　(١٢) حجراته : نواحيه . والأكم : جمع أكمة . وسجد : خضع .

وقال ذو الرُّمَّة[1] :

سقاه السُّكرى كأسَ النُّعاسِ فرأسُه[2] ... لِدِينِ السُّكرى مِنْ آخرِ الليلِ ساجدُ

[قوله: « سقاه السكرى » جيّد، و[3] قوله : « لدين السكرى » بعيدٌ عندى .

وقال مُضَرِّس بن رِبْعىّ :

أذود سَوامَ الطَّرْفِ عنكَ ومالَهُ ... على أحـدٍ إلّا عليك[4] طَرِيق

وقال تأبّط شرًّا[5] :

ويَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ تَنْتَحِى ... بمنخرقٍ مِنْ شَـدِّهِ المُتدارِكِ[6]

إذا حاصَ عَيْنَيْه كَرَى النومِ لَمْ يَزَلْ ... لَه كالِئٌ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فاتِكِ[7]

ويجعلُ عَيْنَيـه رَبِيئَةَ قَلْبِه ... إلَى سَلَّةٍ مِنْ صارِمِ الغَرْبِ باتِكِ[8]

إذا هزَّه فى عَظْمِ قِرْنٍ تَهلَّلَتْ ... نواجذُ أفواهِ المنـايا الضَّواحِكِ

فى كل بيت من هذه الأبيات استعارةٌ بعيدةٌ[9] .

وقد أخذ رؤبة قوله : [«ويسبق...»][10] وَفْدَ الريح » فقال[11] :

* يسبقُ وفدَ الريح[12] من حيثُ انخرَقْ *

وقال الراعى :

يَدعُو أميرَ المؤمنين ودُونَهُ ... خَرْقٌ[13] تجرُّ بهِ الرياحُ ذُيولا

وقال أوس :

ليسَ الحديثُ بِنُهْبَى بَيْنَهُنَّ ولا ... سِرٌّ يُحَدِّثْنَه فى الحىِّ مَنْشورُ

***

(١) ديوانه : ١٢٠ . (٢) فى الديوان : ورأسه . (٣) ساقط فى ج .

(٤) فى ج : إلا إليك . (٥) ديوان الحماسة : ١ — ٩٢ . (٦) وفد الريح : أولها . وينتحى : يقصد . والمنخرق : السريع . والمتدارك : المتلاحق .

(٧) حاص : خاط . وفى ج: إذا خاط . والشيحان : الحازم .

(٨) الربيئة : الرقيب . والسلة : المرة ، من سل السيف . والباتك : القاطع . وفى ج : الى سلة من حد أخلق .

(٩) فى ب : بديعة . (١٠) ليس فى ج .

(١١) أراجيز العرب : ٢٣ . (١٢) فى ب : « بحل وفد الريح » .

(١٣) الخرق : الفلاة الواسعة .

الاستعارة في كلام المحدثين

ومما جاء من ذلك في كلام المحدَثين قولُ أبي تمام[1] :

لياليَ نحن في غفلاتِ عَيْشٍ ... كأنّ الدهرَ عنْها في وَثاقِ[2]

وأيّام لنــا ولهُم لِدانٌ ... عَرِينا مِن حَواشِيها الرِّقاقِ[3]

وقال العباس بن الأحنف[4] ، أو الخليع :

قد سحبَ الناسُ أذيالَ الظُّنونِ بنا ... وفرّق الناسُ فينا قولَهمْ فِرَقا

فكاذبٌ[5] قد رَمى بالظنِّ غيرَكُمُ ... وصادِقٌ ليس يَدْرِى أنّه صَدَقا

وقال مُسلِم[6] :

وشَجَّها بلُعاب المُزْن فاعتدلَتْ[7] ... تَسْجِيَنِ مِنْ بَيْن مَحلولٍ ومَعقودِ

[١٧٦] وقوله[8] :

* كأنهُ أجلٌ يسْعَى إلى أمَلِ *

وقوله[9] :

يَكْسُو السيوفَ نفوسَ الناكِثين به ... ويجعَلُ الهامَ تيجانَ القَنا الذُّبُلِ

وقوله[10] :

إذا ما نكَحنا الحربَ بالبيضِ والقَنا ... جَعلنا المنايا عنــدَ ذاك طَلاقَها

وقوله[11] :

والدهرُ آخِذُ ما أعطى مُكَدِّرُ ما ... أصفى ومفسِد ما أهوى له بيدِ

فلا يَغُرَّنْك من دَهْرٍ عطيّتُهُ ... فليسَ يترك ما أعْطَى على أحـدِ

---

(١) ديوانه : ٢١٥ . (٢) وثاق : رباط . (٣) اللدات : الأتراب .

(٤) ديوان العباس بن الأحنف : ١٩٣ . (٥) في الديوان : الجاهل .

(٦) الشعر والشعراء ٨١٠ . (٧) في ب ، والشعر والشعراء : شججتها بلعاب المزن فاعتزلت ، واعتزلت : اختلطت (٨) الشعر والشعراء ٨١٠ ، وصدره :

* موف على مُهَجٍ في يوم ذى رَهَجٍ *

(٩) الشعر والشعراء ٨١١ . (١٠) الشعر والشعراء : ٨١٠ .

(١١) الشعر والشعراء : ٨١٠ .

وقوله[١] :

* ولم ينطقْ بأسرارِها الحِجْلُ *

وقوله[٢] :

ولما تلاقَيْنا قَضَى البينُ نَحْبَهُ ... بوجهٍ لِوَجْهٍ الشمس من مائِهِ مِثْلُ
وماءٍ كمَتْنِ الشمسِ لاتقبلُ القَذَى ... إذا درجتْ فيه الصَّبا خِلْتَهُ يَغْلو[٣]
من الضُّحَّكِ الغُرِّ اللَّواتِي إذا التقتْ ... تحدثُ عن أسرارها السُّبْلُ الهُطَّلُ[٤]
صدَعْنا به حَدَّ الشَّمول وقد طغت ... فألبَسَها حِلْماً وفى حِلْمِها جَهْلُ

وفيها :

تُساقِطُ يُمناهُ النَّدى وشِمالُه الرَّ ... دى وعُيون القولِ منطقُهُ الفَصْلُ
حُبَى لا يطيرُ الجَهْلُ بَيْنَ عَذَباتِها[٥] ... إذا هِىَ حُلَّتْ لم يَفُتْ حلَّها ذَحْلُ
بكفِّ أبى العباس يُستمطَرُ النَّدَى[٦] ... ويُستنزَلُ النُّعْمى ويُسترعَفُ النَّصْلُ
متى شئتَ رفَّعتَ الستورَ عن الغِنَى ... إذا أنتَ زُرْتَ الفضلَ أو أذِنَ الفضلُ

وقال أيضاً :

كأنها ولِسانُ الماءِ يقلبها ... عَقيقةٌ ضَحِكَتْ فى عارضٍ بَرِدِ
دارتْ عليه فزادتْ فى شمائله ... لِينَ القضيبِ ولَحْظَ الشادنِ الفَرِدِ

وقال أيضاً[٧] :

فأقسمتُ أنسى الدَّاعياتِ إلى الصِّبا ... وقد فاجأتْها العينُ والسِّترُ واقِعُ
فغطَّتْ بأيديها ثمارَ نحورِها ... كأيدى الأسارى أثقلتْها الجوامعُ

---

(١) الشعر والشعراء : ٨٩٢ ، ولعبه بتمامه :

خَفِينَ على غَيْبِ الظنونِ وغَصَّت الـ ... بُرِين فلم يَنْطِقْ بأسرارها حِجْلُ

والبرين جمع برة ، وهى الخلخال . (٢) المصدر نفسه . (٣) فى ط ، والشعراء : يعلو .
(٤) الضحك ، عنى بها السحب الراعدة . والسبل : المطر . والهطل : المطر المتفرق العظيم القطر .
(٥) عذبة كل شىء : طرفه . يقول : إذا حلت هذه الحبى فلابد أن يدرك أصحابها أو ثارهم .
وفى الشعراء : فى عُقْدَاتها . (٦) فى الشعراء : يستمطر الغنى . (٧) الشعر والشعراء : ٨٩٦ .

قلنا : وعند بعضهم أن قولَه : تمارَ نحورها ، وما شاكله من باب التشبيه ، وليس هو من الاستعارة. والصحيحُ أنه من باب الاستعارة، لأنه نقلَ العبارةَ من شيء إلى شيء وبهذا حَدّ العلماء الاستعارة. وفي هذا الباب منه شيء كثير أوردته على علمٍ به.

وقال أيضاً[1] :

تَقَضَّتْ بك الآمالُ أحلاسَ الغِنَى ... واسترجعَتْ نُزّاعَها الأمْصارُ[2]

أَجَلٌ تنافسه الحِمامُ وحفرةٌ ... نَفِسَتْ عليها وجهَك الأحْفارُ[3]

فاذهبْ كما ذهبتْ غَوادِي مُزْنةٍ ... أثنى عليها السهلُ والأوْعارُ

أخذ قولَه : « نَفِسَتْ عليها وجهك الأحفارُ » بعضُهم ؛ فقال :

لو عَلِم القبرُ من يُوارِي ... تاهَ على كلِّ من[4] يَلِيهِ

وأخذه مسلمٌ من هذا ، وقال[5] :

ويَحلِى عُذْرِي وَجْهَ جُرْمِيَ عندها ... فأجنى إليها الذّنْبَ من حيث لا أدرِي

إذا أذنبتْ أعْدَدْتُ عُذراً لذنبها ... وإن[6] سَخِطَتْ كان اعتذاري من العُذْرِ

وقال :

يُذكِّرُنيكِ اليأسُ في خَطْرة المُنى ... وإن كنتُ لم أذكُرْكِ إلّا على ذِكْرِي

وقال[7] :

تَجْرِي الرياحُ بها حَسْرَى مُوَلَّهةً ... حَيْرَى تَلُوذُ بأطرافِ الجلاميدِ

[١٧٧] وقول أبي الشِّيص :

* خَلَعَ الصِّبا عن مَنكِبَيْه مَشِيبُ *

وقال أبو العتاهية[8] :

أتتْكَ الخلافةُ منقادةً ... إليكَ تُجَرِّرُ أذيالَها

(١) الشعر والشعراء : ٨١٧ . (٢) وفي ب : تقضت بك الأحلاس للفتى الإقامة . والمثبت في ج ، والشعراء . والحلس : كساء يوضع على ظهر البعير تحت الرحل .

(٣) الأحفار : جمع حفر ، بفتحتين ، وهو التراب المستخرج من الشيء المحفور .

(٤) في ب : ما يوارى . . . ما يليه . (٥) الشعر والشعراء : ٨١٨ .

(٦) في ج : فإن . (٧) مهذب الأغاني : ٨ ـ ١٢ .

(٨) عصر المأمون : ٢ ـ ٣٦٥ . وفي ب : أتته . . . إليه .

وقال أبو نواس[1] :

فاسْقِنِى البِكْرَ التى اختمرتْ بخمارِ الشَّيبِ فى الرَّحِمِ

ثمّتَ انصاتَ الشبابُ لها بعد أنْ جازَتْ مدَى الهرَمِ

فهى لليَوْمِ الّذِى بُزِلَتْ[2] وهى تِلْوُ الدَّهرِ فى القِدَمِ

وقوله :

فتمشَّتْ فى مفاصِلِهمْ كتَمَشِّى البُرْءِ فى السَّقَمِ

صنَعَتْ فى البيتِ إذْ مُزِجتْ كصنيعِ الصُّبحِ فى الظُّلَمِ

وقوله : انصات الشبابُ لها : كأنها صوّتت به ، فانصاتَ لها ؛ أى أجابها .

وقوله[3] :

أعطتْكَ رَيحانَها العُقَارُ وحانَ مِنْ ليلِكَ انْسِفارُ

أى شربتَها فتحوّلَ طيبُها إليك .

وقوله :

لَنَا رَوامِشُ يلتَحِفْنَ لنا تظَلّ آذانُنا مَطايَاها

الرامِشة : ورقة[4] آسٍ لها رأسان .

وقال[5] :

حتى تخيّرتُ بِنتَ دَسْكَرةٍ قد عاجَمَتْها السُّنُونَ والحِقَبُ[6]

وقوله[7] :

حتى إذا ما عَلَا ماء الشباب بها وأنْعَمَتْ[8] فى تَمامِ الجِسْمِ والقَصَبِ

وُجِّشَتْ بخَفِىّ اللحظِ فانْجَشمتْ وجَرّبَتِ الوعدَ بين الصّدق والكذِبِ

وقولُه فى السحاب :

* وجرّ منه[9] على الرُّبا ذَنَبا *

---

(١) ديوانه : ٣٢٤ . وفى ج : اعتجرت بدل اختمرت . (٢) فى ب : نزلت .
(٣) ديوانه : ٢٧٤ . (٤) فى ج : ورق آس . (٥) ديوانه : ٢٤٢ .
(٦) الدسكرة : بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم يكون فيها الشراب والملاهى .
(٧) ديوانه : ٢٤٣ . (٨) فى ب : وأنعمت . (٩) فى ب : وجرت على الربا .

وقال :

فراحَ لا عَطَّلَتْه عافيةٌ وباتَ طَرْفى من طرفه جُنُبَا

وقال[1] :

دَعِ الألبانَ يَشربُها رِجالٌ رَقيقُ العيش عندهم غَريبُ

وقوله[2] :

ولا عجيبٌ إن جلَتْ دِمنةٌ عن مُستهامٍ نومُه فوتُ

وقوله[3] :

فقمتُ والليلُ يجلُوه الصباحُ كما جَلَا التبسُّم عَنْ غُرِّ الثَّنِياتِ

وقوله[4] :

مِنْ قَهوةٍ جاءَتْكَ قَبْلَ مِزاجِها عُطُلًا فألبسها المِزَاجُ وِشَاحَا

وقوله منها :

شكَّ البَزَالُ فؤادَها فكأنما أهدتْ إليك بِريحِها التُّفّاحَا
صفراء تفترسُ النفوسَ فلا ترى[5] منها بهنّ سِوَى السُّبَاتِ جِراحَا
عَمِرَتْ يُكاتمك الزمانُ حديثَها حتى إذا بلغ السآمةَ بَاحَا

وقوله[6] :

جريتُ مع الصِّبا طَلْقَ الجَموحِ وهانَ علىَّ مأثورُ القبيحِ
وجدتُ ألذَّ عاريةِ الليالى قِرانَ النَّغَمِ[7] بالوتَرِ الفصيحِ

وقوله :

تمتَّعْ مِنْ شَبابٍ لَيْسَ يَبْقَى وَصِلْ بِعُرَى الغَبُوقِ عُرَى الصَّبُوحِ
وخُذْها مِن مُشَعْشَعَةٍ كُمَيْتٍ[8] تُنزّلُ دِرَّةَ الرجلِ الشَّحِيحِ
فإنى عالمٌ أن سوفَ يَنأى مَسافةُ بين جُثمانِى ورُوحِى

---

(١) ديوانه : ٢٤٤ ، وفى ب: رقيق العيش بينهم . (٢) ديوانه : ٧٤ ، وفى ج : ولا عيب . . . فوت (٣) ديوانه : ٢٥٠ . (٤) ديوانه : ٢٠٦ . (٥) فى ج : ولا ترى . (٦) ديوانه : ٢٠٢ . (٧) فى ج : قران الهم . . (٨) مشعشعة : مختلطة . وكميت : حمراء .

وقوله :

فاستنطق العُودَ قد طال السكوتُ به . لن ينطقَ اللهوُ حتى ينطقَ العودُ

[١٧٨] وقوله[١] :

* صفراء تَمنِق بين الماء والزَّبَدِ[٢] *

[وقوله :

* وقد لاحت الجوزاء وانغمس النَّسْرُ *][٣]

وقوله :

* تجرّرُ أذيالَ الفُجور[٤] ولا فَجْرُ *

[وقوله[٥] :

لا ينزل الليلُ حيث حلّت فدهرُ شُرَّابها نهارُ][٣]

وقوله[٦] :

وريّان مِنْ ماء الشباب كأنما يُظَمَّأُ مِنْ ضُمّ الحشا ويُجَاعُ

وقوله[٧] :

* وتبعّ عن طَرَبٍ وعن قَصْفِ *

وقوله :

عينُ الخليفةِ بى موكّلةٌ عقَد الحِذارُ بطَرْفها طَرْفى
صحّتْ عَلانيتى له وأرى دِينَ الضَّميرِ له على حَرْفِ

وقوله :

سَلَبُوا قِناعَ الطِّينِ عن رَمَقٍ حَىّ الحياة مُشارِفِ الحتفِ
فتنفَّسَتْ فى البيت إذ مُزِجَتْ كتنفُّسِ الريحان فى الأنفِ

(١) ديوانه : ٢٦٧ ، وصدره : * دَعْ ذا عدمتكَ واشرَبْها مُعتّقةً *

(٢) تمنق ، من قولهم : عنقت السحابة إذا خرجت من معظم الغيم ، تراها بيضاء لإشراق الشمس عليها . ورواية الديوان : * صفراء تفرق بين الروح والجسد * (٣) ساقط فى ج

(٤) فى ج : أذيال السرور . وفوقها : الفسوق . (٥) ديوانه : ٢٧٤ .

(٦) ديوانه : ٣٠٢ . (٧) ديوانه : ٣٠٣ ، وقبله : * أطع الخليفة واعص ذا عزف *

وقوله[1] :

نتيجةُ مُزْنَةٍ مِنْ عُودِ كَرْمٍ ... تُضيء الليلَ مضروبَ الرَّواقِ

وقوله[2] :

حابتُ لأصحابي بها دِرَّةَ الصِّبَا ... بصفراء من ماءالكروم شمولِ

وقوله[3] :

* دَعَا هَمُّهُ من صَدْرِهِ بِرَحِيلِ[4] *

[وقوله[5] :

* ولما توفى الليل جُنْحا مِنَ الدُّجى *][6]

وقوله[7] :

* وقامَ وَبَزَتِ الزمانِ فاعتَدَلا *

وقوله[8] :

* فقد أصبح وَجْهُ الزمانِ مُقْتَبلا *

وقوله[9] :

* كان الشبابُ مَطِيَّةَ الجَهْلِ *

وهو من قول النابغة[10] :

* فإن مَطِيَّةَ الجَهْلِ الشَّبابُ *

وقوله[11] :

* وحَطَطْتُ عن ظَهْرِ الصِّبا رَحْلي *

(١) ديوانه : ٣٠٦ . (٢) ديوانه : ٣١١ .
(٣) صدره : * إذا ما أتت دون اللهاة من الثق * (٤) في ج : بنحيب .
(٥) بقيته : * تصابيت واستعجلت غير جميل * (٦) ساقط في ج .
(٧) ديوانه : ٣١٣ ، وصدره : * أما ترى الشمسَ حلّتِ الحَمَلا *
(٨) صدره : * فاضرب على جِدَةِ الزمانِ فقد *
(٩) ديوانه : ٣١١ ، وبعده : * وعسن الضحكات والهزل *
(١٠) ديوانه : ١٧٥ ، وصدره : * فإنْ يَكُ عامر قد قال جَهْلاً *
(١١) صدره : * فالآنَ صِرْتُ إلى مُقاربة *

وقوله[1] :

ومُشْمِلٍ بأسبابِ المعالِي   له فى كل مَكْرُمةٍ حَمِيمُ
رَفَعْتُ له النّدَاء «بِقُمْ» فَخُذْها   فقد أخذتْ مَطَالِعَها النُّجُومُ

وقوله[2] :

ألَا لا تَرى مثلى امْتَرى اليومَ فى رَسْمٍ   تَغَصُّ به عَيْنِى ويلفظُه وَهْمِى

وقوله : « تغصّ به » ؛ أى تمتلئ بالدموع ، « ويلفظه وَهْمى » ؛ أى يُنْكره .

وقوله :

وكأنما يَتْلُو طَرَائِدَها   نجمٌ تَواتَرَ فى قفا نَجْمِ

وقوله[3] :

شَمُولًا تخطّته المنونُ وقد أتَتْ   سِنُونٌ لها فى دَنِّها وسنُونُ

[وقوله[4] :

فتقربْتُ بِصِرْفٍ عُذْرٍ   نشأتْ فى حِجْرِ أمِّ الزّمانِ][5]

وقوله :

ترى العينَ تستهْديك من لمعانِها   وتَحْسِرُ حتى ما تُقِلُّ جُفونَها

وقوله[6] :

فى مجلسٍ ضَحِكَ السرورُ به   عن ناجذَيْهِ وحَلَّتِ الخَمْرُ

***

وقول أبى تمام[7] :

وحسنُ منقلبٍ تَبْدُو عواقِبُه   جاءت بشاشتُه فى سُوءِ[8] مُنْقَلَبِ

وقوله[9] :

* رَخُصَتْ لها المُهجاتُ وهى غَوالٍ *

---

(١) ديوانه : ٣٢٦ . (٢) ديوانه : ٣٢٤ ، وامترى : شك . وفى ج : ألا لا أرى ..
(٣) ديوانه : ٣٣٨ . (٤) ديوانه: ٣٣٨. (٥) ليس فى ج . (٦) ديوانه: ١٠٢ .
(٧) ديوانه : ٩ . (٨) فى ج.: . . . بشاشته من حسن منقلب .
(٩) ديوانه : ٢٥٩ ، وصدره : * غضب الخليفة للخلافة غضبة *

وقوله[١] :

وتنطوى خببَ الرِّكابِ بنَصِّها[٢] ... مُحْيِي القَرِيضِ إلى مُميتِ المالِ

وقوله[٣] :

تطُلُّ الطلولُ الدمعَ فى كُلِّ منزلٍ ... وتمثُلُ بالصَّبْرِ الديارُ المواثِلُ[٤]

وقوله :

دوارسُ لم يَجفُ الربيعُ رُبُوعَها ... ولا مَرَّ فى أغفالها وهو غافِلُ

لقد[٥] سحبَتْ فيها السحابُ ذُيولَها ... وقدْ أُخمِلَتْ بالنَّورِ فيها الخمائلُ

ليالىَ أضللت العزاء وخزَّلَتْ ... بعقلك آرامُ الخدورِ العقائلُ[٦]

وقوله[٧] :

لَسقيمُ الجفونِ غيرُ سَقيمٍ ... ومُرِيبُ الألحاظِ غيرُ مُرِيبِ

وقوله[٨] :

قَليلٌ على خالد خالدٌ ... وضَيفُ هوى طويلُ الثَّواء [١٧٩]

الا أيهــا الموتُ فجَّعتَنا ... بماء الحيـاةِ وماء الحياء

أُصِبنا بكَنْزِ الغِنى والإما ... مُ أمسى مُصاباً بكنز الغَناء[٩]

وقوله :

ثَوَى فى الثرى مَنْ كان يَحْيا به الثَّرَى ... ويَغمُرُ صرفَ الدهرِ نائلُه الغَمْرُ

وقوله[١٠] :

* سَعِدَتْ غُربةُ النَّوى بسُعادِ *

وقوله[١١] :

إذا سيفُهُ أضحَى على الهامِ حاكما ... غَدَا العفوُ منه وهو فى السَّيفِ حاكِمُ

---

(١) ديوانه : ٢٤٦ . (٢) بنصها : يستخرج أقصى ماعندها من الجرى . والشطر الأول ليس فى ج . (٣) ديوانه : ٣٠٠ . (٤) تطل : تسكب . المواثل : الدوارس . وفى ج : وتمثل بالشوق . (٥) فى ج : وقد سحبت . (٦) فى ج : أظللت ... وجولت . وأضللت : أضعت . وخزلت : قطعت . العقائل : المصونات . وفى ج : أظللت المراء وجولت . (٧) ديوانه : ٣٦ . (٨) ديوانه : ٣٢٧ . (٩) فى ب : بكنز الثناء ـ بالفاء . (١٠) ديوانه : ٧٠ ، وبقيته . * فهى طوع الإتهام والإنجاد * (١١) ديوانه : ٢٨٧ .

وقوله[1] :

لئن أصبحتَ ميدانَ السَّوافِي ... لقد أصبحتُ مَيدانَ الهُمومِ
أظُنّ الدمعَ فى خَدَّى سيُبقِى ... رسوماً من بكائى فى الرُّسومِ
وليلٍ بِتُّ أكْلَؤه كأنى ... سليمٌ أو سهرتُ[2] على سَليمِ
أُراعِى من كواكبه هِجاناً ... سوَاماً لاتَرِيغُ إلى المُسِيمِ[3]
يكادُ نداهُ يتركُه عَدِيماً ... إذا هطلتْ يداهُ على عَدِيمِ
سَفِيه الرمح جاهلُه إذا ما ... بدا فضلُ السَّفِيه على الحليمِ
إذا نزَلوا بمَحْلٍ رَوَّضُوهُ ... بآثارٍ كآثارِ الغُيُومِ

وقوله[4] :

عَهْدِى بهم تستنيرُ الأرضُ إنْ نزَلوا ... فيها وتجتمِعُ الدُّنيا إذا اجتمعُوا
ويضحكُ الدَّهرُ منهم عن غطارفةٍ ... كأنّ أيامَهُمْ من أُنْسِها جُمَعُ

وقوله[5] :

وضلَّ بك المُرْتادُ من حيثُ يهتدِى ... وضرَّتْ بك الأيامُ من حيث تنفَعُ

[وقوله :

ترِدُ الظنونُ به على تَصْديقِها ... وتُحَكِّمُ الآمالَ فى الأموالِ][6]

وقوله[7] :

إذا أحْسَنَ الأقوامُ أن يتطاولوا ... بلا مِنَّةٍ أحْسَنْتَ أنْ تتطوَّلا
تَعظَّمتَ عن ذاكَ التعظُّمِ منهمُ ... وأوصاكَ نُبْلُ القدرِ أنْ تتنبَّلا

وقوله[8] :

فاطلبْ هُدُوًّا فى التقلْقُلِ واستَثِرْ ... بالعِيسِ من تحتِ السُّهادِ هُجودا

وقوله[9] :

أيامنا مصقولةٌ أطرافُها[10] ... بك والليالى كلُّها أسحارُ

* * *

(١) ديوانه : ٢٨٧ . (٢) فى ب : سهدت . (٣) الهجان : الكرام . والسوام : الإبل الراعية . لاتريغ : لا تميل . المسيم : الراعى . وفى ج : لا تريع . (٤) ديوانه : ٢٧٢ .
(٥) ديوانه : ٢٧٢ . (٦) ساقط فى ج . (٧) ديوانه : ٢٥٢ .
(٨) ديوانه : ٨٨ . (٩) ديوانه : ١٤٨ . (١٠) فى الديوان : « إسرافها » .

وقال البحتري[١] :

بيضاء يُعطيكَ القضيبُ قوامَها ويريكَ عينيْها الغزالُ الأجْوَرُ

وقوله[٢] :

فحاجبُ الشمسِ أحياناً يُضاحِكُها وريِّقُ الغيْثِ أحياناً يُباكِيها

وقوله[٣] :

* وللقضيبِ نَصيبٌ مِنْ تَثَنِّيه *

وقوله[٤] :

أصبابةً برسوم رَامةَ بعدما عرفَتْ معارفَها الصَّبا والشَّمألُ

وقوله[٥] :

صفَتْ مثلَ ما تصفُو المُدامُ خِلالُه ورَقَّتْ كما رقَّ النسيمُ شمائلُه

وقوله[٦] :

* نثرتْ وَرْدَها عليه الخدودُ *

أخذه آخرُ ، فقال :

* وحياء نَثر الوردَ على الخدِّ الأسيل *

وقوله[٧] :

سحابٌ خَطَاني جودُه وهو مُسْبِلٌ وبَحْرٌ عَدَاني فَيْضُه وهو مُفْعَمُ

وقوله[٨] :

أرجَنَ عليَّ الليلَ وهو مُمَسَّكٌ وَصَبَّحْتَنا بالصُّبحِ وهو مُخَلَّقُ[٩]

---

(١) ديوانه : ٢ ــ ٢١٢ . (٢) ديوانه : ٢ ــ ٣١٩ . (٣) ديوانه : ٢ ــ ٣٢١ ، وقبله :

* في حمرة الورد شكل من تلهبها *

(٤) ديوانه : ٢ ــ ١٠٨ . (٥) ديوانه : ٢ ــ ١٦٣ . (٦) ديوانه : ١ ــ ١٣٨ ، وصدره :

* قطرات من السحاب وروض *

(٧) ديوانه : ١ ــ ٢٢٦ . (٨) ديوانه : ٢ ــ ١٣٩ .

(٩) أرجن ، بالتخفيف ، أي أثرن عليه الليل وأغرينه عليه . وفي ح ، والديوان :

أرجن علينا بالليل وهو ممسك ومصبحننا بالصبح وهو مخلق

|١٨٠| وقوله[١] :

فى مَقَامٍ تخرّ فِى ضَنْكِه البِيـ ... ـضُ على البِيضِ رُكَّعًا وسجُودا

وقوله[٢] :

الجيادَ فطار عَنْ أوْهَامِها ... سَبْقاً وكادَ يَطِيرُ عن أوْهَامِهِ

وقوله[٣] :

فَطَوَاهُنَّ[٤] طَيَّهُنَّ الفَيَافِى ... واكْتَسَيْنَ الوَجِيفَ[٥] حتى عَرِينا

وقوله[٦] :

فأَضَلَّتْ[٧] حِلْمِى والتفتُّ إلَى الصِّبَا ... سَفَاهاً وقد جُزْتُ الشبابَ مَرَاحِلَا

وقوله :

* إذا سَرَايا عطاياه سَرَتْ أَسَرَتْ *

وقوله[٨] :

* ليلٌ يَبِيتُ الليلُ فيـــه غَرِيبا *

* * *

وقول ابن الرومى :

وما تَعْتَرِيها آفَةٌ بَشَرِيَّةٌ ... من النَّوم إلّا أنها تَتَخَثَّرُ[٩]

كذلك أنفاسُ الرياح بسُحْرَةٍ ... تَطِيبُ وأنفاسُ الأنَامِ تَغَيَّرُ

وقوله :

يارُبَّ رِيقٍ باتَ بَدْرُ الدُّجَى ... يَمُجُّـــــه بَيْنَ ثَنَايَا كَا

يُرْوِى ولا يَنْهاكَ عن شُرْبِهِ ... والخمرُ يُرْوِيكَ ويَنْهَاكَا

* * *

(١) ديوانه : ١ ــ ١٨٤ . (٢) ديوانه : ٢ ــ ٢٥١ . (٣) ديوانه : ٢ ــ ٢٨٣ .

(٤) فى ج : قد طواهن . (٥) الوجيف : ضرب من سير الخيل والإبل .

(٦) ديوانه : ٢١٢ . (٧) فى ج : وأضلت . . (٨) ديوانه : ١ ــ ٧٩ ، وصدره :

* أنس لك إبدام جره ودونها *

(٩) تتخثر : الخثورة ضد الرقة ، كما يخثر اللبن .

وقول العتّابي :

وأشعثَ مُشتاقٍ رَمَى فى جُفونِه غَريبُ الكَرى بين الفِجاجِ السَّباسِبِ [1]

أماتَ الليالِي شَوْقَهُ غيرَ زَفْرةٍ تردَّدُ ما بين الحَشَى والتَّرائِبِ

سَحَبْتُ له ذَيْلَ السُّرى وهو لابِسٌ دُجَى اللَّيلِ حتى مجَّ ضوءَ الكواكبِ

ومِنْ فوقِ أكْوارِ المطايا لُبانَةٌ أحِلُّ لها أكْلَ الذُّرَى والغَوارِبِ [2]

إذا ادَّرَعَ الليلُ انجلَى وكأنَّه بقيةُ هِنْدِيِّ حُسامِ المضارِبِ

بِرَكْبٍ ترى كَسْرَ الكَرى فى جُفونهم وعَهْدَ الفَيافِي فى وُجوهٍ شَواحِبِ

***

وقول أبى العتاهية :

* أسْرى إليه الرَّدى فى حَلْبَةِ القَدَرِ *

***

ومن سُوء الاستعارة : وليس لحسن الاستعارة وسوء الاستعارة مثال يعتمد ؛ وإنما يُعتبر ذلك بما تقبلُه النفسُ أو تردُّه ، وتعلَقُ به أو تنْبُو عنه . فما تَنْبُو منه قول عَلْقَمة الفحل [3] :

وكلُّ قَوْمٍ وإنْ عَزُّوا وإن كَرُمُوا عَرِيفُهمْ بأثافِي الشرِّ مَرْجُومُ [4]

أثافى الشر ، بعيدٌ جداً .

وقول ذى الرُّمة [5] :

تَيمَّمْنَ يافُوخَ الدُّجَى فصدَعْنَهُ وجَوْزَ الفَلا صَدْعَ السيوفِ القواطعِ

وقال تأبط شرا [6] :

نحزُّ رِقابَهم حتَّى نزَعْنا وأنفُ الموتِ مَنْخِرُهُ رَثِيمُ [7]

---

(١) السبسب : المفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة . (٢) الكور : الرحل ، أو بأداته ، وجمعه أكوار . الغارب : الكاهل ، أو ما بين السنام والعنق ، وجمعه غوارب .

(٣) ديوانه : ١٤ . (٤) البيت فى ديوانه :

بل كل قوم وإن عَزُّوا وإن كثروا عريفهم بأثافى الشرّ مرجوم

والأثافى : جمع أثفية ، وهى الحجارة التى تنصب ويجعل القدر عليها . والرجم : القتل والقذف . وفى ب : بأثافى الدهر . (٥) ديوانه : ٦٦٨ ، وفيه « الصوادع » بدل « القواطع » .

(٦) الموازنة : ١٧ . (٧) الرثيم : الذى أدمته الحجارة .

وقول الحطيئة[١] :

سَقَوْا جَارَكَ الْعَيْمانَ لمّا جَفَوْتَهُ   وقَلَّص عَنْ بَرْدِ الشَّرابِ مَشَافِرُهْ[٢]

وقول الآخر[٣] :

فما رَقَدَ الوِلْدَانُ حتى رأيتهُ   على البَكْرِ يَمْرِيهِ بساقٍ وحافرِ

وقال آخر :

قد أفنى أناملَه عضّه[٤]   وأضحَى يعضُّ علىّ الوَظِيفا

وإذا أُريد بذلك الذمُّ والهجاء كان أقربَ إلى الصواب .

فأما القبيحُ [١٨١] الذى لا يُشَكُّ فى قَباحته ، فقولُ الآخر :

سأمنعها[٥] أوْ سوف أجْعَلُ أمرَها   إلى مَلِكٍ أظْلافُه لم تُشَقَّقِ

وقول ذى الرُّمة[٦] :

تُعِزُّ ضِعَافَ القوم عِزةُ نَفْسِه   ويَقْطَعُ أنفَ الكِبْرِياء عَنِ الكِبْرِ

وقول خُويلدٍ الهذلى أو غيره[٧] :

تُخاصِم قوْماً لا تَلَقَّى جَوَابَهم   وقد أخَذَتْ من أنْفِ لحيَتِك اليَدْ

أى قبضتَ بيدك على مقدّم لِحْيَتك ، كما يفعلُ النادمُ أو المهموم ، وأنفُ كلّ شىء : مقدمه ، وأنوف القومِ : سادتُهم ، والأنفُ فى هذا البيت هَجين[٨] المَوْقِع كما ترى .

وقد وقع فى غيره أحْسَنَ مَوْقعٍ ، وهو قولُ الشاعر[٩] :

---

(١) ديوانه : ١٢ .   (٢) العيمة : شهوة اللبن ، والعطش ، وعام يعيم فهو عيمان .

(٣) البيت لجبيهاء الأسدى كما فى اللسان . ومعنى يمريه : يستخرج ما عنده من الجرى .

(٤) فى ب : أزمه . والأزم : شدة العض . والوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوها .   (٥) فى ج : سأمنعها .

(٦) الموازنة : ١١٧ ، وديوانه ٢٢٣ ، وفى ج : يعد ضعاف القوم . وفى الديوان : تعز ضعاف الناس .

(٧) اللسان — مادة أنف ، ونسب فيه لأبى خراش ، ديوان الهذليين ٢ : ١٦٧ ، ونسبه إلى معقل بن خويلد الهذلى ، والموازنة : ١١٧ .   (٨) هجين : المراد غير جيد .

(٩) الموازنة ١١٧ ، والبيت لذى الرمة ، كما فى ديوانه : ٦٢١

إذا هم أنفَ الصيفِ ألحقَ بَطنه ... مِراسُ الأوَابي وامتحانُ الكرائمِ[1]

ويقولون : أنْفُ الريحِ ، وأنْفُ النهار ، ورَعَينا أنفَ الربيع ؛ أي أوله .

قال امرؤ القيس[2] :

قد غدَا. يَحمِلُني في أنْفِهِ ... لاحقُ الإطلَيْن مَحْبُوكٌ مُمَرّ[3]

ورَوى لى بعضُ الشيوخِ الثقات : في أُنفه ـ مضموم الألف ، قال: هو من قوله: كأسٌ أُنف . وروضة أُنُف .

وقال أعرابي يصفُ البرقَ[4] :

إذا شيمَ أنفُ الليلِ أومَضَ وَسْطه ... سناً كابتسام العامِرِيةِ شاغِفُ

أراد أول الليل .

ومن بعيد الاستعارة قولُ أعرابي[5] :

ما زال مجدوناً على استِ الدّهر ... ذا جسَدٍ ينمى، وعقْلٍ يَجْرِى

أي ينقص .

ومثّل مسلم بنُ الوليد عن قول أبي نُوَاس :

رُسمُ الكَرَى بين الجفون مُحِيل ... عفّى عليه بُكاً عَلَيْكَ طَويلُ

قال : إن كان قولُ أبي الغدافر :

* باضَ الهوَى في فؤادي وفرّخَ التّذْكار *

حسناً ، كان هذا حسناً .

---

(١) في الموازنة ١١٧ : قال أبو العباس عبد الله بن المعتز : وهذا البيت غر الطائي حتى أتى بما أتى ، وإنما أراد ذو الرمة بقوله : أنف الصيف ، كقولهم : أنف النهار ؛ أي أوله .

ورواية البيت في الديوان :

إذا هم أنفَ البردِ ألحقَ بطنَه ... مِراسُ الأوابي وامتحانُ الكرائم

وفي ج : وامتحان الكرائم .

(٢) ديوانه : ١٤٣ ، والموازنة : ١١٧ . (٣) الإطلين ، مثنى إطل ، وذلك منقطع الأضلاع من الحجبة . في أنفه : أي في أول جريه وشدّه ، أو في أول الغيث الذي ذكره .. والمحبوك : الشديد المدمج الخلق ، وممر : شديد فتل اللحم . (٤) الموازنة : ١١٨ .

(٥) في الموازنة : وقال آخر : أنشدناه الأخفش عن ثعلب يذم رجلا :

مازال مذموما على است الدهر ... ذا جسد ينمي وعقل يجري

ومن عجيب هذا الباب قولُ بعض شعراء عبد القيس[1] :

ولما رأيتُ الدهرَ وَعْرًا سبيلُه ... وأبدَى لنا ظَهرًا أجبَّ مُسلَّمًا[2]

وجبهةَ قِرْدٍ كالشِّرَاكِ ضئيلةً ... وصعَّر خدَّيْه وأنفًا مُجدَّعَا[3]

ومعرفةً حَصَّاء غيرِ مُفاضةٍ ... عليه ولونًا ذا عَثَانِينَ[4] أنزعا

[١٨٢] ولا أعرف متى رأى هذا للدَّهر جَبهةً كالشِّراك مع هذا الذى عدده ؛ لجاء بما يُضحك الثكلى .

وقال الكُمَيت :

ولما رأيتُ الدهرَ يُقلِّبُ بطنَه ... على ظَهرِه فِعلَ المُمَعَّكِ[5] فى الرَّمْلِ

كما ظَعَنَتْ عنَّا قُضاعةُ ظَعْنَةً ... هى الجِدّ ما أدوم التَّحيزِّ بالهَزْلِ[6]

ومن ذلك قولُ الأخطل :

إكسير هذا الخَلْقِ يُلقَى واحدٌ ... منه على ألفٍ فيكرم خيمه[7]

وقول أبى تمام :

* حتى اتَّقتهُ بكيمياء السُّودَدِ *

فلا ترى شيئًا أبعد من إكسير الخَلْق ، وكيمياء السودد .

* * *

وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغترارًا بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدّم ذِكره، فأسرف، فنُعِي عليه ذلك، وعِيبَ به؛ وتلك عاقبةُ الإسراف. فمن ذلك قوله[8] :

يا دَهرُ قَوِّمْ مِنْ أخدَعيك فقدْ ... أضجَجْتَ هذا الأنامَ من خُرُقِكْ

وقوله[9] :

كانوا رِداءَ زمانِهم فتصدَّعُوا ... فكأنما لَبِس الزَّمانُ الصُّوفا

(١) الموازنة : ١١٨ . (٢) مسلم : مشقق . (٣) هذا البيت لم يرد فى ط ، وهو فى ا ، ج ، والموازنة . (٤) الحصاء : التى قل شعرها . العثنون : اللحية ، أو ما فضل منها بعد العارضين، أو ما نبت على الذقن وتحته ، وشعيرات طوال تحت حنك البعير وجمعه عثانين . وفى الموازنة : عثانين أجمعا . (٥) الممعك : تمعك : تمرغ . (٦) التحيزة : الطبيعة .

(٧) الخيم : السجية والطبيعة . (٨) ديوانه : ٢١٠ ، الوساطة ٦٨ .

(٩) ديوانه : ٢٠٦ ، الوساطة ٦٩ ، الموشح ٣٠٦ .

وقوله[١]:

نَزَحْتُ به رَكِيَّ العَيْنِ إنِّى رأيتُ الدَّمْعَ من خَيْرِ العَتادِ[٢]

وقوله[٣]:

* ولِينَ أخادِعِ الزَّمَنِ الأبِىّ *

وقوله[٤]:

فضَرَبتَ الشِّتاءَ فى أخْدَعيـهِ ضَرْبةً غادَرَتْه عَوْدًا رَكُوبا[٥]

وقوله[٦]:

تروحُ علينا كلَّ يومٍ وليلةٍ خُطُوبٌ كأنَّ الدَّهرَ مِنْهنَّ يُصْرَعُ

وقوله[٧]:

ألَا لَا يَمُدُّ الدَّهرُ كَفًّا بِسَيِّىءٍ إلى مُجْتَدى نَصْرٍ فيقطَعْ من الزَّنْدِ

وقوله[٨]:

والدَّهرُ ألأمُ مَنْ شَرِقْتَ بلؤمِه إلّا إذا أشرقْتَه بكريمِ

وقوله[٩]:

تحمَّلتُ ما لو حُمِّل الدَّهرُ شطرَهُ لفكَّرَ دَهْرًا أىُّ عِبْأَيْه أثْقَلُ

وقوله ـ يصف قصيدة[١٠]:

تَخُرُّ بِقاعَ المجـدِ حتى كأنها على كلِّ رأسٍ مِنْ يَدِ المجدِ مِغْفَرُ[١١]

لهـا بين أبوابِ الملوكِ مَزامِرٌ مِنَ الذِّكرِ لم تنفخْ ولا هى تَزْمُرُ

وقوله[١٢]:

به أسْـلَمَ المعروفُ بالشَّامِ بَعْدَما ثَوَى مُنْذُ أَوْدَى خالِدٌ وهو مُرْتَدُّ

---

(١) ديوانه : ٧٨ . (٢) نزحت : أخذت ماءها . الركى : الآبار .

(٣) ديوانه : ٣٤٤ ، وصدره :

* سأشكر فرجة اللبث الرَّخِىِّ *

(٤) ديوانه : ٢٧ . (٥) الأخدعان : عرقان فى موضع الحجامة . والعود : البعير المسن .

(٦) ديوانه : ٢٩٠ . (٧) ديوانه : ١١٥ ، والموازنة : ١١٢ ، وفى ا : يقطع الزند .

(٨) ديوانه : ٣٠٨ . (٩) ديوانه : ٢٤٥ . (١٠) ديوانه : ١٦٠ .

(١١) المغفر : زرد من الدروع يلبس تحت القلنسوة . (١٢) ديوانه : ١٢٢ .

[وقوله(1) :

* كأنّ المجدَ قد خَرِفا *](2)

وقوله(3) :

إلى ملكٍ في أيكةِ المجدِ لم يزَلْ على كبدِ المعروف من نَيْله بَرْدُ

وقوله(4) :

في غُلّة أوقدتْ على كبد الما ل(5) ناراً أخبتْ على كبده

وقوله(6) :

حتى إذا اسودَّ الزمان توضّحوا فيه فسُوِّدَ وهو منهم أبلقُ

وقوله(7) :

وكَمْ مَلَكتْ مِنّا على قُبحِ قدِّها صروفُ النّوى من مُرهَفٍ حسن القدّ

وقوله(8) :

إذا الغيثُ غادى نَسْجَه خِلْتَ أنه مضتْ حِقْبةٌ حَرْسٌ(9) له وهو حائكُ

وقوله يرثي غلاماً(10) :

أنزلَتْهُ الأيامُ عَنْ ظهرِها مِنْ بعد إثباتِ رِجْله في الرّكابِ

وقوله(11) :

[١٨٣] وكأنّ فارسَه يُصرِّف إذْ غدا في مَتْنِه ابناً للصباح الأبلقِ

وقوله(12) :

حتى(13) تَحضّتَ الأماني التي احتُلِبَتْ عادَتْ هُموماً وكانت قبلها هِمَما

---

(١) ديوانه : ٢٠٤ ، والبيت بتمامه :

لو لم تفت من الجسم مذ زمن بالجود والبأس كان المجد قد خرفا

(٢) ساقط في ج . (٣) ديوانه : ١٢١ . (٤) ديوانه : ٩٠ ، وفي الموازنة : في « علة » .

(٥) في ج : على كبد المعروف . (٦) الموازنة : ١١٣ . (٧) ديوانه : ١١٤ .

(٨) ديوانه : ٢٢٤ . (٩) الحرس : الدهر . (١٠) ديوانه : ٢٠٤ .

(١١) ديوانه : ٢١٢ . (١٢) ديوانه : ٣٠٣ . (١٣) في ب : لما .

وقوله[1]:

كُلُوا الصَّبْرَ مُرًّا واشربوه فإنكم ... أثَرْتُم بَعِيرَ الظُّلْمِ والظلمُ بارِكُ

وقد جَنَى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات، وأطلَق لسانَ عائبه، وأكّد له الحجّةَ على نفسه؛ واختياراتُ الناسُ مختلفة حسَبَ اختـــلاف صُوَرهم وألوانهم وأخلاقهم وتفاوُتِ عقولهم.

ومِنْ ردىء الاستعارة أيضاً قولُ بعضهم:

* أنا ناقةٌ وليس فى ركبتى دِماغ *

وأنشد أبو العَنْبَس:

ضِرامُ الحبِّ عَشَّشَ فى فُؤادى ... وحَضَّنَ فوقَه طيرَ البِعادِ

وقد نبذَ الهوى فى دَنّ قلبى ... فعربَدَتِ الهمومُ على فُؤادِى

ومثله كثير، ولا وَجْهَ لاستيعابه؛ لأن قليلَه دَالٌّ على كثيره، وجملته مبنيّة عن تفصيله[2].

---

(١) ديوانه: ٢٢٤. (٢) فى ب: تفسيره.

الفصل الثانى

من الباب التاسع
فى المطابقة

قد أجمع الناسُ على أنّ المطابقةَ فى الكلام هى الجمعُ بين الشىء وضدّه فى جزء من أجزاء الرّسالة أو الخطبة أو بيت من بُيوت القصيدة؛ مثل الجمع بين السواد والبياض، والليل والنهار، والحرّ والبرد.

وخالفهم قُدامة بن جعفر الكاتب، فقال: المطابقةُ إيرادُ لفظتين متشابهتين فى البناء والصيغة مختلفتين فى المعنى، كقول زياد الأعجم[1]:

وُنبِئْتُهم يَسْتَنْصِرُون بكاهلٍ ... وللُّؤمِ فيهم كاهلٌ[2] وسَنَامْ

وسمّى النوع الأول التكافُؤ. وأهلُ الصنعة يسمُّونَ النوعَ الذى سمّاه المطابقة التعطّف. قالوا: وهُو أن يذكر اللفظ ثم يكرِّره، والمعنى مختلف، وستراه فى موضعه إن شاء الله.

والطِّباق فى اللغة: الجمعُ بين الشيئين؛ يقولون: طابَقَ فلان بين ثَوْبين؛ ثم استعمل فى غير ذلك؛ فقيل: طابق البعيرُ فى سَيْره، إذا وضع رجلَه موضعَ يَدِه، وهو راجعٌ إلى الجمع بين الشيئين. قال الجَعْدِىّ[3]:

وخيلٍ يُطابِقْنَ بالدارِعين ... طِباقَ الكِلابِ يَطَأْنَ الهَراسَا[4]

وفى القرآن[5]: ﴿ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقاً ﴾، أى بعضُها فوق بعض؛ كأنه شبّه بالطّابَق يُجْعَل فوقَ الإناء؛ قال امرؤ القيس[6]:

* طَبَقُ الأرضِ تَحرَّى وتَدُرّ[7] *

---

(١) إعجاز القرآن للباقلانى: ٨١، ونهاية الأرب: ٧ — ٩٩

(٢) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق. (٣) اللسان (هرس).

(٤) الهراس: شوك كأنه الحسك. (٥) سورة الملك: ٣. (٦) ديوانه: ١٤٣، وصدره:

* دِيمةٌ هَطْلاءُ فيها وَطَفٌ *

(٧) طبق الأرض: أى تعم الأرض حتى تصير لها كالطبق. تحرى: تقصد. وتدر: تصب الماء.

وكل فِقْرَة من فِقَر الظهر والعُنق طَبَق ؛ وذلك أن بعضها منضُود على بعض .

* * *

من الطباق في القرآن

فما في كتاب الله عز وجل من الطِّباق قوله تعالى[١] : ﴿ يُولِجُ اللَّيْلَ [١٨٤] فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ﴾ .

وقوله تعالى[٢] : ﴿ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ ، أى من الكفر إلى الإيمان .

وقوله عزّ وجل[٣] : ﴿ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾ .

وقوله[٤] : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ﴾ ، وهذا على غاية التساوى والموازنة .

وقوله تعالى[٥] : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ .

وقوله جلّ شأنه[٦] : ﴿ وَلَا يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَاةً وَلَا نُشُورًا ﴾ .

وقوله عزّ اسمه[٧] : ﴿ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴾ .

وقوله سبحانه[٨] : ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ .

وقوله جل ذكره[٩] : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾ .

وقد تنازع الناسُ هذا المعنى ؛ قال ابن مُطير :

* تضحكُ الأرضُ مِنْ بُكاء السماء *

وقلت[١٠] :

* وضحك المُزْنُ بها ثُمّ بكى *

وقال آخر :

فله ابتسامٌ في لَوامِعِ بَرْقِه ولهُ بُكا مِنْ وَدْقِه[١١] المُتسرِّب

وقال آخر[١٢] :

لَا تَعْجَبِي يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ضَحِكَ المَشيبُ برأسِه فَبَكى

(١) سورة الحج : ٦١ (٢) الأحزاب : ٤٣ (٣) الحديد : ١٣ (٤) الحديد : ٢٣
(٥) الروم : ١٩ (٦) الفرقان : ٣ (٧) النحل : ٢٠ (٨) الفرقان : ٧٠
(٩) النجم : ٤٣ (١٠) في ب : وقال آخر (١١) في ج : به له .
(١٢) هو دعبل الخزاعي . معاهد التنصيص : ٢ — ٨٤ ، الأدب : ٧ — ٩٩

[فلم يقرب أحدٌ من لَفْظ القرآن في اختصاره وصفائه ، ورَوْنَقه وبهائه ، وطُلَاوته ومائِه ؛ وكذلك جميعُ ما في القرآن من الطِّباق] [١] .

ومما جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام المُطابق قولُه للأنصار : « إنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عند الفَزَع ، وتقِلّون عند الطَّمَع » .

وقوله عليه الصلاة والسلام : « خيرُ المال عينٌ ساهرة لعَيْنٍ نائمة » ؛ يعني عين الماء ينامُ صاحبُها وهي تَسْقِي أرضَه .

وقوله عليه الصلاة والسلام : « إيَّاكَ والمشارَّةَ ؛ فإنها تُميتُ الغُرَّةَ وتُحْيِي العُرَّةَ » [٢] .

ومن سائر الكلام قول الحسن رحمه الله : ما رأيتُ يقيناً لاشكَّ فيه أشبَهَ بشكٍّ لايقينَ فيه من يَقِينٍ نحن فيه ، يَعْني المَوْتَ .

وقال أيضاً رضي الله عنه : إنَّ مَنْ خَوَّفَك حتَّى تبلغَ الأَمْن خيرٌ ممن يُؤَمِّنك حتى تَلْقَى الخوف .

وقال أبو الدَّرْداء رضي الله عنه : معروفُ زماننا مُنْكَرُ زمانٍ قدفات ، ومُنْكَره معروفُ زمانٍ لم يأت .

وقال بعضُهم : ليتَ حِلْمَنا عنك لايدْعو جَهْلَ غيرِنا إليك .

وقال عبد الملك : ما حمدتُ نفسي على محمود [٣] ابتدأتُه بعَجْز ، ولا لُمْتُها على مكروه ابتدأتُه بحَزْم .

وقالوا : الغِنى في الغُرْبة وَطَن ، والفقر في الوَطَن غُرْبة .

وقال أعرابي لرجل : إنَّ فلانا وإن ضحكَ لك ، فإنَّه يضحكُ منك . فإن لم تتخذْه عَدُوًّا في عَلانيتك ، فلا تجعلْه صديقاً في سَرِيرتك .

وقال عليٌّ رضي الله عنه : إن أعْظَمَ الذُّنوبِ ما صغر عِنْدَكَ .

وشَتَم رجل الشَّعْبِيَّ ؛ فقال : إنْ كنتَ كاذباً فغفرَ اللهُ لك ، وإنْ كنتَ صادقاً فغفر اللهُ لي .

وأوْصَى بعضهم غلاماً ، فقال : إنَّ الظنَّ إذا أخْطَأَ فيك أخْلف منك .

ونحوه قول الآخر : ولاتتَّكِلْ على عُذْرٍ مني فقد اتَّكلتُ على كفاية منك .

---

(١) ساقط في ج . (٢) المشارة : تفاعل من الشر . والغرة : الحسن . والعرة في الأصل : القذر ، واستعير . انظر نهاية ابن الأثير : ٣ — ٨٠ . (٣) في ب : محبوب .

[١٨٥] وقال الحسن: أما تستحيُون من طولِ مالا تستحيُون !

ونحوه قول الأعرابى : فلانٌ يستحى من أنْ يَسْتحى .

وقال : مَنْ خاف اللهَ أخاف اللهُ منه كل شيء ، ومن خافَ الناسَ أخافَهُ اللهُ من كلِّ شيء .

وقيل لأبى دُواد — وابنته تَسُوسُ دابَّتَه — أهَنْتَها يا أبا دُواد . فقال : أهَنْتُها بكرامتى ، كما أكرمتُها بهوانى . معناه إنْ كانتْ تَصُونُنى عن سياسةِ دابَّتى وتبذُّلُ هى ، فهاإنى أصونُها وأتبذَّلُ دونها بالقيام فى أمرِ مَئُونتها ، وإصلاح حالها .

وأخذ اللفظَ بعضُهم فقال فى السلطان :

أذِلُّ لكم[١] نفسى لأُكرمها بكم[١] وإنْ تُكرمَ النفس التى لا تُهينُها

وقال بعضهم لعليل : إن أعفَّك اللهُ من جسْمِك ، فقد أصحَّك من ذُنوبك .

وقال بعضهم: الكريمُ واسعُ المغفرة ؛ إذا ضاقتِ المعذرة .

وقال كثير بن هراسة يوما لابنه : يا بُنَيَّ ؛ إنّ من الناس ناسًا يَنقُصونك إذا زدتَهم ، وتهونُ عليهم إذا أكرمتَهم ؛ ليس لرضاهم موضعٌ فتقصده ، ولا لسَخطهم موقع فتحذَره ؛ فإذا عرفتَ أولئك بأعْيانِهم فأبد لهم[٢] وَجْهَ المودة ، وامنَعْهم موضع الخاصة ؛ ليكون ما أبديتَ لهم من وَجْه المودة حاجزاً دون شرِّهم ، وما منعتَهم من مَوْضِع الخاصة قاطعاً لحُرْمتهم .

وقال خالد بن صفوان لرجل يصفُ له رجلا : ليس له صديقٌ فى السر ، ولا عدوٌّ فى العلانية .

وقال آخر : فى العَمَلِ ماهو تَرْكٌ للعمل، ومِن تَرْكِ العملِ ماهو أكثر العمل[٣] .

وقال آخر : إنَّا لا نكافِئُ مَنْ عصى اللهَ فينا بأكثرَ من أنْ نُطيعَ اللهَ فيه .

وقال الحسن : كَثْرَةُ النَّظَرِ إلى الباطل تَذْهَبُ بمعرفة الحق من القلب .

وقال سهل بن هارون : مَنْ طلب الآخرة طلبتْه الدنيا حتى توفِّيه رِزْقَه فيها ، ومَنْ طَلَبَ الدنيا طَلَبَه الموتُ حتى يخرِجَه منها .

(١) فى ب : أهين لهم . . . بهم . (٢) فى ج : فابذل لهم .

(٣) فى ط: « أكبر » ، وهذا عن ا ، ج .

وكتب رجلٌ إلى محمد بن عبد الله : إنَّ من النِّعْمَة على المُثْنِي عليك أنه لا يخاف الإفراط ، ولا[1] يأمَن التقْصير، ولا يحذر أنْ تَلْحَقه نَقِيصةُ الكذب، ولا ينتهي به المدحُ إلى غايةٍ إلّا وجدَ في فضلك عَوْناً على تجاوزها .

وفي الحديث : « ما قلَّ وكَفَى خَيْرٌ مما كَثُرَ وألْهَى » .

وقال معاوية : ليس بين أنْ يملكَ الملكُ جميع رعيتِه أو يمالكَه جميعُها إلا حَزْم ، أو توَانٍ .

وقال بعضهم : إذا شربتَ النَّبيذ فاشربْه مع مَنْ يَفتضِحُ بك ، ولا تشربْه مع مَنْ تَفْتَضِح به .

وقال بعضهم : شوهاء[2] وَلُود [١٨٦] خيرٌ من حَسْناء عَقِيم .

وقال ابن السَّمّاك للرشيد : ياأميرَ المؤمنين ؛ تواضعك في شرفك أشرفُ من شرَفِك.

وقال ابن المعتز : طلاقُ الدّنيا مَهْرُ الآخرة .

وقالوا : غَضَبُ الجاهل في قوله ، وغَضَبُ العاقل في فِعْله.

وضربَ أحدُهم بحضْرة الحسَن بن وهب قدَحاً وعَبَس، فقال له : والله ماأنصفتَها؛ تضحَك في وجهك ، وتعبِسُ في وجهها !!

وقال طاهر بن الحسين لابنه: التّبْذير المال ذمُّه حسبَ التقتيرِ فيه ؛ فاتّق التبذير، وإياكَ والتقتير .

وقال أعرابي: أتيتُ بغدادَ فإذا ثيابُ أحرارٍ على أجساد عبيد ؛ إقبالُ حظِّهم إدبارُ حَظِّ الكَرَم ؛ شَجَرٌ فُروعه عند أصولِه ، شَغَلهم عن المعروف رغبتُهم في المنكر .

وقال أعرابيٌ: اللهُ مخلفُ ما أتلَفَ الناس ، والدهرُ مُتْلِفُ ما أخلفَ الله ؛ فكم من مَنِيَّةٍ عِلّتُها طلبُ الحياة، وحياةٍ سببُها التعرُّضُ للموت. وهذا مثل قول الشاعر[3] :

تأخرتُ أستَبْقِي الحيـاةَ فلَمْ أجِدْ لنفسي حيـاةً مثلَ أنْ أتقدّما

وقال آخر : كَدَرُ الجماعةِ خَيْرٌ من صَفْوِ الفرقة .

وقال بعضهم : وكان اعتدادي بذلك اعتدادَ مَنْ لا تَنْضبُ عنه نِعمة تَغْمرُك ، ولا [illegible] عليه عيش يحْلو لك .

---

(١) في ج : ويأمن . (٢) في ب : سوداء . (٣) هو الحصين بن الحمام المري .

وقال بعضهم: فكان سروري بذلك سرورَ مَنْ لا تأفلُ عنه مسرّةٌ طلعتْ عليك، ولا تُظلِم عليه مخيلةٌ أنارتْ لك.

وقال المنصور: لا تخرجوا من عِزّ الطاعة إلى ذُلّ المعصية.

ووصف أعرابي غلاما فقال: ساعٍ في الرِّيَب، قَطُوفٌ[1] في الحاجة.

وكتب سعيد بن حُميد[2] في كتاب الفتح: ظنًّا كاذبًا لله فيه حكمٌ صادق، وأملًا خائبًا لله فيه قضاءٌ نافذ.

وقال الأفوه الأوْدِي، واسمُه عمرو بن مالك: مهما تقرّ به العيونُ وإن كان قليلًا خيرٌ مما وَجِلَتْ به القلوبُ وإن كان كثيراً. ونحوه قول الشاعر:

* ألا كُلُّ ما قَرّتْ به العينُ صالحُ *

***

من الأشعار في الطباق

ومن الأشعار في الطِّباق قول زهير[3]:

لَيْثٌ بِعَثّرَ يَصْطادُ الرِّجالَ إذا ... ما الليثُ كَذَّبَ عن أقْرانِهِ صَدَقا[4]

وقول امرئ القيس[5]:

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معًا ... كجُلمودِ صَخْرٍ حطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِ

وقول طُفَيْل الغَنَوي، يصف فرسا:

بِساهِمِ الوَجْهِ لم تُقْطَعْ أباجِلُه ... يُصانُ وهو ليَوْمِ الرَّوْعِ مَبْذولُ[6]

وقول الآخر[7]:

رَمَى الحِدْثانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ ... بِمِقْدارٍ سَمَدْنَ[8] له سُمُودا

[١٨٧] فَرَدَّ شُعورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا ... وَرَدَّ وُجوهَهُنَّ البِيضَ سُودا

وقال الحسين بن مُطَيْر[9]:

مُبَتَّلَةُ الأرْدافِ زانَتْ عُقُودَها ... بأحْسَنَ مِمّا زَيَّنَتْها عُقودُها

---

(١) دابة قطوف: بطيء مشيه. (٢) في ج: سعد بن محمد.

(٣) ديوانه: ٥٤. (٤) عثر: موضع قبل تبالة من أرض اليمن. وكذب: لم يصدق في الحملة.

(٥) ديوانه: ٢٤. (٦) ساهم الوجه: متغير الوجه. والأبجل: عرق، وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكحل من الإنسان. (٧) اللسان — مادة (سمد).

(٨) السمود هنا: الحزن. (٩) الحماسة: ٢ — ٦٥، مع اختلاف في الرواية.

بِصُفْرٍ تَرَاقِيهَا وَحُمْرٍ(١) أَكُفُّهَا ... وَسُودٍ نَوَاصِيهَا وَبِيضٍ(١) خُدُودُهَا

وقال فى وَصْف السحاب :

وَلَهُ بلا حُزْنٍ ولا بمسرّةٍ ... ضَحِكٌ يُرَاوِحُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ

وقال آخر(٢) :

لَئِنْ ساءَنى أَنْ نِلْتِنِى بمَسَاءَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِى أَنِّى خَطَرْتُ ببالك

وقال النابغة(٣) :

وإنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً ... وإنْ عَلَوَا حَزْنًا تَشَظَّتْ جَنَادِلُ(٤)

وقال مسافع(٥) :

أَبَعْدَ بنى أُمِّى(٦) أَسَرُّ بمُقْبِلٍ ... مِنَ العيشِ أو آسَى على إِثْرِ مُدْبِرِ

أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وشرٍّ كليهما ... وأبناءُ معروفِ الهمّ ومُنْكَرِ

وقال أَوْس بن حَجَر :

أَطَعْنَا رَبَّنَا وعَصَاهُ قومٌ ... فَذُقْنَا طَعْمَ طاعتِنا وذَاقُوا

[وقال الفرزدق(٧) :

لَعَنَ الإلهُ بنى كُلَيْبٍ إنهمْ ... لا يغدِرون ولا يَفُونَ لجارِ

يستيقظونَ إلى نَهِيقِ حمارِهم ... وتنامُ أَعْيُنُهُمْ عنِ الأوتارِ](٨)

وقال امرؤ القيس(٩) :

بماءِ سحابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ ... إلى بَطْنِ أخرى طيّبٍ طَعْمه خَصِرْ(١٠)

---

(١) فى ج : وخضر . . . وحمر خدودها .

(٢) ديوان الحماسة : ٢ — ١٠٥ ، بلا عزو . (٣) ديوانه : ٨١ .

(٤) أثارا : حركا . الحزن : ما غلظ من الأرض . تشظت : تكسرت . الجنادل : الحجارة .
وفى ج بيت بدله ، نسبه أيضا للنابغة ، وهو :

لعن الإله بنى كليب إنهم ... لا يغدرون ولا يفون لجار

(٥) هو مسافع بن حذيفة العبسى . ديوان الحماسة : ٢ — ٤١٠ مع اختلاف فى الرواية .

(٦) فى ج : بنى بدر . (٧) نهاية الأرب : ٧ — ١٠١ .

(٨) ساقط من ج . وانظر الهامش رقم ٤ (٩) ديوانه : ١٣٧ .

(١٠) الخصر : البارد ، ورواية البيت فى ديوانه :

بماءِ سحابٍ زَلَّ عن مَتْنِ ظَهْرِهِ ... إلى بطنِ أُخرى طيِّبٍ ماؤها خَصِر

وقال النابغة[1] :

ولا يَحْسَبُونَ الخيرَ لا شَرَّ بَعدَه ... ولا يحسبُون الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ

وقال بَيْهَس بن عبد الحارث ، يصف الشيب :

حتى كأنّ قَدِيمَه وحَدِيثَه ... ليلٌ تَلَفَّعَ مُدْبِرًا بنهار

فطابق بين قديم وحديث ، وليل ونهار ؛ فأخذه الفرزدق ، فقال[2] :

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فى الشبابِ كأنّه ... لَيْلٌ يَصِيحُ بجانبيه نهارُ

طابق بين الشيب والشباب ، والليل والنهار؛ وهذا أَحْسَنُ من قول بيهس سَبْكًا ورصفاً . وفيه نوع آخر من البَديع ، وهو « يَصيح بجانبيه نهار » أخذه من قول الشماخ[3] :

ولاقى بِصَحْرَاء الإهَالَةِ سَاطِعاً ... من الصبح لما صَاحَ بالليل نَفّرا

وقال أبو دُواد قبله :

تصيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فى حَجَبَاتِهِم ... صِيَاحَ العَوَالى فى الثِّقَافِ المثقَّبِ

وقال آخر :

تَصيح الرُّدَيْنِيّاتُ فينا وفيهمُ ... صياحَ بناتِ الماء أصْبَحْنَ جُوَّعا

وقال آخر فى صفة قوس :

* فى كَفّه مُعْطِيةٌ مَنُوعٌ[4] *

وقال آخر :

مَرِحَتْ وصَاحَ المرْوُ من أخْفَافِها[5] *

وقال آخر فى صفة ناقة :

* خَرْقاء إلّا أنها صَنَاعُ[6] *

---

(١) ديوانه : ٩ . (٢) ديوانه : ٦٧ . (٣) ديوانه : ٣٣ ورواية البيت فيه :

وقد لبست عند الإلاهة ساطعا ... من الفجر لما حام بالليل بقّرا

وقال شارحه : الإلاهة : موضع بالجزيرة . والساطع : المرتفع . بقر : تحير . (٤) القوس المطية؛ التى عطفت فلم تنكسر . (٥) المرح : النشاط ، والمرو : الحجارة التى يقدح منها النار .

(٦) الخرقاء : التى لا تتعهد مواضع قوائمها . والصناع : الماهرة ، وأصله من وصف المرأة.

وقال آخر :

فجاء وجودُ القِرَى يستفزُّه   إليها وداعِي الليل بالصُّبح يسفرُ

[١٨٨] ومما فيه ثلاث تطبيقات قول جرير(١) :

وباسطُ خَيْرٍ فيكم بيمينه   وقابضُ شَرٍّ عنكمُ بشمالِيَا

فطابق بباسط وقابض ، وخير وشر ، ويمين وشمال ؛ ومثله قول الآخر :

فلا الجودُ يُفْنِي المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ   ولا البُخْل يُبْقِي المالَ والجَدُّ مُدْبِرُ

ومثله قول الآخر :

فسِرِّي كإعلاني، وتلك سَجِيَّتِي ،   وظلمةُ ليلي مِثْلُ ضوءِ نَهارِيَا

ومما فيه طباقان ، قول المتلمس(٢) :

وإصلاحُ القليلِ يَزِيدُ فيه   ولا يَبْقَى الكثيرُ على الفسادِ

وقال أوس بن حَجَر :

فتَحْدِرُكم عَبْسٌ إلينا وعامِرٌ   وتَرْفَعُنا بَكْرٌ إليكم وتَغْلِبُ

إذا ما علوا قالوا : أبونا وأمُّنا   وليس لهم عالين أمٌّ ولا أبُ

وقول قيس بن الخطيم(٣) :

إذا أنتَ لم تَنْفَعْ فضُرَّ فإنما   يُرَجَّى الفتى كَيْمَا يَضُرَّ ويَنْفَعَا

وهذا تطبيق وتكميل .

ومثله قول عديّ بن الرَّعْلاء :

ليسَ مَنْ ماتَ فاستراحَ بميْتٍ   إنَّما الميْتُ ميِّتُ الأحياء

فاستوفى المعنى فى قوله : ليس من مات فاستراح بميت، وكمّل فى قوله: إنما الميت ميتُ الأحياء .

وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشىء وخلافه على التقريب ، لا على الحقيقة ، وذلك كقول الحطيئة(٤) :

---

(١) نهاية الأرب : ٧ : ٩٩ . وديوانه : ٦٠٥ . (٢) مهذب الأغانى : ١ـ ٢٠٤ .
(٣) ديوانه : ١٧٠ ، وهو منسوب فى أخبار أبى تمام للصولى : ٢٨ ـ إلى عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر . وفى حماسة البحترى ٢١٣ منسوب لعبد الله بن معاوية . (٤) ديوانه : ١٠٩ .

وأخذتَ أطرافَ(١) الكلامِ فلم تَدعْ شَتمًا يضرُّ ولا مَديحًا ينفعُ

والهجاء ضدّ المديح ، فذكر الشتم على وجهِ التقريب ؛ وهكذا قول الآخر(٢) :

يَجزُون مِنْ ظُلْمِ أهلِ الظلم مَغْفِرَةً ومِنْ إساءةِ أَهْلِ السُّوءِ إحْسانا

فجعل ضدّ الظلم المغفرة .

* * *

من المطابقة في أشعار المحدثين

ومن المطابقة في أشعار المحدثين قول أبي تمام(٣) :

أصمّ بك الناعي وإنْ كان أسمعَا وأصبحَ مَغْنَى الجُودِ بَعْدَكَ بَلْقَعَا

وقالوا : هذا أحسن ابتداء في مرثية إسلامية .

وقال أبو تمام أيضاً(٤) :

وضَلّ(٥) بك المرتادُ من حيثُ يَهْتَدِي وضرّتْ بك الأيامُ من حيثُ تَنْفَعُ

وقد كان يُدْعَى لابِسُ الصَّبْرِ حازمًا فأصبح يُدْعَى حازمًا حين يَجْزَعُ

وقال سُدَيف في النساء :

وأصَحّ ما رأتِ العيون جَوارِحًا ولهنّ أمْرَضُ ما رأيْتَ عُيُونا

وقال عمارة بن عقيل :

وأرى الوَحْشَ في يَمِيني إذا ما كانَ يوماً عِنانُه بِشِمَالي

وقال أبو تمام(٦) :

لِمَ الشماتةُ إعلانًا بأُسْدٍ وَغًى أفْناهُمُ الصَّبْرُ إذْ أبقاكُمُ(٧) الجَزَعُ

فجاء بتطبيقتين في مِصْراع .

وقال البحتري(٨) :

[١٨٩] إنّ أيامَه من البِيضِ بِيضٌ ما رأيْنَ المفارِقَ السودَ سُودَا

وقال النمري(٩) :

ومَنازِلٍ لكَ بالحِمَى وبِها الخَلِيطُ نُزُولُ

---

(١) أطراف الكلام : نواحيه . (٢) هو قريط بن أنيف أحد بني العنبر (ديوان الحماسة : ١ ــ ٤) . (٣) ديوانه : ١ ــ ٣٧٤ . (٤) ديوانه : ١ : ٣٧٢ ــ ٣٧٣ (٥) في ج : فضل . (٦) ديوانه : ١ : ٢٧٢ . (٧) في ج : أبقاهم . . . والشطر الأول ساقط فيه . (٨) ديوانه : ١ ــ ١٨٢ . (٩) المختار من شعر بشار : ٣٣١ .

أيامهنّ قصيرةٌ وسرورهنّ طويلُ[1]
وسُعُودهنّ طوالعٌ ونُحُوسُهُنّ أفولُ
والمالُ والمَلِكيّةُ والشبا بُ وقينةٌ وشَمُولُ

وقال آخر :

براذِينُ ناموا عن المكرما ت فأيقظَهمْ قَدَرٌ لم يَنَمْ
فيا قبحَهم فى الّذِى خَوَّلُوا ويا حسنَهم فى زَوالِ النّعَمْ

وقال آخر :

أفاطِمَ قَدْ زَوّجْتِ من غيرِ خِبْرَةٍ فتًى مِنْ بنى العباسِ ليسَ بِطائِلِ
فإنْ قُلْتِ مِنْ آلِ النبىّ فإنه وإنْ كانَ حُرَّ الأصلِ عبدُ الشمائلِ

ونحوهُ فى معناه ، لا فى التطبيق ، قول على بن الجَهْم فى بعض بنى هاشم :

* إن تَكُنْ منهمُ بلا شك فللعودِ قُتارُ *

ومثله :

* فما خبثٌ من فِضّةٍ بعَجيبِ *

وفى معناه أيضا :

لئيمٌ أتاه اللؤمُ من عِنْدِ نَفْسِه ولم يأتِه من عند أمّ ولا أبِ

وقول أبى تمام[2] :

نثرتْ فَرِيدَ مَدَامِعٍ لم تُنظَمِ والدمعُ يحملُ بعضَ ثِقْلِ[3] المُغرَمِ
وَصَلَتْ دموعاً بالدموعِ فخدُّها فى مثلِ حاشيةِ الرِّداءِ المُعْلَمِ

أخذه من قول أبى الشِّيص :

وَصَلَتْ دماً بالدمعِ حتّى كأنما يُذابُ بعينى لؤلؤٌ وعقيقُ

وقول أبى تمام[4] :

* جلوفُ البلى أسرعتْ فى الغُصنِ الرَّطبِ *

---

(١) المختار من شعر بشار : ٣٣١ . (٢) ديوانه : ٣١٢ .
(٣) فى الديوان : « بعض شجو » . (٤) ديوانه : ٣٥٦ ، وبقيته :
* وخطب الردى والموت أبرحت من خطب *

وقوله :

قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بالبلوى وإن عظُمَتْ ... ويبتلى اللهُ بعضَ القومِ بالنِّعَمِ

وقول الآخر :

عَجِلَ الفراقُ بما كرهتُ وطالما ... كانَ الفراقُ بما كرهت عَجولا

وأرى التى هامَ الفؤادُ بذِكْرِها ... أصبحتُ منهـا فارغا مشغولا

وقال بكر بن النطّاح :

وكأنّ إظلامَ الدُّروعِ عليهمُ ... ليـلٌ وإشراقُ الوجوهِ نهارُ

وقول أبى تمام[1] :

أصبحت فى روضة الشّباب هَشِيا ... وغدت رِيحُهُ البليـل سموما

شعلة فى المفـارق استودعتنى ... فى صميم الفؤاد ثُكْلا صميما[2]

غُرّةٌ مُرَّةٌ[3] ألا إنما كنـ ... تُ أغرَّ أيامَ كنتُ بهيما

دِقّةٌ فى الحيـاةِ تُدْعى جَلالا ... مثـلَ ما سُمّى اللديغُ سَليما

وقول آخر :

خَلَسْتُ منها قُبلةً ... لما رَوِيتُ بها عطِشتُ

وقلت :

إذا مَعْشَرٌ فى المجد كانوا هَوادِيًا ... فقِيسُوا به فى المجد ، عادُوا تَواليا

رأيتُ جمالَ الدَّهْر فيك مجدَّدا ... فكن باقيا حتى ترى الدَّهر فانيا

وقلت :

قل لمن أُدْنيه جَهْدى ... وهو يقصينى جَهْدَهْ

ولمنْ ترضاه مَوْ ... لاك ولا يرضاك عبدَهْ

أمَليحٌ بمليحِ الشـ ... ـكْلِ إنْ يُخْلِفَ وعدَهْ

---

(١) ديوانه : ٢٩١ . (٢) هذان البيتان لم يذكرا فى ط ، و ج .

(٣) فى الديوان : « بهمة » ، وفى ب : مرة . والمثبت فى ج .

أَمْ جَمِيلٌ بِجَمِيلِ الـ ... وجْه أنْ ينقُضَ عهْدَهْ
ما الذي صدَّكَ عنِّي ... ايت ما صدَّكَ صدَّهْ

وقلت [١٩٠] :

* الماذا أبيعُه وبِرُوحِي اشتريتُهُ(١) *

وقلت :

فى كُلِّ خَلْقٍ خَلَّةٌ مَذْمومةٌ ... وَوَرَاء كلِّ مُحَبَّبٍ مكروهُ

* * *

من عيوب التطبيق

ومن عيوب التطبيق قول الأخطل :

قالتْ المقسامُ وناعِبٌ قالَ النَّوى ... فعصيْتُ قولى والمطاعُ(٢) غُرابُ

وهذا من غثّ الكلام وباردِه ، وقال :

كَمْ جَحْفَلٍ طارتْ فداى خَيْلهُ ... خلَّفْتُهُ يَوْمَ الوَغى متشوفا
أعلمْتَ نابك وهو رأسٌ أنه ... سيكون بعدك حافرا ووظيفاً(٣)

وقال آخر [فى القاسم بن عبيد الله](٤) :

مَنْ كان يَعْلَمُ كَيْفَ رِقَّةُ طَبْعِهِ ... هو مُقسِمٌ أنَّ الهــواء ثَخِينُ

وقال أبو تمام(٥) :

فيا ثَلجَ الفؤادِ وكانَ رَضْفاً(٦) ... ويا شِبَعى بعقــدمه(٧) وريِّى

وقال(٨) :

وإذ المشيُ كان وَحْشًا فلبِّـ ... ـتَ برغم الزَّمان سنماً ربيباً

وقال أيضا(٩) :

قدْ لانَ أكثرُ ما تُريدُ وبعضُهُ ... خَشِنٌ وإنِّى بالنجاح لَواثِقُ

---

(١) فى ب : وبنفسى أشتريه . (٢) فى ج : والمطيع .
(٣) الوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل ومن الإبل وغيرها . وفى ج : أعلمت بابك .
(٤) ليس فى ج . (٥) ديوانه : ٣٤٥ . (٦) ثلج الفؤاد : برده واطمئنانه .
والرضف فى الأصل : الحجارة المحماة . (٧) فى الديوان : « إذا تدنى » . وفى ج : بروقه .
(٨) ديوانه : ٢٩ . (٩) ديوانه : ٢٢٣ .

وقوله[1] :

لَعَمْرِى لقدْ حرَّرتَ يومَ لَقِيتِه ... لوْ انَّ القضاء وحدَهُ لم يُبَرِّدِ

وقوله[2] :

وإن خرِّتْ أموالَ قوْمٍ أكفُّهمْ ... من النَّيل والجدْوى فكفَّاه مقطعُ

وقوله[3] :

يومٌ أفاضَ جوًى أفاض تَعَزِّيًا * خاضَ الهوَى بَحْرَىْ حِجاهُ المُزْبِدِ

لجعل « الحجى » فى هذا البيت « مُزبدا » ؛ ولا أعرف عاقلا يقول : إن العقل يُزْبد ؛ وليس المزبد ها هنا نعتًا للبحرين ؛ لأنه قال « بَحْرَىْ حِجَاه المُزْبد » ، فلو جعل « المزبد » نعتا للبحرين لقال المزبدَيْن ، وخَوْضُ الهوى بحر التعزى أيضًا من أبعد الاستعارة .

ونحو منه قوله أيضًا[4] :

يا يوم شَرَّدَ[5] يوم لَهوِى لَهوه ... بِصَبابتى وأذَلَّ عِزَّ تَجَلُّدِى

وقوله[6] :

عرضَ الظلامُ[7] أو اعترتْهُ وَحْشةٌ ... فاستأنستْ رَوحاته[8] بِسُهادِى

بل ذِكْرةٌ[9] طرقَتْ فلما لم أبِتْ ... باتتْ تفكرُ فى ضروبِ رُقادِى

أغرتْ هُمومِى فاسْتَلَبْنَ فضولها ... نَوْمى وزِدْنَ على فُضُولِ وِسادِى

وهذه الأبيات مع قُبْح التطبيق الذى فى أولها ، وهُجْنة الاستعارة ، لا يعرف معناها على الحقيقة .

---

(١) ديوانه : ١٠١ . (٢) ديوانه : ١٩١ . (٣) ديوانه : ١١٠ .

(٤) ديوانه : ١١١ . (٥) فى ج : فرط . (٦) ديوانه : ١٣٣ .

(٧) فى ج : الكلام . (٨) فى الديوان : «لوماته» . (٩) فى الديوان: «زفرة» .

الفصل الثالث

من الباب التاسع

فى التجنيس

التجنيس أن يُورِدَ المتكلمُ — فى الكلام القصير نحو البيت من الشعر ، والجزء من الرسالة أو الخطبة — كلمتين تجانس كلُّ واحدةٍ منهما صاحبتها فى تأليف حروفها على حَسَبِ ما ألّف الأصمعى كتاب الأجناس .

فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى لفظا واشتقاقَ معنى ، كقول الشاعر :

يوماً خَلَجْتَ[1] على الخليج نفوسَهم [١٩١] عَصْبا وأنت لمثلها مُستامُ

خلجْتَ : أى جذَبْتَ . والخليج : بحر صغير يجذبُ الماء من بحرٍ كبير ؛ فهاتان اللفظتانِ متفقتان فى الصيغة واشتقاق المعنى والبناء[2] .

ومنه مايجانسُه فى تأليف الحروف دون المعنى ، كقول الشاعر[3] :

* فارفقْ بِهِ انّ لَوْمَ العاشقِ اللّومُ *

وشرطَ بعضُ الأدباء قريبا من هـذا الشرط فى التجنيس ، وخالفه فى الأمثلة ؛ فقال : وممّن جنس تجنيسين فى بيتِ زُهير ، فى قوله[4] :

بِعَزْمةِ مأمورٍ مُطيعٍ وآمرٍ مُطاعٍ فلا يُلْفَى لِحَزْمِهِمُ[5] مِثْلُ

وليس المأمورُ والآمرُ ، والمطيع والمطاع من التجنيس ؛ لأن الاختلاف بين هذه الكلمات لأجل أنّ بعضَها فاعل ، وبعضها مفعول به ؛ وأصلها إنما هو الأمر والطاعة .

وكتاب الأجناسَ الذى جعلوه لهذا الباب مثالا لم يصنّف على هـذا السبيل ، ويكون المطيع مع المستطيع ، والآمر مع الأمير تجنيسا .

وجعل أيضاً من التجنيس قول الآخر :

فذو الحِلْمِ منّاً جاهلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وذُو الجَهْلِ منا عَنْ أذاهُ حَلِيمُ

---

(١) فى ج : عن . والشطر الثانى ساقط فى ج .

(٢) فى ا : « فى الصنعة والبناء واشتقاق المعنى » وفى ج : فى الحروف واشتقاق المعنى .

(٣) مسلم بن الوليد ، هامش ط ، وصدره :

* ياصاحِ إنّ أخاكَ الصبّ مهموم *

(٤) ديوانه : ١٠٨ ، يصف قوماً بالحزم . (٥) فى ج : لعزمهم .

وهذا مِثلُ الأول ليس بتجنيس .

وكذلك قول خِدَاش بن زهير :

ولكنْ عايشٌ ماعاش حتى إذا ما كادَهُ الأيامُ كِيدا

وقال الشّنْفرى[1] :

وإنى لَحُلْوٌ إن أُريدت حَلاوتى ومُرٌّ إذا النفسُ العَزُوف أمرّتِ[2]

وقال السَّجيْر السّلولى[3] :

يَسُرّكَ مظلوما ويُرضيكَ ظالما وكلُّ الذى حَمَّلتَه فهو حامِلُهْ

وقول الآخر :

وساعٍ مَعَ السلطانِ يَسْعَى عليهم ومحترِسٌ من مِثْلِهِ وهو حارسُ

وقول تأبّط شرّا[4] :

يَرَى الوَحْشَةَ الأُنْسَ الأنيسَ ويَهْتدى بحيث اهتدتْ أمُّ النجومِ الشّوَابِك[5]

وقول امرئ القيس[6] :

صُبَّتْ عليه ولم[7] تنصبّ مِنْ كَثَبٍ إن الشقاء على الأشقَيْنَ مَصْبوبُ

ليس فى هذه الألفاظ تجنيس ؛ وإنما اختلفتْ هذه الكلم للتصريف .

***

من التجنيس فى القرآن

فمن التجنيس فى القرآن قول الله تعالى[8] : ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ ﴾ .

وقوله عز وجل[9] : ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾ .

وقوله تعالى[10] : ﴿ تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ .

وقوله سبحانه وتعالى[11] : ﴿ وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴾ .

وقوله تعالى[12] : ﴿ وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ .

وقوله عز وجل[13] : ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ ﴾ .

الرَّوْح : الراحة ، والريحان : الرزق .

---

(١) مهذب الأغانى : ١ ـ ٥٧ . (٢) ورواية المهذب : « استمرت » .

(٣) الأمالى : ١ ـ ٢٧٥ . (٤) ديوان الحماسة : ١ ـ ٢٣ . (٥) أم النجوم : الشمس. والشوابك : النجوم . (٦) فى ب : وقول الآخر . والمثبت فى ج . والبيت فى ديوانه : ٢٢٧ .

(٧) فى الديوان : وما تنصب من أمم. (٨) النمل : ٤٤ (٩) الروم : ٤٣

(١٠) النور : ٣٧ (١١) القيامة: ٢٩ (١٢) الأنعام : ٧٩ (١٣) الواقعة : ٨٩

وقوله سبحانه: (١) ﴿ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ .

وقوله تعالى: (٢) ﴿ أَزِفَتِ الآزِفَةُ ﴾ . الآزفة: اسم ليوم القيامة .

فهو كقول امرئ القيس (٣):

* لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاح (٤) *

وليس هذا كقولهم: « أَمَرَ الآمِر » [١٩٢] . هذا ليس بتجنيس .

***

في التجنيس كلام النبي

وفى كلام النبيّ صلى الله عليه وسلم: « عُصَيَّةُ عصتِ الله ورسوله ، وغِفَار غفر الله لها ، وأَسْلَمُ سالمها الله » (٥) .

وقوله صلى الله عليه وسلم: « الظلم ظلمات يوم القيامة » . أخذه أبو تمام ، فقال (٦):

جَلَا ظلماتِ الظلم عن وَجْهِ أُمَّةٍ ... أضاء لها مِن كوكبِ العدلِ آفِلُهْ

وقيل له صلى الله عليه وسلم: مَنِ المسلم؟ فقال: « مَنْ سَلِمَ المسلمون من لسانه ويده » .

وقال معاوية لابن عباس رضى الله عنهم: ما بالكم يابنى هاشم تُصابون فى أبصاركم؟ فقال: كما تصابون فى بصائركم يا بنى أمية!

وقال صَدقة بن عامر — وقد مات له بنون سبعة، فرآهم قد سُجُّوا: اللهم إنى مُسْلِم ومُسَلِّم .

وقال رجل من قُرَيش لخالد بن صفوان: ما اسمُك؟ قال: خالد بنُ صَفْوان الأَهْتَم، فقال الرجل: إنّ اسمك لَكَذِب ، ما خُلِّدَ أحد ، وإن أباك لَصَفْوان وهو حَجَر ، وإن جَدّك لأهتم وإن الصحيح خَيْرٌ من الأهتم . قال خالد: مِنْ أيِّ قُرَيش أنت؟ قال: مِنْ بنى عبد الدار ، قال: فمثلك يشتمُ تميما فى عِزِّها وحَسَبِها، وقد هَشَمَتْك هاشم، وأمَّتْك أمية ، وجَمَحت بك جُمَح ، وخَزَمَتْك مخزوم ، وأقْصَتْك قُصَىّ ؛ فجعلتك عَبْدَ دارِها ، ومَوْضِع شَنارها ، تَفْتَحُ لهم الأبوابَ إذا دخلوا ، وتُغلقها إذا خرجوا .

---

(١) النحل: ٦٩ (٢) النجم: ٥٧ (٣) فى ج: كقول الشاعر .

(٤) من قوله فى ديوانه ١٤٢:

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ... ليلبسنى مِنْ دائه ما تلبَّسا

(٥) عصية وغفار وأسلم: قبائل (٦) ديوانه: ٢٢١ .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يكونُ ذُو الوجهين عند الله وَجِيها » .

وكتب بعضُ الكتاب : العُذْر مع التَّعذّر واجب .

وقيل لبعضهم : ما بَقِيَ مِنْ نكاحك ؟ قال : ما يقطع حُجَّتَها ولا يُبلغ حاجَتَها .

ورُوى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : هاجروا ولا تَهَجَّروا .

يقول : أخلِصوا الهِجْرَةَ ولا تشبَّهوا بالمهاجرين من غير إخلاص .

وكتب بعض الكُتّاب : قد رخَّصتِ الضرورةُ في الإلحاح ، وأرجو أن تُحسن النظر ، كما أحسنتُ الانتظار .

وأخبرنا أبو أحمد [1] ، قال : حكى لي محمد بن يحيى عن عبد الله بن المعتز ، قال : قُدِّم في بعض المجالس إلى صديق لنا بَخُور ، فقال له صاحبُ المجلس : تبخَّرْ ، فإنه نَدّ [2] فلما استعمله لم يستطبه ، فقال : هذا نَدٌّ عن النَّدّ .

ومثله ما حكى لنا [أبو أحمد] [3] عن الصُّولي أنّ إبراهيم بن المهدي زار صديقاً له استهداه زيارته ، فوجده سكران ، فكتب في رقعة جعلها عند رأسه :

رُحْنَا إليك وقد راحَتْ بكَ الراحُ ... وأسرعَتْ فيك أوتارٌ وأقداحُ

ورَوى بعضُهم أن عبد الله بن إدريس سُئِل عن النبيذ ، فقال : جَلَّ أمرُه عن المسألة ، أجمع أهلُ الحَرَمَيْن على تحريمه .

وقال آخر : المسكينُ ابنُ آدم صغيرٌ جِرْمُه كبيرٌ جُرْمه .

وذم أعرابي رجلاً (١٩٣) فقال : إذا سأل ألْحَفَ ، وإذا سُئِل سَوَّف ، يَحْسُد على الفضل ، ويزهد في الإفضال .

وكتب العتابيّ إلى مالك بن طَوْق : أما بعد فاكتَسِبْ أدبا ، تُحْيِ نسبا ؛ واعلم أنّ قريبَك مَنْ قَرُب منك خيرُه ، وأنّ ابنَ عمِّك مَنْ عَمَّك نفعُه ، وأن أحبَّ الناس إليك أجداهم بالمنفعة عليك .

وقال آخر : اللُّهى تفتح اللَّها [4] .

(١) في ج : أبو محمد . (٢) الند : من أنواع الطيب . (٣) ساقط في ج . (٤) اللهى ، بالضم : جمع لهوة ، وهي العطية . واللها ، بالفتح : جمع لهاة ، وهي اللحمة المشرفة على الحلق .

وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم الكاغدى ، قال : أخبرنا أبو بكر المقدى ، قال : أخبرنا أبو جعفر الخراز ، قال : دخل فيروز حَصين على الحجاج — وعنده الغضبان بن القَبَعْثَرَى — فقال له الحجاج : يافيروز ، زعم الغضبان أنّ قومه خيرٌ من قومك . فقال : أكذاك يا غضبان ؟ قال : نعم . فقال فَيروز : أصلح الله الأمير ! اعتبرْ قومى وقومَه بأسمائهم ، هذا غَضْبان ، غضب اللهُ عليه ، والقَبَعْثَرَى اسم قَبيحٌ ، من بنى ثَعلبة هرّ السباع ، ابن بَكْر هرّ الإبل ، ابن وائل له الوَيْل ؛ وأنا فيروز فيروزَيه ، حَصِين حِصْنٌ وحرز ، والعَنْبر ريحٌ طيبة ، من بنى عمرو ، وعمارة من تميم تَمّ ونَما ؛ فقَوْمى[1] خَيْرٌ مِنْ قومه ، وأنا خَيْرٌ منه .

وأخبرنا أبو أحمد عن أبى بكر ، عن أبى حاتم ، عن الأصمعى ، قال : سمعت الحىّ يتحدّثون أنّ جريرا قال : لولا ما شَغَلَنى من هـذه الكِلاب[2] لشبّبتُ تَشْبيبا تحنّ العجوز منه إلى شبابها .

* * *

من أشعار المتقدمين فى التجنيس

ومن أشعار المتقدمين فى التجنيس قول امرئ القيس[3] :

لقد طمَح الطَّمّاحُ من بُعْدِ أرضِه ... ليُلْبِسنى مِنْ دائه ما تلبَّسا[4]

[وأخذه الكميت ، فقال[5] :

ونحن طَمَحْنا لامرئ القيس بَعْدَما ... رجا المُلْكَ بالطَّمّاح نَكْبًا على نَكْبِ

وقال الفرزدق — وذكر وَادِيا[6] :

خُفافٌ أخفّ اللهُ عنه سحابة ... وأوسعه مِنْ كلّ سافٍ وحَاصِبِ][7]

وقال زهير[8] :

كأنّ عينى وقدْ سال السَّليلُ بهم ... وجيرةٌ[9] ماهمُ لو أنّهم أَمَمُ[10]

(١) فى ا : وأما قومى. (٢) يعنى بهم الأخطل ، والفرزدق ، والبعيث ؛ ممن كان يهاجيهم.
(٣) ديوانه : ١٤٢ . (٤) طمح : نظر إليه من بعد . والطماح : رجل من بنى أسد بعثه قيصر إلى امرئ القيس بحلة مسمومة فلبسها وتقرح جسمه ثم مات . (٥) اللسان (طمح) .
(٦) نقد الشعر : ٩٧ . (٧) مابين القوسين ساقط فى ج. (٨) ديوانه : ١٤٨ .
(٩) فى الديوان: « وعبرة » . (١٠) السليل : واد. والأمم: القصد بين القريب والبعيد.

وقال الفرزدق[1] :

قد سال فى أَسَلاتِنا او عَضّه عَضْبٌ بِضَرْبَتِهِ الملوكُ تُقَتَّلُ

وقال النابغة[2] :

* وأَقطعُ الخَرْقَ بالخرقاء لاهيةً[3] *

وقال غيره[4] :

على صَرْماء فيهـا أَصْرَماها وخِرّيتُ الفَلاةِ بها مَليـلُ[5]

وقال قيس بن عاصم[6] :

ونحن حَفَزْنا الحَوْفَزانَ بِطَعْنةٍ سَقَتْهُ نَجيعاً مِنْ دَمِ الجَوْفِ أَشْكَلا[7]

وقال[8] :

وقائظ أسيرا هانئ وكأنها مفارقُ مفروق تنشّبن عَنْدَما

وقال أمية بن أبى الصلت[9] :

فما أعتبتْ فى النائبات مُعَتِّبٌ ولـكنّها طاشتْ وَضَلّتْ حُلُومُها

وقال أوس بن حجر :

قد قلتُ للرَّكْبِ لولا أنهم عَجِلوا عُوجُوا علىّ فَحَيُّوا الحىّ أو سِيرُوا

وفيها :

عرٌ غرائرُ أبكارٌ نَشَأْنَ معاً خُشْنُ الخلائقِ عمّا يُتّقَى زُورُ[10]

---

(١) اللسان (أسل)، وروايته فيه :

قد ماتَ فى أسلاتنا أو عضه عَضْبٌ بِرَوْنَقِه القلوب تقتـل

والأسلات : الرماح . (٢) نقد الشعر ٩٨ ، ونسبه إلى مسكين الدارمى .

(٣) الخرق : الفلاة الواسعة . والخرقاء : الناقة ، وبقيته :

* إذا الـكواكبُ كانتْ فى الدُّجَى سرجا *

(٤) اللسان (ملل) ، ونسبه إلى المرار . (٥) الصرماء : المفازة التى لا ماء فيها ، والأصرمان : الذئب والغراب ، سميا بذلك لا نصرامهما عن الناس . والخريت : دليـل الصحراء . والمليل : الذى حرقته الشمس . (٦) اللسان (شكل) . (٧) الحفز : الطعن بالرمح . والحوفزان : اسم الحارث بن شريك الشيبانى ، لقب بذلك لأن بسطام بن قيس طعنه فأعجله . والأشكل : الأحمر . (٨) نقد الشعر : ٩٧ ، وروايته فيه : «وقاس أسيراها به وكأنما» .

(٩) ديوانه : ٦١ (١٠) فى ج: نور .

وفيها :

لـكن بفِرْتاجَ فالخلصاء أبت[1] بها ... فحنبلٍ فعلى سراء مسرور[2]

وفيها :

حتى أشب لهن الثَّوْرَ مِنْ كَثَبٍ ... فأرسلوهنَّ لم يَدْرُوا بما ثِيرُوا

وقال الكميت [١٩٤][3] :

فقلْ لجُذامٍ قد جَذَمْتُمْ وَسِيلةً ... إلينا كمختارِ الرِّدافِ على الرَّحْلِ

وقول طرفة[4] :

بحُسامِ سَيْفِك او لسانك والْـ ... ـكَلِمُ الأصيل كأرْغَبِ الكَلْمِ

وقال القُحَيْف :

* بخَيْلٍ مِنْ فوارسها اختيالُ *

وقال النعمان بن بشير لمعاوية[5] :

ألم تبتدِرْكم يومَ بدرٍ سيوفُنا ... وليلُكَ عمّا نابَ قومكَ نائم

وقال العبسى[6] :

أبلغْ لديكَ بني سَعْدٍ مُغَلْغَلَةً ... [أنَّ الذى بينها قدْ ماتَ أوْ دَنَفَا

وذاكُمُ أنّ ذلّ الجارِ حالفكُمْ][7] ... وان أنفَكُمْ لايعرفُ الأنَفَا

وقال جُلَيْسح[8] بن سُوَيد :

* أقبلنَ مِنْ مصرَ يُبارِين البُرَا *

وقال ذو الرُّمة[9] :

كأنَّ البُرَى والعاجَ عِيجَتْ متونُه ... على عُشَرٍ نَهَّى بِهِ السيل أبطحُ

---

(١) فى ج : أنت. (٢) فرتاج : موضع فى بلاد طيء . والخلصاء : ماء فى البادية . والحنبل : موضع فى بنى تميم . والسراء : اسم هضبة . (٣) نقد الشعر : ٩٨.

(٤) ديوانه : ٩٢ . والحسام : القاطع . والأصيل من الكلام : البليغ . أرغب : أوسع . والكلم : الجرح . (٥) نقد الشعر : ٩٨ . والشطر الثانى ليس فى ج .

(٦) نقد الشعر : ٩٨. (٧) ليس فى ج . (٨) فى ج : خليج .

(٩) ديوانه : ٨١ . والشطر الثانى ليس فى ج .

[وقال حيان بن ربيعة الطائى[1] :

لقد علِم القبائلُ أنّ قومى ... لهم حدّ إذا لُبس الحديدُ][2]

وقال القُطامى:

فلما رِدّها فى الشَّوْلِ شالَتْ ... بِذيَّالٍ يكون لها لِفَاعاً

وقال جرير[3] :

وما زالَ مَعْقُولا عِقالٌ عن الندى ... ومازال محبوسا عن الخير حابِس[4]

وقال امرؤ القيس[5] :

بلادٌ عريضةٌ وأرضٌ أريضة ... مدافع غَيْثٍ فى فضاء عريض

[وقال آخر :

* وطيب ثِمارٍ فى رِياضٍ أريضةٍ *][6]

وقال حُميد الأرقط :

* بمرتجز فى عارضٍ عَريض *

* * *

من التجنيس فى أشعار المحدثين

ومن أشعار المحدثين قول الشاعر[7] :

وسميته يَحْيَى ليحيى ولم يكُنْ ... إلى رَدّ أمرِ الله فيه سبيلُ

تيممتُ فيه الفألَ حين رُزِقته ... ولم أدرِ أنّ الفألَ فيه يَفِيلُ

وقال البحترى[8] :

نسيمُ الرَّوْضِ فى ريحٍ شَمالٍ ... وصوبُ المُزْنِ فى رَاحٍ شَمُولِ

وهذا من أحسن ما فى هذا الباب .

وقال أبو تمام[9] :

سعِدَتْ غَرْبَةُ النوى بسُعادِ ... فهى طوعُ الإتهامِ والإنجادِ

(١) نقد الشعر : ٩٨ . (٢) ليس فى ج . (٣) ديوانه : ٣٢٦ . (٤) ديوانه : ٩٩ .
وفى ج : محبوسا عن المجد. (٥) ديوانه : ١٠٨ (٦) ليس فى ج (٧) معاهد التنصيص :
٣ ـ ٢٠٨ ، ونسبهما إلى محمد بن عبد الله بن كناسة الأسدى ، ورواية البيت الثانى هناك :

تفاءلت لو يغنى التفاؤل باسمه ... وما خلت فألا قبل ذاك يفيل

(٨) ديوانه : ٢ ـ ١٦٠ . (٩) ديوانه : ٧٥ .

وهذا من الابتداءات المِلاح .

وقال فيها :

عاتِقٌ مُعتَقٌ من اللؤم إلا ... من مُماناة مَغْرَم أَوْ نجاد[١]

[مَليتك الأحساب أىّ حياة ... وحَيَا أزمةٍ وحيّـــة وادِ

لو تراخَتْ يداك عنها فُوَاقا[٢] ... أكلَتها الأيام أكلَ الجراد

كادت المكرماتُ تنهدُّ لولا ... أنهـا أُيِّدَتْ بحىّ إيادِ][٣]

وقال البحترى[٤] :

راحتْ لأربُعك الرياحُ مريضةً ... وأصابَ مَغْناكَ الغمامُ الصيِّبُ .

وقال مسلم بن الوليد :

لعِبَتْ بها حتى مَحَتْ آثارَها ... رِيحان رائحتان باكرتان[٥]

وقال آخر :

[لا تُسْغِ للوم إن اللَّوْمَ تضليلُ ... واشربْ ففى الشرب للأحزان تحليلُ

فقد مضى القَيْظُ واحْتُثَّت رواحِلُه ... وطابت الراحُ لمّا آل أيلُول

لم يبقَ فى الأرض نبْتٌ يشتكى مَرَهًا ... إلّا وناظِرُه بالطَّلِّ مكحولُ][٦]

وقال اليزيدىّ للأصمعى :

وما أنتَ هل أنتَ إلا امرؤٌ ... إذا صحّ أصلك مِنْ باهلَهْ

وللباهلىّ على خُـــبزه ... كتابٌ لآكِلةِ الآكِلَهْ

وقال آخر :

قد بلغتَ الأشدّ لا شدك اللـ ... ـه وجاوزْته وأنت مُليمُ[٧]

وقال مسلم :

يُورَى بزَندك أو يُسْتَقَى بعجبك أو ... يُفْرى بحــدّك كلٌّ غيرُ محدودِ

---

(١) العاتق : بين المنكب والعنق . والنجاد : حائل السيف . وفى ج : معتق من الهون .

(٢) الفواق فى الأصل : ما بين الحلبتين . (٣) هذه الأبيات الثلاثة ليست فى ج .

(٤) ديوانه : ١ ـ ٦٢ . (٥) فى ج : نا كرتان . (٦) ما بين القوسين ليس فى ج .

(٧) فى ا : « وأنت مريب » .

وقال :

وليس يبالي حين يحتك جرمها ... صدوصداء واجتناب بنى جنب[1]

وقال البحتري[2] :

لولا علي بن مر لاستمر بنا ... خلف من العيش فيه الصاب والصبر

برد الحشا وهجير الروع محتفل ... ومسعر[3] وشهاب الحرب يستعر

[١٩٥] ألوى إذا شابك الأعداء كرهم ... حتى يروح[4] وفي أظفاره الظفر

جاف المضاجع ما ينفك في لجب ... يكاد يقمر من لألائه القمر

وقال[5] :

حيا الأرض ألقت فوقه الأرض ثقلها ... وهول الأعادي فوقه الترب هائل

ستبكيه عين لا ترى الخير بعده ... إذا فاض منها هامل عاد هامل

وقال الطائي :

ورمى بثغرته الثغور فسدها ... طلق اليدين مؤملا مرهوبا

وأنشدني القتبي[6] :

دنس القميص غليظه ... من غير لحته سداه

وشعاره من شعره ... فكأنه من مسك[7] شاه

وجنس أبو تمام أربع تجنيسات في بيت واحد، ولعله لم يسبق إليه، وهو قوله[8] :

بحوافر حفر وصلب صلب ... وأشاعر شعر وخلق أخلق[9]

وقوله أيضاً :

لسلمى سلامان وعمرة عامر ... وهند بني هند وسعدى بني سعد

---

(١) صداء وجنب : قبيلتان . (٢) ديوانه : ٢ ـ ٤٣ (٣) المسعر : الشجاع .

(٤) في ج : كدهم حتى يؤوب ... (٥) ديوانه : ١٩٤ . (٦) في ج : القتبي .

(٧) المسك : الجلد ، وفي ج : في مسك . (٨) ديوانه : ٢١١ . (٩) حفر : مستديرة .

صلب : شديدة . الأشاعر : ما حول الحافر . شعر : كثيرة الشعر . أخلق : أملس .

وبما جنَّس فيه تجنيسين ، قوله[1] :

فَفَصَلْنَ منه كل مجمع[2] مَفصِلٍ ‏ وفَعَلْنَ فاقرةً بكل فَقَارِ[3]

* * *

ضرب آخر من التجنيس

ومن التجنيس ضربٌ آخر ؛ وهو أن تأتى بكلمتين متجانستى الحروف ؛ إلا أن فى حروفها تقديماً وتأخيراً ؛ كقول أبى تمام[4] :

بِيضُ الصفائحِ لاسودُ الصحائفِ فى ‏ مُتُونِهِنَّ جَلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ

وقلتُ فى حيّة :

منقوشةٌ تَحْكِي صُدُورَ صَحَائفٍ ‏ إبّانَ يبدو[5] من صدُور صفائحِ

وقيل لابنة الخُسّ : كيف زَنَيْتِ مع عَقْلك؟ فقالت : طول السواد، وقرب الوِساد.

* * *

نوع آخر من التجنيس

ومن التجنيس نوع آخر يخالفُ ماتقـــدم بزيادة حرف أو نقصانه ؛ وهو مثل قول الله عز وجل[6] : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ .

وقوله تعالى[7] : ﴿ كَعَرْضِ السَّماء والأرض ﴾ .

وقوله جل ذكره[8] : ﴿ وَاللَّيلِ وَمَا وَسَق ، والقَمَرِ إِذَا اتّسق ﴾ .

وقوله سبحانه[9] : ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الحَقِّ ، وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .

وكتب عبد الحميد : الناسُ أخيافٌ مُختلفون ، وأطوارٌ متباينون ؛ منهم عِلْق مَضِنّةٌ لايُباع، ومنهم غُلّ مَظِنّة[10] لايُبْتاع.

ورفع رجل هاشمى يسمى عبد الصمد صوتَه فى مجلس المأمون عنـــد مناظرة ، فقال المأمون :

لاترفعنْ صوتَك يا عبد الصمد إن الصوابَ فى الأسدِّ لا الأشدّ .

---

(١) ديوانه : ١٥٣ . (٢) فى ج : كل متعد . (٣) الفاقرة : الداهية . والفقار : خرزات الظهر . (٤) ديوانه : ٧ . (٥) فى ج : * أبان تبدو من بطون صفائح * (٦) الأنعام : ٢٦ . (٧) الحديد : ٢١ . (٨) الانشقاق : ١٧، ١٨. (٩) غافر : ٧٥ . (١٠) فى ج : مضنة .

وكتب كافي الكفاة رحمه الله : فأنتَ أدام اللهُ عِزك ، وإن [١٩٦] طويتَ عنّا خبرَك ، وجملتَ وطنَك وطَرَك ، فأنباؤك تأتينا ، كما وشى بالمسك ريّاه ، ودلّ على الصّبح مُحيّاه .

وقال عليّ رضي الله عنه : كلّ شيء يعزّ حين يَنْزُر(١) ، والعلم يعزّ حين يَغْزُر .

وقال بعضهم : عليك بالصبر ؛ فإنه سببُ النصر ، ولا تخض الغَمر ، حتى تعرف الغَوْر .

وقال آخر : واشَ سهامَه بالعقوق ، ولوّى مالَه عن الحقوق .

وقال النبيّ صلى الله عليه وسلم : «الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة» .

ودعا علي بن عبد العزيز المافروخي صاعد بن مخلد في يوم مَطير ، فتخلّف عنه ، واعتذر إليه ؛ فكتب إليه عليّ : ما شقّ طريقُ هُدَى(٢) إلى صديق ؛ وإنما جُعلت الماطر ، لليوم الماطر . فركب إليه .

ومن المنظوم قول الأعشى(٣) :

رب حَيٍّ أشقاهم آخر الده ... ر حيّ أسقاهُمُ بسِجَالِ

وقوله(٤) :

* بِلَبُونِ المِعْزَابَةِ المِعْزَالِ(٥) *

وقولُ أوس بن حَجَر(٦) :

أقوله فأما المنكَراتُ فأتّقي ... وأما الشّذَا عنّى المِمّ فأشذِبُ(٧)

وقال امرؤ القيس(٨) :

* بسامٍ سامِ الوجهِ حُسّانِ *

---

(١) ينزر : يقل . (٢) في ج : أدى . (٣) ديوانه : ١١ ، والجمهرة : ٩٦ ، والرواية هناك :

ربّ حَيٍّ سقيتهم صرع المو ... ت وحَيّ سقَيْتهم بسِجَالِ

والسجال : الدلاء . (٤) اللسان (عزل) ، وصدره : * تخرج الشيخ عن بنيه وتلوى *
(٥) المعزال : الراعي المنفرد . (٦) اللسان (شذا) . (٧) الشذا : الأذى .
وأشذب : أدفع . (٨) ديوانه : ١٢٨ ، والسامي : الفرس المشرف المرتفع . والسام : قليل لحم الوجه . وحسان : حسن . والبيت بتمامه :

وخَرْقٍ كجوفِ العيرِ قفرٍ مضلّة ... قطعتُ بسامٍ سامِ الوَجْهِ حُسّانِ

وقال ابن مُقْبل :

يمشين هَيْلَ[1] النَّقَا مالَتْ جَوَانِبُه ... يَنْهَالُ حِيناً ويَنهاهُ الثَّرَى حِينا

وقال زهير[2] :

هُمْ يضربُون حَبِيكَ البِيضِ إن لَحِقُوا ... لاينكِلُون إذاما اسْتُلحِمُوا وحَمُوا[3]

وقال [أبو النجم][4] :

* فى مُقْتَناه مُقْتَناه كوكبُه *

وقال الحطيئة[5] :

وإن كانتِ النَّعماء فيهم جَزَوا بها ... وإن أنعموا لا كَدَّروها ولا كَدُّوا

وقال آخر :

* مَطَاعِينُ فى الهَيْجَا مَطَاعِيمُ فى القِرى *

وقال أبو ذُؤَيب[6] :

إذا ما الخلاجيمُ العَلاجِيمُ نَكَّلوا ... وطال عليهم حَمْيُها وسُمارُها[7]

وقال آخر :

* على الهامِ منها قَيضُ بَيْضٍ مُفَلَّقِ[8] *

وقال :

كَفّاه مُخْلِفَةٌ ومُتْلِفَة ... وعطاؤه متخرّق جَزل

* * *

الجناس فى شعر المحدثين

ومن شعر المحدثين قول البحترى[9] :

مِنْ كلّ ساجِى الطَّرْف أغيدَ أجْيَد ... ومهفهفِ الكَشْحَيْنِ أحوى أحْوَرِ

وقوله[10] :

فقِفْ مُسْعِدًا فيهنّ إنْ كنتَ عاذِرًا ... وسِرْ مُبْعِدًا عنهنّ إنْ كنتَ عاذِلا

وقوله[11] :

سِنانُ أميرِ المؤمنين وسيفُه ... وسَيْبُ أميرِ المؤمنين ونائله

---

(١) الهيل من الرمل : الذى لا يثبت مكانه . (٢) ديوانه : ١٥٩ . (٣) حبيك البيض : طرائقه . استلحموا : أدركوا . حموا : غضبوا . (٤) من ج . (٥) ديوانه : ٢٠ .

(٦) ديوان الهذليين : ١ ـ ٣٢ . (٧) الخلاجيم والعلاجيم : الطوال . ونكلوا : جبنوا . وسمارها : سرها . وفى ج : واستمارها . (٨) القيض : قشرة البيض العليا اليابسة .

(٩) ديوانه : ١ـ٢١٣ . (١٠) ديوانه : ٢ـ٣١٢ . (١١) ديوانه : ٢ـ١٦٢ .

وقوله[1] :

هلْ لنا فاتَ من تلاقٍ تَلافٍ . أو لِشَاكٍ من الصَّبابة شَافِ

وقول أبى تمام[2] :

يَمُدُّونَ من أيدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تصُول بأسيافٍ قَوَاضٍ قَواضِبِ[3]

إذا الخيلُ جابتْ قَسْطَلَ الحربِ صَدَّعُوا صدورَ العوالى فى صدورِ الكتائبِ[4]

وقوله[5] :

ولم أرَ كالمعروفِ تُدْعَى حقُوقه مَغارمَ فى الأقوام وهى مغانمُ .

وقال الآخر [١٩٧] :

لِلّهِ ما صنعتْ بنـــا تلك المحاجرُ فى المعاجرْ

أمضى وأنفذُ فى القلو بِ من الخناجرِ فى الحَنَاجِرْ

وقلتُ :

عذيرِىَ مِنْ دَهْرٍ مُوَارٍ مُوَارِبٍ له حسناتٌ كلّهنّ ذنوبُ

وقلت أيضاً :

آفةُ السِّرِّ مِنْ جُفو نٍ دوامٍ دوامعِ

كيف يخفى مَعَ الدمو عِ الهوامِى الهوامعِ

وقلت أيضاً :

خليقة شَهمٍ كلما أمحَتْ مَحت معالمَ جَدْبٍ لم يُطِقْ محوها المَطَرْ

* * *

مما عيب من التجنيس

ومما عيب من التجنيس قول أبى تمام[6] :

أهيسُ أليسُ لجاّء إلى هِممٍ تُغرّق الأُسْدَ فى آذيِّها الليسا[7]

ومما عيب من الجنس الأول قول أبى تمام[8] :

خانَ الصَّفاءَ أخٌ خانَ الزمانُ أخاً عنه فلم يتخوّن جِسْمَه الكَمَدُ

---

(١) ديوانه : ١ـ٨ـ١٠ (٢) ديوانه : ٤٢ ، نهاية الأرب : ٧ـ٩١ . (٣) عواصم : موانع . قواض : قاضيات . قاضبات : قواطع . (٤) جابت : قطعت . القسطل : الغبار . صدعوا : شققوا . العوالى : الرماح . (٥) ديوانه : ٢٨٦ . (٦) ديوانه : ١٧٢ . (٧) الأهيس والأليس : الشجاع . والآذى : الموج . (٨) ديوانه : ٣٦٦ .

وقوله[1] :

قَرَّتْ بقُرَّانَ عَيْنُ الدِّينِ وانْشَتَرَتْ   بالأشترين عيونُ الشِّرْكِ فاصْطَلما[2]

فهذا مع غَثَاثةِ لفظه ، وسوء التجنيس فيه ، يشتمل على عَيْب آخر ، وهو أن انشتار العين لا يوجب الاصطلام ، وقوله[3] :

إن مَنْ عَقّ والديه لَملعو * ن ومَنْ عَقّ منزلًا بالعقيقِ

وقوله[4] :

* خشنتِ عليه أُخْتَ بنى خُشَيْنِ *

وهذا فى غاية الهجانة والشناعة .

وقد جاء فى أشعار المتقدمين من هذا الجنس نَبْذٌ يَسير، منه قول امرئ القيس[5] :

ومِنْ كُنُفِيٍّ سَناه وسُنُماً   ذَعرْتُ بِمدلاجِ الهَجِيرِ نَهُوضِ[6]

ولم يعرف الأصمعى وأبو عمرو معنى هذا البيت .

وقال الأعشى[7] :

وقد غدوْتُ إلى الحانوت يَتْبَعُنى   شاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ

تبعه مسلم بن الوليد ، فقال[8] :

سُلّتْ وسَلّتْ ثم سَلَّ سَليلُها   فأتى[9] سليلُ سليلِها مَسْلولا

وقال أبو النمر ، يصف السحاب :

[نسجته الجَنوبُ وهى صَناعٌ   فترقّى كأنه حَبَشِىٌّ][10]

وقرَى كلّ قَرْيَة كان يقرو   ها قَرًى لايجفّ منه قَرِىٌّ

وهذا مستهجن لايجوز لمتأخر أن يجعله حجةً فى إتيان مثله ؛ لأن هذا وأمثاله شاذٌ معيب، والعيب[11] من كل أحد مَعيب ؛ وإنما الاقتداء فى الصواب لا فى الخطأ .

---

(١) ديوانه : ٢٠٣ (٢) قران : مكان . انشترت : انشقت . اصطلم : قطع من أصله .
(٣) ديوانه : ٢٢٥ . (٤) ديوانه : ٣٢١ ، وبقيته : * وأنجح فيك قول العاذلين *
(٥) ديوانه : ١١٣ ، ومعانى الشعر الكبير : ٧٧٢ . (٦) سن : ثور وحشى .
وسنيق : جبل . سناه : ارتفاع . سنما : بقره . مدلاج ، من دلج : أى مشى .
(٧) اللسان — شل ، نهاية الأرب : ٧–٩٨ ، ديوانه : ٥٩ . (٨) نهاية الأرب : ٧–٩٨ . (٩) فى ج : فغدا . (١٠) ليس فى ج . (١١) فى ج : والمعيب .

وقد قال بعضُ المتأخرين ماهو أقبح من جميع ما مَرّ في قوله، وليس من التجنيس[1]:

ولا ضِعْفَ حتى يَتْبَعَ الضِّعفُ ضِعْفَهُ ... ولاضِعْفَ ضِعْفِ الضِّعفِ بل مثلُه ألفُ

وقوله[2]:

فقلقلتُ بالهمّ الّذي قلقلَ الحشَا ... قلاقِلَ عِيسٍ كلُّهنّ قلاقِلُ

وقيل لأبي القمقام: ألا تخرج إلى الغزاة بالمِصّيصة؟ فقال: أمَصّنى الله إذاً بَظْرَأمى!

ومن التجنيس المعيب قولُ بعض المحدثين، أنشده ابن المعتز [١٩٨]:

أ كابِدُ مِنْكَ أليمَ الألَمْ ... وقد أنحلَ الجِسْمَ بعد الجَسَمْ

وقول الآخر:

كم رأسِ رأسٍ بكى من غَيْرِ مُقْلته ... دماً وتحسَبُه بالقاعِ مُبْتَسِما

وقولُ إبراهيم أبو الفرج البندنيجي في عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

هي الجآذِرُ إلّا أنّهـا حُور ... كأنّها صُوَرٌ لكنّها سُوَرُ

نورُ الحجَال ولكن مِنْ مَعايبها ... إذا طلبت هواها أنها نُورُ

غَيْداء لو حُلّ طرفُ البابلِيّ بهـا ... لارتدّ وهو بغير السِّحرِ مسحورُ

إن الرواحَ جَلا رَوْحَ العِراق لنا ... أصلًا وقد فصَلَتْ مِنْ مكّةَ العِيرُ

تشكو العقوقَ وقد عقّ العتيقُ لها ... وأرضُ عُرْوَةَ من بطحان فالنِّيرُ

يحثّها كلُّ زَوّلٍ دأبُه دأَبٌ ... مِنْ طول شوقٍ وهجِّيراه تَهْجيرُ

مُقَوّرة الآلِ من خَوْض الفلاةِ إذا ... ما اعتمّ بالآل في أرجائها القُورُ

هذا البيت قريب من قول أبي تمام[3]:

أحطتَ بالحَزْم[4] حَيْزُوماً أخا هِمَمٍ ... كَشّافَ طَخْياء لاضِيقاً ولا حَرِجا

وقال المخزومي[5] في طاهر بن الحسين:

ولو رأى هَرِمٌ مِشْارَ نائله ... لقيلَ في هَرِمٍ قد جُنّ أو هَرِما

---

(١) هو المتنبي، والبيت في ديوانه: ٢-٢٩٠. (٢) ديوانه: ٣-١٧٦.

(٣) ديوانه: ٦٩. (٤) الحيزوم: ضلع الفؤاد. (٥) كذا في ط، ج، وفي ا: «المهزمى».

الفصل الرابع

من الباب التاسع

فى المقابلة

المقابلة فى المعنى

والمقابلة: إيرادُ الكلام، ثم مقابلته بمثله فى المعنى أو اللفظ على جهة الموافقة أو المخالفة:
فأما ما كان منهـا فى المعنى فهو مقابلةُ الفعل بالفعل؛ مثاله قول الله تعالى[١]:
﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا﴾؛ فخواء بيوتهم وخرابُها بالعذاب مقابلة لظلمهم.
ونحو قوله تعالى[٢]: ﴿وَمَكَرُوا مَكْرًا وَمَكَرْنَا مَكْرًا﴾؛ فالمكرُ من الله تعالى العذابُ، جعله الله عز وجل مقابلةً لمكرهم بأنبيائه وأهل طاعته.
وقوله سبحانه[٣]: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾.
وقوله تعالى[٤]: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.
ومن ذلك قول تأبّط شرا[٥]:

أَهُزُّ به فى نَدْوَةِ الحىِّ عِطْفَهُ ... كما هزَّ عطفى بالهِجان الأوارِكُ[٦]

وقول الآخر:

ومَنْ لو أراه صادياً لسقيتُه ... ومَنْ لو رآنى صادياً لسقانى

ومَنْ لو أراه عانياً لفديتُه ... ومَنْ[٧] لو رآنى عانياً لفدانى

فهذا مقابلة باللفظ والمعنى.

المقابلة بالألفاظ

وأما ما كان منها بين الألفاظ، فمثل قول عدِىّ بن الرِّقاع[٨]:

ولقد تَبيتُ[٩] يدُ الفتاةِ وِسادةً ... لِى جاعلا إحدى يدَىَّ وِسادَها

وقال عمرو بن كلثوم[١٠]:

ورِثْناهُنَّ عن آباءِ صدقٍ ... ونُورِثُها إذا مُتْنا بَنِينا

* * *

---

(١) النمل: ٥٢ (٢) النمل: ٥٠ (٣) التوبة: ٦٧ (٤) الرعد: ١١
(٥) ديوان الحماسة: ١ — ٢٢، ونقد الشعر: ٥٢ (٦) فى ج: فى ندوة الحى عرضه. وندوة الحى: مجتمعه. وعطفه: جانبه. (٧) فى ج: كما لو رآنى... والأوارك: التى ترعى شجر الأراك. (٨) الطرائف الأدبية: ٨٩. (٩) فى ب: ولقد تبيت. (١٠) المعلقات: ٢٢٤

[١٩٩]ومن النثر قولُ بعضهم : فإنّ أهلَ الرأى والنّصح لايساويهم ذو الأفن والغِشّ ، وليس مَنْ جمع إلى الكفاية الأمانة ، كمَن أضافَ إلى العَجْزِ الخيانة . فجعل بإزاء الرأى الأفن ، وبإزاء النصح الغش ، ومقابلة العجز الكفاية ، وإزاء الأمانة الخيانة ؛ فهذا على وجه المخالفة .

[وقيل للرشيد : إن عبدَ الملك بن صالح يُعِدّ كلامَه؛ فأنكر ذلك الرشيد، وقال: إذا دَخل فقولوا له: وُلِد لأمير المؤمنين فى هذه الليلة ابنٌ ومات له ابن، ففعلوا . فقال: سرّك الله يا أميرَ المؤمنين فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرك ، وجعلَ واحدةً بواحدة ، ثوابَ الشاكر ، وأجرَ الصابر ؛ فعرفوا أنّ بلاغته طَبْع][1] .

وكتب جعفر بن محمد بن الأشعث إلى يحيى بن خالد يَستَعْفيه من عمل : شُكرِى لك على ما أريدُ الخروج منه شكرُ مَنْ نال الدخولَ فيه .

وكتب بعضُ الكتّاب إلى رجل : فلو أن الأقدارَ إذْ رَمتْ بك فى المراتب إلى أعلاها بلغتْ بك من أفعالِ السودَد منتهاها لوازنَتْ[2] مساعيك مَرَاقيك ، وعادلت النعمةُ عليك النعمةَ فيك ، ولكنك قابلتَ رفيعَ المراتب بوضيع الشّيَم؛ فعاد علوّك بالاتفاق إلى حال دونك بالاستحقاق، وصار جناحُك فى الانهياض[3] إلى مثل ما عليه قدرُك فى الانخفاض ؛ ولا عجب أن القَدَر أذنب فيك فأناب ، وغلِطَ بك فعاد إلى الصواب ؛ فأكثرُ هذه الألفاظ مقابلة .

وقال الجعدى[4]:

فتًى كان فيه ما يَسُرُّ صديقَه　　　على أنّ فيه ما يسوء الأعاديا

وقال آخر[5]:

وإذا حديثٌ ساءنى لم أكتئبْ　　　وإذا حديثٌ سرّنى لم آشِر[6]

وهذا فى غاية التقابل .

* * *

ومن مقابلة المعانى بعضها ببعض، وهو من النوع الذى تقدم فى أول الفصل قول الآخر: مقابلة المعانى

وذى إخوةٍ قطّعتُ أقرانَ بينهم　　　كما تركونى[7] واحداً لا أخا ليا

(١) فى ج: جاءت هذه الفقرة قبل قوله : ومن مقابلة المعانى فيما يأتى

(٢) فى ج : لوازيت. (٣) انهياض الجناح: انكساره. (٤) نهاية الأرب :٧–١٠٢ . وفى ج: فتى تم فيه. (٥) نقد الشعر: ٧٩ . (٦) الأشر: المرح والبطر . (٧) فى ج : كما تركونى مفردا.

وقول الآخر[1] :

أسرناهم وأنعمنا عليهم ... وأسقينا دماءهمُ التّرابا

فما صبَرُوا لبأسٍ عند حَرْبٍ ... ولا أدّوا لحُسْنِ يدٍ ثوابا

فجعل بإزاء الحرب أن لم يصبروا، وبإزاء النعمة أن لم يثيبوا؛ فقابل على وجه المخالفة.

وقال آخر[2] :

جزى الله عنّا ذات بَعْلٍ تصدقتْ ... على عَزَبٍ حتى يكونَ له أهلُ

فإنا سنجزيها بمثـل فعالِها[3] ... إذا ما تزوجْنا وليس لها بَعْلُ

فجعل حاجته وهو عَزَب كحاجتها وهي عزب، ووصَالهُ إياها [٢٠٠] في حال عزبتها، كوصالها إياه وهي عزب؛ فقابل من جهة الموافقة.

* * *

من سوء المقابلة

ومن سوء المقابلة قول امرئ القيس[4] :

فلو أنها نَفْسٌ تموتُ سويّةً ... ولكنها نفس تَساقطُ[5] أنفُسا

ليس « سوية » بموافق « للتساقط » ، ولا مُخالف له ؛ ولهذا غيّره أهلُ المعرفة فجعلوه « جميعة » ؛ لأنه بمقابلة « تساقط » أليق .

فساد المقابلة

وفسادُ المقابلة أنْ تذكرَ معنًى يقتضي الحالُ ذِكْرَ ما يوافقه ويخالفه ، فيُؤتى بما لا يوافق ولا يخالف ؛ مثل أنْ يقال: فلان شديد البأس، نقيّ الثغر . أو جواد الكف، أبيض الثوب . أو تقول : ما صاحبت خيّرا ، ولا فاسقا ، وما جاءني أحمر، ولا أسمر .

ووجه الكلام أن تقول: ماجاءني أحمر ولا أسود ، وما صاحبت خيّرًا ولا شريرا. وفلان شديد البأس ، عظيم النكاية . وجواد الكفّ ، كثير العرف ؛ وما يجري مع ذلك ؛ لأن السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة ، ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه ، فاعلم ذلك وقِسْ عليه .

---

(١) نقد الشعر : ٨٠ ؛ ونسبهما إلى الطرماح .

(٢) نقد الشعر : ٨٠

(٣) في ج : * فإنا سنجزيها بما فعلت بنا *

(٤) ديوانه : ١٤٢ .

(٥) أي يموت بموتها خلق كثير .

ومما يقرب من هذا قول أبي عَدِى القرشى[1] :

يابْنَ خير الأخيار من عَبْد شمسٍ   أنت زَيْنُ الوَرَى وغَيْثُ الجنودِ

فوضعُ « زين الورى » مع « غيث الجنود » فى غاية السماجة .

وقريب منه قول الآخر[2] :

* خَودٌ تكاملَ فيها[3] الدلُّ والشنَبُ *

ومثله قول أبي تمام[4] :

وزيرُ حق[5] ووالى شُرْطة ورَحى   دِيوان مُلك وشِيعىٌّ ومحتسِبُ

***

من مختار المقابلة

ومن مختار المقابلة — وكان ينبغى تقديمه فلم يتفق — ما كتب الحسن بن وهب : لا ترض لى بيسير البرّ ؛ فإنى لم أرض لك بيسير الشكر ؛ ودع عنّى مؤونة التقاضى كما وضعتُ عنك مُؤونة الإلحاح ، واحضر من ذِكْرى فى قلبك ما هو أكفَى من قُعودى بصدرك ؛ فإنى أحق مَنْ فعلتَ ذلك به ، كما أنك أحق من فَعَلَه بى ؛ وحقّق الظن ؛ فليس وراءكَ مذهب ، ولا عنك مقصّر .

---

(١) نهاية الأرب : ٧ـ١٠٢ .   (٢) نهاية الأرب : ٧ : ١٠٢

(٣) فى ج : تكامل فيه .   (٤) ديوانه : ٤٨ .   (٥) فى ج : وزير ملك

الفصل الخامس

من الباب التاسع

فى صحة التقسيم

التقسيم الصحيح : أن تقسّم الكلامَ قِسمةً مستوية ، تحتوى على جميع أنواعه ، ولا يخرج منها جنس من أجناسه[1] ؛ فمن ذلك قول الله تعالى[2] : ﴿ هُوَ الَّذِى يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفاً وَطَمَعاً ﴾ ، وهذا أحسنُ تقسيم ؛ لأنّ [٢٠١] الناسَ عند رؤية البرق بين خائف وطامع ؛ ليسَ فيهم ثالث .

ومن القسمة الصحيحة قول أعرابى لبعضهم : النعم ثلاث ؛ نعمة فى حال كونها ، ونعمة تُرْجَى مستقبلة ، ونعمة تأتى غير محتسبة ؛ فأبقى الله عليك ما أنتَ فيه ، وحقق ظنك فيما ترتجيه ، وتفضّل عليك بما لم تحتسِبْه .

فليس فى أقسام النعم التى يقع الانتفاع بها قسمٌ رابع سوى هذه الأقسام .

ووقف أعرابىّ على مجلس الحسن ، فقال : رحم الله عَبْداً أعطى مِنْ سَعَة ، أو آسى من كَفاف ، أو آثر من قِلّة .

فقال الحسن : ما ترك لأحدٍ عذراً . فانصرف الأعرابىّ بخير كثير .

وقول إبراهيم بن العباس : قد قسم الله تعالى عدوّه أقساما ثلاثة ؛ روحاً معجّلة إلى عذاب الله ، وجثة منصوبة لأولياء الله ، ورأساً منقولا إلى دار خلافة الله . ليس لهذه الأقسام رابع أيضا ؛ فهى فى نهاية الصحة .

ومن المنظوم قول نُصيب[3] :

فقال فريقُ القوم : لا ، وفريقهم ... نعم ، وفريق لا يمنُ الله ما ندْرى

---

(١) فى ج : ضرب من ضروبه . (٢) الرعد : ١٢

(٣) نقد الشعر : ٧٨ ، واللسان (يمن) ، وروايته فيه :

فقال فريق القوم لما نشدتهم ... نَعَمْ ، وفريق ليمن الله ما ندْرِى

وفى ج : وقال فريق ويح غيرك ما ندرى .

فليس فى أقسام الإجابة عن المطلوب إذا سُئل عنه غير هذه الأقسام .

وقال الشماخ[1] :

متى ما تَقَعْ أرساغُه مُطمئنّةً   على حَجَرٍ يَرْفَضّ أو يتدحرَجُ[2]

والوطء الشديد إذا صادف الموطوء رِخواً ارفضّ منه ، أو صلبا تدحرج عنه .

وقول الآخر[3] :

يا أممَ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ   إنّ الحوادثَ مَلْقِيٌّ ومُنْتَظَرُ

وليس فى الحوادث إلا ما لُقِى أو انتظر لقيّه .

وقول الآخر[4] :

* والعيشُ شُحٌّ وإشفاقٌ وتأميلُ *

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة .

وقول زهير[5] :

فإنّ الحقّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ   يمينٌ أو نِفارٌ أو جَلاءُ[6]

[فذلكمْ مقاطعُ كلِّ حق   ثلاثٌ كلّهنّ لكمْ شِفاء][7]

وكان عمر يعجب أيضاً بهذا البيت ويقول : لو أدركتُ زهيراً لولّيتُه القضاء لمعرفته به .

* * *

ومن عيوب القسمة، قول بعض العرب :

من عيوب القسمة

سقاه سَقْيَتَيْنِ اللهُ سقياً   طهوراً و النَّهامَ بَرِى الغماما

فقال : « سقيتين » ثم قال : « سقياً طهوراً » ، ولم يذكر الأخرى . وقيل : أراد فى الدنيا وفى الآخرة ، وهذا مردود ؛ لأن الكلام لا يدل عليه .

---

(١) ديوانه : ١٠ . (٢) مطمئنة : ساكنة . يرفض : يتفرق . والبيت يصف فيه صلابة سنابك الحمار . (٣) نقد الشعر : ٧٩ ؛ ونسبه إلى أبى زبيد الطائى .

(٤) هو عبدة بن الطبيب، المفضليات . ١٤ ، وصدره : * والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه *

(٥) ديوانه : ٧٥ . (٦) النفار : المنافرة . والجلاء : أن ينكشف الأمر .

(٧) هذا البيت ليس فى ج .

وقول عبيد الله بن سليم[1] :

فهبطتُ غَيْثا ما يُفزَّع وَحْشُه ... من بين مسربٍ ناوىٍ وكَنُوسِ[2]

فقسم قسمة رديئة ؛ لأنه جعل الوحش بين سمين وداخل فى كناسه . وكان ينبغى أن يقول: مِنْ بين سَمين وهَزيل ، أو بين كانِس وظاهر ؛ لأنه يجوز [٢٠٢] أن يكون السمين كانساً وظاهراً[3] ، والكانس سَمِينا وهزيلا ، وما أعرف لهذا شبها إلا قول كيسان حين سأل فقال : علقمة بن عبدة ، جاهلى أو من بنى تميم ؟

ومثله ما كتب بعضُهم: فمن بين جريح مضرَّج بدمائه، وهارب يلتفت إلى ورائه ؛ فالجريح قد يكون هاربا ، والهاربُ قد يكون جريحا ؛ ولو قال: «فمن قتيل» اصحّ المعنى .

ومثله قول قَيْس بن الخطيم[4] :

وسَلُوا صَرِيعَ الـكاهِنَيْنِ ومَالِكاً ... كَمْ فيهما[5] مِنْ دَارِعٍ ونَجيبِ

قد يكون الدارع نجيبا ، والنجيب دارعا .

وقريب منه قول الأخطل[6] :

إذا التقتِ الأبطالُ أبصرتَ لونَهُ ... مُضيئاً وأعناقُ الكماةِ خضوعُ

كان ينبغى أن يقول : وألوان الكماة كاسفة ، و « مُضِيئة » مع « خضوع » ردىء جدا .

ومن القسمة الرديئة قول جرير[7] :

صارتْ حنيفــةُ أثلاثا فثُلْثُهم ... من العَبِيد وثُلْثٌ من مواليها

---

(١) نقد الشعر : ٢٢٨ ، ونسبه إلى عبد الله بن سلمة الغامدى. (٢) قوله : ناوىء ، أى سمين . يقال : نوى، إذا سمن . قاله فى النقد ، ورواه « سربه » بدل مسربه .

(٣) فى ب : وراتعا . (٤) ديوانه : ٢٠ (٥) فى الديوان :

صريع الكاهنين . . . مَنْ مَنْ لَكُمْ . . .

والكاهنان : حيان من قريظة (شرح الديوان) . (٦) فى ج : الأخيطل .

(٧) نقد الشعر : ١١٨ .

أنشده ورجلٌ من حنيفةَ حاضر ؛ فقيل له : مِنْ أىِّ قسم انت ؟ فقال : من الثالث الملغى ذكره .

ومن هذا الجنس ماذكره قُدامة أنّ ابن منارة[1] كتب إلى عامل من عماله هرب مِنْ صارِفه : إنك لا تخلو فى هربك من صارفك أن تكون قدّمت إليه إساءة خفته معها ، أو خُنْتَ فى عملك خيانة رهبت بكشفه إياك عنهـا ؛ فإن كنت أسأتَ

* فأول راضٍ سنةً مَنْ يسيرها[2] *

وإن خفْتَ خيانةً فلا بد من مُطالبتك بها .

فكتب العامل تحت هذا التوقيع : فى الأقسام مالم يدخل فيما ذكرته، وهو أنى خفتُ ظُلْمه إياى بالبُعد عنك، وتكثّره علىّ بالباطل عندك ؛ فوجدتُ الهرب إلى حيث يمكننى فيه دفع مايتخرّصه أنفَى للظِّنة عنى ، وبُعْدِى عمّن لا يؤْمَن ظلمه أَولى بالاحتياط لنفسى .

ومن القسمة الرديئة أيضاً قولُ ابن القِرّيّة : الناس ثلاثة : عاقل، وأحمق، وفاجر ؛ فالفاجر يجوزُ أنْ يكون أحمق ، ويجوز أن يكون عاقلا ؛ والعاقل يجوز أن يكون فاجرا ، وكذلك الأحمق .

وإذا دخل أَحَدُ القسمين فى الآخر فَسَدت القسمة، كقول [أمية بن أبى الصلت[3] :

لِلّهِ نعمتُنا تَبارك رَبُّنـا ... ربُّ الأنام وربّ مَنْ يتأبد[4]

داخل فى الأنام مَنْ يتأبد .

وكذلك قول][5] الآخر[6] :

أبلودُ إهلاكَ مُستهلكٍ ... لمـالى وإنْ عَبَثَ العابثْ

فعبث العابث داخل فى إهلاك المستهلك .

---

(١) فى ب : ابن مياحة . (٢) نقد الشعر : ٩٠، وفى ج : من يسنها .

(٣) ديوانه : ٢٦ ، نقد الشعر : ١١٧ (٤) يتأبد : يتوحش . (٥) ساقط فى ج .

(٦) نقد الشعر : ١١٧

وكذلك قول الآخر[١] :

فما برحت تُومِى إليك بطَرْفِها ... وتومِضُ أحيانا إذا طرفها غفَل

فتومى وتومض واحد .

وقول جميل[٢] :

لو كان فى قَلْبِى كقدْرِ قُلامَةٍ ... حبٌّ[٣] وصلْتُكِ أو أتتْكِ رسائلى

فإتيان الرسائل داخل فى الوصل ، على أنّ هذا أصلحُ من الأول [٢٠٣] وللمحتج به حجة .

ومن ذلك أيضاً ما كتب بعضهم : فشكرت مرةً فى عَزْلك ، ومرة فى صرفك وتقليد غيرك . فالصرفُ والعَزْلُ واحد .

وفى فصل آخر من كتاب هذا الرجل إلى عامل : فتارةً تسرِق الأموال وتختزلها، وتارة تقتطعها وتحتجنها ؛ فمعنى الجزأينِ واحد .

---

(١) نقد الشعر : ١١٧ . (٢) ديوانه : ٥٠ . (٣) فى الديوان : فضلا .

الفصل السادس

من الباب التاسع

فى صحة التفسير

وهو أن يوردَ معانى تحتاجُ إلى شرح أحوالها؛ فإذا شُرحت تأتى فى الشرح التفسير بتلك المعانى من غير عدول عنها أو زيادة تُزاد فيها؛ كقول الله تعالى[1]: ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾؛ فجعل السكونَ لليل، وابتغاء الفضل للنهار؛ فهو فى غاية الحسن، ونهاية التمام.

من النثر

ومن النثر ما كتب بعضهم: إن لله عز وجل نِعَمًا لو تعاونَ خَلْقُه على شكرِ واحدةٍ منها لأفنَوْا أعمارَهم قبل قضاء الحقِّ فيها؛ ولى ذنوبٌ لو فُرِّقت بين خَلْقه جميعا لكان كلٌّ واحد منهم عظيمَ الثقل منها؛ ولكنه يستر بكرمه، ويعودُ بفضله، ويؤخر العقوبةَ انتظاراً للمراجعة من عَبْده، ولا يُخلى المطيعَ والعاصى من إحسانه وبِرّه.

فذكر جملتين؛ وهما نِعَم الله تعالى وذنوب عبده، ثم فسر كل واحدة منهما مرتين تفسيرا صحيحا؛ فقوله: «يستر بكرمه» راجع إلى الذنوب، وقوله: «يَعود بفضله» راجع إلى النعم؛ فاستوفى. ثم قال: «ويؤخر العقوبةَ» فهذا أيضاً راجع إلى الذنوب. وقوله: «ولا يُخلى المطيع والعاصى من إحسانه وبِرّه» راجع إلى النعم؛ فهو تفسير صحيح بعد تفسير صحيح.

ومن ذلك[2] قولُ بعض أهل الزمان وقد كتب إليه بعضُ الأشراف كتاباً، وسأله أن يُصلح ما يجدُ فيه من سَقَم؛ فكتب إليه:

فأمّا ما رسَمه مِنْ سَدِّ ثَلْمه، وجَبْرِ كَسْره، ولَمِّ شَعَثه؛ فأىّ ثَلْم يوجد فى أديم السماء؛ وأىّ كَسْر يُلْفَى فى حاجب ذُكاء؛ وأىّ شَعث يُرى فى الزُّهرة الزهراء!

ففسر[3] الثلاثة، ولم يغادر منها واحدا.

من المنظوم

ومثاله من المنظوم قول الفرزدق[4]:

---

(١) سورة القصص: ٧٣. (٢) فى ج: ومن ذلك ما كتبت إلى بعض الأشراف.

(٣) فى ج: ففسرت ولم أغادر. (٤) نقد الشعر: ٨١؛ نهاية الأرب: ٧ـ١٢٩.

لقد جئتُ قوماً لو لجأتَ إليهمُ ... طريدَ دمٍ أو حاملا ثِقْلَ مَغْرَم

لألفيتَ فيهم مُعْطِيا ومُطاعِناً ... وراءك شَزْرا بالوَشِيجِ المقوَّمِ

فسر قوله: «حاملا ثِقل مَغْرم» بقوله: «تُلْفِى فيهم مَنْ يعطيك»؛ وقوله: «طريدَ دم» بقوله: «تُلْفِى فيهم مَنْ يُطاعِنُ دونك».

وقول ابن مَطير فى السحاب[1]:

وَلَهُ بلا حُزْنٍ ولا بمسرَّةٍ ... ضَحِكٌ يراوحُ بينَه وبكاء

[٢٠٤]وقول المقنّع:

لا تضجَرَنَّ ولا تَدْخُلْكَ مَعجزَةٌ ... فالنُّجحُ يَهْلِكُ بين العَجْزِ والضَّجَرِ

ضرب منه وضربٌ منه قولُ صالح بن جناح اللخمى[2]:

لئِنْ كنتُ محتاجا إلى الحِلْم إنّنى ... إلى الجهل فى بعض الأحايين أحْوَجُ

ولِى فَرَسٌ للحلم بالحلم مُلجَمٌ ... ولى فَرَسٌ للجهل بالجهل مُسْرَجُ

[فمن رَامَ تقويمى فإنى مقوَّم ... ومن رام تَعْوِيجى فإنى مُعَوَّجُ][3]

وقول سهل بن هارون[4]:

فَوَاحَسْرَتا حَتَّى متى القلبُ موجَعٌ ... بفَقْد حبيبٍ أو تعذُّر إفضالِ

فِراقُ حبيبٍ مثله يُورِثُ الأسى ... وخَلّةُ حُرٍّ لا يَقُومُ لها[5] مالى

وقال آخر:

شَبَهُ الغَيثِ فيه والليثِ والبَدْ ... رِ، فسمحٌ وعَرْبَب[6] وجميل

وقلت:

كيف أسلُو وأنتَ حِقْفٌ[7] وغُصْنٌ ... وغزالٌ لَحْظاً ورِدْفاً وقدّا

وقال آخر[8]:

فألقتْ قِناعاً دونَه الشمسُ واتّقت ... بأحسنِ موْصُولَيْن كفٍّ ومِعْصَمِ

* * *

---

(١) نقد الشعر: ٨١. وفى ج: يؤالف بينه. (٢) نقد الشعر: ٨١.

(٣) هذا البيت ليس فى ج. (٤) نقد الشعر: ٨٢، وفيه: «سهل بن مروان»، وأنشدها.

(٥) فى النقد، ج: «بها». (٦) عرب: شجاع. (٧) الحقف: الرمل المستدير.

(٨) فى ج: وقال الشاعر.

من فساد التفسير

ومن عيوب هذا الباب ما أنشده قُدامة[١] :

فيأيها الحَيْرَان فى ظُلْمةِ[٢] الدُّجى ... ومَنْ خاف أنْ يلقاه بَغْىٌ من العِدَا

تعالَ إليه تَلْقَ مِنْ نُورِ وجهه ... ضياءً ومن كَفَّيه بَحراً مِنَ الندى[٣]

وكان يجب أن يأتى بإزاء بَغْى العِدا بالنّصرة أو بالعِصْمة أو بالوَزَر أو مايجانس ذلك مما يحتمى به الإنسان، كما وضَع بإزاء الظلمة الضياء. فأما إذا وضع بإزاء مايتخوّف من بَغْى العِدَا بحراً من الندى فليس ذلك تفسيراً لذالك .

ومن فساد التفسير ما كتب بعضُهم : ومَنْ كان لأمير المؤمنين كما أنتَ له من الذَّبّ عن ثغوره ، والمسارعة إلى مايهيب به إليه من صغير أمره[٤] وكبيره كان جديراً بنصح أمير المؤمنين فى أعماله ، والاجتهاد فى تثمير أمواله .

فليس[٥] الذى قدّم من الحال التى عليها هـــذا العامل من الذّب عن الثغور ، والمسارعة فى الخطوب ، ماسبيله أن يفسّر بالنصح فى الأعمال وتثمير الأموال ؛ ولعلّه لو أضاف إلى ذكر الثغور والذبّ عنهـا ذكر الحِياطة فى الأمور لـكان بهذا المضاف يجوز أن يفسّر بالنصح فى الأعمال والتثمير[٦] للأموال .

---

(١) نقد الشعر : ٢٣٠ ، نهاية الأرب : ٧ـ١٣٠ (٢) فى قدامة ، ج : فى ظلم الوغى.
(٣) فى ج : بحرا من الغنى . (٤) فى ج : من صغير خطب وكبيره .
(٥) فى ج : ليس . (٦) فى ج : وتثمير الأموال .

الفصل السابع

من الباب التاسع

في الإشارة

الإشارة الإشارة أن يكون اللفظُ القليل مُشاراً به إلى معان كثيرة ، بإيماء إليها ولمحة تدل عليها ؛ وذلك كقوله تعالى[1]: ﴿ إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى ﴾. وقول الناس: لو رأيتَ عليّا بين الصفّين ؟ فيه حذف وإشارة إلى معان كثيرة .

وأخبرنا أبو أحمد ، قال أخبرنا أبو بكر الصولي ، قال أخبرنا الحَزَنْبَل ، قال : لما وَلّى المهتدي بالله وزارتَه سليمان بن وهب[٢٠٥] قام إليه رجل من ذى حُرْمته، فقال: أعز الله الوزير! خادمُك المؤمِّل لدولتك، السعيد بأيامك، المنطوي القلب على مودتك[2]، المبسوط اللسان بمدْحتك ، المرْتَهِن الشكر بنعمتك ؛ وإنما أنا كما قال القيسي : مازلتُ أمتطِي النهارَ إليك ، وأستدلّ بفضلك عليك ؛ حتى إذا أجَنَّني الليل، فقبَض البصر ، ومَحا الأثر ، قام بدَني ، وسافَر أمَلي ؛ والاجتهاد عُذْر ، وإذا بلغتُك فقطْ .

فقال سليمان : لا[بأس][3] عليكَ ؛ فإني عارف بوسيلتك ، محتاج إلى كفايتك ، ولستُ أؤخر عن يومى هذا توليتك مايحسنُ عليك أثره، ويطيبُ لك خيره إن شاء الله.

فقوله : « وإذا بلغتكَ فقطْ » إشارة إلى معان كثيرة يطول شرحها .

وكتب [آخر إلى آخر][3] : أتسيّرني وأنا أنا ! والله لأزرّن عليك القضاء ، ولأسوينّ في عينك الضياء ، ولأنغصنك لذيذَ الحياة ، ولأحَبّبنّ إليك كريهَ الممات ؛ ما أعلمك تَرْبَعُ على ظَلْعك ، وتَقِيس شِبْرك بفِتْرك؛ حتى تذوقَ وبالَ أمرك، فتعتذِر حين لاتُقبل المعذرة ، وتستقيل حين لاتُقالُ العثْرة .

فقوله : « وأنا أنا » إشارة إلى معان كثيرة ، وتهديد شديد ، وإيعاد كثير .

***

(١) سورة النجم : ١٦ .   (٢) في ج : ودك .   (٣) ليس في ج .

ومن المنظوم قول امرئ القيس[١] :

فإنْ تهلِكْ شَنُوءَةُ أو تَبَدَّلْ ... فَسِيرِى إنَّ فى غسان خالا[٢]

بِعِزِّهم عَزَزْت وإن يَذِلّوا ... فذُلُّهم أنالَكَ ما أنالا

فقوله : « إنَّ فى غسان خالا » و « أنالك ما أنالا » إشارة إلى معان كثيرة .

وضربٌ منه قوله[٣] :

على سابحٍ يُعطيك قَبْل سؤالِه ... أفانين جَرْيٍ غير كَزٍّ ولا وَانِ

فقوله : « أفانين جَرْى » مشار به إلى معان لو عدّت لكثرت ؛ وضم إلى ذلك جميعَ أوصاف الجودة فى قوله : « يعطيك قبل سؤاله » .

وأنشدنا أبو أحمد لبعضهم :

لم آتِ مُطَّلِبًا إلا لمطّلب ... وهمةٍ بلغتْ بى أفضلَ الرُّتَبِ

أعملتُ عِيسى إلى البيتِ العَتِيقِ على ... ما كان من دَأَبٍ فيها ومن نَصَبِ

حتى إذا ما انقضى حَجِّى ثنيتُ لها ... فضلَ الزمام فأمّتْ سيدَ العربِ

هذا رجائى وهذى مِصْرُ مُعْرِضَةً ... وأنتَ أنتَ وقد ناديتُ من كَثَبِ

فقوله : « أنت أنت » مشارٌ به إلى نعوت من المدح كثيرة .

ومن هذا قول أبى نواس[٤] :

* أنت الخصيبُ وهذه مِصْرُ *

---

(١) ديوانه : ٣١١ ، نقد الشعر : ٩٠ ، ونهاية الأرب : ٧ — ١٤ .

(٢) فى ط : « حلا » ، وصوابه من ا ، والنقد ، والنهاية ، والديوان . وغسان : اسم ماء كانوا نزلوا عليه ، فسموا به (شرح الديوان) . (٣) أى امرئ القيس ، والبيت فى ديوانه : ٩١ ، معاهد التنصيص : ٤ — ٢٧٢ . والكز : الضنين . والوانى : الفاتر المبطئ . (٤) ديوانه : ١٠٢ ، وبقيته :

* فتدفقا فكلاكما بحرُ *

الفصل الثامن

من الباب التاسع
فى الأرداف والتوابع

الأرداف والتوابع

الأرداف والتوابع : أن يُريد المتكلم الدلالةَ على معنى فيترك اللفظ الدالّ عليه ، الخاصّ به، ويأتى بلفظٍ هوَ رِدْفُه وتابعٌ له، [فيجعله عبارةً عن المعنى الذى أراده][1]؛ وذلك مثل قول الله تعالى[2]: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾ ، وقصور الطرف[٢٠٦] فى الأصل موضوعٌ للعفاف على جهة التوابع والأرداف؛ وذلك أن المرأة إذا عفّت قصرت طرفها على زوجها؛ فكان قصورُ الطرفِ رِدْفًا للعفاف، والعفاف رِدْف وتابع لقصور الطرف.

وكذلك قوله تعالى[3]: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ ؛ وذلك أنّ الناسَ يتكافّون عن القتل[4] من أجل القصاص ، فيحيَوْن ؛ فكأن حياتهم رِدْفٌ للقصاص الذى يتكافّون عن القتل من أجله ؛ ونحوه قول الشاعر :

* وفى العتاب حَياة بينَ أقوامِ *

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفَرَع ، فقال : « حق ، وإن تتركه حتى يكونَ ابنَ مخاض أو ابنَ لبون خير من أن تكفئ إناءك، وتوله ناقتك ؛ وتدعه يلصق لحمه بوبره »[5] .

والفَرَع : أول ما تنتجُه الناقة ، وكانوا يَذبحونه لله عز وجل . فقال : هو حق، إلا أنه ينبغى أن يترك حتى يكونَ ابن مخاض أو ابنَ لبون فيصير للحمه طَعم. وقال : «هو خير من أن تكفئ إناءك »؛ فهذه من الإرداف؛ أراد أنك إذا ذبحته حين تضعه

(١) ليس فى ج . (٢) الرحمن : ٥٦ . (٣) البقرة : ١٧٩ . (٤) فى ب : الحرب .

(٥) الحديث فى نهاية ابن الأثير ، وروايته هناك : « أنه سئل عن الفرع فقال : حق ، وإن تتركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره » . والفرع — بالتحريك : أول ولد تنتجه الناقة أو الغنم ؛ كانوا يذبحونه لآلهتهم ؛ ومنه : لافرع ؛ وكانوا إذا تمت إبل واحد مائة قدم بكره فنحره لصنمه ، وكان المسلمون يفعلون ذلك فى صدر الإسلام ، ثم نسخ (القاموس).

أنه بقيت الأم بلا ولد ترضعه فينقطع لبنها ؛ فيردف ذلك أن يخلو إناؤك من اللبن ، فكأنك قد كفأته.

ومثله قول امرئ القيس[1] :

وأفلتهن علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب[2]

أى لو أدركنه — يعنى الخيل — قتلنه ، واستقن إبله فصفرت وطابه .

ومن ذلك قول الأعشى[3] :

رُبّ رَفْدٍ هرقته ذلك اليو م وأسرى من معشر أقيال[4]

الرّفد: القدح العظيم الضخم، يقول: استيقت الإبل فخلا الرّفد، فكأنك قد هرقته.

ومن الأرداف قول المرأة لمن سألته : أشكو إليك قلة الجرذان ، وذلك أن قلة جرذان البيت ردف لعدم خيره .

ويقولون : فلان عظيم الرماد ؛ يريدون أنه كثير الإطعام الأضياف ؛ لأن كثرة الإطعام يردف كثرة الطبخ .

ومن المنظوم قول التغلبى[5] :

وكلُّ أناسٍ قاربوا قيدَ فحلِهم ونحنُ خلَعنا قيدَهُ فهو ساربُ

أراد أن يذكر عز قومه ، فذكر تسريح الفحل فى المرعى ، والتوسيع له فيه ؛ لأن هـذه الحال تابعة للعزة رادفة للمنعة ؛ وذلك أن الأعداء لعزهم لايقدمون عليهم لعزهم فيحتاجوا إلى تقييد فحلهم ، مخافة أن يساق فيتبعه السرح .

ومن ذلك قول الآخر :

ومهما فىَّ مِنْ عَيْبٍ فإنى جَبانُ الكَلْبِ مهزول الفصيل

---

(١) ديوانه : ١٦٠ . (٢) علباء : قاتل والد امرئ القيس ؛ وهو علباء بن حارث الكاهلى ، والجريض : الذى يغص بريقه عند الموت . وقوله : صفر الوطاب : أى هلك فخلا جسمه من روحه كما يخلو الوطاب من اللبن. (٣) ديوانه : ١٣ . واللسان — قيل. والرفد : بفتح الراء وكسرها . القدح الضخم . يكنى بإراقة الرفد عن الموت . (٤) فى الديوان : أقتال: ج قتل أصحاب ترات. (٥) هو الأخنس بن شهاب ، والبيت فى اللسان (سرب) .

يعنى أن كلبه يُضرَبُ إذا نبح على الأضياف ، فيردف ذلك جُبْنه [٢٠٧] عن نَبحهم؛ وأن اللبن الذى يسمّن به الفصيل يجعل للأضياف فيردف ذلك هُزال الفصيل.

وقول الآخر :

وكلُّ أناسٍ سوف تدخلُ بينَهم ... دُوَيْهِيةٌ تصفرُّ منها الأناملُ

يعنى الموت ، فعبّر عن نزوله باصفرارِ الأنامل ، لأنها تصفرُّ من الميت ؛ فكان اصفرارُها ردفا .

وقول امرئ القيس (١) :

وتُضحِى فَتِيتُ المِسْكِ فوقَ فِرَاشِها ... نؤوم الضُّحَا لم تَنْتَطِقْ عن تفضُّلِ

أراد أنها مكفيّة؛ وَنَوْمُ الضحا ، وترك الانتطاق للخدمة يردفان الكفاية(٢)؛ فعبر بهما عنها ؛ وأراد أيضا أنها من أهل التُّرْفَة (٣) والنعمة ، فتستعمل المسك الكثير ، فينتثر فى فراشها، وهذه الحال تُرْدِفُ التُّرْفَةَ والنعمة .

وقول عمر بن أبى ربيعة (٤) :

بَعِيدةُ مَهوَى القُرْطِ إمّا لنوفل ... أبوها وإما عبدُ شمس وهاشم

فأراد أن يصفَ طولَ عنقها ، فأتى بما دلَّ عليه من بعد مَهْوى القُرْط ؛ وبُعْدُ مَهوَى القرط رِدف لطُول العنق .

وقول الخنساء (٥) :

ومخرَّقٍ عنه القميصُ تَخالهُ ... بين البيوتِ من الحياء سقيما

أرادتْ وصفَه بالجُود ، فجاءته مُخرّقَ القميص ؛ لأن العُفاة يجذِبونه ؛ فتمزيقُ قيصه رِدْف لجوده . [ويجوز أن يكون ذلك عبارةً عن كثرة أسفاره ، فيكون تخرُّقُ قيصه ردفا لذلك](٦) .

وقول الشاعر(٧):

---

(١) ديوانه : ٣٢ . (٢) فى ج : النهاية . (٣) الترفة: النعمة . (٤) ديوانه : ٤٣ .

(٥) البيت ليس فى ديوانها ، وهو فى ديوان الحماسة ٢ : ٢٧٧ ، ضمن سبعة أبيات منسوبة إلى الأخيلية . (٦) ليس فى ب . (٧) اللسان (بدل) ، وروايته فيه :

فتى قدّ قدّ السيفِ لا متآزف ... ولا رهــل لَبَّاته وَبَآدِله

طَوِيلُ نِجَادِ السيفِ لامتضائل ولا رَهِلٌ لَبَّاتُهُ وبآدله[1]

إراد وصفَه بطول القامة ؛ فذكر طولَ نِجَاده ؛ لأن طوله رِدْف لطول القامة .

وقد أدخل بعضُ مَنْ صنَّف فى هذا النوع أمثلة باب الأرداف فى باب المماثلة ، وأمثلة باب المماثلة فى باب الأرداف ، فأفسد البابين جميعاً ، فلخَّصت ذلك وميَّزته وجعلتُ كلاًّ فى موضعه ، وفيه دِقَّة وإشكال .

---

(١) فى ط : «وأبادله» ، وهذه رواية ا ، والبآدل : جمع بأدلة ، وهى ما بين العنق والترقوة.

الفصل التاسع

من الباب التاسع

فى المماثلة

المماثلة المماثلة: أن يريدَ المتكلم العبارةَ عن معنى، فيأتى بلفظة تكون موضوعةً لمعنى آخر، إلا أنه يُنبى إذا أورده عن المعنى الذى أراده؛ كقولهم: «فلان نَقِىّ الثوب»؛ يريدون به أنه لا عَيْب فيه. وليس موضوع نقاء الثوب للبَراءة من العيوب؛ وإنما استعمل فيه تمثيلا.

قال امرؤ القيس[1] :

ثيابُ بَنِى عَوْف طهارَى نَقِيّةٌ وأوجههُمْ عند المشاهد غُرّانُ[2]

وكذلك قولهم: «فلان طاهرُ الجَيْب»؛ يريدون أنه ليس بخائن ولا غادر[٢٠٨].

وقولهم : « فلان طَيِّب الحُجْزة » ؛ أى عفيف . قال النابغة[3] :

رِقاقُ النِّعالِ طَيِّبٌ حُجُزاتهم يُحَيّونَ بالرّيحانِ يومَ السّباسبِ[4]

وقال الأصمعى: إذا قالت العرب: الثوب والإزار؛ فإنهم يريدون البدَن، وأنشد[5]:

أَلَا أبلغْ أبا حَفْصٍ رَسولا فِدًى لكَ مِنْ أخِى ثِقَةٍ إزارِى

أى نفسى.

وقالوا فى قولِ ليلى[6] :

رَمَوْها[7] بأثوابٍ خِفَافٍ فلا ترى لها شبهاً إلا النَّعامَ المنفَّرا

أى رموها بأجسامهم وهى خِفَاف عليها[8] .

ووُضِع الثوب موضعاً آخر فى قول الشاعر :

فتلكَ ثيابُ إبراهيم فينا بَوَاقٍ ما دَنِسْنَ ولا بَلِينا

---

(١) ديوانه : ١١٥ . (٢) غران : جمع أغر ، وهو الأبيض . (٣) ديوانه : ٩ .
(٤) يوم السباسب : يوم عيد عند النصارى . (٥) اللسان ــ مادة أزر .
(٦) اللسان ــ مادة (ثوب)، والضمير للركاب. (٧) فى ج : رموه، والمثبت فى اللسان أيضا.
(٨) فى ج نطيرونه . . . عليه .

ويقولون : فلان أوسعُ بنى أبيه ثوبا ؛ أى أكثرهم معروفاً . وفلان غَمر الرداء ؛ إذا كان كثيرَ المعروف ؛ قال كثيّر[1] :

غَمْرُ الرداء إذا تبسَّمَ ضاحكاً غَلِقَتْ لضحكته رِقابُ المالِ

وكذلك قولهم : فلان رَحْب الذراع ، وفلان دَنِس الثوب ؛ إذا كان غادراً فاجراً ، قال الشاعر :

ولكننى أنْفِى عن الذمّ وَالدِى وبعضُهم للذم فى ثوبِهِ دَسَمُ

ويقولون : دَمُ فلان فى ثوب فلان ؛ أى هو صاحبه . قال أبو ذؤيب[2] :

تَبَرَّأُ من دَمّ القتيلِ وَبَزِّهِ وقد عَلِقَتْ دَمَّ القتيل إزارُها

هُذَيل تؤنث الإزار ، أى عَلِقت دم القتيل هى .

ورواه أبو عمرو الشيبانى : وبزُّه بالرفع ؛ أى وبزُّه إزارها[3] وقد علقت دمَه .

ويقولون[4] للفرس : إنه لطَرِب العِنَان ؛ وللبعير : قد سفِه جَدِيلَه ؛ والجَديل : الزمام . وقال ذو الرمة[5] :

وأشْقرُ مَوْشِىّ القميص نَصَبْتُه على خَصْرِ مِقْلاتٍ سَفِيهٍ جَدِيلُها[6]

وفى القرآن[7] : ﴿ كالَّتِى نَقَضَتْ غَزْلَها مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكاثاً ﴾ ، فمَثَّل العمل ثم إحباطه بالنَّقض بعد الفَتْل .

وكذلك قوله تعالى[8] : ﴿ وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَتَزِلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ .

وقوله عز وجل[9] : ﴿ هَذَا أَخِى لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِىَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ .

وقوله سبحانه[10] : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾ ؛ فمثّل البخيل المتنع من البَذْلِ بالمغلول ، لمعنًى يجمعهما ؛ وهو أنّ البخيل لا يَمُدُّ يدَه بالعطية ، فشبَّهه بالمغلول .

---

(١) فى ج : قال الشاعر . وهو منسوب إلى كثير فى اللسان (غمر) .

(٢) ديوان الهذليين ١ — ٢٦ . (٣) فى ج : وبزه إزاره .

(٤) فى ج : والقول . (٥) اللسان (سفه) ، وديوانه : ٥٥٨ ، يصف سيفا .

(٦) قال فى اللسان : سفيه جديلها ، يعنى خفيف زمامها ، يريد أن جديلها يضطرب لاضطراب رأسها . (٧) النحل : ٩٢ . (٨) النحل : ٩٤ . (٩) ص : ٢٣ . (١٠) الإسراء ٢٩ .

ويقولون : عَرَكْتُ هذه الكلمة بجنبي ، إذا أغضيتُ عليها .

وفلان قد طوَى كَشحه عن فلان؛ إذا ترك مودّته وصحبته[٢٠٩].

ويقولون[1] : كَبَا زَنْدُ العدوّ ، وصَلَد زَنْده ، وأفَل نجمُه ، وذهبت رِيحُه ، وأطفئت جمرته ، وأخلَف نوءه ، وأخْلَقَتْ جِدّتُهُ ، وانكسرتْ شوْكته ، وكَلّ حدّه ، وتعِس جدّه ، وانقطع بِطانُه ، وتضعضعَ رُكْنه ، وضَعُف عَقْده ، وذَلّ عَضُده ، وفُتّ في عَضُده ، ورقّ جانبُه ، ولانتْ عريكتُه ؛ يقال ذلك فيه إذا ولّى أمْره ؛ تمثيلا وتشبيها .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إيّاكم وخَضْرَاء الدِّمَن » ؛ أراد المرأة الحسناء في مَنْبِتِ السوء ؛ فأتى بغير اللفظ الموضوع لها تمثيلا .

وقال بعضُهم : كنا في رُفقة فضللنا الطريقَ ، فاسترشدنا عجوزاً ، فقالت : استبْطِن الوادي ، وكُن سَيْلا حتى تبلُغَ .

وكتب أحمد بن يوسف إلى عبد الله بن طاهر عن المأمون بعَزْله عن ديار مصر ، وتسليم العمل إلى إسحاق بن إبراهيم :

أما بعد ! فإن أميرَ المؤمنين قد رأى توليةَ إسحاق بن إبراهيم ما تتولّاه من أعمال المعاون بديار مصر ؛ وإنما هو عملُك نُقِلَ منك إليك. فسلّمه مِنْ يَدِك إلى يدك. والسلام.

واغتاب رجُلٌ رجلا عند مُسْلِم[2] بن قتيبة ، فقال له مُسلم[2] : اسكت، فوالله لقد تلمّظْتَ مُضْغة[3] طالما لفظها الكرام .

ومن المنظوم قول طرفة :

أبِيني ، أفي يُمنى يَدَيكِ جعلتِني   فأفرحَ أمْ صيّرتِني في شِمالكِ

أي أبيني منزلتي عندك ، أوَضيعة هي أم رفيعة ؟ فذكر اليمينَ وجعلَها بدلا من الرفعة ، والشمال وجعلها عِوَضاً من الضَّعة .

---

(١) في ج : ويقال .   (٢) في ب : سلم .   (٣) في ج : بلقمة.

وأخذه الرّمّاح بن ميّادة ، فقال[1] :

ألم تكُ في يُمْنَى يديكَ جعلتني ... فلا تجعلنّي بعدَها في شمالكا

ولو أنني أذنبتُ ما كنتُ هالكاً ... على خَصلةٍ من صالحات خِصالكا

وقال آخر[2] :

تركتُ الرِّكابَ لأربابها ... وأكرهتُ نفسي على ابن الصَّعِق

جعلتُ يديّ وِشاحاً له ... وبعضُ الفوارس لا يعتنِقْ

فقوله : جعلت يدي وِشاحاً تمثيل .

وقول زهير[3] :

ومَنْ يَعْصِ أطرافَ الزِّجاجِ فإنه ... يُطيعُ العوالي رُكِّبتْ كلَّ لَهْذَمِ[4]

أراد أن يقول : مَنْ أبى الصلح رَضِي بالحرب ؛ فعدَلَ عن لفظه ، وأتى بالتمثيل ؛ فجعل الزُّج للصلح ؛ لأنه مستقبَل[5] في الصلح ، والسنان للحرب ؛ لأن الحرب به يكون ؛ وهذا مثل قولهم : مَنْ عصى السوط أطاع السيف .

ومنه قول امرئ القيس[6] :

وما ذَرَفَتْ عيناكِ إلّا لتضربي ... بسهمَيْكِ في أعشارِ[7] قلبٍ مُقتَّلِ

[٢١٠] فقال : بسهميك ، وأراد العينين .

وقال العباس بن مِرْداس[8] :

كانوا أمامَ المؤمنين دَرِيّةً ... والشمسُ يومئذٍ عليهم أشْمُسُ

أراد تلألؤ البَيْض في الشمس ؛ فكأن على كل رأس شمساً .

---

(١) نقد الشعر : ٩٥ . (٢) نقد الشعر : ٩٦ . (٣) ديوانه : ٣١ .

(٤) اللهذم : الماضي . (٥) في ط ، ج : مقبل ، وفي اللسان : كانوا يستقبلون أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح . (٦) ديوانه : ٢٦ . (٧) الأعشار : المكسور .

(٨) نقد الشعر : ٩٦ .

وقال قُدامة[1]: من أمثلة هذا الباب قول الشاعر :

أوْرَدْتُهُمْ وصدورُ العِيسِ مُسْنَفَةٌ[2] والصُّبْحُ بالكوكب الدُّرِّيِّ مَنْحُور

وقال : قد أشار إلى الفجر إشارةً طريفةً بغير لفظه .

وليس في هذا البيت إشارة إلى الفجر ؛ بل قد صرّح بذكر الصبح ، وقال : هو منحور بالكوكب الدرّي ؛ أي صار الكوكبُ في نحره ؛ ووضْعُ هذا البيت في باب الاستعارة أوْلى منه في باب المماثلة .

مما عيب في المماثلة

ومما عيب من هذا الباب قول أبي تمام :

أنتَ دَلْوٌ وذو السَّماح أبو موسى[3] قَلِيبٌ وأنتَ دَلْوُ القليبِ

أيهما الدَّلو لا عدِمتُك دَلْواً مِنْ جِيَادِ الدِّلاء صُلْب الصَّلِيبِ

---

(١) نقد الشعر : ٩٦ ، ونسبه إلى عبد الرحمن بن على بن علقمة .

(٢) السناف للبعير بمنزلة اللبب للدابة ، ويقال أسنفه ، أى شده بالسناف .

(٣) فى ج : أبو موسى .

الفصل العاشر

من الباب التاسع

فى الغلو

الغلوّ: تجاوز الحدّ فى المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها؛ كقول الله تعالى[١]: ﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ . وقال تأبط شرا[٢] :

ويومٍ كيومِ العيكتَيْنِ[٣] وعَطفةٍ　　　عطفتُ وقد مسّ القلوبَ الحناجِرِ

وقال الله تعالى[٤]: ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾ ، بمعنى لتكاد تزول منه . ويقال إنها فى مصحف ابن مسعود مثبتة ؛ وقد جاءت فى القرآن مثبتة وغير مثبتة. قال الله تعالى[٥]: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾.

وقال الشاعر[٦] :

يتقارَضُونَ إذا التقَوْا فى موطِنٍ　　　نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِئَ الأقدامِ[٧]

وكاد إنما هى للمُقَاربة؛ وهى أيضا مع إثباتها توسّع؛ لأن القلوب لا تقارب الزوال، والقلوب لا تقاربُ البلوغ إلى الحناجر وأصحابها أحياء .

وقوله تعالى[٨] : ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِى سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ ، وهذا إنما هو على البعيد؛ ومعناه لا يدخل الجملُ فى سَمّ الخياط ولا يدخل هؤلاء الجنة .

ومنه قول الشاعر[٩]:

إذا زالَ عنكم أسودُ العينِ كُنتمُ　　　كِراماً وأنتم ما أقام ألائمُ

[وأسود العيْن : جبل][١٠] .

---

(١) الأحزاب : ١٠ . (٢) مهذب الأغانى : ١ ــ ٢٢٤ .
(٣) العيكتان : اسم موضع ، وأورده ياقوت ، واللسان ــ مادة عيك ، لتأبط شرا قوله :
ليلة صاحوا وأغروا بى سراعهم　　　بالعيكتين لدى مَعْدى ابن براق
(٤) إبراهيم : ٤٦ . (٥) القلم : ٥١ . (٦) اللسان (قرض) .
(٧) أراد نظر بعضهم إلى بعض بالعداوة والبغضاء . (٨) الأعراف : ٤٠ .
(٩) اللسان (لأم) . (١٠) من ج .

وقول الآخر[1] :

فرجّى الخير وانتظرى إيابى ۰ إذا ما القارظُ العَنَزِىُّ آبا

وقال النابغة[2] :

فإنك سوف تحلمُ أو تَناهى إذا ما شِبْتَ أو شابَ الغرابُ

***

مثال الغلو من النثر

ومثال الغلو من النثر قولُ امرأةٍ من العجم كانت لاتظهر إذا طلعت الشمس ، فقيل لها فى ذلك ، فقالت : أخاف أنْ تسكسفنى . وقال أعرابى[٢١١] : لنا تمرة فَطْساء جرداء ؛ تضعُ التمرة فى فِيك ، فتجد حلاوتَها فى كَعْبك .

وقيل لأعرابىّ : ماحُضْر[3] فَرَسِك ؟ قال : يُحضر ما وجد أرضاً .

ووصف أعرابىّ فَرَسه ، فقال : إن الوابل لَيصيب عَجُزه ؛ فلا يبلغ إلى مَعْرَفَته حتى أبلغَ حاجتى .

وذمّ أعرابى رجلا ، فقال : يكاد يُعدى لؤمُه مَنْ تَسَمَّى باسمه .

وكتب بعضهم يصفُ رجلا ، فقال : أما بعد ، فإنك قد كتبتَ تسأل عن فلان ، كأنك قد هممت بالقدوم عليـــه ، أو حدَّثتَ نفسك بالوفود إليه ، فلا تفعل ؛ فإنّ حسنَ الظن به لايقعُ إلا بخذلان اللهِ تعالى ، وإنّ الطمع فيما عنده لا يَخْطُرُ على القلب إلا بسوء التوكل على الله تعالى ؛ والرجاء لـما فى يديه لاينبغى إلا بعد اليأس من رحمة الله تعالى ؛ لا يَرَىَ إلا أن التقتير الذى نهى الله عنه هو التبذير الذى يُعاقب عليـه ، والاقتصاد الذى أمر به هُوَ الإسراف الذى ينصبُ منـه ، وأن الصَّنيعة مرفوعة ، والصِّلَة موضوعة ، والهِمّة مكروهة ، والثقة ممسوخة ، والتوسُّع ضلالة ، والجود

---

(١) اللسان (قرظ) ، وهو بشر بن أبى خازم . القارظ : الذى يجنى القرظ . والقارظ العنزى: رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فمات ولم يرجع إلى أهله فضربه العرب مثلا للمفقود الذى يموت فلا يرجع . وقوله : وانتظارى إيابى ؛ ومعناه لا يكون أبدا لأن القارظ العنزى قدمات ومن مات لا يرجع فكأن بشر يوئس ابنته من إيابه . وهذا معنى المثل (ديوان بشر بن أبى خازم ٢٦ ، وابن سلام ١٥٠، ١٥٥ ، وشرح المفضليات ٦٩٩ ، والبكرى ٢٢٠ ، والميدانى ١/٧٥)

(٢) ديوانه : ١٤ .   (٣) حضر الفرس : ارتفاعه فى عدوه .

فسوق ، والسخاء من هَمَزات الشياطين ، وأن مواساةَ الرجلِ أخاه من الذنوب الموبِقة ، وإفضالَه عليه إحدى الكبائر المزهِقة ، وأن الله تعالى لايغفر أن يُؤْثِرَ المرء على نفسه ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ؛ ومَنْ آثر على نفسه فقد ضل ضلالاً بعيداً ، وخَسِر خُسْرَاناً مُبيناً ؛ كأنه لم يسمع بالمعروف إلا في الجاهلية الذين قطع الله دَابِرَهم ، ومحا مَعالمهم ، ونَهى المسلمين عن اتّباع آثارهم ، وحَظَر عليهم أن يختاروا مِثْلَ اختيارهم ، فظنَّ أن الرَّجفة لم تأخذ أهْلَ مَدْيَن إلا لسخاء كان فيهم ، ولم تُهلِك عاداً بالريح العقيم إلا لتوسّع كان فيهم ؛ فهو يخشى العقابَ على الإنفاق ، ويرجو الثوابَ على الإمساك ، ويعذِر نفسه في العقوق ، ويَلْوِي مالَه عن الحقوق ؛ خيفةَ أن ينزلَ به قوارعُ العالمين . ويأمرها بالبخل خشيةَ أنْ يصيبَه ما أصاب القرونَ الأولين ؛ فأقِمْ ـ رحمك الله ـ على مكانك ، واصطبر على عُسْرتك ، عسى اللهُ أنْ يبدّلنا وإياكَ خيراً منـــه زَكاةً وأقرب رُحْماً .

وقالت سُكَينة بنتُ الحسين رضي الله عنهما ، وقد أثقلت ابنتَها بالدر : ما ألبستُها إياه إلا لتفضَحه ؛ ونحوه قول الشاعر :

جاريةٌ أطيبُ من طِيبِها ... والطِّيبُ فيه المسك والعَنْبَرُ

ووجهها أحسنُ مِنْ حَلْيِها ... والحَلْيُ فيه الدرُّ والجوهر

وقال ابن مطير[1] :

مُخَصَّرةُ الأوساطِ زانَتْ عقودَها ... بأحسنَ مما زيّنتْها عقودُها

وقيل لأعرابي : فلان يدّعي الفضل على فلان . فقال : والله لئن كان[٢١٢]أطولَ من مسيرةِ شهرٍ ما بلغ فضلَه ، ولو وَقَع في ضَحْضاح معروفه غَرِق .

وقال أعرابي : الناس يأكلون أماناتِهم لَقْماً ، وفلان يحسُوها حَسْواً ، ولو نازعتْه فيه الخنازيرُ لقُضِي به لها لقريبِ شبهه منها ؛ وما ميراثه عن آدم إلا أنه سمي آدمياً .

وذكر أعرابي رجلا ، فقال : كيف يُدرِك ثأره وفي صدره حَشْو مِرفقة من

(١) ديوان الحماسة : ٢ ـ ٦٥ .

البلغم ، وهو المرء لو دقّ بوجهه الحجارة لرضّها ، ولو خلا بالكعبة لسرقها .

وأخبرنا أبو أحمد ، قال: أخبرنا الصولى ، قال: حدثنا الحسن بن الحسين الأزدى قال : حدثنا ابنُ أبي السريّ ، عن رَزِين العروضى ، قال : لقيت أبا الحارث جميزاً[1] ومعه غلام لمحمد بن يحيي البرمكي متعلّق به ، فقلت له : ما لهذا يتعلق بك ؟ فقال : إني دخلت أمس إلى مولاه وبين يديه خِوان من نصف خشخاشة ، فتنفّستُ فطار الخِوان فى أنفي، فهذا يَسْتَعْدِي عليّ . فقلت له: أما تستحى مما تقول ؟ فقال: الطلاق له لازمٌ لو أن عصفوراً نَقَرَ حَبّة من طعام بَيْدَرِهِ ما رضي حتى يُؤتى بالعصفور مَشْوِيًّا بين رغيفين ، والرغيفان من عند العصفور ! قلت : فبحك الله ! ما أعظم تعدّيك ! فقال: عليّ المشيُ إلى بيت الله الحرام إن لم يكن صعودُ السماء عَلَى سلّم من زُبد حتى يأخذَ بنات نعش أيسر عليه من ان يطعمك رغيفا فى اليوم .

* * *

من المنظوم

ومن المنظوم قول امرئ القيس[2] :

مِنَ القاصراتِ الطَّرْفِ لو دَبَّ مُحوِلٌ … من الذَّرِّ فوق الإتْبِ منها لأثَّرا[3]

وقول الأعشى[4] :

فتًى لو يُنَادِي الشمسَ ألقتْ قِناعَها … أو القمرَ السَّارِي لألقَى القَالِدَا

ينادى : أى يجالس .

وقول أبي الطمحان[5] :

أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوهُهمْ … دُجَى الليلِ حتى نظّم الجزْعَ ثاقبُه

ومثله[6] :

وُجوهٌ لو انَّ المُدْلجِينَ اعتشَوْا بها … صَدعْنَ الدُّجى حتى ترى الليلَ ينجَلِي

---

(١) فى ا : « حسا » ، وفى ج : حيزا . (٢) ديوانه: ١٠٣ . (٣) القاصرات الطرف : النساء اللاتي قصرن أعينهن عن الرجال. والمحول : الذى أتى عليه حول. والإتب: قميص غير مخيط .
(٤) ديوانه : ٦٥ ، واللسان (ندى) . وألقى المقالد : أطاع وانقاد . (٥) عيون الأخبار: ٤ـ٢٤ ، ونسبه إلى لقيط ، وهو فى الكامل : ١ـ١٦٨ لأبى الطمحان . (٦) عيون الأخبار : ٤ ـ ٢٥ ، واللسان (عشا) ، ونسبه إلى مزاحم العقيلى .

وقول الآخر :

مِنَ البيضِ الوجوهِ بنى سنانٍ ‏ لو انك تستضىء بهم أضاءوا

وقول النابغة الجعدى(١) :

بلغنا السماء مجدُنا وسناؤنا ‏ وإنا لنرجو فوقَ ذلك مَظْهَرا .

وقول النمر(٢) :

تَظلُّ تحفرُ عنه إنْ ضربتَ به ‏ بعدَ الذراعين والساقَين والهادِى

وقول الطِّرِمّاح(٣) :

تميمٌ بطرْقِ اللؤمِ أهدَى مِنَ القطَا ‏ ولو سلكتْ سُبْلَ المكارمِ ضلَّتِ

ولو أنَّ بُرغوثاً على ظَهرِ قَمْلةٍ ‏ يكُرُّ(٤) على صَفَّىْ تميمٍ لولَّتِ

ولو أنّ أمَّ العنكبوتِ بنتْ لها ‏ مظلّتها يومَ الندى لاستظلَّتِ [٢١٣]

ولو جمعتْ يوماً تميمٌ جموعَها ‏ على ذرَّةٍ معقولةٍ لاستقلتِ

[ولو أن يربوعاً يزَقَّقُ مَسْكَه ‏ إذنْ نهلتْ منه تميم وعَلَّتِ

يزقق : أى يجعل منه زقاقا .

وقال الآخر :

وتَبكِى السمواتُ إذا مادَّهَا ‏ وتستغيثُ الأرضُ من سجدَته

لما اشتهى يوماً لحومَ القطَا ‏ صرَّعها فى الجوِّ من نكْهَتِه](٥)

ومثله فى الإفراط والغلوّ قولُ الخثْعَمىّ :

يُدْلى يديه إلى القَلِيب فيَستقى ‏ فى سَرْجِهِ بدَل الرِّشاء المُحْصَدِ(٦)

وكما أفرطوا فى صفة الطّول ، كذلك أفرطوا فى صفة القِصَر ؛ قال بعضهم :

فأقسم لو خرَّتْ من استِكَ بيضَةٌ ‏ لَمَا انكسرتْ من قُرْب بعضك من بعضِ

(١) مهذب الأغانى : ٢ — ٧٥ . ‏ (٢) مهذب الأغانى : ٢ — ١٠٤ ، وروايته :

* تظل تحفر عنه الأرض منفذها *

(٣) ديوانه ١٣٣ ، مع اختلاف فى الرواية وترتيب الأبيات ، والشعر والشعراء ٥٦٨ .

(٤) فى ج : يشد . ‏ (٥) ما بين القوسين ليس فى ج .

(٦) فى ا : « المكرب » . والمحصد من الحبل : ما كان محكم الفتل . وفى ب : فى سرجه .

وقال آخر [فى صفة كُثيّر عزّة ـ وكان قصيرا][(١)] :

قصيرُ القميصِ فاحشٌ عند بيتِه   يعضُّ القرادُ باسْتِه وهو قائمُ

وقال بعضُ المحدثين :

[وقصيرٌ لا تحملُ الشّـ   ـمْسُ ظِلًّا لقامتِهِ][(١)]

يعثرُ الناسُ فى الطري   ق به من دمامَتِه

[وقال أبو عثمان الناجم :

ألا يا بيدقَ الشطرَ   نج فى القيمة والقامه][(١)]

وقال أبو نواس يصفُ قِدْرًا :

يَغَصُّ بحَيْزوم الجرادةِ صَدْرُها   وينضجُ ما فيها بعود خِلالِ

وتَغْلِى بذِكْرِ النارِ من غير حرّها   وتنزلها عَفْوًا بغير جِعالِ[(٢)]

هى القدرُ قدْرُ الشيخ بكرِ بن وائلٍ   ربيع اليتامى عامَ كلِّ هزالِ

وقال آخر فى خلاف ذلك :

بِقدْرٍ كأنّ الليل شحمة قعْرِها   ترى الفيلَ فيها طافيًا لم يقطّع

ومن الإفراط قول المؤمّل :

مَنْ رأى مِثْلَ حِبّتى   تشبه البدرَ إذْ بدا

تدخلُ اليوم ثم تد   خلُ أردافُها غدا

ومثله [قول الآخر :

أنتَ فى البيت وعِرْنِيـ   ـنُكَ فى الدّار يطوفُ

ومثله][(٣)] :

لقد مرّ عبد الله فى السُّوقِ راكبا   له حاجةٌ مِنْ أنفِه ومُطرِّقُ

وعنّت له فى جانبِ السُّوق مخطةٌ   توهمتُ أنّ السوقَ منها سيَغْرقُ

فأثلذرْ به إذنا وأقذر بربّه   على وجهه منه كَنِيفٌ مُعَلّقُ

---

(١) ليس فى ج .   (٢) الجعال : خرقة ينزل بها القدر .   (٣) ليس فى ج .

ومثله فى الإفراط قولُ آخر فى إمام بطىء القراءة :

إذا قَرَأ « العاديات » فى رَجَبٍ ... لم تَفْنَ آياتُها إلى رَجَبِ
بلْ هُو لايستطيع فى سَنَةٍ ... يختم[1] « تبتْ يَدَا أبى لَهبِ »

[وقال ابن مقبل :

يُقلْقِل من ضَغْم الاجام لهاته ... تَقَلْقُلَ عُودِ المرْخ فى الجبة السِّفْرِ

وقال إبراهيم بن العباس[2] :

يا أخا لم أرَ فى الدهر خِلاًّ ... مثله أسرعَ هَجْراً ووصلا
كنت لى فى صَدْرِ يوْمِى صديقا ... لَى عَهْدِك أمسيتَ أم لا][3]

وقال ابن الرومى :

يا ثقيلًا ،على القلوب خَفيفاً ... فى الموازين دونَ وزن النَّقِيرِ
طِرْ سَخيفاً أو قَعْ مَقِيتاً فطو ... رًا كسفَاةٍ وتارةً كَثَبِيرِ[4]
وقبولُ النفوس إياكَ عندى ... آيةٌ فيك للَطيفِ الخبيرِ
إنَّ قوماً أصبحتَ تَنْفُقُ فيهم ... لعلَى غايةٍ من التسخير

ومن الناس مَنْ يكره الإفراط الشديد ويَعيبه؛ وإذا تحرز المبالغُ واستظهر فأورد شرطا ، أو جاء ـ بكاد ـ وما يجرى مجراها يسلمْ من العَيْب ؛ وذلك [٢١٤] مثل قول الأول :

لو كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشرٍ ... كُنْتَ المنوَّرَ ليلة البَدْرِ

وقول العَرْجى :

لو كان حيًّا قبلهنّ ظعائناً ... حَيَّا الحطيمُ وجوههنّ وزمزمُ

وقول الأَسَدى :

فلو قاتل الموتَ امرؤٌ عن حَميمه ... لقاتلتُ جُهْدى سكرةَ الموتِ عن مَعْن

(١) فى ج : يقرأ . (٢) الطرائف الأدبية : ١٦٤ . (٣) ما بين القوسين ساقط فى ج .
(٤) ثبير : جبل .

قِتالًا يقولُ الموتُ مِنْ وَقْعِه به ... لك ابنُك خُذه ليس من حاجتى دَعْنِى

وقول الآخر :

لو كانَ يَخفَى على الرَّحْمنِ خافيةٌ ... مِنْ خَلْقِه خفِيَتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدِ

[قوم أقامَ بدارِ الذلِّ أولهمْ ... كما أقامت عليه جِذْمَةُ الوتِدِ][1]

وقول البحترى[2] :

ولو أن مشتاقا تكلَّف غير ما[3] ... فى وُسْعِه لسعَى إليكَ المِنبرُ

***

من عيوب الغلو

ومن عيوبِ هذا البابِ أنْ تَخْرُجَ فيه إلى المحال ، وتُشَوِّبه[4] بسوء الاستعارة ، وقبيح العبارة ؛ كقول أبى نواس فى الخمر :

توهمتُها فى كأسِها فكأنَّما ... توهمتُ شيئاً ليس يُدْرَكُ بالعقلِ

وصفراء أبقَى الدهرُ مكنونَ رُوحِها ... وقدْ ماتَ من مخبورها جوهر الكُلِّ

فما يَرْتَقِى التكييفُ منها إلى مدًى ... تحدّ به إلَّا ومن قَبْله قَبْلِ

فجعلها لا تُدرك بالعقل ، وجعلها لا أول لها ، وقوله : «جوهر الكل» و«التكييف» فى غاية التكلف ، ونهاية التعسف .

ومثل هـذا من الكلام مردود ، لا يشتغل بالاحتجاج له ، والتحسين لأمره ؛ وهو بترك التداول أولى ؛ إلا على وجه التعجب منه ومِنْ قائله .

ومن الغلو الرثّ قول المتنبى[5] :

فتًى ألفُ جُزْءٍ رأيُهُ فى زمانه ... أقلُّ جُزَىءٍ بعضه الرأى أجمع

وقوله[6] :

تتقاصَرُ الأفهامُ عن إدراكه ... مثلُ الذى الأفلاكُ فيه والدُّنَا

سُئل عما فيـــه الأفلاكُ والدُّنا ، فقال : علم الله ؛ ونيته لاتدلُّ عليـه ؛

(١) هذا البيت ليس فى ج . (٢) ديوانه : ٢١٢ . (٣) رواية الديوان : «فوق ما» .
(٤) فى ب : وتشوبه . (٥) ديوانه : ٢ ــ ٢٤٢ . (٦) ديوانه : ٤ــ٢١٠ .

فأفرط وعمّى ، وجمع الدُّنيا على قول(١) أهل الأدوار والتناسخ .

[ومَخْرَجُ النادرِ إنما هو على كادَ ، فما لا يَصْلحُ فيه كادَ فإنه لا يَحْسُن ، كقول أبي نواس :

يا أمينَ اللهِ عِشْ أبدًا　　دُمْ على الأيامِ والزَّمَنِ

وذلك أنه لا يحسنُ أنْ تقولَ على مذهب الدعاء : يا أمينَ الله تكادُ تعيش أبدًا ، على أنه قولٌ مشهور على ألسنةِ الخاص والعام](٢) .

---

(١) في ج : على مذهب الأدوار .　　(٢) ما بين القوسين في ج .

الفصل الحادى عشر

من الباب التاسع

فى المبالغة

والمبالغة أنْ تبلغ بالمعنى أقصى غاياته ، وأبعد نهاياته ، ولا تقتصر فى العبارة عنه على أدنى منازله وأقرب مراتبه .

مثالها من القرآن ومثاله من القرآن [٢١٥] قول الله تعالى[١] : ﴿ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ﴾ .

ولو قال : تذهل كلُّ امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا وبلاغةً كاملة ؛ وإنما خص المرضعة للمبالغة؛ لأن المرضعةَ أشفقُ على ولدها لمعرفتها بحاجته إليها، وأشغف به لقُربه منها ولزومه لها ، لايفارقها ليلا ولا نهارا، وعلى حَسَب القرب تكون المحبةُ والإلف؛ ولهذا قال امرؤ القيس[٢] :

فمثلكِ حُبْلَى قد طرقتُ ومُرْضِعٍ فألهيتُها عن ذِى تمائمَ مُحْوِلِ[٣]

لما أراد المبالغة فى وصف محبّة المرأة له ، قال : إلى ألهيتُها عن ولدِها الذى تُرضِعه لمعرفته بشغفها به ، وشفقتها عليه فى حال إرضاعها إياه .

وقوله تعالى[٤] : ﴿ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ﴾ ، لو قال : يحسبه الرائى لكان[٥] جيدا؛ ولكن لما أراد المبالغة ذكر الظمآن؛ لأن حاجته إلى الماء أشد، وهو على الماء أحرص ؛ وقد ذكرناه قبل .

ومثلُ ذلك قول دُرَيْد بن الصّمة[٦] :

مَتَى ما تدعُ قومَك أدعُ قومى وحَوْلى من بنى جُشَم فِئامُ[٧]

فوارِسُ بُهْمَةٍ[٨] حُشُدٌ[٩] إذا ما بَدَا حَصر الحيِيَّة والخِدَامُ

فالمبالغة الشديدة فى قوله : « الحيية » .

نوع آخر ومن المبالغة نوعٌ آخر؛ وهو أن يذكر المتكلمُ حالًا لو وقف عليها أجزأه فى غرضه

---

(١) الحج : ٢ (٢) ديوانه : ٢٤ . (٣) فى ج : مغيل .

(٤) النور : ٣٩ . (٥) فى ج : ما كان . (٦) نقد الشعر : ٨٤ .

(٧) الفئام : الجماعة من الناس . (٨) البهمة : الشجاع . (٩) فى ج : حشدوا .

منها ، فيجاوز ذلك حتى يزيدَ فى المعنى زيادةً تؤكده ، وتُلْحِق به لاحقةً تؤيده ؛ كقول عمير بن الأيهم التغلبى[1] :

ونُكرِمُ جارَنا ما دام فينا ... ونُتْبِعه الكرامة حيث مَالَا

فإكرامهم الجار مادام فيهم مكرمة، وإتباعهم إياهُ الكرامة حيث مال، من المبالغة.

وقول الحكم الخُضْرى[2] :

وأقبحُ مِنْ قِرْدٍ وأبخلُ بالقِرى ... من الكلبِ أمْسى وهو غَرْثانُ أعجفُ

فالكلبُ بخيل على ما ظفِرَ به ، وهو أشدّ بخلا إذا كان جائعا أعجف .

ومن ها هنا أخذ حماد عَجْرَد قولَه فى بَشار[3] :

فيا أقبح مِنْ قِرْدٍ ... إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

وقولُ رواس بن تميم[4] :

وإنّا لَنُعطِى النّصفَ منّا وإننا ... لنأخذه مِنْ كل أبلَخ[5] ظالم

المبالغة فى قوله : « أبلَخ ظالم » .

وقول أوْس بن غلفاء الهُجيمى[6] :

وهم تركوك أسْلحَ من حُبارَى ... رأتْ صقْراً ، وأشْرَدَ مِنْ نَعامِ

فقوله : « رأت صقْرا » من المبالغة .

وكتبتُ فى فصل إلى بعض أهل الأدب : قُرْبك أحبُّ إلىّ من الحياة فى ظل اليُسر والسعة، ومن طول البقاء[٢١٦]فى كَنَف الخفض والدّعة، ومن إقْبال الحبيب مع إدبار الرّقيب ، ومن شُمول الخصب بعد عُموم الجَدْب ، [وأقرّ لعينى من الظّفر بالبُغية بعد إشراف على الخَيْبة ، وأسرُّ لنفسى من الأمْن بعد الخوف، والإنصاف بعد الحَيْف . وأسأل الله أن يُطيل بقاءك ، ويُديم نعماءك ، ويَرْزقنى عَدْلك ووفاءك ، ويكفينى نبوّك وجفاءك][7] .

---

(١) نقد الشعر : ٨٤ . وفى ب : الأهتم . (٢) نقد الشعر : ٨٤ .
(٣) مهذب الأغانى : ٨ـ٢٠٩ . (٤) نقد الشعر : ٨٤ . (٥) الأبلخ : الجرىء على ما أتى من الفجور . (٦) نقد الشعر : ٨٥ . (٧) ليس فى ج .

فقولنا : « الحياة فى ظلّ اليُسر والسَّعة » [، و « البقاء فى كَنَف الخفض والدعة » . وقولى : « إقبال الحبيب مع إدبار الرقيب » وقولى : « الخصب بعد عموم الجدب » ، وما بعده][1] إلى آخر الفصل مبالغات .

* * *

من عيوب المبالغة

ومن عيوب هذا الباب قولُ بعض المتأخرين[2] :

فلا غِيضَتْ بحارُك ياجَمُوماً ... على عَلَلِ الغرائب والدِّخالِ[3]

أراد أن يقول : إنك كثيرُ الجود على كثرة سؤالك فلا قصتَ ؛ فعبّر عنه بهذه العبارة الغثّة ، والجَمُوم : البئر الكثيرة الماء ؛ وقوله[4] :

ليس قَوْلِى فى شمس فِعلِك كالشمـ ... ـس، ولكنْ فى الشّمس كالإشراقِ

على أن حقيقة معنى هذا البيت لايُوقف عليها .

* * *

من ردىء المبالغة

ومن ردىء المبالغة قول أبى تمام[5] :

مازال يَهْذِى بالمكارم والعُلَا ... حتى ظَنَنَّا أنه محمومُ

أراد أنْ يبالغ فى ذكر الممدوح باللّهج بذكر الجُود ؛ فقال : « ما زال يهذى » فجاء بلفظٍ مذموم ، والجيّدُ فى معناه قول الآخر :

ما كان يُعطِى مثلَها فى مثلِه ... إلا كريمُ الخِيم أو مجنونُ

فقسَم قسمين : ممدوحا ومذموما، ليخرجَ الممدوح من المذموم إلى الممدوح المحمود .

* * *

من جيد المبالغة

ومن جيد المبالغة قول عَمْرو بن حاتم[6] :

خليلىّ أمسَى حُبُّ خَرْقاء قاتِلى[7] ... ففى الحبِّ منى وَقْدَةٌ وصدُوعُ

ولو جاورتنا العامَ خَرْقاء لم نُبَلْ ... على جَدْبِنا ألّا يَصُوبَ رَبِيعُ

فقوله : « على جَدْبِنا » مبالغةٌ جيدة .

---

(١) ما بين القوسين ليس فى ج . (٢) المتنبى ، ديوانه : ٣ـ٢٠ .

(٣) العلل : الشرب الثانى . الغرائب : جمع غريبة ؛ وهى التى ترد الحوض ، وليست لأهل الحوض . والدخال : أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا . (٤) المتنبى : ديوانه : ٢ـ٣٧١ .

(٥) ديوانه : ٣٠٠ (٦) فى ج : عمرو بن حكيم . (٧) فى ج : عامدى ... القلب ... وقرة .

الفصل الثاني عشر

من الباب التاسع

في الكناية والتعريض

الكناية والتعريض

وهو أنْ تكنى عن الشىء وتعرّض به ولا تُصرّح، على حَسَب ما عملوا فى اللّحْن والتّورية عن الشىء . كما فعل العَنبرى إذ بَعَث إلى قَوْمه بصُرّةِ شوكٍ وصُرّة رَمْل وحَنْظلة ؛ يريد : جاءتكم بنو حَنْظلة فى عدد كثير ككثرة الرمل والشوك .

وفى كتاب الله تعالى عز وجل[1] : ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ ؛ فالغائط كنايةٌ عن قَضَاء الحاجة ، وملامسةُ النساء كناية عن الجماع .

وقوله تعالى[2] : ﴿وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾ : كناية عن النّساء .

من مليح الكناية

ومن مليح ماجاء فى هذا الباب قول أبى العَيْناء، وقيل له: ماتقولُ فى ابنى وَهب؟ قال[3]:﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَٰذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ ؛ سُلَيمان أفضل . قيل : وكيف ؟ قال[٢١٧][4] : ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ .

من التعريض الجيد

ومن التعريض الجيد ما كتب به عَمْرو بن مسعدة إلى المأمون : أما بعد ، فقد استشفعَ بى فلانٌ إلى أمير المؤمنين ، ليتطوّل عليه فى إلحاقه بنُظَرائه من المرتزقين[5] فيما يَرتزقون ؛ فأعلمتُه أنّ أميرَ المؤمنين لم يجعلنى فى مَراتب المستشفَع بهم ، وفى ابتدائه بذلك تعدّى طاعته . والسلام .

فوقع فى كتابه : قد عرفْنا تصريحك له ، وتعريضَك بنفسك ، وأجَبْناك إليهما ، ووقفناك عليهما .

* * *

(١) النساء : ٤٣ . (٢) الواقعة : ٣٤ . (٣) فاطر : ١٢ . (٤) الملك : ٢٢ .

(٥) فى ج : من الخاصة .

ومن المنظوم قول بَشّار :

من المنظوم

وإذا ما التقى ابنُ نَهْيا ويَسكْرٌ　　زاد فى ذا شِبرٌ وفى ذاك شِبْرُ

أراد أنهما يتبادلان .

وقال آخر فى حجّام(١) :

أبوكَ أبٌ مازال للناسِ مُوجِعًا　　لأعناقهم نَقْرًا كما ينقر الصَّقْرُ

إذا عوّج الكتّاب يومًا سطورَهم　　فليس بمعوجٍّ له أبداً سَطْرُ

وقال بعض المتقدمين :

وقد جعل الوَسْمِيّ ينبتُ بيننا　　وبينَ بنى دُودانَ نَبْعًا وشَوْحَطاً

النَّبع والشَّوْحط كناية(٢) عن القسى والسهام .

ومثله قولُ الآخر :

وفى البَقْل ما لم يدفع اللهُ شرَّه　　شياطِينُ ينزُو بعضُهنّ على بَعْضِ

وقول رُؤْبة :

يابْنَ هِشام أهلكَ النّاسَ اللبَنْ　　فكلُّهمْ يَغْدُو بقوْسٍ وقَرَنْ

وهذه كنايات عن القتال الواقع بينهم أيام الربيع ، وهو وقتُ الغزْو عندهم .

وكتب كافى الكفاة: إن فلانا طرق بيته ـ وهو الحيفُ؛ لا خَوْف على مَنْ دخله، ولا يدَ على مَنْ نزله ؛ فصادف فِتيانا يُعاطون كرعته الكُؤوس تارة ، والفؤوس مرة(٣) ، فمن ذى مِموَل يَهدِم ، ومن ذى مُغْولٍ(٤) يَثْلم ؛ فبائعُ الرقيق(٥) يكتب من بينهم بالغليظ ، فوثبت العقيلة خبيئة ذَفِيفة(٦) ، تحكّم عناها فى أخادمه ، وتتقى بيُسْراها وَقْعَ أصابعه ، والحاضرون يحرّضونها على القتال ، ويدعونها إلى النّزال ، والشيخ يناديهم :

تجمعتمُ من كلّ أَوْبٍ وبَلْدةٍ　　على واحدٍ لازلتمُ قِرْنَ واحدِ

(١) فى ب : ابن حجام .　(٢) فى ب : كأنه كنى بهما .　(٣) فى ج : أخرى .

(٤) المغول : سوط فى جوفه سيف . وفى ج : مغزل .　(٥) فى ج : الدقيق .

(٦) الذفيفة : السريعة الخفيفة .

ثم علِم أن الحرب خُدْعة ، ولكلّ امرئ فُرْصة ؛ فتلقّاها بالأثافى طلاقاً بتّاً ، وفراقاً بَتْلاً ، وأخذ ينشد :

إنى أبىٌّ أبىٌّ ذو مُحافظةٍ   وابن أبىّ أبىّ من أبيين[1]

ولكن بعد ماذا ، بعد ما ضمّوا الخصر ، وأموا الخَصْر ، وأدمنوا القَصْر ، وافتتحوا القَصْر .

فكان ما كان مما لستُ أذكُرُه   فظُنّ خيرًا ولا تسأل عن الخبر

فما أكثر هذا الكلام كنايات .

* * *

ما عيب من الكناية

ومما عِيب من هذا الباب ما أخبرنا به أبو أحمد ، قال : قال أبو الحسن[2] [٢١٨] ابن طَباطبا الأصبهانى يصفُ غلاماً :

مُنَعّم الجسم يَحْكِى الماء رِقّته   وقلبُه قسوةً يحكى أبا أوْسِ

أى قلبه حجر ؛ أراد والد أوْس بن حجَر ، فأبعد التناول .

فكتب إليه أبو مسلم — قال : وأنشدَنيها أبو مسلم ، ولم ينسبها إلى نفسه :

أبا حسنٍ حاولْتَ إيرادَ قافيه   مصلّتة[3] المعنى فجاءتك واهيه

وقلتَ أبا أوْسٍ تُريد كِنايةً   عن الحَجر القاسى فأوردتَ داهيَه

فإن جاز هذا فاكسرنْ غيرصاغرٍ   فى بأبى القرْم الهُمام مُعَاوِيه

وإلا أقمْنا[4] بيننا لك جَدّهُ   فتصبح مَمْنُوًّا[5] بصِفّينَ ثانيه

أراد : فاكسرن فمى بصَخْر ، وإلا أقمنا بيننا لك حَرْبا ، وهو جَدّ معاوية ابن صَخْر بن حرب .

[وقال أبو نواس فى جَلْد عُميرة :

إذا أنتَ أنكحتَ الكريمةَ كفْئَها   فأنكِحْ حسيناً راحةً بنتَ ساعدِ

(١) البيت لذى الإصبع العدوانى : المفضليات : ١—١٦١ ، واللسان : أبى .

(٢) فى ج : أبو الحسين — تحريف .   (٣) فى ب : مصلية .   (٤) فى ج : اصبنا .

(٥) فى ب : ممنوا .

وقلْ بالرِّفا ما نلت مِنْ وَصْل حرَّةٍ لهـا راحةٌ حُفَّتْ بخمسٍ ولا تُعد][1]

من شنيع الكناية

ومِنْ شنيع الكناية ، قولُ بعض المتأخرين[2] :

إنى على شَغَفى بما فى خُمْرِها[3] لأعِفُّ عمـا فى سَرَاويلاتِها

وسمعتُ بعض الشيوخ يقول : الفُجورُ أحسنُ مِنْ عفافٍ يُعبَّر عنه بهذا اللفظ

قال : وقريب من ذلك قول الآخر :

وما نِلتُ منها محرَمًا غيرَ أنني إذا هى بالتْ بُلْتُ حيثُ تبُولُ

[وإنْ ذُكِرتْ حَنَّ الفؤادُ لذِكرِها وظلّ عمودُ الخصيتين يحُولُ][4]

---

(١) ليس فى ج . (٢) هو المتنبى ، ديوانه : ١-٢٢٦ . (٣) الخمر : جمع خمار ، وهو ما تختمر به المرأة . (٤) من ج .

الفصل الثالث عشر

من الباب التاسع

في العكس

العكس: أن تعكس الكلام فتجعل في الجزء الأخير منه ما جعلته في الجزء الأول؛ العكس. وبعضهم يسمّيه التبديل؛ وهو مثل قول الله عز وجل[1]: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾.

وكذلك قوله[2]: ﴿مَا يَفْتَحِ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾.

وكقول القائل: أشكُرْ لمن أنعم عليك، وأنعِمْ على مَنْ شكرك.

وقول الآخر: اللهم أغنِني بالفقر إليك، ولا تُفْقِرْني بالغنى عنك.

وقول بعض النساء لولدها: رزقك اللهُ حظاً يخدُمك به ذَوُو العقول، ولا رزقك عقلا تخدُم به ذَوِي الحظوظ.

وقال بعضهم لرجل كان يتعهّده: أسألُ اللهَ الّذى رَحِمني بك، أن يرْحَمَك بي.

وقال بعض القدماء: ما أقلَّ منفعةَ المعرفةِ مع غلَبة الشهوة! وما أكثر قلة[3] المعرفة مع ملكِ النفس!

وقال بعضهم: كن مِنَ احتيالك على عدوّك، أخْوَفَ من احتيال عدوّك عليك.

وقال آخر: ليس معي مِنْ فضيلةِ العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم.

وفي معناه قول الشاعر:

جَهِلْتَ ولم تعلم بأنك جاهلٌ ... فمَنْ لي بأن تدْرِى بأنّك لا تدرى

[٢١٩] وعزّى رجل أخاه على ولد، فقال: عوّضك الله منه ماعوّضه منك — يعني الجنّة.

---

(١) الروم: ١٩. (٢) فاطر: ٢. (٣) في ج: وما أكثر منفعة المعرفة.

وقال بعضهم : إنى أكره للرّجل أن يكونَ مقدارُ لسانه فاضلا عن مقدار علمه ، كما أكره أن يكونَ مقدارُ علمه فاضلا عن مِقْدار لسانه .

وقال عُمر بن الخطاب[1] رضوان الله عنه : إذا أنا لم أعلمْ مالم أرَ فلا علِمتُ ما رأيتُ .

وقيل الحسن بن سهل — وكان يُكثر العطاء : ليس فى السَّرَف خير . فقال : ليس فى الخير سَرَف . فعكس اللفظ ، واستوفى المعنى .

وقال بعضهم : كان الناسُ وَرَقاً لاشَوْكَ فيه ، فصاروا شَوْكاً لاوَرق فيه .

مثاله من المنظوم

ومثاله من المنظوم قول عدىّ بن الرِّقاع[2] :

ولقد ثنيتُ يَدَ الفتاةِ وِسادةً　　　لى جاعلًا إحدى يَدىَّ وِسادَها

وقال بعض المحدَثين :

لسانى كتومٌ لأسرارِكمْ　　　ودَمْعِى نَمُومٌ لِسرِّى مُذِيعُ
[فلولا دموعى كتمتُ الهوى　　　ولولاالهوىلم تكنْ لى دموعُ][3]

وقال آخر :

تلك الثنايا مِن عِقدها نُظِمَتْ　　　أو نُظِّمَ العِقْدُ مِنْ ثناياها

وللعكس أيضاً وَجْهٌ آخر ؛ وهو أن يذكر المعنى ثم يعكسه بإيراد خلافه ؛ كقول الصاحب :

[واستلانَ لُبْسَ المخازى ومَدَّ مُجُونَها][4] ، وتلقّب[5] شَمْس المعالى وكان كسوفها

وقد مرّ مِثْلُ هذا الباب .

---

(١) فى ج : وقال بعضهم .　　(٢) الطرائف الأدبية : ٨٩ .　　(٣) ليس فى ج .
(٤) من ج .　　(٥) فى ب : وتسمى .

الفصل الرابع عشر

من الباب التاسع

فى التذييل

موقع التذييل فى الكلام

والتذييل فى الكلام موقعٌ جليل، ومكان شريف خطير؛ لأن المعنى يزداد به انشراحا والمقصد اتّضاحا.

وقال بعض البلغاء: للبلاغة ثلاثة مواضع: الإشارة، والتذييل، والمساواة.

التذييل

وقد شرحنا الإشارة والمساواة فيما تقدم؛ فأما التذييل فهو إعادةُ الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه[1]، حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتوكّد عند مَنْ فهمه.

وهو ضِدُّ الإشارة والتعريض؛ وينبغى أن يستعمل فى المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة؛ لأن تلك المواطن تجمعُ البطىْ الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيّد الخاطر؛ فإذا تكررت الألفاظُ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللّقن، ووضح للكليل البليد.

* * *

مثاله من القرآن

ومثاله من القرآن قولُ الله عز وجل[2]: ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾؛ ومعناه: وهل نجازى بمثل هذا الجزاء إلا الكفور.

وقوله تعالى[3]: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾. و[4] ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾: جميعُ ذلك تذييل لقوله: وما جعلنا لِبَشَرٍ مِنْ قبلك الخُلْدَ.

* * *

من النثر

ومثاله من النثر قولُ بعضهم: قبول السّعاية شر مِنَ السعاية؛ لأنَّ [٢٢٠] السعاية إخبارٌ ودَلالة، والقَبول إنفاذٌ وإجازة؛ وهل الدّال المخبر مثل المجيز المنفّذ؛ فإذا كان كذلك فالحزمُ أن يمقتَ الساعى على سِعَايته إن كان صادقا للُؤْمه فى هَتْك العَوْرة،

---

(١) فى ج: على المعنى الواحد. (٢) سبأ: ١٧. (٣) الأنبياء ٣٤. (٤) الأنبياء: ٣٥.

وإضاعة الحُرْمة ، وأن يجمع له إلى المقْتِ العقوبة إن كان كاذبا فيها ، بجمعه إلى إضاعة الحرمة ، وهتْك العورة ، مبارزة الرحمن بقول الزّور ، واختلاق البهتان .

فقوله : « وهل الدالّ المخبر مثل المجيز المنفّذ » تذييلٌ لِما تقدّم من الكلام .

وكتب رجلٌ إلى آخر له : أما بعد، فقد أصبح لنا من فَضْل الله تعالى مالا نُحصيه، ولسنا نَستَحى مِنْ كثرة ما نَعْصيه، وقد أعيانا شكرُه، وأعجزنا[1] حَمْدُه، فما ندرى ما نشكر : أجميلَ ما نَشر ، أم قبيح ما سَتَر ، أم عظيم ما أبْلَى ، أم كبير ما عفا ؛ فاستزد الله مِنْ حُسن بلائه بشكره على جميع آلائه .

فقوله : « فما ندرى ما نشكر » تذييل لقوله : « قد أعيانا[2] شكره » .

وكتب سليمان بن وَهْب لبعضهم: بَلَغَنى حُسْنُ مَحْضَرك، فلم يَرُ بديع من فضلك، ولا غَريبٍ عندى من بِرِّك ؛ بل قليل اتّصل بكثير ، وصغير لحقَ بكبير ؛ حتى اجتمع فى قلبٍ قد وطّن لمودّتك، وعنقٍ قد ذُلِّلت لطاعتك، ونفس قد طُبعت على مَرْضاتك؛ وليس أكبرُ سؤلها ، وأعظم أربها ، إلا طولَ مُدّتك ، وبقاء نعمتك .

قوله[3] : « فلم يَرُ بَديع من فضلك ، ولا غريب عندى من برك » تذييل لقوله : «بل قليل اتصل بكثير ، وصغير لحق بكبير» ؛ فأكد بما تقدم .

***

من المنظوم

ومن المنظوم قول الحطيئة[4] :

قومٌ هم الأنفُ والأذنابُ غيرُهمُ ... ومن يَقيس[5] بأنفِ الناقةِ الذّنَبا

فاستوفى المعنى فى النّصفِ الأول ، وذيّل بالنصف[6] الثانى .

وقول الآخر :

فدَعوا نَزالِ فكنتُ أولَ نازلٍ ... وعلامَ أركبُه إذا لم أنزلِ

---

(١) ل ج : أعيانى ... وأعجزنى . (٢) ج : وقد أعيانى .

(٣) ل ج : قال ... ثم ذيل بقوله . (٤) ديوانه : ٧ .

(٥) ل ج ، والديوان : « ومن يسوى » . (٦) ل ج : بالمصراع .

وقول طرفة[1] :

لعمرُكَ إنَّ المَوْتَ ما أخطأَ الفَتَى　　　لكالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْيَاه باليد[2]

فالنصف[3] الآخر تشبيه وتذييل .

وقول أبي نواس :

عَرِمَ الزمانُ على الذين عهدتَهم　　　بك قاطنين وللزمانِ عُرام[4]

قوله : « وللزمان عرام » تذييل .

---

(١) ديوانه : ٣٢ .　　(٢) الطول : الحبل . وثنياه . ماثنى منه . إن الموت فى إخطائه الفتى بمنزلة الحبل المرخى وهو بيد الإنسان إذا شاء اجتذبه . والمعنى أن الإنسان وإن طول له فى أجله فهو آت لا محالة ، وهو فى يدى من يهلك نفس روحه كما أن صاحب الفرس الذى قد طول له إذا شاء اجتذبه وثناه إليه . وقوله : وثنياه باليد ؛ يريد ما انثنى على يديه منه . الديوان .

(٣) فى ج : المصراع الأخير .　　(٤) العرام : الشدة والأذى .

الفصل الخامس عشر

من الباب التاسع

فى الترصيع

الترصيع وهو أن يكون حشو البيت مسجوعاً ، وأصلهُ من قولهم : رصّعت العقد ، إذا

مثاله فصّلته . ومثاله قول امرئ القيس[1] :

سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسا [له حَجَبات مُشْرِفاتٌ على الفَالِ][2]

وقوله[3] :

وأوتاده مَاذِيَّةٌ وعِمَادُه[4] رُدَيْنِيَّة فيها أسنّةُ قَعْضَبِ[5]

وقوله [٢٢١][6] :

فَتُورُ القِيام قَطِيعُ الكَلا مِ تَفْتَرُّ عن ذِي غُرُوبٍ خَصِرْ

وضرب منه قوله[7] :

مِخَشٍّ مِجَشٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً كَتَيْسِ ظِباء الحُلَّبِ العَدَوَانِ[8]

وضرب منه ، قوله فى صفة الكلب[9] :

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَنِيُّ الضُّلوعِ تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرْ[10]

فقوله : « الضروس مع الضلوع » ، سجع[11]؛ وإن لم تكن المقاطعُ على حرف واحد ؛ وقد أحكمنا هذا فى باب السجع والازدواج .

---

(١) ديوانه : ٦٤ . (٢) الشطر الثانى ليس فى ج. والشظى : عظم لازق بالذراع. والشوى : اليدان والرجلان . والنسا : عرق فى الفخذ . والحجبات : رءوس عظام اليدين . والفال : اللحم الذى على الورك . (٣) ديوانه : ٨٧ . (٤) فى ب : وعماده .

(٥) الماذية : الدروع البيض . وقعضب : رجل كان يصنع الرماح .

(٦) ديوانه : ٨. وفى ج : قطوع الكلام . (٧) ديوانه : ١٢٣ . (٨) رواية الديوان :

مكر مفر مقبل مدبر معا كتيس ظباء الحلب العدوان

الحلب : بقلة تأكلها الوحش فتضمر عليها بطونها . العدوان : المسرع. (٩) ديوانه : ١١ .

(١٠) الألص : الذى التصقت أسنانه بعضها ببعض. وفى رواية : حنى الضلوع (بالباء) : أى منتفخ بالعرض . (١١) فى ج : ازدواج .

وقال زهير[١] :

كَنْدَاء مُقبلةً عجزاء مُدْبِرةً ... قَوْداءُ فيها إذا استعرضتَها خَضَعُ[٢]

وقال أوس[٣] :

جُشًّا حَنَاجِرها عُلْماً مَشَافِرُها ... تَسْتَنّ أولادُها في قَرْقَرٍ ضاحي[٤]

وقال طرفة[٥] :

بَطيءٌ عن الجُلَّى سريعٌ إلى الخَنَا ... ذَلولٌ بأجماعِ الرجالِ مُلَهَّدِ[٦]

وقال النمر[٧] :

مِنْ صَوْبِ ساريةٍ عُلَّتْ بِغادِيةٍ ... تَنْهَلُّ حتى يكاد الصبحُ يَنْجَابُ

وقال تأبط شراً[٨] :

بَلْ مَنْ لِعَذَّالةٍ خَذَّالةٍ أَشِبٍ ... حَرَّقَ باللَّوم جِلْدِي أيَّ تَحْراقِ[٩]

وقال أيضاً[١٠] :

حَمَّالِ ألويةٍ شهَّادِ أنديةٍ ... هَبَّاطِ أوْدِيةٍ جَوَّابِ آفاقِ

وقال النمر[١١] :

طويل الذِّراع قصير الكُرَاع ... يُواشِكُ بالسَّبْسَبِ الأغْبَرِ

وقال الأفوه الأودي[١٢] :

سُودٌ غدائرها بُلْجٌ مَحَاجِرُها ... كأن أطرافَها لمّا اجتلى الطُّنُفُ[١٣]

(١) ديوانه : ٢٣٧ . وفي ج : وركاء مدبرة ، عوجاء فيها. (٢) كبداء : ضخمة الوسط. قوداء : طويلة العنق . استعرضتها : نظرت عرضها . الخضع : تطامن في العنق .

(٣) نقد الشعر : ٤٠ . وفيه : في صحن أضاح. (٤) الجش : جمع أجش، وهو الغليظ الصوت. والعلم : جمع أعلم وهو المشقوق الشفة العليا . (٥) ديوانه : ٤٢ .

(٦) الجلى: الأمر العظيم. والخنى: الفساد. يقول: وإذا ناب القوم أمر جليل بطؤ عنه ولم يشاركهم في دفعه، وإن أحس بدناءة وفساد أسرع إلى ذلك ولم يتخلف عنه. وأجماع: جمع جُمع وجِمع، وهو قبض الرجل أصابعه وضمها إياها للكز. والملهد : المكوز المدفع. يقال لهد الرجل ولكزه ووكزه بمعنى واحد.

(٧) نقد الشعر : ٤٠١ . (٨) المفضليات : ٢٨ .

(٩) في ج : يامن لعذالة ... والشطر الثاني ليس في ج. والعذالة : الكثير اللوم. والخذالة : التي يكثر خذلان صاحبه . والأشب : المعترض . (١٠) المفضليات : ٢٧ .

(١١) نقد الشعر : ٤٢ . (١٢) الطرائف الأدبية : ٢٠ . (١٣) الطنف : السطور .

وقال المُجَير[1] :

* حُمُّ الذُّرَى مرسَلةٌ منها العُرَى *

وقال سُليك[2] :

* إذا أسهلَتْ خبّتْ وإنْ أحزَنت[3] مشَت *

وقال بشامة بن الغَدير[4] :

هَوانُ الحياةِ وخِزْىُ المماتِ ... وكُلاًّ أراه طعاماً وَبيلا

وقال الراعى[5] :

سودٌ مَعَاصِمُها خُضْر معاقِمها ... قد مَسَّها مِنْ عَقيد القارِ تَنْصيل[6]

وقالت ليلى الأخيلية[7] :

وقد كان مرهوبَ السِّنَانِ وبيّن الْ ... لِسان ومجذامَ السُّرى غير فاترِ

وقال ذو الرمة[8] :

كحلاء فى بَرَجٍ صفراء فى نَعَجٍ[9] ... كأنها فِضّةٌ قد مَسّها ذَهبُ

وقال عامر بن الطفيل :

إنى وإنْ كنتُ ابنَ فارسِ عامرٍ ... وفى[10] السرِّ منها والصريحِ المهذّبِ

فما سوّدتنى عامرٌ عن وراثةٍ ... أبَى اللهُ أنْ أسمو بأمٍّ ولا أبِ

ولكنّنى أحمِى حِمَاها وأتّقى ... أذاها وأرمى مَنْ رَماها بمِقْنَبِ

[المِقْنب : جماعة الخيل][11] .

* * *

كثرته

ومثل هذا إذا اتفق فى موضع من القصيدة أو موضعين كان حسنا [٢٢٢] ؛ فإذا كثر وتَوَالى دلّ على التكلُّف ؛ وقد تعاطى نَفَرٌ من القُدماء الموالاةَ بين أبيات كثيرة

(١) نقد الشعر : ٢٧ . (٢) نقد الشعر ٢٧ . وتمامه : ولنفى بها بين البطون وتصدف .
(٣) فى ج : حزنت . (٤) نقد الشعر : ٢٧ . (٥) نقد الشعر : ٢٧ .
(٦) فى ب : معاقها . والمعاقم : فقر فى مؤخر الصلب ، وملتقى أطراف العظام . وفى ج ، ونقد الشعر : تفصيل . بدل تنصيل . (٧) نقد الشعر : ٢٧ . (٨) ديوانه : ٥ .
(٩) البرج : نجل العين ، وهو سعتها . والنعج : حسن اللون وخلوص بياضه .
(١٠) فى ج : فى السر منها . (١١) ليس فى ج .

من هذا الجنس ، فظهر فيها أثرُ التكلّف ، وبان عليها سِمَة التعسُّف ، وسلم بعضُها ولم يسلم بعض ؛ فمن ذلك ما رُوِى أنه للخنساء :

حامِى الحقيقة محمودُ الخليقة مَهْ ... دىّ الطريقة نفّاعٌ وضرّارُ

هذا البيت جيد ؛ ثم قالت :

فعّالُ سامية ورّادُ طامية ... للمجد نامية تعنيه أسفارُ

هذا البيت ردىء لتبرؤ بعض ألفاظه من بعض ؛ ثم قالت :

جوابُ قاصية جزّازُ ناصية ... عقّاد ألوية للخيل جرّارُ

آخر هذا البيت لا يجرى مع ما قبله، وإذا قسته بأوله وجدته فاتراً بارداً؛ ثم قالت :

حُلْوٌ حلاوته فصلٌ مقالته ... فاشٍ حمالته للعظم جبّارُ

وهذا مثل ما قبله .

وقول أبى صَخْر الهذلى[1] :

وتلك هَيْكَلَةٌ خَوْدٌ مبتّلة[2] ... صَفْراء رَعْبَلَةٌ فى منصب سَنِم

هذا البيت صالح ؛ وبعده :

عَذْبٌ مقبّلها خَدْلٌ مُخَلْخَلُها ... كالدِّعْص[3] أسفلها مخصورة القدَم

كأن قوله : « مخصورة القدم » نابٍ عن موضعه غير واقع فى موقعه ؛ وبعده :

سودٌ ذوائبها بيضٌ ترائبها ... محضٌ ضرائبها صِيغت على الكرَم

وهذا البيت قَلِقُ القافية أيضاً ؛ وبعده :

سَمْحٌ خلائقها دُرْمٌ مرافقها ... يَرْوَى مُعانِقُها مِنْ باردٍ شَبِم

هـذا البيت ردىء ؛ لبعد ما بين الخلائق والمرافق ، وما بين الدُّرْم والسَّمح ؛ ولولا أن السجع اضطره لما قال : سَمْح ؛ وليس لعظم مِرْفقها حَجْم[4] . وهذا مثل قول القائل لو قال: خُلُق فلان حَسَن ، وشَعره جَعْد[5] . ليس هذا من تأليف البلغاء ونظم الفصحاء .

---

(١) نقد الشعر ٢٨ .   (٢) الخود : الشابة . والمبتلة : الحسنة الخلق .

(٣) المخلخل : موضع الخلخال . والدعص : مجتمع الرمل .   (٤) هذا تفسير الدرم .

(٥) الجعد من الشعر : القصير .

وقول أبي المثلم[1] :

آبي الهضيمة ناهٍ بالعظيمة مِتْ ... لافُ الكريمةِ جَلْدٌ غير ثُنْيانِ[2]

حامي الحقيقة نسّال الوديقةِ مِعْ ... تاقُ الوسيقةِ لا نِكْسٌ ولا وانِ[3]

البيت الثاني أجود من الأول ؛ وقوله :

رَبّاءُ مَرْقَبةٍ مَنّاعُ مَغْلَبَةٍ ... وهّابُ سَلْهبةٍ قطّاعُ أقرانِ[4]

وهذا البيت أيضاً صالح ؛ وبعده :

هَبّاطُ أوديةٍ حَمّالُ ألويةٍ ... شهّادُ أنديةٍ سِرْحانُ فتيانِ[5]

قوله : سِرْحان فتيان نابٍ قلق ؛ وبعده :

يُعطيكَ مالا تكادُ النفسُ ترسِلُه ... من التِّلادِ وَهوبٌ غيرُ منّانِ[٢٢٣]

[التاركُ القِرْنَ مصفرّاً أنامله ... كأنّ في رَيْطتيه نَضْحَ إرْقانِ][6]

هـــذا البيت جيّد وقد سلم من سائر العيوب ؛ إذ لم يتكلّفْ فيه السجع ، ولم يتوعّر الموازنة .

* * *

من جيد الترصيع

ومن جيد الباب قول ابن الرومي : -

حَوْراءُ في وَطَفٍ قَنْواءُ في ذَلَفٍ ... لَفّاءُ في هَيَفٍ عَجْزاءُ في قَبَبِ[7]

من معيبه

ومن معيب هذا الباب أيضاً قولُ بعض المتأخرين[8] :

عَجِبَ الوُشاةُ مِنَ اللُّحاةِ وقولِهم ... دَعْ ما رآكَ[9] ضَعُفْتَ عن إخفائه

هذا ردىء التعمية معناه .

---

(١) قد الشعر : ٢٩ ، وفي ط قبل هذين البيتين نقلا عن نسخة كبريل هذا البيت :

لو كان للدهر مالٌ كان متلده ... لكان للدهر صخر مال قنيان

(٢) الثنيان : الذي يجيء ثانيا في السودد . (٣) نسال : أي ينسل في الوديقة ، وهي شدة الحر . والمعتاق : الذي يطرد الطريدة . الوسيقة : القطعة من الإبل .

(٤) رباء : من ربا فوق الشيء إذا علاه . والمرقبة : المرتفع من الأرض . والسلهبة : الجسيم من الخيل . (٥) السرحان : الأسد بلغة هذيل ، والبيت في اللسان (سرح) .

(٦) هذا البيت ليس في ج . والريطة : الملاءة . والإرقان : الحناء والزعفران ، وهذا البيت لم يذكر في ا. (٧) الوطف : كثرة شعر الحاجبين . والقنا : ارتفاع الأنف . والذلف : صغر الأنف واستواء الأرنبة . واللفاء : الضخمة الفخذين . والقبب : دقة الخصر . (٨) المتنبي ، ديوانه : ١–٥ .

(٩) في ج : دع من يراك .

الفصل السادس عشر

من الباب التاسع

فى الإيغال

وهو أن تستوفى معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه؛ ثم تأتى بالمقطع فتزيد معنًى آخر[1] يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا. وأصل الكلمة من قولهم: أوغل فى الأمر إذا أبعد الذهاب فيه.

الإيغال

وأخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنا الصولى، عن المبرّد، عن التّوّزى، قال: قلت للأصمعى: مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال: مَنْ يأتى بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا، أو الكبير فيجعله بلفظه خسيسا، أو ينقضى كلامُه قبل القافية؛ فإذا احتاج إليها أفاد[2] بها معنى. قال: قلتُ: نحو مَنْ؟ قال: قول ذِى الرُّمة حيث يقول[3]:

من أمثلته

قِفِ العِيسَ فى أطْلالِ ميّةَ فاسألِ رُسوماً كأخلاقِ الرِّداء المسلسلِ

فتمّ كلامه « بالرداء » قبل المسلسل، ثم قال « المسلسل »؛ فزاد شيئاً بالمسلسل. ثم قال:

أظنُّ الذى يُجْدِى عليكَ سؤالُها دموعا[4] كتبذيرِ الجُمانِ المُفَصَّلِ

فتم كلامه بالجمان، ثم قال: المفصّل، فزاد شيئا.

قلت: ونحو مَنْ؟ قال: الأعشى حيث يقول[5]:

كناطحٍ صَخْرةً يوما ليَفْلِقَها فلم يَضِرْها وأوْهَى قرنَهُ الوَعِلُ

فتمّ كلامُه بـ«يَضِرها»، فلما احتاج إلى القافية قال: وأوهى قرْنَه الوعِل؛ فزاد معنًى.

قلت: وكيف صار الوَعِل مُفَضّلا على كل ما ينطح؟ قال: لأنه ينحطّ من قُلّة الجبل على قرْنَيْه فلا يَضيره.

وكتب بعضُ الكتاب: نبوُّ الطّرْف من الوزير دليل على تغيُّر الحال عنده،

---

(١) فى ج: وتزيد وضوحا... (٢) فى ج: أفادتها. (٣) نهاية الأرب: ٧-١٣٨، ديوانه ٧٢، ٥٠١. (٤) فى ج: دموع. (٥) ديوانه: ٦١، العمدة: ٢-٥٢، المعلقات: ٢٨٤.

ولا صَبْر على الجفاء ممّن عوّد اللهُ منه البِرّ ، وقد استدللتُ بإزالة الوزير إيّاىَ عن المحل الذى كان يُحلّنيه بتطوّله على ما سوّت له ظنا بنفسى ، وما أخاف عَتْبا لأنى لم أجْنِ ذنبا ؛ فإن رأى الوزيرُ أن يقوّمنى لنفسى ، ويدلّنى على ما يريدُ منى فعل .

فتمّ كلامُه عند قوله : «يقوّمنى» ثم جاء بالمقطع وهو قوله : «لنفسى» فزاد معنى .

وممن زاد المعنى توكيدا امرؤ القيس حيث يقول [1] :

كأنّ عيونَ الوَحْشِ حَوْلَ خِبائنا ... وأرحُلِنا الجَزْعُ الذى لم يُثَقَّبِ

قوله : « لم يثقب » يزيد التشبيه توكيداً ؛ لأن عيون الوحش غير مثقبة [٢٢٤].

وزهير حيث يقول [2] :

كأنّ فُتاتَ العِهْن [3] فى كلِّ مَنْزِلٍ ... نَزَلْنَ به حَبُّ الفَنا لم يُحَطَّمِ

الفنا إذا كسر ابيضّ . والفنا : شجر الثعلب [4] .

ومن الزيادة قول امرئ القيس [5] :

إذا ما جَرَى شأوين وابتلّ عِطفُهُ ... تقول هزيزُ الريحِ مرّت بأثأب [6]

فالتشبيه قد تمّ عند قوله : « هَزِيز الريح » ، وزاد بقوله : «مرت بأثأب» ؛ لأنه أخبر به عن شدّة حفيف الفرس ، وللريح فى أعطاف الأثأب حفيف شديد . والأثأب : شجر .

وقول أبى نواس :

ذاكَ الوزيرُ الذى طالَتْ عِلاوتُه ... كأنّهُ ناظرٌ فى السيفِ بالطُّول

فقوله : « بالطول » أنفى للشبهة .

وقول راشد الكاتب :

كأنه وَيَدُ الحسناء تَغْمِزه ... سَيْرُ الإداوة لما مسّهُ البَلَلُ

فقوله : « لما مسه البلل » ، تأكيد، ويدخل أكثرُ هذا الباب فى التتميم [7] ؛ وإنما يسمى إيغالا إذا وقع فى الفواصل والمقاطع .

---

(١) ديوانه : ٨٨ . (٢) ديوانه : ١٢ ، العمدة : ٢—٥٥ ، نهاية الأرب : ٧—١٣٩ .
(٣) العهن : الصوف. (٤) هو شجر ثمره حب أحمر . (٥) ديوانه : ٨٣ .
(٦) الشأو : الطلق. وعطفه : ناحيته . وهزيز الريح : صوتها. (٧) فى ج : فى باب التمثيل.

الفصل السابع عشر

من الباب التاسع

فى التوشيح

سُمى هذا النوع التوشيح؛ وهذه التسمية غير لائقة بهذا المعنى؛ ولو سُمى تبيينا التوشيح لكان أقربَ؛ وهو أن يكونَ مبدأ الكلام يُنبِئ عن مَقْطَعِه؛ وأوَّله يخبر بآخره، وصَدْره يشهدُ بِعَجُزه، حتى لو سمعتَ شعراً، وعرفتَ رَوِيَّهُ؛ ثم سمعت صَدْرَ بيتٍ منه وَقَفْتَ على عَجُزه قبل بلوغ السماع إليه؛ وخيرُ الشعْر ما تسابق صدوره أعجازه، ومعانيه ألفاظه مسابقةً؛ فتراه سَلِساً فى النظام، جارياً على اللسان، لا يتنافى ولا يتنافر؛ كأنه سبيكة مُفْرغة، أو وَشْي منمنم، أو عِقْد منظَّم من جوهر مُتشاكل، متمكِّن القوافى غير قلقة، وثابتة غير مَرِجة[1]؛ ألفاظه متطابقة، وقوافيه متوافقة، ومعانيه متعادِلة؛ كلّ شيء منه موضوع فى موضعه، وواقع فى موقعه؛ فإذا نُقِض بناؤه، وحُلَّ نِظامه، وجُعل نثراً؛ لم يذهب حسنُه، ولم تبطُلْ جودتُه فى معناه ولفظه؛ فيصلح نقضه لبناء مستأنَف، وجوهَرُه لنظام مستقبل.

* * *

فما فى كتاب الله عزّ وجل من هذا النوع قوله تعالى[2]: ﴿ وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا، وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾؛ فإذا وقفت على قوله تعالى: « فيما فيه »، عرف السامع أن بعده « يختلفون » لما تقدم من الدلالة عليه.

وهكذا قوله تعالى[3]: ﴿ إذا لهم مَكْرٌ فى آياتِنا قُلِ اللهُ أَسْرَعُ [٢٢٥] مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَمْكُرُونَ ﴾ إذا وقف على « يكتبون »، عرف أنّ بعده « ما تمكرون »، لما تقدم ذِكْر المكر.

وضرب منه آخر؛ وهو أن يعرف السامعُ مَقْطَعَ الكلام، وإن لم يَجْرِ ذِكْره فيما تقدم؛ وهو كقوله تعالى[4]: ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ

(١) مرجة: مضطربة. (٢) سورة يونس، آية ١٩. (٣) سورة يونس، آية ٢١.
(٤) سورة يونس، آية ١٤.

لِنَنظُرَ كَيفَ تَعْمَلُونَ ﴾ ، فإذا وقف على قوله : « لننظر كيف » مع ما تقدم من قوله تعالى : « جعلنا كم خَلَائفَ فى الأرض » ، علم أن بعده : « تعملون » ؛ أو تصنعون، أو ما هو فى هذا المعنى؛ لأن المعنى يقتضيه.

ومن الضرب الأول قوله تعالى[1] : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَـكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .

وهكذا قوله تعالى[2] : ﴿ كَمَثَلِ الْعَنْـكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْـكَبُوتِ ﴾ ؛ إذا وُقف على «أوْهن البيوت» ، يُعرف أن بعده «بيت العنكبوت».

أمثلة من الشعر

ومن أمثلة ذلك قول الراعى[3] :

وإن وُزِنَ الحَصَى فوزنتُ قَوْمِى وجدتُ حَصَى ضَرِيبَتِهم رَزِينَا

إذا سمع الإنسان أول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافيةُ القصيدة استخرج لفظ قافيته ؛ لأنه عرف أن قوله « وُزِن الحصى » سيأتى بعده « رَزِين » لعلتين : إحداها أن قافية القصيدة تُوحيه ؛ والأخرى أن نظامَ البيت يقتضيه؛ لأن الذى يُفاخر برجاحة الحصى ينبغى أن يصفَه بالرزانة .

وقول نُصيب :

وقد أيقنتُ أنْ ستبِينُ ليلى وتُحْجَبُ عنك لوْ نفع اليقينُ

وأنشد أبو أحمد قول مُضَرِّس بن رِبْعى :

تمنّيتُ أن ألقى سُلَيماً ومالـكاً على ساعةٍ تُنْسِى الحليمَ الأمانيا

ومن عجيب هذا الباب قول البحترى[4] :

فليْسَ الّذى حلّلته بمحلَّلٍ وليس الذى حرّمته بحرام

وذلك أن مَنْ سَمِع النصفَ الأول عرف الأخير بكماله .

ونحوه قول الآخر :

فأما الذى يُحْصيهم فمُكثِّرٌ وأما الذى يُطريهم فمقلِّل

---

(١) سورة العنكبوت آية ٤٠ . (٢) سورة العنكبوت : ٤١ .
(٣) نهاية الأرب ١٣٨ . (٤) ديوانه : ٢ — ٢٢٣ .

وقول الآخر :

هي الدرّ منثورًا إذا ما تكلّمتْ ... وكالدرّ منظوماً إذا لم تكلّم

وقول الآخر :

ضعائفُ يقتلن الرجالَ بلا دمٍ ... ويا عجباً للقاتلات الضعائف

وقول الآخر :

وقد لان أيامَ الحمى ثم لم يكدْ ... من العيش شيء بعد[1] ذاك يلينُ

يقولون ما أبلاكَ والمالُ عامرٌ ... عليك وضاحي الجلدِ منك كَنينُ

فقلت لهم : لا تعذلوني وانظُروا ... إلى النازع المقصورِ كيف يكون

إذا قلت : «ضاحيَ الجلد منك»، فليس شيء سوى «الكَنين»؟ وكذلك [٢٢٦]
إذا قلت : « إلى النازع المقصور كيف » ، فليس شيء سوى « يكون » .

ومما عيب من هذا الضرْب قولُ أبي تمام[2] : — ما عيب منه

صارتِ المكرماتُ بُزْلًا وكانَتْ ... أُدْخِلتْ بينها بناتُ مخاضِ[3]

وقول بعض المتأخرين[4] :

فقلقلْت بالهمّ الذي قلقلَ الحشا ... قلاقلَ عيسٍ كلّهنّ قلاقلُ

وإنما أخذه من قول أبي تمام[5] فأفسده :

طلبتُك مِنْ نَسْل الجَديل وشَدْقَمٍ ... كُومٌ عقائلَ من عقائلَ كُومِ[6]

---

(١) في ج : بعدهن . (٢) ديوانه : ١٨٨ . (٣) البزل : الإبل الداخلة في السنة التاسعة. بنات المخاض : الداخلة في الثانية . (٤) هو المتنبي ، ديوانه : ٣ـ١٧٦ . (٥) ديوانه : ٣٠٦ .

(٦) جديل وشدقم : فحلان كانا للنعمان بن المنذر تنسب إليهما الجديليات والشدقميات من الإبل . والكوم الأولى : القطعة من الإبل ، والثانية : جمع أكوم ، وهي في الأصل العظم في كل شيء ثم غلب على السنام والبعير ، فقيل سنام أكوم وبعير أكوم أي عظيم .

الفصل الثامن عشر

من الباب التاسع
فى رد الأعجاز على الصدور

فأولُ ماينبغى أنْ تعلمه أنك إذا قدمتَ ألفاظا تقتضى جوابا فالمرضىُّ أن تأتىَ بتلك الألفاظ فى الجواب ، ولا تنتقل عنها إلى غيرها مما هو فى معناها ، كقول الله تعالى[1] :
﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ .

وكتب بعضُ الكتابِ فى خلاف ذلك : مَن اقترف ذنباً عامداً ؛ أو اكتسبَ جُرما قاصدا ، لزمه ماجناه ، وحاق به ما توخّاه . والأحسنُ أن يقول : لزمه مااقترف، وحاق به ما اكتسب . وهـذا يدلُّك على أن لِرَدِّ الأعجاز على الصدور موقعا جليلا فى البلاغة ، وله فى المنظوم خاصّة محلا خطيرا .

موقعه فى البلاغة

وهو ينقسم أقساما ؛ منها مايوافق آخرُ كلمةٍ فى البيت آخر كلمة فى النصف الأول منه ، مثل قول الأول :

أقسامه

يُلقى إذا ما الأمرُ كان عَرَمْرَمَا   فى جيشِ رأيٍ لا يُفَلُّ عَرَمْرَمُ

وقول عنترة[2] :

فأجبتُها إنّ المنيـةَ مَنْهَلٌ   لابد أنْ أُسقىَ بذاك المَنْهلِ

وقول جرير[3] :

زَعَمَ الفرزدقُ أنْ سيقتلُ مَرْبعاً   أبشِرْ بطولِ سَلامةٍ يا مَرْبعُ[4]

وقول المخبّل :

ويُنفس فيما أورَثَتْنى أوائلى   ويرْغَب عمـا أورثتْه أوائله

---

(١) سورة الشورى ، آية ٤٠ .   (٢) ديوانه : ١٠٠ .   (٣) ديوانه : ٣٤٨ .
(٤) مربع : لقب راوية جرير .

ومنها ما يوافقُ أولُ كلمة منها آخرَ كلمة في النصف الأخير ، كقول الشاعر[1] :

سَرِيعٍ إلى ابن العَمّ يَلْطِمُ وَجْهَه ... وليس إلى داعِي الوَغَى[2] بسريعِ

وقول ابن الأسلت :

أسعى على جُلِّ بنى مالك ... كلُّ امرئٍ في شأنه ساعِ

ومنها ما يكون في حَشْوِ الكلام ثم في فاصلته، كقول الله تعالى[3]: ﴿انْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلَلْآخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا﴾ .

وقوله تعالى[4] : ﴿قَالَ لَهُمْ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ [٢٢٧] بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى﴾ .

وكقول امرئ القيس[5] :

إذا المرء لم يَخْزُنْ عليه لسانَه ... فليس على شيء سِوَاهُ بخَزّانِ

وقول الآخر :

كذلك خِيمُهم ولكلّ قَوْمٍ ... إذا مسّتهمُ الضراء خِيمُ

وقول زهير[6] :

ولأنتَ تَفْرِي ما خَلَقْتَ[7] وبعـ ... ـضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِي

وقول جرير[8] :

سَقَى الرملَ جَوْنٌ مُسْتَهِلٌّ رَبابُه ... وماذاك إلّا حُبُّ مَنْ حَلّ بالرّمل[9]

أخذه من قول النَّمر[10] :

لَعمركَ ما أسقِي البلادَ لحبها ... ولكنما أسقِيكَ حارِ بنَ تَوْلَبِ

وقول ابن مُقبل :

يا حُرّ مَنْ يعتذر مِنْ أنْ يُلِمَّ به ... رَيْبُ المنونِ فإنّي لستُ أعتذرُ

(١) هو الأقيشر ، معاهد التنصيص : ٣ — ٢٤٢ . نهاية الأرب : ٧ — ١٠٩ ، شروح التلخيص : ٤ — ٤٢٦ . (٢) في المعاهد : « الندى » . (٣) سورة الإسراء ، آية ٢١ .
(٤) سورة طه ، آية ٦١ . (٥) ديوانه : ١٢٥ . (٦) ديوانه : ٩٤ ،
(٧) الخالق : الذى يقدر ويهيئ القطع . (٨) ديوانه : ٤٦٠ .
(٩) الجون : السحاب الأسود . والرباب : ما كان دون السحاب . (١٠) في ب : النمرى .

وقول الحطيئة [1] :

إذا نَزَل الشتاء بدارِ قومٍ تجنّب جارَ بيتهمُ الشتاء

وقول الآخر :

رأتْ نِضْوَ أسفارٍ أُمَيمةُ واقفا على نِضْوِ أسفارٍ فجُنّ جنونُها

وقول عَمْرو بن معد يكرب [2] :

إذا لم تَستطع شيئاً فَدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ

وقول الآخر :

أصُدُّ بأيدِي العِيس عن قَصْدِ دارِها وقَلبِي إليهـــا بالمودّةِ قاصِدُ

ومن الضرب الذى تقدم [3] قول زُهَير [4] :

والسِّترُ دونَ الفاحشاتِ ولا يلقاكَ دونَ الخيرِ من سِتْرِ

وقول الحطيئة [5] :

تَدِرّون إن شُدّ العِصابُ عليكمُ ونأبى إذا شُدّ العِصابُ فلا نَدِرّ

وقولُ أبي تمام [6] :

أسائلكم [7] ما بالُه حَكَمَ البِلَى عليه وإلّا فاتركُوني أُسائلُه

وقوله :

تجشّم حمْلَ الفادحاتِ وقلّما أُقيمت صدُورُ المجدِ إلاّ تجشُّما

وقول الآخر :

مُفيد إن تَزُرْه وأنت مُثْرٍ تكن مِنْ فَضْلِ نعمته مفيدا

وقول الآخر [8] :

واستبدّتْ مرّةً واحــدةً إنما العاجزُ مَنْ لا يستبدّ

---

(١) ديوانه : ٢٧ . (٢) ديوانه : ١ — ٦٢ . (٣) في ب : الأول .

(٤) ديوانه : ٩٥ . (٥) ديوانه : ٥٠ . (٦) ديوانه : ٢٣٠ .

(٧) في ب : أسائله . (٨) نهاية الأرب : ٧ : ١٠٩ ، الطراز : ٢ — ٢٩٣ .

ومنها ما يقع فى حَشْو التصنيف ؛ كقول النمرْ :

يَوَدُّ الفتىَ طولَ السلامة والغِنَى   فكيف تَرى طولَ السّلامة يفعل

وقال :

ألا لايغرَّ الدهرَ مَنْ كان عاجزا   ولا يعدلَ الأقدارَ مَنْ كان وَانيا

فمَنْ لم تبلِّغه المعالىَ نفسه   فغيرُ جدير أنْ ينالَ المعاليا

وقفتُ على يحيى رَجائى وإنما   وقفتُ على صَوْبِ الربيع رجائيا

إذا ما الليالى أدركتْ ما سمتْ له   تمطيتُ جَدْوَاه فقتُّ اللياليا [٢٢٨]

من المعيب

ومما عيب من هذا الباب قول ذى نُواس البَجَلى :

يُتيِّمنى بَرْقُ الباسِمِ بالضّحى   ولابارقٌ إلّا الكريم يُتيِّمهُ

وقال منصور بن الفرج :

زُرْناكَ شوقاً ولو أنّ النوَى نشرتْ   بُسْطَ النوى بيننا بُعداً لزرناكا

وهذا أيضاً داخل فى سوء الاستعارة .

وقوله أيضاً :

إذا احتجبَ الغيث احتبى فى نَدِيِّه   فيضرب أغيانا له أن تحجّبا

وهذا البيت على غاية الغثاثة .

الفصل التاسع عشر

من الباب التاسع

في التتميم والتكميل

التتميم والتكميل

وهو أنْ توفّى المعنى حظّه من الجودة ، ونُعطيه نصيبه من الصحة ؛ ثم لاتغادر معنًى يكون فيه تمامُه إلا تورِدُه ، أو لفظاً يكون فيه توكيده إلا تذكُره ؛ كقول الله تعالى[1] : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً ﴾ ، فبقوله تعالى : « وهو مُؤمن » تمّ المعنى .

مثاله من القرآن

ونحو قوله سبحانه[2] : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا ﴾ ، فبقوله تعالى: « استقاموا » تمّ المعنى أيضاً ؛ وقد دخل تحته جميعُ الطاعات، فهو من جوامع الكلم.

ونحو قوله تعالى[3] : ﴿ فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ ﴾ .

من النثر

ومن النثر قولُ أعرابية لرجل : كَبَتَ اللهُ كلَّ عدو لك إلا نفسك . فبقولها : « إلا نَفْسك » تمّ الدعاء ؛ لأنّ نفس الإنسان تجرى مَجْرَى العدوّ له ، من أجل أنها تدعوه إلى ما يورطه ويُوبِقه .

ومثله قول الآخر : احرس أخاك إلا من نفسه .

وقريب منه قول الآخر : مَتَّعَ لك بأخيك كله .

من المنظوم

ومن المنظوم قولُ عمرو بن براق :

فلا تأمنَنَّ الدهرَ حُرّاً ظلمتَه ... فما ليل مَظلوم كريم بنائم

فقوله: « كريم » تتميم ؛ لأن اللئيم يُغْضِي على العار ، وينام على الثار ، ولا يكون منه دون المظالم نكير .

وقول عمرو[4] بن الأيهم :

بها نِلْنا الغرائبَ مِنْ سِوانا ... وأحرزنا الغرائبَ أن تُنالا

---

(١) سورة النحل، آية ٩٧ . (٢) سورة فصلت ، آية ٣٠ .

(٣) سورة فصلت ، آية ٦ . (٤) في ج : عمير .

فالذى أكمل جودة المعنى قوله : « وأحرزنا الغرائبَ أن تُنالا » .

وقول الآخر[1] :

رجالٌ إذا لم يُقبَلِ الحقُّ منهمُ ويُعْطَوْه عادوا بالسيوف القَواضِبِ

وقول طَرَفة[2] :

فسقَى دِيارَكِ غَيْرَ مُفسدِها صَوْبُ الربيع ودِيمةٌ تَهْمِى

[٢٢٩] فقوله: « غَيْرَ مفسدها » إتمام، وتحرُّز من الوقوع فيا وقع فيه ذو الرمة فى قوله[3] :

ألَا ياسْلَمى يادارَ مىّ على البِلَى ولا زال مُنْهَلًّا بجَرْعائك القَطْرُ

فهذا بالدعاء عليها أشبهُ منه بالدعاء لها ؛ لأن القطر إذا انْهلّ فيها دائمًا فسدت ؛ ومن العجب أن ذا الرُّمة كان يستحسنُ قولَ الأعرابية ــ وقد سألها عن الغيث ، فقالت : « غِثْنا ماشئنا » ، وهو يقول خلافَ مايستحسن .

ومن التتميم قولُ الراعى :

لاخيرَ فى طولِ الإقامة لامرئٍ إلّا إذا ما لم يَجِدْ متحوّلا

ونحوه قول الآخر :

إذا كنتَ فى دارٍ يُهِينُك أهلُها ولم تكُ مَكْبولا بها فتحوّل

وقول الآخر :

ومَقامُ العزيزِ فى بلدِ الذُّ لِّ إذا أمكنَ الرحيلُ محالُ

فقوله : « إذا أمكن الرحيل » تتميم .

وقول النَّمِر :

لقد أصبح البِيضُ الغوانى كأنما يرَيْنَ إذا ما كنتُ فيهنّ أجربا

وكنتُ إذا لاقيتُهنّ ببلدةٍ يَقُلْنَ على النَّكْراء أهلًا ومرحبًا

---

(١) العمدة : ٢ ــ ٤٨ . (٢) ديوانه : ٦٢ ، العمدة : ٢ــ٤٨ ، وفيه : كثيرة .

(٣) ديوانه ٢٤١ ، والعمدة : ٢ــ٤٨ .

فقوله : « على التكراء » تتميم ؛ ولو كانت بينه وبينهن معرفة لم ينكر له منهن أهلٌ ومَرْحب .

وقول الآخر :

وهل علمتَ بيتنا إلّا وَلَهْ ... شَرَبةٌ من غيره وأَكَلَهْ

فقوله : « من غيره » تتميم ؛ لأن لكل بيت شَرَبة وأَكلة من أهله .

وقول الشماخ (١) :

مُجالِيَةٌ لو يجعلُ السيفُ غَرْضَها ... على حَدّه لاستكبَرَتْ أن تَضوّرا (٢)

فقوله : « على حده » تتميم عجيب .

ويدخل في هذا الباب قولُ الآخر :

وقلَّ مَنْ جدَّ في أمرٍ يطالِبُه ... فاستصحبَ الصبرَ إلّا فازَ بالظفرِ

وقول الخنساء (٣) :

وإنّ صَخرًا لتأتمُّ الهداةُ به ... كأنه عَلَمٌ في رأسِه نارُ

فقولها : « في رأسه نار » تتميم عجيب .

قالوا : لم يستوف أحدٌ هذا المعنى استيفاءها ، وهو مأخوذ من قول الأعشى (٤) :

[وتُدفَنُ منه الصالحاتُ وإن يُسِئ] (٥) ... يكنْ ما أساءَ النارَ في رأس كَبْكَبا (٦)

إلا أنها أخرجَتْه في معرض أحسن من معرض الأعشى ، فشهر واستفاض ، وخمل معها بيت الأعشى [ورذل] (٥) .

وهذا دليل على صحة ما قلنا ، من أنّ مدارَ البلاغة على تحسين اللفظ ، وتجميل الصورة .

وقول الآخر :

ألاَ ليتَ النهارَ يعودُ ليلًا ... فإنّ الصبحَ يأتي بالهموم

حوائجُ لا نُطيقُ لها قضاءً ... ولا رَدًّا ، ورَوْعات الغريم

فقوله : « ولا ردًّا » تتميم مُصيب [٢٣٠] .

---

(١) ديوانه : ٢٨ . (٢) مجالية : تشبه الجمل في خلقتها وشدتها . والغرض للرحل كالحزام للسرج . والتضور : التضعف والتلوى . يصفها بالرياضة . (٣) العمدة : ٢ : ٥٥ .
(٤) اللسان (كبب) . (٥) هذا الشطر ليس في ج . (٦) كبكب : اسم جبل بمكة .

الفصل العشرون

من الباب التاسع
في الالتفات

الالتفات على ضربين ؛ فواحد أن يفرغَ المتكلم من المعنى ، فإذا ظننتَ أنه يريد ضربًا يتجاوزُه يلتفتُ إليه فيذكُره بغير ما تقدم ذكره به .

أخبرنا أبو أحمد ، قال : أخبرني محمد بن يحيى الصُّولى ، عن أبي العيناء ، قال : قال الأصمعي : أتعرف التفاتات جرير ؟ قلتُ : لا ، فما هي ؟ قال[1] :

أَتَنْسَى إذْ تودِّعُنا سُلَيْمَى ... بعود بشامةٍ سُقِيَ البَشامُ[2]

ألا تراه مقبلا على شعره ، ثم التفت إلى البشام فدعا له .

وقوله[3] :

طربَ الحمامُ بذي الأراكِ فشاقَني ... لازلتَ في غَلَلٍ وأيكٍ ناضرِ[4]

فالتفت إلى الحمام فدعا له .

ومنه قول الآخر[5] :

لقد قتلتَ بني بكر بربِّهم ... حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحَدُ

فقوله : « وما يبكي لهم أحَد » التفات .

وقول حسّان[6] :

إنّ التي ناولْتَني فرددتُها ... قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لم تُقْتَلِ

فقوله : « قتلت » التفات .

والضرب الآخر أن يكون الشاعرُ آخذا في معنى وكأنه يعترضه شكّ أو ظنّ أنّ رادًّا يردّ عليه قوله ، أو سائلا يسأله عن سببه ، فيعودُ راجعاً إلى ما قدّمه ؛ فإما أن يؤكده ، أو يذكر سببَه ، أو يُزيل الشك عنه ؛ ومثاله قول المعطّل الهُذَلي[7] :

---

(١) ديوانه : ٥١٢ . (٢) البشام : شجر ذو ساق وأفنان وورق ولا ثمر له .
(٣) ديوانه : ٣٠٤ . (٤) الغلل : الماء ينساب بين الشجر . والأيك : الشجر الملتف .
(٥) ل ج : قول الأول . (٦) ديوانه : ٨٠ . (٧) ديوان الهذليين : ٣ — ٤٧ .

تبين صُلاةُ الحرب مِنّا ومنهم إذا ما التقينا والمُسالِمُ بادِن [1]

فقوله : « والمسالم بادن » رجوعٌ من المعنى الذى قدّمه ؛ حتى بيّن أنّ علامةَ صُلَاة الحرب من غيرهم أنّ المسالم بادِن . والمحارِب ضامِر .

وقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

وأَجْمِلْ إذا ما كنتَ لابُدَّ مانعا وقد يَمنَعُ الشىءَ الفتى وهو مُجْمِلُ

وقول طرفة[2] :

وتَصُدُّ عنكَ مَخِيلةَ الرجلِ الشّ روف مُوضِحةٌ عن العَظْمِ [3]

بحُسام سيفك أو لسانك وال كَلْمُ الأصيل كأَرْغَبِ الكَلْمِ [4]

فكأنه ظن أن معترضا يقول له : كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحداً ؟ فقال : « والكلم الأصيل كأرغب الكلم » ؛ وإنما أخذه من امرئ القيس[5] :

* وجُرْحُ اللسانِ كجُرحِ اليَدِ *

وأخذه آخر فقال :

* والقول ينفذ مالا تنفذ الإِبر *

من الالتفات

ومن الالتفات قول حُدَيرِ بن رَيْمان[6] :

مَعازيلُ فى الهيجاء ليسوا بِزادةٍ مجازِيعُ عند اليأس والحُرُّ يَصْبِرُ

[٢٣١] فقوله : « والحرُّ يصبر » التفات .

---

(١) تبين : تستبين . صلاة الحرب : الذين يصلونها .

(٢) ديوانه : ٩٢ . (٣) فى الديوان: العريض. وفى ب : الشنوف. المخيلة : الخيلاء والتكبر. والعريض : المعترض فيما لا يعنيه . والموضحة : شجة تبدى عن وضح العظم أى بياضه. يقول : من كان ذا زهو عليك وتكبر واعترض لك فيما لا يعنيه من الشعر فعلوك إياه بالسيف يصد فعله عنك . والشنوف : المتعبرام رأسه . (٤) كأرغب الكلم : كأشد الجراح وأكثرها اتساعا .

(٥) ديوانه : ١٨٥ ، وصدره :

* ولو عن نَثَا غَيْرِهِ جاءنى *

(٦) نقد الشعر : ١٧٠ .

وقول ابن مَيّادة :

فلا صرْمُه يَبْدُو وفى اليأس راحةٌ ولا وُدّه يَصْفُو لنا فنكارِمُهْ

كأنه بقوله : « وفى اليأس راحة » ، التفت إلى المعنى لتقديره أن معارضاً يقول له: وما تصنع بصرمه ؟ فيقول : لأنه يُؤدّى إلى اليأس ، وفى اليأس راحة .

الفصل الحادى والعشرون

من الباب التاسع
فى الاعتراض

الاعتراض

وهو اعتراضُ كلام فى كلامٍ لم يتمّ، ثم أنْ ترجعَ إليه فتتمّه؛ كقول النابغة الجعْدى[1]:

ألَا زعمَتْ بنو سَعْدٍ بأنى — ألا كذبُوا — كبيرُ السنّ فَانِى

وقول كُثيّر[2]:

لو انّ الباخلِين وأنتَ منهم رأوْكَ تعلّمُوا منكَ المِطَالا

وقول الآخر[3]:

فظلْتُ بيَوْمٍ — دَعْ أخاك بمثله — على مَشْرعٍ يُروى ولما يُصرّدِ[4]

وقول الآخر[5]:

إنّ الثمانين — وبُلِّغْتَها — قد أحوجَتْ سَمْعى إلى ترجمان

وكتب آخر[6]: فإنك — واللهُ يدفعُ عنك — عِلْق مَضِنّة، ينُفَس به، ويُتنافس فيه، فيكون خَلَفا مما سواه، ولا يكون فى غيره خلفٌ منه؛ فإن رأيتَ أن تسمع العذرَ وتقبله؛ فلو لم تكن شواهِدُه واضحةً، وأنواره لائحة، لكان فى الحق أن تَهب ذَنْبى لجزعى، وإدلالى لإشفاق، وألّا تجمع علىّ لوعةً لك، ورَوْعة منك — فعلتَ.

فقوله: «فإنك واللهُ يدفعُ عنك» اعتراض مليح.

وقول البحترى[7]:

ولقد علمتُ — وللشبابِ جهالةٌ — أنّ الصِّبا بعد الشباب تَصَابِى

وقلت:

أأسحبُ أذيالَ الوفاء[8] ولم يكن — وحاشاك مِنْ فعل الدّنيّة — وافيا

---

(١) العمدة: ٢ — ٤٢. (٢) العمدة: ٢ — ٤٢. (٣) العمدة: ٢ — ٤٢.
(٤) التصريف: التقليل. (٥) العمدة: ٢ — ٤٣، نهاية الأرب: ٧ — ١٤٧، وهو منسوب فيه إلى عوف بن محلم. (٦) فى ج: بعضهم. (٧) ديوانه: ٢ — ١٩.
(٨) فى ج: أذيال الجفاء.

الفصل الثاني والعشرون

من الباب التاسع
في الرجوع

وهو أن تذكر شيئاً ثم ترجع عنه ؛ كقول القائل: ليس معك من العقل شيء، بلى[1] مقدار ما يوجب الحجة عليك .

الرجوع

وقال آخر : قليل العلم كثير ، بل ليس من العلم قليل .

وكقول الشاعر[2] :

أليس قليلا نظرةٌ إن نظرتُها ... إليك وكلّا ليس منك قليلُ .

أخذه ابن هَرْمة ، فقال :

[ليت حظى كلحظة العين منها][3] ... وكثير منها القليلُ المُهنّا[4]

وقال غيره :

إنّ ما قلّ منك يكثُر عندي ... وكثيرٌ ممّنْ تحبُّ القليلُ

وقال دُريد بن الصمّة :

عَيْرُ[5] الفوارس معروفٌ بشكّته ... كافٍ إذا لم يكن من كُرْبة كافِ

وقد قتلتُ به عَبْساً وإخوتَها ... حتى شفيتُ وهل قلبي به شافِ [٢٣٢]

وقول آخر :

نُبّئتُ فاضحَ قومِه يغتابُني ... عند الأمينِ وهلْ على أمين[6]

وقول آخر[7] :

وما بي انتصارٌ إنْ غدَا الدهرُ ظالمى ... عليه[8] ، بلَى إنْ كان من عندك النصْرُ

وقال آخر :

إذا شئتَ أنْ تلقى القناعة فاستخِرْ ... حِذامَ بن عمرو إن أجاب حِذامُ[9]

ومن مذموم هذا الباب قول أبي تمام :

من المذموم منه

رَضِيتُ وهل أرضَى إذا كان مُسخطى ... من الأمر ما فيه رِضاً مَنْ لَهُ الأمرُ

---

(١) كذا في ط ، وفي ا : « بل » . (٢) نهاية الأرب : ٧ ـ ١٤٥ . (٣) ليس في ج .
(٤) كذا في ط ، وفي ا : « وقليل منها الكثير المهنا » . وفي ج : القليل المعنى .
(٥) في ج : عير . وعير القوم: سيدهم (اللسان). (٦) في ب : عند الأمير ... عليه أمير .
(٧) خزانة الأدب لابن حجة ٣٦٧ ، ونسبه إلى أبي البيداء . (٨) في ب : على .
(٩) في ب : خذام ... خذام. والمثبت مضبوط في ج .

الفصل الثالث والعشرون

من الباب التاسع

في تجاهل العارف ، ومَزْج الشك باليقين

تجاهل العارف [تجاهل العارف ومَزْج الشك باليقين][1] : هو إخراج مايُعرف صحته مُخْرَج ما يُشَكُّ فيه ليزيد بذلك تأكيداً .

مثاله من النثر ومثاله من المنثور ما كتبتُه إلى بَعْضِ أهلِ الأدب : سمعتُ بوُرود كتابك ، فاستفزَّنِي الفرحُ قبل رُؤْيته ، وهَزَّ عِطْفِي المرحُ أمام مشاهدته ؛ فما أدرِي أسمعتُ بورودِ كتاب ، أم ظفِرتُ برُجوعِ شَبَاب ، ولم أدْرِ ما رأيت : أخطًا مسطورًا ، أم روضًا ممطورا ؟ وكلاما منثورا ؟ أم وَشْياً منشورا ؟ ولم أدرِ ما أبصرتُ في أثنائه : أأبيات شِعْر ، أم عُقُودَ در ؟ ولم أدر ما حَمَلْتَه : أغيثٌ حَلَّ بوادي ظمآن ، أم غَوْث سِيقَ إلى لَهْفان .

ونوع منه ما كتب به كافِي الكُفاة :

كتبتُ إليك والأحشاء تهفو وقلبي ما يَقِرُّ له قَرَارُ

عن سلامةٍ ؛ إن كان في عداد السالمين مَن اتّصل سهادُه ، وطار رُقاده ، ففؤاده يَجِفُ ، ودمعه يَكِفُ ؛ ونهاره للفِكَر ، وليله للسَّهَر .

مثاله من المنظوم ومن المنظوم قولُ بعض العرب[2] :

بِاللهِ يا ظَبَيَاتِ القاعِ قُلْنَ لنا ليلايَ منكُنَّ أمْ لَيلَى من البَشَرِ

وقول الآخر :

أأنتِ ديارُ الحيِّ أيتُها الرُّبا الـ أنيقةُ أم دار المَهَى والنَّعائِم

وسِربُ ظِباءِ الوَحْشِ هذا الّذي أرى برَبْعِك أم سِربُ الظِّباء النواعِم

وأدْمُعنا اللّاتي عفاكِ انسجامُها وابلاكِ أم صَوْبُ الغمام السَّوَاجِم

وأيامُنـــا فيك اللّواتي تصرّمَتْ مع الوَصْلِ أم أضغاث أحلام نائم

(١) ليس في ج . (٢) الطراز ٣ ـ ٨١ ؛ معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ ، العرجي أو المجنون أو ذي الرمة أو الحسين الغزي .

وقال ذو الرمة(١) :

أيا ظبيةَ الوَعْسَاء بين جُلَاجِلٍ وبين النَّقا آأنتِ أَمْ أمُّ سالِمِ(٢)

وقال بعض المتأخرين(٣) :

* أريقُكِ أم ماء الغمامةِ أم خمرُ *

وقلت :

أغُرَّةُ إسماعيلَ ام سُنَّةُ البَدْرِ وفَيْضُ نَدَى كَفَّيْهِ أم بارِكُ القَطْرِ

وقلت أيضاً :

أثَغْرٌ ما أرَى أَمْ أُقْحُوَانُ وقَدٌّ ما بَدَا أم خَيْزُرَانُ [٢٣٣]

وطَرْفٌ ما تَقَلَّبُ أم حُسامٌ ولفظٌ ما تُسَاقِطُ أمْ جُمَانُ

وشوقٌ ما أُكابِدُ أم حَرِيقٌ وليـــلٌ ما أقاسِي أم زَمَانُ

وقال ابنُ المعتز(٤) :

كم ليلةٍ عانقتُ فيهـــا بَدْرَها حتى الصباحِ مُوَسِّداً كَفَّيْهِ

وسَكِرتُ لا أدرى أمِنْ خمرِ الهوى أم كأسِه أم فيـــه أم عَيْنَيْهِ

وقال أعرابي(٥) :

أيا شِبْهَ لَيْلَى ما لِلَيْلَى مريضةٌ وأنتَ صَحِيحٌ إنَّ ذَا لَمُحالُ

أقولُ لظبيٍ مَرَّ بي وهو رَاتِعٌ أأنتَ أخُو ليلى ؟ فقال : يُقالُ !

---

(١) ديوانه : ٦٢٢ ، معجم البلدان ٣ : ١١٩ ، معاهد التنصيص ٣ـ١٦٧ ، الطراز : ٣ـ٨٠ .

(٢) الوعساء : الرابية من الرمل ، وجلاجل : جبل من جبال الدهناء . والنقا : القطعة المحدودبة من الرمل (٣) هو المتنبي ، ديوانه ٢ : ١٢٣ ، وبقيته :

* بفي برود وهو في كبدي جمر *

(٤) ديوان المعاني ١ : ٢٣٧ ، وفي ج : وقال آخر . (٥) في ج : بعض الأعراب .

الفصل الرابع والعشرون

من الباب التاسع

فى الاستطراد

الاستطراد وهو أن يأخُذَ المتكلِّم فى معنًى ، فبينا يمُرُّ فيه يأخذ فى معنى آخر ؛ وقد جعلَ الأولَ سبباً إليه ؛ كقول الله عز وجل[1] : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ﴾ ، فبينا يدلّ الله سبحانه على نفسه بإنزال الغيث واهتزاز الأرض بعد خُشوعها قال[2] : ﴿ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ ، فأخبر عن قُدرته على إعادة الموتى بعد إفنائها وإحيائها بعد إرجائها ، وقد جعل ما تقدّم من ذكر [الغيث و][3] النبات دليلًا عليه ، ولم يكن فى تقدير السامع لأوّل الكلام ، إلا أنّه يُريدُ الدلالةَ على [نفسه بذكر المطر ، دون الدّلالة على][3] الإعادة ، فاستوفى المعنيين جميعاً .

مثاله من المنظوم ومثاله من المنظوم قول حَسّان[4] :

إن كنتِ كاذبةَ الّذى حدّثتِنى ... فنجَوْتِ مَنجَى الحارثِ بن هشام
تركَ الأحبةَ أنْ يُقاتِل عنهم[5] ... ونجا برأس طِمِرّةٍ ولِجامِ[6]

وذلك أن الحارث بن هشام فرّ يوم بَدْر عن أخيه أبى جهل ، وقال يعتذر[7] :

اللهُ يَعلَمُ ما ترَكتُ قِتالَهم ... حتى عَلَوْا فرَسِى بأشقَر مُزْبِدِ
وعلمتُ أنّى إنْ أقاتِلْ واحداً ... أُقتلْ ولا يَضرُرْ[8] عدُوِّى مَشهدِى
وشمِمْتُ ريحَ الموت من تِلقائهم ... فى مأزِق والخيلُ لم تتَبدَّدِ
فصددتُ عنهمْ والأحِبّةُ فيهمُ ... طمعاً لهم[9] بعقاب يومٍ مُرْصَدِ[10]

وهذا أول من اعتذر من هزيمة رُوِيت عن العرب .

---

(١) سورة فصلت ، آية ٣٩ (٢) سورة فصلت ، آية ٣٩ . (٣) ليس فى ج .

(٤) ديوانه ٩٥ ، وسيرة ابن هشام ٣ : ٣٨٣ ، إعجاز القرآن للباقلانى ٩٣

(٥) فى الديوان ، ج : « دونهم » . (٦) الطمر ، بتشديد الراء : الفرس الجواد ، وقيل : المستفز للوثب ، والأنثى طمرة . (٧) سيرة ابن هشام ٣ : ٣٨٥ . (٨) فى السيرة : « ينكى » . (٩) فى ج : « بهم » بدل « لهم » . (١٠) فى السيرة : « مفسد » .

ومن الاستطراد قول السموءل [1] :

وإنّا أناسٌ لا نرَى القَتْلَ سُبَّةً ... إذا ما رأَتْهُ عامِرٌ وسَلُولُ

فقوله : «إذا ما رأته عامرٌ وسَلُول» استطراد .

وقول آخر :

إذا ما اتقى اللهَ الفتى وأطاعَه ... فليس به بأسٌ وإن كان من عُكْلِ [2]

[٢٣٤] وقول زهير [3] :

إن البخيلَ مَلُوم حيثُ كان ولـ ... ـكنَّ الجوادَ على عِلاّته [4] هَرِمُ

ومن أطرف الاستطراد قول مُسْلِم :

أجِدَّكِ ما تدرين أنْ رُبَّ ليلةٍ ... كأنَّ دُجاها من قُرونك يُنْشَرُ

لهوتُ بها حتى تجلَّت بغُرَّةٍ ... كغُرَّة يحيى حين يُذْكَرُ جعفرُ

وقول أبي تمام [5] :

وسابحٍ هَطِلِ التَّعْداء هَتّانِ ... على الجِرَاء أمينٍ غيرِ خَوّانِ

أظمَى الفُصوص ولم تظمأ أعاليه [6] ... فَخَلْ عينيك في ظَمْآنَ رَيّانِ

فلو تراه مُشيحاً والحصى زِيَمٌ [7] ... تحت السَّنابِك مِنْ مَثْنى ووُحْدانِ

أيقنتَ - إن لم تثبَّتْ - أنَّ حافِرَه ... من صَخْرِ تَدْمُرَ أو مِنْ وَجْهِ عثمانِ

فبينا يصف قوائم الفرس خرج إلى هجاء عثمان ؛ وهو من قول الأعرابي : لَوْ صكَّ بوجهه الحجارة لرضَّها ، ولو خَلا بالكعبة لسَرَقها .

ومثله قول ابن المعتز [8] :

لو كنتَ من شيء خلافك لم تكنْ ... لتكونَ إلا مِشْجَباً في مِشْجَبِ

يا ليتَ لي مِنْ جِلْدِ وجهك رُقْعةً ... فأقُدَّ منهـــا حافِراً للأشْهَبِ

وقول البحتري في الفَرَس [9] :

ما إن يعافُ قَذًى ولو أوردتَه [10] ... يَوْماً خلائقَ حَمْدَوَيْهِ الأحولِ

---

(١) ديوان الحماسة ١ : ٢٨ ، الباقلاني : ٩٢ . الطراز : ٣-١٧ . (٢) في ج : وإن كان من جرم .

(٣) ديوانه : ١٥٢ . (٤) على علاته : على يسره وعسره . (٥) إعجاز القرآن للباقلاني : ٩٣ .

(٦) في الإعجاز : « قوائمه » . (٧) في الإعجاز : « فلق » . (٨) في ج : قول أبي العبر .

(٩) إعجاز القرآن للباقلاني : ١٠٥ ، ٢٢٩ . (١٠) في ج : ولو أوردته .

وقال مسلم :

وأحببتُ مِنْ حُبّها الباخلين ... حتى وَمِقْتُ ابنَ سَلْمٍ سَعِيدا

إذا سِيلَ عُرْفاً كسا وجهَه ... ثياباً من البخل زُرْقاً وسُودَا

يَغارُ على المال فِعْلَ الجوادِ ... وتأبى خَلائِقُه أنْ يَجُودا

وقال بشار[1] :

خليلىّ مِنْ كَعْبٍ أَعِينا أخاكما ... على دَهْرِه إن الكريم مُعِين

فلا تَبْخَلا بُخْلَ ابن قَزْعَة إنه ... مخافةَ أن يُرْجَى نداهُ حَزِين

[إذا جئتَه فى الحلق أغْلَقَ بابه ... فلم تلقه إلّا وأنت كَمِين

وقوله[1] :][2]

فما ذرّ قَرْنُ الشمسِ حتى كأننا ... من العِىّ نحكى أحمد بن هشام

وقريب منه قول البحترى[3] :

إذا عطفته الريحُ قلتَ التفاتةٌ ... لِعَلْوَةَ فى جاديّها المُتَعَصْفِرِ

وهذا الباب يقرُب من باب حسن الخروج ، وقد استقصيناه فى آخر الكتاب .

ومن الاستطراد ما قلتُه :

انظرْ إلى قَطْرِ السماء وَوَبْلِها ... ودُنُوِّ نائلها وبُعْدِ مَحَلِّها

وشُمُولِ ما نشرته مِنْ معروفها ... فانبثّ فى حَزْنِ البلادِ وسَهْلِها

بل ما يروعُك[4] مِنْ نُمُوِّ عطائها ... وعُلُوِّ مَوْضِعِها ولذّةِ ظلها

انظرْ بنى زَيْدٍ فإنّ محلَّهم ... مِنْ فَوْقِها وعطاؤهم مِنْ قبلها

ضرب آخر منه

ومن الاستطراد ضربٌ آخر ؛ وهو أنْ يجىء بكلام يُظن أنه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك ؛ كقول الشاعر[5] :

يا مَنْ تشاغلَ بالطَّلَلْ ... أقصِرْ فقد قَرُب الأَجَلْ

واسِلْ غَبُوقَكَ بالصَّبُو ... حِ وعَدِّ عن وصفِ المَلَلْ[6]

(١) إعجاز القرآن : ١٠٤ . (٢) ليس فى ج . (٣) ديوانه : ٢٢ .

(٤) فى ج : بل ما يروقك . (٥) فى ج : شاعر . (٦) فى ج : الملل ــ بكسر الميم .

الفصل الخامس والعشرون

من الباب التاسع

فى جمع المؤتلف والمختلف

وهو أن يجمع فى كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو مؤتلفة؛ كقول الله تعالى[1]:

مثاله من القرآن

﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ ﴾. وقوله عزّ اسمه[2]: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ﴾.

مثاله من النثر

ومثاله من النثر ما كتب به الشيخ أبو أحمد: فلو عاش حتى يرى ما مُنِينا به من وَغْدٍ حقير، نقير[3]، نذل، رذل، قَشّ، رَثّ، لئيم، زنيم، أشحّ من كلب، وأذلّ من نَقَد[4]، وأجهل من قُفْل، سريع إلى الشر، بطىء عن الخير، مغلول عن الحمد، مكتوف عن البذل، جوّاد بشتم الأعراض، سخىّ بضرب الأبشار، لجوج، حقود، خَرِق، نَزِق، عَسِر، نَكِد، شَكِس، شَرِس، دَعِىّ، زنيم؛ يعتزى إلى أنباطٍ سُقّاط، أهلِ لؤم أعراق، ورقة[5] أخلاق، وينتمى إلى أخبث البِقاع ترابا، وأمرّها شرابا، وأنكدها[6] نباتا؛ فهو كما قال الله تعالى[7]: ﴿ وَالَّذِي خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا ﴾. ثم كما قال الشاعر:

نَبَطِىٌّ آباؤه لم يَلِدْه ... ذُو صَلَاحٍ ولم يلدْ ذا صلاحِ

معشرٌ أشبهوا القرود ولكنْ ... خالفوها فى خِفَّةِ الأرواحِ

مثاله من المنظوم

ومن المنظوم قولُ امرئ القيس[8]:

سماحةَ ذا وبِرَّ ذا ووفاءَ ذا ... ونائلَ ذا إذا صحا وإذا سكِرْ

---

(١) سورة الأعراف، آية ١٣٣. (٢) سورة النحل، آية ٩٠.
(٣) فى ج: حقر نقر وقل. (٤) فى ج: من قمل. والنقد ـ بالتحريك: جنس من الغنم قبيح الشكل (القاموس ـ نقد). (٥) فى ج: ودقة. (٦) فى ب: وأنكدها.
(٧) سورة الأعراف، آية ٥٨. (٨) ديوانه: ١٢٨.

وقوله[1] — وقد جمع فيه جميعَ أوصاف الدمع من كثرته وقلّته :

فدمعهما سَكْبٌ وسَحٌّ وديمة ... ورَشٌّ وتَوْكافٌ وتنهملانِ[2]

وما جمع أحَدٌ من أنواع المكروه في بيت كما جمع ابنُ أحمر[3] :

نَقائذ بِرْسامٍ وحُمّى وحَصْبَةٍ ... وجوعٍ وطاعونٍ وفقرٍ ومَغْرمِ[4]

وقال سُوَيد بن خَذّاق[5] :

أبى القلبُ أن يأتي السَّدير وأهلَه ... وإن قيل عيش بالسَّدير[6] غزيرُ

بها البقُّ والحُمّى وأُسْدُ خَفِيّةٍ ... وعمرو بن هند يعتدي ويجورُ[7]

وقال أبو دُواد[8] :

حديدُ القلبِ والناظـ ... ـرِ والعُرقوب والكَعْبِ

عريضُ الصّدْرِ والجَبْـ ... ـهَةِ والصَّهوَةِ والجَنْبِ

جَواد الشَّدِّ والتَّقْريـ ... ـبِ والإحضار والعَقْبِ

وقال دُرَيد[٢٢٦] :

سَليمُ الشَّظَى عَبْل الشَّوَى شَنِجُ النَّسا ... طُوال القَرا نَهْدٌ أَسيلُ المقلّدِ[9]

وقال ابن مُطير[10] :

بسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أكُفُّها ... وصُفْرٍ تراقيها وبيضٍ خدودها

وقال أوس بن حجر :

يشيمها[11] في كل هَضْبٍ ورَمْلةٍ ... قوائم عُوج مجمرات مَقاذِفِ

---

(١) ديوانه : ١٢٤ . (٢) قال أبو بكر البطليوسي : « عطف الفعل على المصدر لقوة شبه الفعل بالمصدر » . (٣) الشعر والشعراء : ٣١٨ . (٤) النقائذ : جمع نقيذة ، وأصلها في الخيل ما أنقذته من العدو . (٥) الشعر والشعراء : ٣٤٧ .

(٦) السدير : موضع بالحيرة . (٧) خفية : غيضة ملتفة ، يتخذ الأسد عرينه فيها .

(٨) أمالي القالي : ٢—٢٥٠ ، واللآلي : ٧٨٩ ، مع اختلاف في الرواية وعدد الأبيات .

(٩) الشظى : جمع شظية ، وهي عظم الساق . والشوى : الأطراف . والعبل : الضخم . وشنج النسا : منقبضه . والنسا : عرق في الفخذ . والقرا : وسط الظهر .

(١٠) ديوان الحماسة : ٢—٦٥ . (١١) في ج : أشيمها .

توائم الآنفِ توالٍ لواحقٌ ... سَوَابِقُ لَوَاءٍ مُزبداتٍ خوانفِ

مزبدات : خفاف . خوانف : تهوِى بأيديها إلى ضَبْعَيْها .

من أشعار المحدثين

ومن أشعار المحدثين قول أبى تمام[1] :

غدَا الشيبُ مختطًا بفوديَّ خطّةً ... سَبِيلُ الرَّدى منها إلى النفس مَهْيَعُ

هو الزَّوْرُ يُجْفَى . والمعاشر تُجتوى ... وذو الإلف يُقلى والجديدُ يُرَقَّعُ

وقوله[2] :

كالغُصْنِ فى القدّ والغزالةِ فى ال ... بهجة وابن الغزال فى غيده[3]

وقوله[4] :

رُبَّ خفضٍ تحت السُّرى وغناء ... مِنْ عَناء ونُضرةٍ مِنْ شحُوب

وقول ابن المعتز :

والله ما أدرى بكُنْهِ[5] صفاته ... ملكَ القلوب فأوبقتْ[6] فى أسْرِهْ

أبوجهه أم شَعره أم ثغرِه ... أم نَحْرِه أم رِدْفه أم خَصْرِهْ

وقول أبى تمام[7] :

فى مَطْلبٍ أو مَهْرَبٍ أو رغبةٍ ... أو رَهْبةٍ أو مَوْكِبٍ أو فَيْلَقِ

وقول البحترى[8] :

بحلٍّ وعقْدٍ وحَزْمٍ وفَصْلٍ ... ونُبْلٍ وبَذْلٍ وبأسٍ وجُودِ

وقلت :

حليفُ عُلاء ومجدٍ وفخْرٍ ... وبأسٍ وجُودٍ وخَيرٍ وخِيرِ

وقال أبو تمام[9] :

يَروعكَ إن تلقاه فى صَدْرِ فَيْلَقٍ ... وفى نحر أعداه وفى قلبِ مَوْكبِ

(١) ديوانه : ١٩٠ . (٢) ديوانه : ٩١ . (٣) فى ج : فى جيده . (٤) ديوانه : ٣٦ .
(٥) فى ج : بأى صفاته . (٦) فى ج : فأوثقت . (٧) ديوانه : ٢١٢
(٨) ديوانه : ١٤٩ (٩) ديوانه : ٢٤ ، والرواية فيه :

يَهُولك أنْ تلقاه صَدْراً لمحفل ... ونَحْراً لأعداه وقَلْباً لموكب

وقلت :

وما هُوَ إلا المُزْنُ تَصْفُو ظِلالُه ويسلو مُبَوّاهُ ويبكرُ هاطِلُه

وقلت :

أنتَ الربيعُ النضرُ رَقَّ نَسِيمُه واخضرَّ روضتُه وطاب غمامُه

وقلت :

فَتًى لم تَزِنْه بالقوافِي وإنَّما حَطَطْنا إليـــه كي يزينَ القوافِيا

وقلت :

مِنَ الغرِّ لاحُوا أنجُما ومَضَوا ظُبًى وصَالُوا أُسوداً واستَهَلُّوا سَوَارِيا

وقلت :

يسبيك منه مُفَلَّجٌ ومُضَرَّجٌ ومُقَوَّمٌ ومعوَّجٌ ومهفهفُ

الفصل السادس والعشرون

من الباب التاسع

فى السلب والإيجاب

السلب والإيجاب

وهو أن تَبنِيَ الكلامَ على نَفْي الشيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى أو الأمر به في جهة، والنهي عنه في جهة[1] وما يجري مجرى ذلك؛ كقول الله تعالى[2]:

مثال من القرآن

﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾.

وقوله تعالى[3]: ﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ ﴾.

وقوله تعالى[4]: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾.

مثاله من النثر

ومثاله من النثر [٢٣٣٧] قولُ رجلٍ ليزيد بن المهلب: قد عَظُم قدرُك عن أن يُستَعان بك أو يُستعانَ عليك؛ ولستَ تفعل شيئاً من المعروف، إلا وأنتَ أكبر منه، وهو أصغر منك؛ وليس العَجَب مِنْ أن تفعل، وإنما العجبُ من ألّا تفعل.

وقول الشَّعبيّ للحجاج: لا تَعْجَب من المخطئ كيف أخطأ، واعجَبْ من المصيب كيف أصاب.

وأخبرنا أبو أحمد، قال: حدثنا ابن الأنباري، قال: حدثنا أبي، عن بعض أصحابه عن العُتبي، قال: قيل لبعض العلماء: إن صاحبنا ماتَ وترك عشرةَ آلاف، فقال: أما العشرة آلاف فلا تترك صاحبكم.

وقال بعضُ الأوائل: ليس معي من فضيلة العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم.

من المنظوم

ومن المنظوم قول امرئ القيس[5]:

هَضِيم الحَشَا لا يملأُ الكفَّ خَصْرُها ... ويملأُ منها كلَّ حِجْلٍ ودُمْلُج[6]

وقال السموءل[7]:

ونُنْكِرُ إن شِئْنَا على الناس قولَهم ... ولا يُنْكِرُون القولَ حين نَقُولُ

(١) في ج: من وجه والنهي عنه من وجه. (٢) سورة الإسراء، آية ٢٣.
(٣) المائدة، آية ٤٤. (٤) سورة الجمعة، آية ٥.
(٥) الصحيح أنه للشماخ، ديوانه: ٦. (٦) الحجل: الخلخال. والدملج: المعضد من الحلى.
(٧) ديوان الحماسة: ١ — ٣١.

وقال :

لايُعجِبان بقول الناس عن عُرُضٍ ويُعْجَبان بمـــا قالا وما سمعا[1]

وقال آخر :

خَفِيفُ الحاذِ نَسّال الفيافى وعَبد لِلصحابة غير عَبْدِ

وقال الأعشى[2] :

صَرَمْتِ ولم أصرمكم وكصارمٍ أخٌ[3] قد طَوَى كَشحاً وآبَ[4] لِيَذهبا

وقال آخر :

* حتى نجا مِنْ خَوْفِه وما نَجَا *

ومِنْ شعر المحدَثين قولُ البحتريّ[5] :

فابقَ عُمر الزّمان حتى تُؤدّى شكرَ إحسانِك الذى لا يُؤدَّى

وقال أبو تمام[6] :

إلى سالم الأخلاقِ مِنْ كلّ عائبٍ وليس له مالٌ على الجود سالِمُ

وقال آخر[7] :

أبلِغْ أخانا تولّى الله صُحبتَه أنى وإنْ كنتُ لا ألقاهُ ألقاهُ

اللهُ يعلمُ أنى لستُ أذكره وكيف يذكره مَنْ ليس يَنْساهُ

وقال آخر :

هى الدرُّ منثوراً إذا ماتكلّمتْ وكالدرِّ منظوما إذا لم تكلّمِ

تعبَّدُ أحرارَ القلوب بِدلِّها وتملأُ عَيْنَ الناظر المتوسّمِ

وقال آخر :

ثِق بجميلِ الصّبْر منّى على الدهر ولا تَثِق بالصّبْر منى على الغدرِ[8]

ولستُ بنظّارٍ إلى جانب الغِنى إذا كانتِ العلياء فى جانب الفَقْرِ

---

(١) فى ج : وما صنعا . (٢) ديوانه : ١١٥ . (٣) فى ج : أخا .

(٤) فى ب : وآب . والمثبت فى الديوان أيضا . (٥) ديوانه : ١ ــ ١٢٨ .

(٦) ديوانه : ٢٨٦ . (٧) عيون الأخبار : ٣ ــ ١٧ ، من أبيات ثلاثة ، نسبها إلى على ابن الجهم. وفى ج : وقال عبد الصمد بن المعذل . وفى المختار من شعر بشار: ٥٥ منسوبة إلى على ابن الجهم . وفى العقد (١ ــ ٢٢٧) منسوبة إلى عبد الصمد بن المعذل .

(٨) فى ج : ولا تبق ... على الهجر .

وقال أبو تمّام(١) :

خليليّ مِن بَعْدِ الجوَى والأسى قِفا ولا تَقِفا فيمَن الدموعِ السوَاجِمِ

وقلت :

أَفِي هــذه الأيام زدتَ ولم تَزِدْ سناءً تعالَى فيه قدرك عن قَدْرِي

وقلت :

أخو عَزَائم لا تَفْــنَى عجائبُها والدّهرُ ما بينها تَفنَى عجائبُه

تُقْضَى مآرِبُه من كل فائدةٍ لـكنْ مِنَ المجد ما تُقْضَى مآرِبه [٢٣٨]

---

(١) ديوانه : ٣٨٥

الفصل السابع والعشرون

من الباب التاسع

فى الاستثناء

الاستثناء على ضربين

والاستثناء على ضربين ؛ فالضربُ الأول هو أن تأتى بمعنى تريد توكيده والزيادة فيه، فتستثنى بغيره؛ فتكون الزيادةُ التى قصدتَها، والتوكيدالذى توخيتهفى استثنائك؛

مثال الضرب الأول

كما أخبرنا أبو أحمد، قال: أخبرنى أبو عمر الزاهد، قال: قال أبو العباس: قال ابن سلام، لجَنْدل بن جابر الفَزَارى[1]:

فَتًى كَمُلَتْ أخلاقُهُ غيرَ أنّه جوادٌ فما يُبْقِى من المال باقيا

فَتًى كان فيه ما يَسُرُّ صديقَه على أنّ فيه ما يسوءُ الأعاديا

فقال: هذا استثناء، فتبين[2] هذا الاستثناء لهم؛ كما قال النابغة[3]:

وَلَا عَيبَ فيهم غَيْرَ أنَّ سيوفَهم بهنَّ فُلُولٌ من قِرَاع الكتائبِ

ومثلُه قول أبى تمام[4]:

تَنَصَّلَ ربُّها مِنْ غيرِ جُرْمٍ إليك سِوَى النصيحةِ والوداد

وقلت:

ولاعَيْبَ فيه غير أن ذَوِى الندى حِسَاسٌ إذا قِيسوا به ولِئامُ

الضرب الآخر ومثاله

والضربُ الآخر استقصاء المعنى والتحرّز من دخول النقصان فيه، مثل قول طرفة[5]:

فسقَى دِيارَكِ غَيْرَ مُفْسِدِها صوبُ الربيع وديمةٌ تَهْمِى[6]

وقول الآخر:

فلا تَبْعَدَنْ إلا من السُّوء إننى إليك وإن شَطَّتْ بك الدارُ نازعُ

---

(١) الشعر للنابغة الجعدى فى إعجاز القرآن للباقلانى: ٩٢، العمدة: ٢-٤٥، نهاية الأرب: ٧-١٢٢. (٢) فى ج: ليس. (٣) ديوانه: ٦. (٤) ديوانه: ٨١.

(٥) ديوانه: ٦٢، نقد الشعر: ٨٢. (٦) ليس فى ج.

وقال الربيع بن ضبع[1] :

فَنِيتُ ولا يَفْنى صَنِيعى ومَنطِقى وكلُّ امرئٍ إلا أحاديثه فانِ

وقال أعرابى يصف قوسا :

* خَرْقاء إلّا أنها صَنَاعُ *

وقال آخر فى الخيل :

منها الدَّجوجىّ ومنها الأرمَكُ[2] كالليـــل إلّا أنها تَحرَّكُ

---

(١) فى ج : الضبيع . (٢) الدجوجى : الشديد السواد ، الأرمك : اللون الذى يخالط غبرته سواد .

الفصل الثامن والعشرون

من الباب التاسع

في المذهب الكلامي

جعله عبد الله بن المعتزّ الباب الخامس من البديع[1]؛ وقال: ما أعلم أنّى وجدت شيئاً منه في القرآن. وهو يُنسب إلى التكلّف، فنسبه إلى التكلّف وجعله من البديع.

مثاله من النثر ومن أمثلة هذا الباب قولُ أعرابي لرجل: إنّى لم أصُن وجهى عن الطلب إليك فصُنْ نفسك عن رَدّى، فضعنى[2] من كرمك، بحيث وضعتُ نفسى من رجائك.

وقول أبي الدرداء: أخْوَفُ ما أخاف أن يقالَ لي: علمتَ فما عملت[3]؟

وقول طاهر بن الحسين للمأمون: يا أمير المؤمنين؛ تحفظ علىّ من قلبك، ما لا أستعينُ على حفظه إلّا بك.

وقال بعضُ الأوائل: لولا أنّ قولى لا أعلم [تثبيت][4] لأنى أعلم [٢٣٩] لقلت: لا أعلم.

وقال آخر: لولا العَمَل لم يُطلب العِلْم، ولولا العِلْم لم يكن عمل؛ ولأن أدع الحقّ جَهْلًا به أحبُّ إلىّ أن أدَعه زهداً فيه.

وأنشد عبد الله قولَ الفرزدق[5]:

لِكل امرئٍ نَفْسَان: نفسٌ كريمةٌ ... وأخرى يُعاصيها الموى فيطيعُها[6]

ونفسُك مِنْ نَفْسَيْك تشفَعُ للندى ... إذا قلّ من أحرارهنّ شفيعُها

وأنشد لإبراهيم بن المهدى [يعتذر للمأمون][7]:

البرّ بي منك وطّأ العذرَ عِندكَ لِي ... فما فعلتُ فلم تعذُلْ ولم تَلُمِ

وقام عِلْمُك بي فاحتجّ عِندكَ لى ... مقام شاهدِ عَدْلٍ غيرِ مُتّهمِ

(١) كتاب البديع: ١٠١. (٢) في جـ: وضعنى. (٣) في جـ: عملت فاعمل.

(٤) زيادة من ١، جـ. (٥) العمدة: ٢-٧٥، البديع لابن المعتز: ١٠١. (٦) في جـ: الفتى ويطيعها. (٧) البديع: ٢٠٢، العمدة ٢-٧٦، وما بين القوسين ليس في جـ.

وأنشد[1] :

إنّ هذا يرى ـ ولا رأى الله   أحمق ـ أنى أعُدُّه إنسانا
ذاكَ بالظنّ عنده وهو عندِى   كالذى لم يكن وإنْ كان كانا

ومثلُه :

أما يُحْسِنُ مَنْ يحسـ   نُ أن[2] يغضبَ أنْ يرضى
أما يرضى بأن صرتُ   على الأرض له أرضاً

---

(1) هو أبو نواس ، البديع : ٢٠٢ .   (2) فى ج : من .

الفصل التاسع والعشرون

من الباب التاسع

فى التشطير

التشطير — وهو أنْ يتوازنَ المِصْرَاعان والجزآن، وتتعادل أقسامُهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه ، واستغنائه عن صاحبه .

مثاله من النثر — فمثاله من النثر : قول بعضهم : مَنْ عتب على الزمان طالَتْ معتبتُه ، ومن رَضِىَ عن الزمان طابت معيشتُه .

وقول الآخر : الجودُ خير من البخل ، والمَنْعُ خير من المَطْل .

وقول الآخر : رأس المداراة ترك المماراة .

فالجزآن من هذه الفصول متوازنا الألفاظ والأبنية .

وقد أوردتُ من هذا النوع فى باب الازدواج ما فيه كِفاية .

مثاله من المنظوم — وأما مثاله من المنظوم ، فكقول أوْس بن حجر :

فتحدركم عَبْسٌ إلينا وعامرٌ ... وترفعنا بَكرٌ إليكم وتَغْلبُ

وقول ذى الرمة[1] :

أستحْدَثَ الركبُ عن أشياعهم خَبراً ... أم راجعَ القلبَ مِنْ أطرابه طَرَبُ

وقول الآخر :

فأما الذى يُحصيهم فمُكثَّر ... وأما الذى يُطريهم فمقلَّلُ

وقول الآخر :

فكأنها فيه نهارٌ ساطعٌ ... وكأنه ليلٌ عليها مظلمُ

ومن شعر المحدثين قول البحترى[2] :

شَوْقِى إليكَ تفيضُ[3] منه الأدمعُ ... وجَوًى إليكَ تضيقُ عنه الأضلعُ

(١) ديوانه : ١٢ . (٢) فى ج : وقوله البحترى . ديوانه : ٢ — ٧٥ . (٣) فى ج : شوق إليك ...

وقول أبي تمام[١] :

بمُصَمَّدٍ مِنْ حُسنه ومُصَوَّبٍ   ومجمَّعٍ من نَعْتِه ومُفَرَّقِ

[٢٤٠] وقوله[٢] :

يُصَدِّع شملَ القلبِ من كلِّ وجهةٍ   وتشعبُه بالبثِّ من كل مَشْعَبِ[٣]

بمختَبلٍ ساجٍ من الطَّرْفِ أكْحَلَ[٤]   ومقتَبلٍ صافٍ من الثغر أشنَبِ

وقوله[٥] :

أحاولتَ إرشادى فعَقْلِىَ مُرشِدى   أو استمتَ[٦] تأديبى فدهرى مؤدِّبى

وقول البحترى[٧] :

فقِفْ مُسْعِداً فيهنَّ إنْ كنتَ عاذراً   وسِرْ مُبْعِداً عنهنَّ إنْ كنتَ عاذلا

وقال[٨] :

ومذهبُ حبٍّ لم أجد عنه مَذْهَبا   وشاغل بثٍّ لم أجد عنه شاغلا

وقال[٩] :

طليعتُهم إن وَجَّهَ الجيشُ غازياً   وساقتُهم إن وُجِّه الجيشُ قافِلا

وقال[١٠] :

إذا اسودَّ فيه الشكُّ كان كواكبا   وإنْ سار فيه الخَطْبُ كان حَبائلا

لأذْكرتَه بالرُّمح ما كان ناسيا   وعلَّمتَهُ بالسَّيف ما كان جاهلا

فمَنْ كان منهم ساكتاً كنتَ ناطقاً   ومن كان منهم قائلا كنتَ فاعِلا

وقال[١١] :

فلأُجرِيَنَّ الدمعَ إن لم تُجْرِه   ولأُغرِقَنَّ الوجْدَ إن لم تعرفِ

---

(١) ديوانه : ٢١٢ .

(٢) ديوانه : ٢٣ .   (٣) تصدع : تفرق . تشعبه : تشتته . البث : نشر السر . المشعب : الطريق . وفى جـ : يشعبه بالبث ...   (٤) فى جـ : أحور .   (٥) ديوانه : ٢٤ .

(٦) استمت : أردت .   (٧) ديوانه : ٢ ـ ٢١٢ .   (٨) ديوانه : ٢ ـ ٢١٢ .

(٩) ديوانه : ٢ ـ ٢١٣ . (١٠) ديوانه : ٢ ـ ٢١٢ . (١١) ديوانه : ٢ ـ ١٢٠ .

وقال فى جيش[1] :

يَسوَدُّ منه الأفقُ إن لم يَنسَدِدْ ... وتموتُ منه الشمسُ إن لم تكسفِ

وقلت :

وعلى الرُّبى حُلَلٌ وَشَاهُنَّ الحَيا ... فَمُسَهَّمٌ ومُعَصَّبٌ ومُفَوَّفُ

[فلابسُ الأنواء منها سندسٌ ... ومضاجعُ الأنداءِ منها زُخرفُ][2]

والبرق يَلْمَعُ مثل سَيفٍ يُنْتَضَى ... والسيلُ يَجرِى مثل أفعَى تَزحَفُ

والقَطرُ يَهمِى وهو أبيضُ ناصعٌ ... ويَصِيرُ سَيْلا وهو أغبرُ أكلَفُ

(١) ديوانه : ٢ : ١٢١ . (٢) من جـ .

الفصل الثلاثون

من الباب التاسع

فى المجاورة

المجاورة : تردُّد لفظتين فى البيت ، ووُقوع كلّ واحدة منهما بجنْبِ الأخرى أو المجاورة قريباً منها ، من غير أن تكونَ إحداها لغواً لا يحتاج إليها ؛ وذلك كقول علقمة [1] مثالها

وَمُطْعَمُ الغُنْمِ يومَ الغُنْمِ مُطْعَمُه ... أنَّى توجَّهَ والمحرومُ محرومُ

فقوله : « الغُنْم يوم الغُنْم » مجاورة ، و « المحروم محروم » مثله .

وقول الآخر :

* وتَنْدَقُ [2] منها فى الصدورِ صُدُورُها *

وقول أوس بن حَجَر [3] :

[كأنّها ذو وُشُومٍ بين مَأْفِقَةٍ ... والقُطْقُطانة والبُرْعومِ مَذْعورُ [4]

وقول أبى تمام] [5] :

إنّا أتيناكم نُصُونُ مَآرِباً ... يستصغِرُ الحَدثُ العظيمِ عظيمها [6]

وقوله [7] :

رَدَعُوا الزمانَ وهم كهُولٌ جِلّةٌ ... وسَطَوْا على أحداثِه أحْدَاثا [8]

وقول الآخر :

* أنضاء شَوْقٍ على أنضاء أسْفَار *

وقول الآخر :

* إنّما ينفِرُ العظيمَ العظيمُ *

---

(١) ديوانه : ١٤ . (٢) فى ج : وتندققدماقىالصدور .. (٣) معجم ما استعجم للبكرى : ٢٤١ . (٤) الوشوم : العلامات ، ومأفقة والقطقطانة والبرعوم : أسماء مواضع .

(٥) ديوانه : ٣١٠ . وما بين القوسين ليس فى ج . (٦) فى ب : نصور : أى نحتق ، والمثبت فى ط ، ج . وفى ج . الحنث — بدل الحدث . (٧) ديوانه : ٦٥ . (٨) أحداث : صغار .

وقول أبى تمام (١) :

وما ضيقُ أقطارِ البِـلَادِ أضافنى   إليكَ ، ولـكن مذهبى فيك مَذْهَبِى

[٢٤١] وقول أبى الشيص :

* فأتوك (٢) أنقاضاً على أنقاضِ *

وقول أبى النجم :

* يُدْنِى من الجدول مثل الجدْوَل *

وقول رُؤْبة (٣) :

* نَرْمِى الجَلَاميد بجلودٍ مِدَقّ (٤) *

وقول الآخر :

قمْ فاسقنى مِنْ كُروم الرند ورْدَ ضُحاً   ماء العناقيدِ فى ظلِّ العَناقيـدِ (٥)

وقول آخر ، وقد بعث إلى جارية يقال لها راح براح (٦) :

قل لمن تَملكُ القلو (٧)   بَ وإن كان قد ملكْ

قد بعثْناك فاشربى   وبعثنـا إليكِ بِكْ

ومن هذا النوع قول الشاعر :

فلَوْنى والمُدامُ ولونُ ثَوْبى   قريبٌ مِنْ قريبٍ مِنْ قريبِ

وقال :

كأن الـكأسَ فى يده وفيه   عَقيقٌ فى عَقيقٍ فى عقيقِ

[وقال أيضاً :

دَعوْنا صَرّةَ البـدرِ المنيرِ   فوافَتْنا على خَضِرٍ نَضيرِ

مطرّزة الشواربِ بالغَوالى   مضمّخة السوالفِ بالعبيرِ

ترى ما شئْت من قدٍّ رشيق   وما أحببتَ مِنْ رِدْفٍ وثيرِ

---

(١) ديوانه : ٢٥ . (٢) فى جـ : فأتتك . (٣) أراجيز العرب ٣٠ ، اللسان (دق) .
(٤) مدق ، يدق الأشياء . وانظر اللسان . (٥) الرند : الآس ، وقيل هو العود الذى يتبخر به . وفى جـ : الزندروذ . (٦) فى جـ : براح الراح . (٧) فى جـ : الملوك .

ألامسُها وقد لبستْ حريراً ... فأحسبها حريراً في حَرير
فأنسٌ ثم لهوٌ ثم زَهْرٌ ... سرورٌ في سرورٍ في سرورِ][1]

وقال أيضاً :

ودار الكاسُ في يَدِ ذي دَلالٍ ... رَشيقِ القَدِّ يُعرَفُ بالرشيقِ

ومنه أيضاً قول أبي تمام[2] :

دَأْبُ عيني البكاءُ والحزنُ دأبي ... فاتركيني وُقيتِ مابي لِمَا بي[3]

وقوله أيضاً[4] :

كأن المَهْدَ عن عفرٍ[5] لِدَيْنَا ... وإنْ كان التلاقي عَنْ تَلاقِ

وقوله[6] :

طابتْ أنفُسَ الكُماةِ فشقَّتْ ... مِنْ وراءِ الجيوبِ منها الجيوبا[7]

وقوله[8] :

أيام الأيام فيك قَصارةٌ ... والدهرُ فيَّ وفيك غيرُ مَلُومِ

وقال ابن الرومي :

مشترَكُ الحظِّ لا يُحَصِّلُه ... محصِّلُ المجدِ غيرُ مُشتركهْ
منتهكُ المالِ لا يُمَنِّعُه ... ممنِّعُ العِرْضِ غيرُ منتهكهْ

وقول مسلم :

أتتكَ المطايا تهتدي بمطيَّةٍ ... عليها فتًى كالنَّصلِ يُؤْنِسُه النَّصلُ

---

(١) ليس في ج . (٢) ديوانه : ٣٥٥ . (٣) في ج : بمابي . (٤) ديوانه : ٢١٥ .
(٥) عفر : زمن . (٦) ديوانه : ٢٨ . (٧) الكماة الذين كَنُوا أنفسهم بالسلاح ، أي ستروها . والجيوب : جمع جيب، وهو ما ينفتح على النحر من القميص . (٨) ديوانه : ٣٠٥ .

الفصل الحادى والثلاثون

من الباب التاسع

فى الاستشهاد والاحتجاج

وهذا الجنسُ كثيرٌ فى كلام القدماء والمحدثين؛ وهو أحسن ما يُتعاطى من أجْناس صَنْعةِ الشعر؛ ومجراه مَجْرى التذييل لتوليد المعنى؛ وهو أن تأتىَ بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الأول، والحجة على صحته.

مثاله من النثر: فمثاله من النثر ما كتب به كافِى الكُفاة فى فَصْلٍ له: فلا تَقِسْ آخرَ أمْرِك بأوّله، ولا تجمع من صَدْرِه وعَجُزه، ولا تحمل خَوافى سُنّتك على قوادمه، فالإناء يملؤه القَطْرُ فيطمّ، والصغيرُ يقترن بالصغير فيعظُم، والداء يلمّ ثم يصطلم، [٢٤٣] والجرح يتباين ثم يلتئم، والسيفُ يمسُّ ثم يَقْطَع، والسهم يَرِد ثم يَنْفُذ.

من الشعر: ومن الاستشهاد قولُ الآخر:

إنما يَعْشَقُ المنـايا مِنَ الأقـ ... وام مَنْ كان عاشقاً للمعالى

وكذاك الرِّماح أول ما يكـ ... سَرُ منهنّ فى الحروب العوالى

وقال أبو تمام(1):

هم مزّقوا عنه سبائبَ حِلْمِه ... وإذا أبو الأشبالِ أُحْرِجَ عاثَا

وقال أيضاً(2):

عَتُقَتْ وَسِيلتُه وأيةُ قيمةٍ ... للمَشْرَفىّ العَضْبِ(3) مالم يَعْتُقُ

وقال أيضاً(4):

يأخذ الزائرين قسرا ولوكـ ... ـفّ دعاهم إليه رَبْعٌ خَصِيبُ

غير أنّ الرامى المسدِّدَ يحتا ... ط معَ العِلم أنه سيصيبُ

---

(1) ديوانه: ٦٤. (2) ديوانه: ٢١٤. (3) العضب: القاطع. (4) ديوانه: ٥٨.

وقال أيضاً[١]:

فاضمم قواصيهم إليك فإنه ... لا يزخر الوادي بغير شعاب[٢]
والسهم بالريش اللؤام ولن ترى ... بيتاً بلا عمد ولا أطناب[٣]

وقال ابن الرومي:

وطائف باسته على طبق ... تبغي لها حربة يشق[٤] لها
معاملا كل سفلة سفلت ... ولا يرى علية يعاملها
قلت له لم هواك في سفل الـ ... ـناس وشر الأمور سافلها
أفرقة وافقتك طاعتها ... أم عصبة فضلت غواملها
قال وجدت الكعوب من قصب الـ ... ـسكر مختارها أسافلها
واست الفتى سفلة فنايتها ... ووكرها[٥] سفلة تشاكلها

وقول بشار[٦]:

فلا تجعل الشورى عليك غضاضة ... فإن الخوافي[٧] قوة للقوادم

وقول الفرزدق[٨]:

تصرم مني ود بكر بن وائل ... وما كاد لولا ظلمهم يتصرم
قوارص تأتيني ويحتقرونها ... وقد يملأ القطر الإناء فيفعم

وقال أبو تمام[٩]:

غدا الشيب مختطاً بفودي خطة ... طريق[١٠] الردى منها إلى النفس مهيع[١١]
هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى ... وذو الإلف يقلى والجديد يرقع[١٢]

---

(١) ديوانه : ٢١ . (٢) القواصي : البعيدون . زخر : ارتفع ماؤه . الشعاب : الطرق في الجبل . (٣) اللؤام : الجيد الالتئام . الأطناب : حبال يشد بها سرادق البيت .

(٤) في ج : حربة تشاولها . (٥) في ب : ووكرها — بالراء . (٦) ديوانه : ٨٤ .

(٧) الخوافي : مادون الريشات العشر من مقدم الجناح . (٨) ديوانه : ١٢٠ .

(٩) ديوانه : ١٩٠ . (١٠) في ج : سبيل الردى .

(١١) الفود : جانب الرأس . الخطة : الطريقة . المهيع : الطريق الواضح .

(١٢) الزور : الزائر .

له منظرٌ في العَيْنِ أبيضُ ناصعٌ[1] ۞ ولكنّه في القلب أسْوَدُ أسْفَعُ
ونحن نُزَجّيه على السخط والرّضَا ۞ وأنفُ الفَتَى من[2] وَجْهه وهوأجدَعُ

وقال[3] :

لي حُرْمةٌ والتْ عليّ سجالَكُمْ ۞ والماء زُرْقٌ جِمامه للأوّل[4]

وقال آخر :

اعلقْ بآخِرِ مَنْ كلِفْتَ بحبّه ۞ لاخَيْرَ في حُب الحبيبِ الأوّلِ
[٢٤٤]أتشكّ في أنّ النبيّ محمداً ۞ خيرُ البرية وهو آخرُ مرسَلِ

وقال أبو تمام ، في خلافِ ذلك[5] :

[نقّل فؤادكَ حيثشئْتَ من الهوى ۞ ما الحبُّ إلا للحبيب الأوّلِ][6]
كم منزلٍ في الأرض يألفهُ الفَتَى ۞ وحَنِينُـــه أبداً لأوّلِ منزلِ

وقال دِيك الجنّ في المعنى الأول :

اشربْ على وَجْه الحبيب المُقْبلِ ۞ وعلى الفمِ المتبسّم المتقبَّـــلِ
شُرْبا يذكّر كلَّ حُبّ آخرٍ ۞ غضّ ويُنسى كلَّ حبٍّ أولِ
نقّل فؤادكَ حيث شئْتَ فلنْ ترى ۞ كهوًى جديدٍ أو كوَصْلٍ مُقْبِلِ
ما إنْ[7] أحنّ إلى خرابٍ مُقْفِرٍ ۞ دَرَسَتْ معالمه كأنْ لم يُؤْهَلِ
مِقَتِي لمنزلي الّذى استحدثته ۞ أمّا الّذى وَلّى فليسَ بمنزلي

وقال العلوى الأصبهانى :

دَعْ حُبّ أولَ مَنْ كلِفْتَ بحبّه ۞ ما الحبُّ إلا للحبيبِ الآخِرِ
ما قَدْ تولّى لا ارتجاعَ لِطيبِه ۞ هل غائبُ اللذاتِ مثلُ الحاضرِ
إنّ المَشِيبَ وقدْ وفى بمقامه ۞ أوفَى لدىّ من الشّباب النادرِ
دنياكَ يومُكَ دونَ أمسِكَ فاعتبر ۞ ما السالفُ المفقودُ مِثْلُ الغابرِ

---

(١) ل ج : أبيض واضح . (٢) ل ج : على الكره . . . فى وجهه . . .
(٣) ديوانه : ٢٣٨ . (٤) السجال : الدلاء المملوءة . الجمام : معظم الماء .
(٥) ديوانه : ٤٥٧ . (٦) ليس فى ج . (٧) فى ج: مالى أحن .

وقال آخر ، فى خلاف القولين :

قلبي رَهِينٌ بالهوَى المُتَقَبّلِ[1] فالويلُ لى فى الحبِّ إنْ لم أعدِلِ
أنا مُبتلى بِبَليّتين منَ الهوَى شوقٌ إلى الثانى وذكرُ الأول
فهُما احتياجى كالطعام المشتهى لابدَّ منه ، وكالشّراب السَّلسلِ
قُسِمَ الفؤادُ لحرمةٍ ولذّةٍ فى الحبِّ مِن ماضٍ ومِن مُستقبَلِ
إنى لأحفظُ عَهْدَ أولِ منزلٍ أبداً وآلفُ طيبَ آخرِ منزلِ

وقال آخر فى خلاف الجميع :

الحبّ للمحبوب ساعةَ حُبّهِ ماالحبُّ فيه لآخرٍ ولأوّلِ

وقلت :

كان لى ركنٌ شديد وقعتْ فيه الزلازلْ
زعزعَتْهُ نُوَبُ الدّهـ ـرِ وكرّاتُ النوازلْ
ما بقاه[2] الحجرُ الصلْـ ـدِ على وَقْعِ المعاوِلْ

ويدخل أكثرُ هذه الأمثلة فى باب التشبيه أيضاً .

---

(١) فى ب : المقتبل . (٢) فى ج : ليس يبقى .

الفصل الثانى والثلاثون

من الباب التاسع

فى التعطّف

التعطف
أول من ابتداه

والتعطف أنْ تذكر اللّفظ ثم تكررهُ ، والمعنى مختلف ؛ قالوا : وأول مَن ابتدأه امرؤ القيس ، فى [٢٤٥] قوله(١) :

ألا إنَّنى بالٍ على جملٍ بالِ   يسوقُ بنا بالٍ(٢) ويتبعُنا بالِ

وليس هـذا من التعطف على الأصل الذى أصّلُوه ؛ وذلك أن الألفاظ المكررة فى هذا البيت بمعنى واحد يجمعها(٣) البِلَى ، فلا اختلاف بينها ؛ وإنما صار كلُّ واحد منها صفةً لشىء ؛ فاختلفت لهذه الجهة ، لا من جهة اختلافها فى معانيها ؛ وكذلك قول الآخر(٤) :

مثاله

* عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ(٥) *

وإنما التعطفُ على أصلهم كقول الشماخ(٦) :

كادتْ تساقِطُنى والرَّحْلَ إنْ نَطَقَتْ   حمامةٌ فدعَتْ ساقاً على ساقِ

أىْ دعت حمامة ، وهو — ذكر القمارى ويسمى الساق عندهم — على ساقِ شجرة .

وقول الأفوه(٧) :

وأقطعُ المَوْجَلَ مُسْتَأْنِساً   بِمَوْجَلٍ عَيْرانَةٍ عَنْتَرِيس(٨)

فالموجل الأول : الأرض البعيدة الأطراف ، والموجل الثانى : الناقة العظيمة الخلق .

مما يدخل فى التعطف

ومما يدخل فى التعطف ما أنشدنا أبو أحمد ، قال : أنشدَنا أبو عبد الله المفجّع ، قال : أنشدنا أبو العباس ثَعْلَب(٩) :

---

(١) لم نقف عليه فى ديوانه. (٢) فى ج : ويتبعنا . (٣) فى ج : جمعهما معنى البلى .

(٤) اللسان (عود) . (٥) العود الأول وجل مسن ، والثانى جمل مسن ، والثالث طريق .

(٦) ديوانه : ٧٠ . (٧) ديوانه : ١٦ . (٨) العيرانة : الناجية من الإبل . والعنتريس : الناقة الصلبة . (٩) القصيدة فى اللسان (خول)، مع اختلاف فى الرواية وعدد الأبيات.

أتعرفُ أطلالًا شجَونَكَ بالخالِ ... وعَيشَ لَيالٍ كان في الزمن الخالي[1]

الخال : موضع . والخالي : من الخَلْوة[2] .

ليالِيَ ريعانُ الشَّبابِ مُسَلَّطٌ ... علىَّ بِعِصْيانِ الإمارةِ والخالِ

يعني أنه يعصي أَمْرَ مَنْ يَلي أمرَه وأمْرَ مَنْ ينصحه ليُصلح حاله ، وهو من قولهم : فلان خال مالٍ ، إذا كان يقوم به ويُصْلحه .

وإذْ أنا خِدْنٌ للغَوِيِّ أخي الصِّبا ... وللمرِحِ الذَّيَّال واللهو والخالِ[3]

الخال هاهنا : من الخُيلاء وهو الكِبْر .

إذا سَكَنَتْ رَبْعًا رَئِمْتُ رِباعَها ... كما رَئِمَ الميثاءَ ذو الرثْيَة الخالي[4]

الخالي : الذي لا أهل له .

ويقتادُني ظَبْيٌ[5] رَخيمٌ دَلالُهُ ... كما اقتادَ مُهْرًا حين يأْلَفُه الخالي

الخالي : الذي يقطع الخَلَا ، وهو النباتُ الرطب .

ليالِيَ سلمى تَستَبيك بِدَلِّها ... وبالمنظرِ الفتّانِ والجِيدِ[6] والخالِ

[الخال : الذي يُوَشَّمُ على الخدّ شبيه الشامة] .[7]

وقد علِمَتْ أني وإن مِلْتُ للصِّبا ... إذا القومُ كاعُوا[8] لستُ بالرَّعِشِ الخالي

الخالي : الذي[9] لا أصحابَ معه يعاونونه .

ولا ارتدِي إلّا المروءةَ حُلَّةً ... إذا ضَنَّ بعضُ القومِ بالعَصْب والخالِ

الخال : ضَرْبٌ من برود اليمن[10] [٢٤٦] .

---

(١) في اللسان : «وعيش زمان كان في العصر الخالي» . (٢) في اللسان ، ج : «الماضي» وفي ج : والخالي : الماضي . (٣) الذي في اللسان : «وللغزل المرح ذي اللهو والخال» . المرح : الكثير المراح والنشاط ، والذيال : الطويل الذيل . (٤) رئمت الناقة ولدها : إذا عطفت عليه ، ولزمته . والميثاء : الأرض اللينة . والرثية : الحمق والفتور والضعف .

(٥) في ج : ويقتادني منها رخيم . . . (٦) في ج : والخد . (٧) ليس في ش .

(٨) في ب : كعوا . (٩) في اللسان : «المتخرب : الضعيف» .

(١٠) في ب : ضرب من البرود .

وإنْ أنا أبصرتُ المُحُولَ ببلدةٍ   تنكّبْتُها واشتمتُ خَالاً إلى خالِ

الخال : السحابة المخيلة للمطر .

نخالِقُ بخُلُقِ كُلِّ حُرٍّ[1] مهذّب   وإلاّ فصارِمهُ وخال إذا خال[2]

الخالاءُ : قطع الحلف ، [يقال : أخلّ من فلان ، وتخلّ منه ، أى فارقه ؛][3]

وقال النابغة :

* قالت بَنُو عامرٍ خَالُوا بنى أسد *

فإنى حليفٌ للسماحة والندى   إذا احتلفت عَبْسٌ وذُبيان بالخالِ

الخال : هاهنا موضع .

ومثله :

ياطِيبَ نِعْمَةِ[4] أيامٍ لنا سَلَفَتْ   وحُسْنَ لذةِ أيام الصِّبا عُودِى

أيامَ أسحبُ ذَيْلِى فى بَطالتها   إذا ترنّمَ صوتُ النايِ والعُودِ

وقهوةٍ مِنْ سُلاف الخمرِ صافيةٍ   كالمِسْكِ والعَنْبر المندىّ والعُودِ

تَسُلُّ عقلَكَ فى لِينٍ وفى لَطَفٍ   إذا جَرتْ منك مَجْرى الماء فى العُودِ

ومن هذا النوع ، قول أبى تمام[5] :

[السيفُ أصدقُ أنباءً من الكُتُبِ][3]   فى حَدّهِ الحَدُّ بين الجِدِّ واللّعبِ

ولم أجِدْ منه شيئاً فى القرآن إلا قوله تعالى[6] : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ . والله أعلم .

---

(١) ا : تخالف . وفى ج : كل خرق مهذب .

(٢) فى اللسان : « وإلا تخالفنى تخال إذن خال » . وفى ج : تخال إذا خال .

(٣) ليس فى ج .   (٤) فى ج : ياطيب لذة أيام .   (٥) ديوانه : ٧ .

(٦) سورة الروم ، آية ٥٥ .

الفصل الثالث والثلاثون

من الباب التاسع
فى المضاعفة[1]

وهو أن يتضمّن الكلامُ معنيين : معنًى مصرّح به، ومعنى كالمشار إليه ؛ وذلك المضاعفة مثل قول الله تعالى[2] : ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْيَ وَلَوْ كَانُوا لَا يُبْصِرُونَ﴾.

مثالها من القرآن

فالمعنى المصرّح به فى ظاهر هذا الكلام أنه لايقدرُ أن يَهْدِى مَنْ عَمِىَ عن الآيات ، وصَمّ عن الكَلِمِ البينات ؛ بمعنى أنه صرفَ قلبَه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها ؛ والمعنى المشار إليه أنه فَضّل السمع على البصَر ؛ لأنه جعَل مع الصَّمَم فِقدانَ العقل ، ومع العَمَى فِقْدان النظر فقط .

مثالها من النثر

ومن نثر الكتاب ما كَتَب به الحسنُ بن وَهْب : كتابى إليك ، وشَطْرُ قلبى عندك ، والشطرُ الآخر غير خِلْوٍ من تذكّرك ، والثناء على عَهْدك ؛ فأعطاكَ الله برَكةَ وجهك ، وزادَ فى عُلُوّ قَدْرِك ، والنعمة عندك وعندنا فيك .

فقوله : « برَكةَ وَجْهك » فيه معنيان : أحدهما أنه دَعا لَهُ بالبركة ؛ والآخر أنه جعل وجهه ذا برَكة عظيمة ؛ ولعظمها عدل إليها فى الدعاء عن غيرها من بَركات المطر وغيره.

ومثله قولُ أبى العَيْناء : سألتُكَ حاجةً فرددْت بأقبح من وجهك . فتضمّن هذا اللفظ قُبْح وجهه وقُبْحَ ردّه[٢٤٧] .

مثالها من المنظوم

ومن المنظوم قول الأخطل :

قومٌ إذا استنبحَ الأضيافُ كلبَهم   قالوا لأُمّهم بُولِى على النّار

فأخبر عن إطفاء النـــار ، فدلّ به على بُخلهم ، وأشار إلى مَهَانتهم ، ومهانة أمهم عندهم .

وقول أبى تمام[3] :

يُخرِجُ من جسمك السّقامَ كما   أُخْرِجَ ذمُّ الفَعالِ من عُنُقك

---

(١) فى ج : المضاعف . (٢) سورة يونس ، آية : ٤٢ ، ٤٣ . (٣) ديوانه : ٢١١

يَسُحُّ سحًّا[1] عليك حتى تَرَى | خَلْقَكَ فيها أصحَّ مِنْ خُلُقِكْ

فدعا له بالصحة ، وأخبر بصحة خُلقه ، فهما معنيان فى كلام واحد .

وقال جَحْظة :

دعوتَ فأقبلتُ رَكْضاً إليك | وخالفتُ مَنْ كنتُ فى دَعوتِه
وأسرعتُ نحوكَ لمَّا أمرتَ | كأنِّى نوالُك فى سُرْعتِه

وقال ابن الرومى :

بنَفْسِ أبَتْ إلّا ثباتَ عُقُودها | لمن عاقَدَتْه وانحلالَ حُقُودِها
ألا تِلكم النفس التى تَمَّ فضلُها | فما نستزيد اللهَ غير خلودِها

[فذكر تمام فضلها وأراد خلودها][2] . ومن ذلك قولُ الآخر[3]:

نَهبْتَ مِنَ الأعمارِ مالو حَوَيْتَه | لهُنِّئَتِ الدنيا بأنكَ خالدُ

وكتب بعضُهم : فإنْ رأيتَ صِلَتى بكتابك العادل عندى رؤيةَ كلّ حبيب سواك وتضمّنه من حوائجك ما أسرّ بقضائه فعلت إن شاء الله .

فقوله : « سواك » مضاعَفة .

نوع آخر منها — ومن هذا الباب نوعٌ آخر ، وهو أن تورِدَ الاسمَ الواحد على وجهين ، وتضمّنه معنيين ، كلّ واحد منهما معنى ، كقول بعضهم :

أفدِى الّذى زارَنى والسيفُ يخفُرُه | ولحظُ عينيه أمضَى من مَضَاربه
فما خلعتُ نِجَادى فى العِناقِ له | حتى لبست نجاداً من ذوائبــه

فجعل فى السيف معنيين : أحدهما أنْ يخفره، والآخر أن لحظه أمضى من مَضَاربه.

وضرب منها — وضرب منه آخر قول ابن الرومى :

بجهلٍ كجهل السّيْفِ والسيفُ مُنْتَضًى | وحِلْمٍ كحِلم السيفِ والسَّيْفُ مُغْمَدُ

وضرب آخر منه قول مسلم :

وحالٍ كحالِ البَدْرِ فى وَجْهِ مثلِه | لقينا المُنَى فيه فحاجزنا البَذْلُ

---

(١) يسح : يسيل . (٢) ليس فى ج . (٣) أبو الطيب المتنبى ، ديوانه : ١ — ٢٧٧ .

الفصل الرابع والثلاثون

من الباب التاسع

فى التطريز

وهو أن يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلماتٌ متساوية فى الوزن ؛ فيكون التطريز فيها كالطِّراز فى الثوب ؛ وهذا النوع قليلٌ فى الشعر [٢٤٨] .

أحسن ماجاء منه

وأحسن ما جاء فيه قولُ أحمد بن أبى طاهر :

إذا أبو قاسم[1] جادتْ لَنَا يدُهُ ... لم يُحْمَد الأجوَدَان : البَحْرُ والمَطَرُ

وإنْ أضاءتْ لنا أنوارُ غُرَّته ... تضاءل الأنوران : الشمس والقمرُ

وإن مضى رأيه أو حَدّ عَزْمته ... تأخّر الماضيان : السيفُ والقَدَرُ

مَنْ لم يكن حَذِراً من حَدّ صَوْلته ... لم يَدْرِ ما المُزْعِجَان : الخوفُ والحَذَرُ

فالتطريز فى قوله : « الأجودان » ، و « الأنوران » ، و « الماضيان » ، و « المزعجان » .

ونحوه قول أبى تمام[2] :

أعوام وَصْلٍ كاد يُنْسى طولَها ... ذِكْرُ النوى ، فكأنها أيامُ

ثم انبرتْ أيام هجرٍ أردفتْ ... نجوى أسًى ، فكأنها أعوام

ثم انقضت تلك السُّنُون وأهلُها ... فكأنهم وكأنها أحلامُ

وقُلت فى مرثية :

أصبحتْ أوْجهُ القبور وضاء ... وغدَتْ ظلمة القبورِ ضياء

يوم أضْحَى طريدةً للمنايا ... ففقدنا به الغِنى والغَناء

يوم ظلّ الثرى يضم الثريّا ... فعدمنا منه السَّنا والسناء

---

(١) فى ج : إذا أبو أحمد .   (٢) ديوانه : ٢٧٩ .

يوم فاتت به بوادر شؤمٍ فرزينا به الثرى والثراء
يوم ألقى الردى عليه جرانًا فحرمنا منه الجدا والجداء
يوم ألوت به بنات[1] الليالى فلبسنا به البلى والبلاء

ومن ذلك قول زياد الأعجم :

ومتى يؤامر نفسه مستلحيًا[2] فى أن يجود لذى الرجاء[3] يقل جُدِ
أو أن يعود له بنفحة نائل بعد الكرامة والحياء يقل عُدِ
أو فى الزيادة بعد جزل عطية للمستزيد من العفاة يقل زِدِ

---

(١) فى ب : هنات (٢) فى ا : « مستخلبا » . (٣) فى ج : لذى الإغناء تقل .

الفصل الخامس والثلاثون

من الباب التاسع

فى التلطف

التلطف

وهو أن تتلطّف للمعنى الحسن حتى تهجّنه ، وللمعنى الهجين حتى تحسّنه ؛ وقد ذكرتُ طرفاً منه فى أوّل الكتاب ، إلا أنى لم أسمّه هناك بهـــذا الاسم فيشتهر به ويكون بابا برأسه ، كأخواته من أبواب الصنعة .

مثاله من النثر

فمن ذلك أنّ يحيى بن خالد البرمكى قال لعبد الملك بن صالح : أنتَ حَقُود ؛ فقال : إن كان الحِقْدُ عندك بقاء الخير والشر فإنهما عنــدى لباقيان . فقال يحيى : ما رأيتُ أحداً احتجّ للحِقْد حتى حسّنه غيرك . [وقد مر هذا الفصل فى أول الكتاب][1] .

ورأى الحسن على رجُل طَيْلسانَ صُوف ؛ فقال له : أيعجبك طيلسانُك هــذا ؟ [٢٤٩] قال : نعم ، قال : إنه كان على شاةٍ قبلك ؛ فهجّنه من وَجْهٍ قريب .

وأخبرنا أبو أحمد ، قال : أخبرنا الصُّولى ، قال: حدثنا محمد بن القاسم أبو العَيْناء، قال : لما دخلتُ على المتوكل دعوتُ له ، وكلّمته فاستحسَن كلامى ؛ وقال لى : يامحمد ؛ بَلَغنى أنّ فيك شرّا . قلتُ : يا أمير المؤمنين ؛ إن يكن الشرُّ ذكرَ المحسن بإحسانه ، والمسىء بإساءته، فقد زكّى اللهُ عزّ وجل وذم! فقال فى التزكية[2] : ﴿نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾، وقال فى الذم[3]: ﴿هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ، عُتُلٍّ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ﴾ ، فذمه الله تعالى حتى قذفه ؛ وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أُثْنِ دائماً ولم أشتم الجِبْسَ[4] اللئيمَ المذمَّما

ففيمَ عرفتُ الخيروالشرّ باسْمِه وشقّ لى اللهُ المسامعَ والفَما

وفى الخبر بعضُ الطول .

وكان عبد الله بن أمية وَسَم دوَابّه «عُدّة» ، فلما حازَها[5] الحجاجُ جعل إلى جانبه « للفرار » .

---

(١) ليس فى ج . (٢) سورة ص ، آية ٣٠ . (٣) سورة القلم ، آيه ١٢ .
(٤) الجبس : الثقيل الروح ، والجبان واللئيم . (٥) فى ا : جازبها .

وقيل لعبادة : إن السُّودان أسخن . فقال : نعم ، للعيون .

وقال رجل لرجل كان يراه فيبغضه: ما اسمُك ؟ فقال : سعد. قال: على الأعداء .

وسمعتُ والدى رحمه الله يقول: لمن الله الصبر؛ فإن مضرّته عاجلة، ومنفعته آجلة؛ يتعجّل به ألم القلب ، لتنال[1] المنفعةُ فى العاقبة ؛ ولعلها تفوتك لعارض يَعْرِض ، فتكونَ قد تعجلت الغَمّ من غيرْ أن يَصِل إليك نَفع . وما سمعت هذا المعنى من غيره، فنظمته بعد ذلك ، فقلت :

الصَّبْرُ عمن تحبّـــه صَبِرُ ... وَنَفعِ مَنْ لَامَ فى الهوى ضَرَرُ

[مَنْ كان دونَ المرام مصطبرا ... فلستُ دونَ المَرامِ أصْطبِرُ][2]

منفعةُ الصَّبْرِ غيرُ عاجلةٍ ... وربما حال دونها الغِيرُ

فقُمْ بنـــا نلتمسْ مآربنا ... أقامَ أوْ لم يقم بنا القَـــدَرُ

إنّ لنـــا أنفساً تسوّدنا ... أمانهنّ الزمانُ أو يَذَرُ

وابْغِ من العيش ما تُسَرُّ به ... إنْ عَذَلَ الناسُ فيه أو عذروا

مثاله من المنظوم ومن المنظوم قول الحطيئة فى قوم كانوا يلقّبون بأنفِ الناقة فيأنفون، فقال فيهم[3]:

قَوْمٌ هم الأنفُ والأذنابُ غيرهُمُ ... وَمَنْ يُسَوّى بأَنْفِ الناقةِ الذَّنَبا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا اللقب[4] .

ومدح ابنُ الرومى البُخْلَ وعذر البخيل ، فقال :

لا تَلُمِ المـــرء على بُخْله ... ولُمْــهُ ياصاحِ[5] على بَذْلِهِ

لاعجبٌ بالبُخْل مِنْ ذى حِجًى ... يُكْرِم ما يُكرَمُ من أجْلِه

[٢٥٠] واعتد[6] أبو العتاهية للبخيل فى منعه مِنّةً ، بقوله[7] :

جُزِىَ البخيلُ علىّ صالحةً[8] ... عَنّى لخفّته على ظَهْرِى

أعلَى فأكرم عن نداه يَدِى[9] ... فَعَلَتْ ونَزّه قَدْرُه قَدْرِى

(١) فى ب : بأمثال . (٢) هذا البيت ليس فى ج . . (٣) ديوانه : ٦ .
(٤) فى ب : بهذا البيت . (٥) فى ا : « يا أخ » . (٦) فى ب : وعذر . . .
(٧) ديوان الحماسة : ٢٤٦ ، أسرار البلاغة : ١٤ . (٨) فى ج : عارفة .
(٩) فى ديوان الحماسة : « عن يديه يدى » .

وزِقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عارفة[1] ... ألّا يَضيقَ بشكرِه صَدْرِي
وظفِرْتُ منه بخيرِ مَكرُمَةٍ ... في[2] بُخْلِه من حيثُ لايَدْرِي
ما فاتني[3] خيرُ امرئٍ وضعتْ ... عَنِّي يداه مؤونةَ الشُّكرِ

وقال ابن الرومي، يعذرُ إنسانا في المنع :

أجمْتَ حَسْرى أياديك التي ثقلتْ ... على الكَوَاهل حتى آدها[4] ذا كا
وما مللتَ العطايا فاسترحتَ إلى ... إغبابهم بل هُمُ ملّوا عطاياكا
وما نهتهُمْ عن المرْعى وَخامَتُه ... لكنّه أسبق الرّاعين مَرْعاكا
يُدبّر الناسُ ما دبّرته فإذا ... عليهم لا على الأموال بُقياكا
امسكتَ سَيْبَك[5] إضراء لرغبتهم ... وما بخلْتَ ولا أمسكتَ إمساكا

وكان شمُّ الوَرْد يضرُّه ، فكان يذمّه ويمدح النرجس . واحتال في تشبيهه ، حتى هجّن فيه أمره ، وطمس حسنه ؛ وهو قوله :

[وقائلٍ لِمْ هجوتَ الوردَ معتمداً ... فقلتُ من بُغْضِه عندي ومن غَبَطه][6]
كأنه صُرْمُ بَغْلٍ حين يُخرجه ... عندَ الرياث[7] وباقي الرَّوْثِ في وَسَطِه

ومثله قول يزيد المهلبي :

ألا مبلغٌ عني الأميرَ محمداً ... مقالًا له فضلٌ على القول بارعُ
لنا حاجةٌ إن أمكنتْك قضيتَها ... وإنْ هِيَ لم تمكِن فعذرُكَ واسعُ
[وأنتَ وإن كنتَ الجوادَ بعينه ... فلستَ بمُعْطِي الناسِ ما اللهُ مانِعُ
فإنْ يورِ زَنْدُ الطاهرين فبالحرى ... وإلا فقد تنبُو السيوفُ القواطِعُ][8]

وقال ابن الرومي أيضا[9] :

وإني لَذُو حَلْفٍ كاذبٍ[10] ... إذا ما اضطُرِرتُ وفي الأمرِ ضِيقُ
وما في اليمين على مُدْغَمٍ[11] ... يُدافعُ بالله مالا يُطيق

---

(١) في ج : عالية . (٢) في ب : من بخله . (٣) في ج : ماجاز في خير امرئ . . .
(٤) في ب : أدها . (٥) السوب : العطاء . (٦) ساقط في ج . (٧) في ج : حين يشتعه عند الحراة . (٨) من ج . (٩) ديوانه : ٤٥ . (١٠) في ج : لذو حاف حاضر .
(١١) في ج : وهل من جناح على مسلم .

وقد فرغنا من شرح أبواب البديع ، وتبيين وجوهها ، وإيضاح طُرقها ؛ والزيادة التي زِدنا فيها ستةُ فصول ، وأبرزناها في قوالبها من الألفاظ من غير إخلال ولا إهذار . وإذا أردتَ أن تعرفَ فَضْلها على ما عمل في معناها قَبْلها ، فَقِيل بينها وبينه ، فإنك تقضي لها عليه ، ولا تَنْصَرف بالاستحسان عنها إليه ، إن شاء الله .

* * *

المشتق

وقد عرض لي بعد نَظْم هذه الأنواع ، نوعٌ آخر لم يذكره أحد وسمّيتة المشتق ، وجهاه وهو على وجهين :

فوجهٌ منهما أن تَشْتقّ اللفظ [٢٥١] من اللفظ ، والآخر أنْ تشتقّ المعنى من اللفظ ؛ فاشتِقاقُ اللفظ من اللفظ ، مثل قولِ الشاعر في رجل يُقال له ينخاب[١] :

* وكيف ينجح مَنْ نِصفُ اسمِه خَابا *

وقلت ، في البانياس[٢] :

في البانياس[٢] إذا أوطنْتَ[٣] ساحتها ... خوفٌ وَحَيْفٌ وإقلالٌ وإفلاس

وكيف يطمعُ في أَمْنٍ وفي دَعةٍ ... مَنْ حَلّ في بلد نصف اسمه ياس[٤]

واشتقاق المعنى من اللفظ ، مثل قول أبي العتاهية :

خُلِقت لِحيةُ مُوسى باسمِه ... وبهارون إذا ما قُلِبا

وقال ابن دُرَيد[٥] :

لو أُوحِي النحو إلى نفطوَيْه ... ما كانَ هذا النحو يقرا عليه[٦]

أحرقه اللهُ بنصْفِ اسمــه ... وصيّرَ الباقي صُراخا عَلَيْه

* * *

عن الرد وأمثلته

ومما[٧] يلحق بهذه الأبواب أيضاً حسنُ الردّ ؛ وهو مثلُ ما رُوِيَ أنّ الرشيدَ قال للفضل بن الربيع : كذبتَ ؛ فقال الفضلُ : وَجْهُ الكَذُوب لا يقابِلُكَ يا أمير المؤمنين ، ولسانه لا يخاطِبُك .

---

(١) في ج : تنخاب . (٢) في ا ، ج : « الباسيان » . (٣) في ج : أوطنت .
(٤) في ج : ياس — بالباء . (٥) ديوانه : ١١١ . (٦) رواية الديوان :

لو أُنزِل الوحي على نفطويه ... لكان ذاك الوَحْيُ سُخْطا عليه

(٧) من هنا إلى آخر الفصل زيادة في ج .

فوصله ، وقال : كذّبني فوصلته بحسن جوابه .

ودخل سَعِيد بن مُرّة على معاوية ، فقال له : أأنتَ سعيد ؟ فقال : أنا ابنُ مُرّة ، وأميرُ المؤمنين السعيد .

ودخل السيّدُ الحِمْيَرىُّ على الرشيد ؛ فقال له : أنتَ السيِّد ؟ فقال : أنا إسماعيل وأميرُ المؤمنين السيِّد .

وقال النبيّ صلى الله عليـــه وسلم للعباس : أنتَ أكبَرُ منى . فقال العباس : أنا أسَنُّ ، ورسولُ اللهِ أكبرُ .

وقال سَعِيد بن عفّان لطُوَيْس : أيُّنا أسنُّ أنا أو أنتَ ؟ فقال : بأبى ، لقد شهدتُ زِفَافَ أُمّك المباركةِ إلى أبيك الطيب . فاستحسن منه أنْ نسبَ الأمّ إلى البركة والأب إلى الطيّب ؛ ولم يطلق على الأمّ اسْمَ الطيّب .

ولَقِيَ المنصورُ يزيدبن حاتم ليلا ، فقال: مَنْ هذا؟ فقال يزيدُ: زادكَ اللهُ ياأميرَ المؤمنين حُبورا . وزاد عدوّكَ ثُبورا(١) .

استهجان خلافه

وعلى حسب ما يُسْتَحْسَنُ هذا يُسْتَهْجَنُ خلافُه ؛ وذلك مثلُ ماروِى أنّ أبا بكر مَرّ برجُلٍ ، فقال له : أتبيعُ كذا ؟ فقال: لاعافاكَ اللهُ! فقال أبوبكر: عَلِمتم لوتعلمونَ؛ قل : لا ، وعافاكَ الله .

التخييل

وخرَج له باب آخر ، وسمّيته التخييل ، وهو أن يُخَيِّل أنه يمدَحُ ، وهو يَهْجُو ، أو يخيّل أنه يَهْجُو وهو يمدحُ .

ومثال ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن دريد ، عن أبى حاتم ، عن الأصمعى ، مثاله قال : كانت عند رَجُلٍ من بنى أسَدٍ بنتٌ وَرْهاء(٢) ، فدخل يوما وهى متنصِّبَةٌ ، فقال : ماشأنُك ؟ قالت : إنك لاتشبّبُ بى ! فقال : أفعل ، ثم أنشأ يقول[٢٥٢] :

تَمّتْ عُبَيْدةُ إلّا فى مَلَاحتِها ... والحُسْنُ منها بحيث الشمسُ والقَمرُ
ما خالفَ الظّبىُ منها حين يُبْصِرُها ... إلّا سوالِفُه والجِيدُ والنَّظَرُ

(١) ثبورا : هلاكا . (٢) ورهاء : حمقاء (القاموس) .

قل للذى عابها مِنْ عائبٍ حَنِقٍ أَقْصِرْ فرأسُ الذى قد عِبْتَ والحَجرُ

قال : فرضِيتُ .

الخبر والوصف

وخرج لى وَجْهٌ آخر منه ، وهو الخَبَرُ والوصْفُ فى صُورةِ الاستفهام ؛ وهو كقولِ الله تعالى[1] : « أليس فى جهنّم مَثْوًى للمتكبِّرين » .

ومثلُ قول جَحْظَة :

فجاء بالجَامِ وبالإبريق وبالمدام السَّلْسبيل الرَّقيقِ

أمَا رأيْتَ قِطَع العقيق أما رأيْتَ شِقَقَ البروقِ

أما شَممتَ نَكهةَ المشوقِ . . . . . .

وقلتُ فى وصْفِ عُود :

أحمرُ الرأس أسودُ البَمِّ[2] أحوى هل رأيتم جداولَ التقويم

ومنه قولُ بعضِ العرب فى وصْفِ لبن مَذِيق[3] : جاءوا بِضَيْحٍ[4] هل رأيتَ الذِّئبَ قطّ .

قال الشيخ أبو هلال رحمه الله : فجملةُ مازِدْتُ من هـذه الفنون عشرة فصول ؛ وهى المجاورة ، والتشطير ، والاستشهاد ، والمضاعف ، والتطريز ، والتلطف ، والمشتق[5] ، والخبر والوصف بلفظ الاستفهام ، وحسن الردّ ، والتخيّل . وبالله التوفيق .

---

(١) سورة العنكبوت ، آية ٦٨ . (٢) البم : من أجزاء العود . أو الوتر الغليظ من أوتار المزهر (القاموس) . (٣) المذيق ـ كأمير : اللبن المذوق بالماء .

(٤) الضيح : اللبن الرقيق الممزوج . (٥) فزاد المشتق ، والخبر والوصف ، وحسن الرد ، والتخيل ـ وهى أربعة ، وانظر صفحة ٤٢٩ من هذا الكتاب .

الباب العاشر

في ذكر مبادئ الكلام ومقاطعه والقول في حسن الخروج والفصل والوصل وما يجري مجرى ذلك

الفصل الأول

من الباب العاشر

في ذكر المبادئ

حسن الابتداءات

قال بعضُ الكتّاب: أحسِنوا معاشرَ الكتّاب الابتداءات، فإنهنّ دلائل البيان.

وقالوا: ينبغي للشاعر أن يحترز في أشعاره، ومُفتتح أقواله؛ مما يُتطيّر منه، ويُستجفى من الكلام كالمخاطبة بالبكاء، ووصفِ إقفار الدّيار، وتشتيت الألاف، ونَعي الشباب، وذمّ الزمان؛ لاسيّما في القصائد التي تتضمّنُ المدائح والتهاني.

قبحها

ويستعمل ذلك في المراثي، ووصف الخُطوب الحادثة؛ فإن الكلامَ إذا كان مؤسّسا على هذا المِثال تطيّر منه سامعُه، وإن كان يَعلم أنّ الشاعر إنما يخاطب نفسه دون الممدوح، مثل ابتداء ذي الرُّمة [1]:

أمثلة

مابالُ عينِكَ مِنها الماء يَنسَكِبُ [كأنه مِن كُلَى مفرِيّةٍ سَرِبُ][2]

وقد أنكر الفضل بن يحيى البرمكي [٢٥٣] على أبي نُوَاس ابتداءه [3]:

أَرَبْع البِلَى إنّ الخُشوعَ لَبادِي عليكَ وإنّي لم أَخُنْك وِدَادِي

قال: فلما انتهى إلى قوله:

سلامٌ على الدّنيا إذا ما فُقِدتمُ بنى بَرْمَكٍ مِنْ رائحين وغادِ

وسمعه استحكم تطيّره؛ وقيل: إنه لم يمض أسبوع حتى نُكِبُوا.

ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد، قال: حدثنا الصُّولي، قال: حدثنا محمد بن العباس

(١) الجمهرة ٣٦٠. (٢) الشطر الثاني ليس في ج. والكُلى: جمع كلية، والمفرية: المخروزة، والسرب: الجاري. (٣) ديوانه: ٧٣.

اليزيدى ، قال : حدثنى عمّى عن أخيه أبى[1] محمد ، قال : لما فرغ المعتصمُ من بناء قصره بالميدان الذى كان للعباسيّة ، جلس فيه وجمع الناسَ من أهله وأصحابه ، وأمر أن يلبس الناسُ كلُّهم الديباجَ ، وجعل سريرَه فى الإيوان المنقوش بالفسافسا[2] الذى كان فى صدره صورة العنقاء ، فجلس على سريرٍ مُرَصَّعٍ بأنواع الجواهر ، ووضع على رأسه التاجَ الذى فيه الدرّة اليتيمة ، وفى الإيوان أسرّة آبنوس عن يمينه وعن يساره ، من عند السرير الذى عليه المُعتصم إلى باب الإيوان ؛ فكلما دَخَلَ رجلٌ رَتّبه هو نَفْسُه فى الموضع الذى يراه ؛ فما رأى الناسُ أحسنَ من ذلك اليوم ؛ فاستأذنه إسحاق ابن إبراهيم فى النَّشيد ، فأذِنَ له ؛ فأنشده شِعراً ما سمع الناسُ أحسنَ منه فى صفته وصفةِ المجلس ؛ إلّا أنّ أوله تشبيب بالديار القديمة ، وبقية آثارها ؛ فكان أول بيتٍ منها :

يادَارُ غَيَّرَكِ البِـلَى فمَحَاكِ ... ياليتَ شِعْرِى ما الّذى أبْلاكِ

فتطيّر المعتصم منها ، وتغامز الناسُ ، وعَجِبوا كيف ذَهَب هذا عن إسحاق مع فهمه وعلمه وطُول خدمته للملوك ؛ قال : فأقمنا يومَنا هذا ، وانصرفنا ، فما عادَ منا اثنان إلى ذلك المجلس ، وخرج المعتصم إلى سُرَّ مَنْ رأى ، وخرب القصر .

وأنشد البحترى أبا سَعِيد قصيدةً أولها[3] :

لَكَ الويلُ مِنْ ليلٍ تطاوَلَ آخِرُه ... ووشك نَوى حَيٍّ تُزَمّ أباعِرُهْ

فقال أبو سَعِيد : بل الويل والحربُ لك ! فغيّره وجعله «لهالويل» . وهو رديء أيضاً .

وأنشد أبو حُكيمة أبا دُلَف :

* ألَا ذَهبَ الأيرُ الذى كنت تعرف *

فقال أبو دُلَف : أُمُّك تعرف ذلك .

وأنشد أبو مُقاتل الناعى :

لا تَقُلْ بُشْرَى ولكن بُشْرَيَان ... غُرّةُ الداعِى ويومُ المِهرجان

---

(١) فى ج : أحمد بن محمد . (٢) فى ج : الفسافسا ـ تحريف . والمثبت فى ب . ولعله يريد الفسيفساء : ألوان من الخرز تركب فى حيطان البيوت من داخل . (٣) ديوانه : ١ ـ ١٩ .

فأوجعه الداعى ضرباً ، ثم قال : هلّا قلت : «إن تقل بُشرى فعندى بُشريان» .

فإنْ أراد أن يذكرَ داراً فليذكرها ، كما ذكرها الخريمىّ :

أَلَا يادارُ دَامَ[1] لكِ الحُبُورُ ... وساعدكِ النضارةُ والسرورُ

* * *

[أدار الأحبةِ حُيِّيتِ دارا ... وأبقى عليك الندى ما أعارا][2]

[٢٥٤] وكما قال أشجع :

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلام ... نشرتْ عليه جمالَها الأيامُ

وقالوا : أحسنُ ابتداءات الجاهلية قولُ النابغة[3] :

أحسن الابتداءات الجاهلية

كِليني لهمٍّ يا أميمة ناصبِ ... وليلٍ أقاسيه بطىء الكواكبِ

وأحسنُ مرثية جاهلية ابتداء قول أَوْس بن حَجَر[4] :

أيتها النفسُ أجملِى جَزَعا ... إنَّ الذى تحذَرِين قد وقَعا

قالوا : وأحسنُ مرثيةٍ إسلامية ابتداء قولُ أبى تمام[5] :

أصمَّ بك الناعِى وإنْ كان أسمعَا ... [وأصبح مَغْنَى الجودِ بعدَك بلقعَا][6]

وقول الآخر :

أنعى فتى الجودِ إلى الجودِ ... ما مِثلُ مَنْ أنعَى بموجُودِ

أنعى فتى مَصَّ الثرى بعده ... بقيةَ الماء من العُودِ

وقد بكى امرؤُ القيس واستبكى ، ووقف واستوقف ، وذكّر الحبيبَ والمنزل فى نصف بيت ، وهو قوله[7] :

* قفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ ومَنزِلِ *

فهو من أجود الابتداءات .

---

(١) فى ط : « دار » ، وهذه رواية ا . (٢) من ج . (٣) ديوانه : ٢ .

(٤) شعراء النصرانية : ٤٩٢ . (٥) ديوانه : ٣٧٤ . (٦) ليس فى ج .

(٧) مطلع المعلقة . وتمامه :

* بِسقطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فحَومَلِ *

ومن أحكم ابتداءات العرب قول السموءل[1] :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤم عِرْضُه فكلُّ رِداء يرتديه جميلُ
وإنْ هُوَ لم يحمِلْ على النفس ضَيْمَها فليس إلى حُسْنِ الثناء سَبيل

وقال بعضهم : أحكَمُ ابتداءاتهم قول لبيد[2] :

ألا كلُّ شيء ما خلا اللهَ باطِلُ وكلُّ نعيم لا محالةَ زائِلُ

وبعضُهم يجعلُ ابتداء هذه القصيدة[2] :

ألا تسألان المَرْء ماذا يحاولُ [أنحبٌ فيقضى أم ضلال وباطلُ][3]

ومن جياد ابتداءات أهل الجاهلية قول أوس بن حجر :

* ولقد أبيتُ بليلةٍ كليالي *

ومنها قول النابغة[4] :

دعاكَ الهوى واستجهلَتْكَ المنازِلُ وكَيْفَ تَصَابِى المرء والشيبُ شاملُ

ونحوه قول أمية[5] :

يا نَفْسِ ما لكِ بَعْد الله مِنْ وَاقِ وما على حدثان الدَّهْرِ مِنْ راقِ[6]

من غير الجاهلية

وقالوا : وكان عبدُ الحميد الكاتب لا يبتدئ « بلولا » ولا « إن رأيت » .

وقد جعل الناس قولَ أبي تمام[7] :

يا بُعْدَ غايةِ دَمْعِ العين إذ بَعُدوا [هى الصبابة طول الدهرِ والسهد][3]

من جياد الابتداءات .

وقوله[8] :

سَعِدَتْ غرْبَةُ النَّوى بسُعادِ [فهْى طوعُ الإتْهامِ والإنْجادِ][3]

وسُئل بعضهم عن أحذق الشعراء ؟ فقال : مَنْ يتفقَّدُ الابتداء والمقطع .

ولما نظر أبو العَمَيْثَل فى قصيدة أبي تمام[9] :

هُنَّ عوادِي يوسف وصَوَاحِبهْ [فعزْماً فقِدْماً أدركَ الثأر طالبُهْ][3]

---

(١) ديوان الحماسة : ١ — ٢٨ . (٢) ديوانه : ٨٠ . (٣) ليس فى ج .
(٤) الخزانة : ١ — ٣٤٠ . (٥) ابن أبي الصلت . ديوانه : ٤٣ . (٦) فى ج : من باق . (٧) ديوانه : ٩٦ . (٨) ديوانه : ٧٥ . (٩) ديوانه : ٤٣ .

استرذل ابتداءها ، وأسقط القصيدة كلَّها ، حتى صار إليه أبو تمام ، ووقفه على موضع الإحسان منها ، فراجع عبد الله بن طاهر ، فأجازه [٢٠٥] .

ولأبى تمام ابتداءاتٌ كثيرة تجرى هذا المجرى ؛ منها قوله [١] :

قَدْكَ اتَّئِبْ أربيتَ فى الغُلَواء [كم تعذلون وأنتم سُجَرَائى] [٢]

وقوله :

صدقتْ لُهَيَّا قلبك المستهتَرِ [فبقيت نهبَ صَبابةٍ وتذكُّرِ] [٣]

ومن الابتداءات البديعة قول مُسلم :

أجْرَرْتُ ذَيلَ [٤] خليعٍ فى الهوى غَزِلٍ وشمَّرَتْ هِمَمُ العُذَّالِ فى عَذَلِى

ومن الابتداءات البديعة

وقال أبو العتاهية :

* نُنافِسُ فى الدنيا ونحنُ نَعيبُها *

والابتداء أوّلُ ما يقعُ فى السمع من كلامك ، والمقطعُ آخر ما يبقى فى النفس من قولك ؛ فينبغى أن يكونا جيداً مُونِقَين .

وقد استحسنتُ لبعض المتأخرين ابتداءه [٥] :

أُرِيقُكِ أم ماءُ الغمامةِ أم خَمْرُ [بِفِيَّ بَرودٌ وهو فى كبدى جَمْرُ] [٦]

ابتداءات المتنبى

وله بعد ذلك ابتداءاتٌ كالمصائب ، وفراق الحبائب ، منها قوله [٧] :

كُفِّى أرانى وَيْكِ لومَكِ ألْوَما [هَمٌّ أقام على فؤادى أنجما] [٨]

وقوله [٩] :

أبا عَبْدِ الإلهِ مُعاذُ إنّى خَفِىٌّ عنك فى الهيْجا مُقامى

وقوله [١٠] :

هَذِى برزْتِ لنا فهِجْتِ رَسيسَا [ثم انصرفت وما شفيت نَسيسا] [١١]

---

(١) ديوانه : ٢ . (٢) الشطر الثانى ليس فى ج . وقدك : حسبك . واتئب : استحى . والسجراء : الأصدقاء . (٣) الهيا : تصغير الهو ، والشطر الثانى ليس فى ج . (٤) فى ج : حبل خليع ... (٥) أبو الطيب المتنبى : ٢—١٢٣ . (٦) ليس فى ج . (٧) ديوانه : ٤—٢٧ .
(٨) أنجم : ألح . والشطر الثانى ليس فى ج . (٩) ديوانه : ٤—٤٤ . (١٠) ديوانه : ٢—١٩٣ . (١١) هذى : منادى ، يريد : يا هذه . والرسيس : بداية الحب . والشطر الثانى ليس فى ج . والنسيس : بقية الروح التى به الحياة .

وقوله [1] :

جَلَلًا كما بى فَلْيَكُ التَّبْرِيحُ [أغِذاء ذَا الرَّشَإِ الأغَنّ الشيحُ][2]

وقوله [3] :

أُحادٌ أمْ سُـداسٌ فى أُحاد [لُيَيْلَتُنَا المَنُوطَةُ بالتَّنادِ][4]

وقوله [5] :

لجِنيّـة أم غادة رُفِعَ السَّجْفُ لِوَحْشِيّةٍ لا ما لِوَحشيّة شَنْفُ[6]

وقوله [7] :

بِقائى شاء ليسَ هُمُ ارتحالا [وحسن الصبر زَمُّوا لا الجِمالا][8]

وقوله [9] :

رفى الخَدّ إن عَزَمَ الخليطُ رَحِيلا مَطَرٌ[10] تَزيدُ به الخدودُ مُحُولا

قال إسماعيل بن عَبّاد : لعمرى إن المُحولَ فى الخدود من البديع المردود .

وقوله[11] :

نُهَنّى بصُورٍ أم نُهنّئُها بِكا وقَلَّ لِلّذِي صُورٌ وأنتَ لَهُ لَكا

وقوله[12] :

عَذِيرى من عَذارَى فى صُدور سَكَنَّ جَوانِحى بَدَلَ الصُّدُورِ

وقوله [13] :

سِرْبٌ محاسنُهُ حُرِمْتُ ذَواتِها [دَانِى الصِّفاتِ بعيدُ مَوْصُوفاتِها][8]

وقوله [14] :

أَبا لَائمى إنْ كُنْتَ وَقْتَ اللَّوائِم [عَلِمْتَ بِمابى بَيْنَ تِلكَ المعالِمِ][8]

---

(١) ديوانه : ١ـ٢٤٣ .   (٢) ليس فى ج .   (٣) ديوانه : ١ـ٣٥٣

(٤) المنوطة : المعلقة . التنادى : يوم القيامة . والشطر الثانى ليس فى ج .

(٥) ديوانه : ٢ـ٢٨٢ .   (٦) الشنف : ما علق فى أعلى الأذن .

(٧) ديوانه : ٣ـ٢٢١ .   (٨) ليس فى ج .   (٩) ديوانه : ٣ـ٢٣٢ .

(١٠) فى ج : دمع تزيد .   (١١) ديوانه : ٢ـ٣٨١ . (١٢) ديوانه : ٢ـ١٤١ .

(١٣) ديوانه : ١ ــ ٢٢٥ .   (١٤) ديوانه : ٤ ــ ١١٠ .

وقوله[1] :

ووقتٍ[2] وفى بالدَّهرِ لي عِنْد واحدٍ وَفَى لي بأهليه وزادَ كثيرا

وقوله[3] :

شديدُ البُعْدِ مِنْ شُرْب الشَّمُولِ تُرُنْجُ الهِنْدِ أو طَلْعُ النَّخِيلِ

وقوله[4] :

أرَاعَ كَذا كلُّ الأنامِ هُمَامُ وسَحَّ له رُسْلُ الملوكِ غَمَامُ

وقوله[5] :

أُذْنِ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاها

فهذه وما شاكلها ابتداءات لا خَلاقَ لها .

فضل الابتداء الحسن

وإذا كان الابتداء حَسناً بديعاً ، ومليحاً رشيقاً ، كان داعيةً إلى الاستماع لما يجيء بعده من الكلام .

ولهذا المعنى يقول الله عزجل : آلم، وحم . وطس . وطسم . وكهيعص ؛ فيقرع أسماعهم بشيء بديع ليس لهم بمثله عَهد ؛ ليكون ذلك داعيةً لهم إلى الاستماع لما بعده . والله أعلم بكتابه .

ولهذا جُعِل أكثرُ الابتداءات بالحمد لله ؛ لأن النفوس تتشوّف إلى الثناء على الله ؛ فهو داعيةٌ إلى الاستماع .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كلُّ كلام لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو أبتر »[6] .

فأما الابتداء البارد ، فابتداء أبي العتاهية[7] :

أَلا ما لِسيِّدتِي مالَها أدَلَّتْ فأحمِل إدْلالَها [٢٥٦]

---

(١) ديوانه ٢ ـ ١٤٥ . (٢) في ج : ووقت ... عنك واحد . (٣) ديوانه : ٣ ـ ٩٠ .

(٤) ديوانه : ٣ ـ ٣٩٣ . (٥) ديوانه ٤ ـ ٢٦٩ . (٦) في ج : فهو أقطع . والمعنى واحد .

(٧) ديوانه : ٣١١ .

الفصل الثاني

من الباب العاشر

في ذكر المقاطع، والقول في الفصل والوصل

البلاغة معرفة الفصل والوصل

قيل للفارسي: ما البلاغة؟ فقال: معرفة الفصل من الوصل.

وقال المأمون لبعضهم: مَنْ أبلغُ الناس؟ فقال: مَنْ قرّبَ الأمرَ البعيد المتناوَل، والصعب الدرك بالألفاظ اليسيرة.

قال: ما عدَلَ سهمُك عن الغرَض. ولكن البليغ مَنْ كان كلامُه في مقدارِ حاجته، لا يُجيل الفِكْرة في اختلاس ما صَعُب عليه من الألفاظ، ولا يُكرِهُ المعانيَ على إنزالِها في غيرِ منازلها، ولا يتعمّد الغريب الوَحْشيّ، ولا الساقطَ السُّوقيّ؛ [ثم يكون بَصيراً بمقاطع الكلام ومواضع وصولِه وفصوله][1]؛ فإن البلاغة إذا اعتزلَتها المعرفةُ بمواضع الفصْل والوصل كانت كاللآلئ بلا نظام.

وقال أبو العباس السفّاح لكاتبه: قِفْ عنـدَ مقاطع الكلام وحدودِه؛ وإيّاك أن تخلط المرعيّ بالهَمَل[2] ومن حِلْية البلاغة المعرفةُ بمواضع الفَصل والوصْل.

وقال الأحنف بن قيس: ما رأيتُ رجلاً تكلّم فأحسنَ الوقوفَ عند مقاطع الكلام، ولا عرَف حدودَه إلا عمْرو بن العاص رضي الله عنه؛ كان إذا تكلّم تفقّد مقاطعَ الكلام، وأعطى حَقّ المقام، وغاصَ في استخراج المعنى بألطفِ مَخرج؛ حتى كانَ يقفُ عند المَقطع وُقوفاً يحولُ بينه وبين ما يتبعه[3] من الألفاظ، وكان كثيراً ما ينشد:

> إذا ما بدَا فوقَ المنابرِ قائلا أصاب بما يُومِى إليه المقاتِلا[4]

[ولا أعرف فَصْلاً في كلام منثور أحسنَ ممـا أخبرنا به أبو أحمد، قال: حدثنا الصّولي، قال: حدثنا محمد بن زكريا، قال: حدثني العتبي عن أبيه، قال: كان شَبيب ابن شَيْبة يوماً قاعِداً بباب المهدي، فأقبل عبد الصمد بن الفضل الرّقاشي، فلما رآه

(١) من خ. (٢) أصله من المثل: «ليس المرعى كالهمل»، والمرعى: الذي له راع، والهمل: المتروك سدى. وفي ج: بالمهل. (٣) في ب: وبين تبيعه. (٤) في ج: المفاصلا.

قال : أتاكم والله كليمُ الناس . فلما جلس قال شَبيب : تكلمْ يا أبا العباس ، فقال : أتكلم يا أبا معمر وأنت خطيبُنا وسيدنا ؟ قال : نعم ، فوالله ما رأيت قلباً أقرب من لسان ، من قلبك من لسانك ، قال : فى أى شىء تحبّ أن أتكلم ؟ قال : وإذا شيخ معه عصاً يتوكّأ عليها ؛ فقال : صِفْ لنا هذه العصا ، فحمِد الله عز وجل وأثنى عليه ، ثم ذكر السماء ، فقال : رفعها الله بغير عَمَد ، وجعل فيها نجومَ رَجْمٍ ونجومَ اقتداء ، وأدار فيهما سِراجاً وقمراً منيراً ؛ لتعلموا عددَ السنين والحساب ، وأنزل منها ماء مباركا ، أحيا به الزرعَ والضَّرْع ، وأدرّ به الأقوات ، وحفظ به الأرواح ، وأنبت به أنواعا مختلفة ، يصرّفها من حالٍ إلى حال ؛ تكون حَبّــة ، ثم يجعلُها عِرْقا ، ثم يُقيمها على ساق ، فبينا تراها خَضْراء ترفّ إذْ صارت يابسة تتقصّف ، لينتفع بها العباد ، ويَعمر بهــا البلاد ، وجعل من يُبسها هذه العصا . ثم أقبل على الشيخ ، فقال : وكان هذا نُطْفَةً فى صُلْب أبيه ، ثم صار عَلَقة حين خرج منه ، ثم مُضْغة ثم لحما وعَظْما ، فصار جَنِينا أوجده الله بعد عَدم ، وأنشأه مُريدا ، ووفقه مُكْتَهلا ، وقَصه شيخاً ، حتى صار إلى هذه الحال ، من الكِبَر ؛ فاحتاج فى آخر حالاته إلا هذه العصا ؛ فتبارك المدبّر للعباد . . .

قال شبيب : فما سمعت كلاما على بديهٍ أحسن منه][1] .

وقال معاوية : يا أشدَق ؛ قُمْ عند قُرومِ العرب وجَحاجحها ، فسلّ لسانك ، وجُلْ[2] فى ميادين البلاغة ، وليكن التفقّد لمقاطع الكلام منك على بال ؛ فإنى شهدتُ رسولَ الله صلى الله عليــه وسلم أملى عَلَى عَلِيّ بن أبى طالب رضى الله عنه كتابا ، وكان يتفقّد مقاطعَ الكلام كتفقّد الْصَّرِم[3] صرمَتَه[4] .

ولما أقام أبو جعفر صالحا خَطِيبا بحضرة شَبيب بن شَيْبة وأشراف قريش فتكلم ، أقبل شبيب ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ ما رأيتُ كاليوم أبيَن بيانا ، ولا أربَط جَنَانا ،

---

(١) هذه الفقرة كلها ليست فى ج . (٢) فى ج : وخذ . (٣) أصرم النخل : حان له أن يصرم ، وصرامه ــ بفتح الصاد وتكسر : أوان إدراكه . (٤) فى ب : صريمته.

ولا أفصحَ لسانا ، ولا أبلَّ ريقاً ، ولا أغمض عُروقا ، ولا أحسنَ طريقا ، إلا أن الجوادَ عَسِير لم يُرَضْ؛ فحملته القوةُ على تعسّف الإكام وخَبطها، وترك الطريق اللاحب، وايم الله لو عرف فى خطبته مقاطعَ الكلام لكان أفصحَ مَنْ نَطَق بلسان .

وقال المأمون : ما أعجبُ بكلام[1] أحدٍ كإعجابى بكتاب القاسم بن عيسى ؛ فإنه[2] يُوجِزُ فى غير عَجز ، ويصيبُ مفاصلَ الكلام ، ولا تدعوه المقدرة إلى الإطناب ، ولا تَميل به الغزارةُ إلى الإسهاب ، يُجلى عن مراده فى كُتبه ، ويُصيب المغزى فى ألفاظه [٢٥٧] .

وكان يزيدُ بن معاوية يقول: إياكم أن تجعلوا الفَصْلَ وَصْلا ؛ فإنه أشدُّ وأعيبُ[3] من اللّحن .

وكان أكثم بن صَيْفِىّ إذا كاتبَ ملوكَ الجاهلية يقول لكُتّابه[4] : افصِلوا بَيْن كلِّ معنًى منقضٍ[5] ، وصِلوا إذا كان الكلام معجونا بعضه ببعض .

وكان الحارث بن أبى شَمِر الغسّانى يقول لكاتبه المرقّش : إذا نزعَ بك الكلامُ إلى الابتداء بمعنًى غير ما أنتَ فيه فافصِل بينه وبين تبيعته من الألفاظ ؛ فإنك إن مَذَقْتَ[6] ألفاظَك بغيره ، بحسن أن تُمذَق به نفَرَتِ[7] القلوب عَنْ وَعْيها ، ومَلَّتْها الأسماع ، واستثقلتها[8] الرُّواة .

وكان بُزُرْجمهر يقول: إذا مدحتَ رجلًا ، وهجوتَ آخر، فاجعل بين القولين فَصْلا حتى يُعرفَ المدح من الهجاء ، كما تفصِل فى كتبك إذا استأنفت القولَ ، وأكملت ما سلف من اللفظ .

وقال الحسن بن سَهْل لكاتبه الحرّانى : ما منزلةُ الكاتب فى قوله وفعله ؟ فقال: أن يكون مطبوعا محتنِكا بالتجربة، عالما بحَلال الكتابِ والسنة وحَرامهما، وبالدهور فى تَداوُلها وتصرّفها ، وبالملوك فى سِيَرِها وأيامها، مع بَراعة[9] اللفظ وحسن التنسيق،

---

(١) فى ا « بكتاب » . (٢) فى ح : لأنه . (٣) فى ج : أشد عيبا .

(٤) فى ا « قال لكتابه » . (٥) فى ج : بين كل منقضى معنى . (٦) المذق : الخلط .

(٧) فى ا: « بعدت » . (٨) فى ب : وملته ... واستثقلته . (٩) فى ج : مع نزاهة اللفظ.

وتأليف الأوصال[1] بمشاكلة الاستعارة ، وشَرْح المعنى ؛ حتى ينصب صورَها ؛ وبمقاطع الكلام ، ومعرفة الفصْل بين الوصل ؛ فإذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد .

والقولُ إذا استكمل آلته ، واستتمّ معناه فالفصلُ عنده .

وكان عبدُالحميد للكاتب إذا استخبر الرجلَ فى كتابه فكتب : خبرَكَ ، وحالَك وسلامتك ؛ فصل بين هذه الأحرف ويقول : قد استكملَ كلُّ حرفٍ منها آلتَه ، ووقع الفصل عليه .

وكان صالح بن عبدالرحمن التميمي الكاتب يفصّل بين الإنّات[2] كلها وبين تبيينها من الكتاب[3] ، كيف وقعت .

وكان يقول: ماستؤنِف إنّ ـ إلا وَقع الفصْل .

وكان خالد[4] بنُ يزيد يفصّل بين الفاءات كلّها ، وقد كره بعض الكتبة ذلك ، وأحبَّه بعض .

وفصل المأمون عند « حتى » كيف وقعت ، وأمر كتّابه بذلك ، فغلط أحمد ابن يوسف، ووصَل « حتى » بما قبلها[5] من اللفظ، فلما عُرِض الكتابُ على المأمون أمر بإحضاره ، فقال : لَعَن الله هذه القلوبَ التي أ كنّت العلومَ بزعمكم ، واجتلتْ ثمرَ لطائف الحكمة بدَعواكم ؛ قد شَغَلْتُموها باستطراف ماعَزَب عنكم علمه عن تفهُّم مارَوَيْتُمُوه ، وتفحّص ماجمعتموه ، وتعرّف مااستفدتموه ! أليس قد تقدّمنا إليكم بالفَصْل عند « حتى » حيثما وقعتْ من الألفاظ ؟

فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قد يَنْبُو السيفُ وهو صَمِيم ، ويكْبُو الجوَادُ وهو كَرِيم. وكان لا يعودُ فى شيء من ذلك ، وكان يأمر كتّابه بالفَصْل بين : [٢٥٨] بل ، وبلى ، وليس .

وأمر[6] عبدُ الملك كتّابه بذلك إلا « ليس » .

---

(١) فى ج : الألفاظ . (٢) فى ب : الآيات . (٣) فى ج : من الألفاظ .
(٤) فى ب : جبل بن يزيد . (٥) فى ب : بما بعده (٦) فى ج : فأمر .

وقال المأمون : ما أتفحّص مِنْ رجل شيئا كتفحّصى عن الفصل والوصل فى كتابه ، والتخلّص من المعقود إلى المحلول[1] ؛ فإنّ لكل شىء جمالا وحِلْية؛ وحِلْيةُ الكتاب وجمالُه إيقاعُ الفَصْلِ موقعه ، وشَحْذ[2] الفكرة وإجالتها فى لُطْف التخلُّص من المعقود إلى المحلول .

المعقود والمحلول

وقلنا : ومعنى المعقود والمحلول هاهنا هو أنك إذا ابتدأتَ مخاطبة ، ثم لم تَنْتَهِ إلى موضع التخلّص ممّا عقدت عليك كلامَك سُمِّى الكلام معقودا؛ وإذا شرحْتَ المستور، وأبنْتَ عن الغرض المَنْزوع إليه سُمِّى الكلامُ محلولا .

المثال

مثال ذلك ما كُتِب بعضُهم: وجَرَى لك مِنْ ذكر ما خَصّك الله به ، وأفردك بفَضيلتِهِ مِنْ شرفِ النفس والقَدْر ، وبُعْدِ الهمّـة والذِّكر ، وكمال الأداة والآلة ، والتمهُّد فى السياسة والإيالة ، وحياطة أهل الدين والأدب ، واتّحاد[3] عظيم الحق بضعيف السبب ، مالا يزال يجرى مثلُه عند كلّ ذِكْرٍ يتجدَّدُ لك، وحديثٍ يُؤْثَر عنك.

فالكلامُ من أول الفصل إلى آخر قوله : « بضعيف السبب » معقود ؛ فلما اتصل بما بعده صار محلولا .

وما كُتب بعضُهم: ربما كانت مودّةُ السبَب أوكدَ من مودة النَّسب؛ لأن المودة التى تدعو إليها رغبةٌ أو رهبة ، أو شكر نعمة ، أو مُشاكَلة فى [رُتبة ، أو مشاركة فى][4] صناعة ، أو مناسـبة بمشاكلة مودّة معروفة وجُوهُها ، موثوق بخلوصها، فتوكّدها بحسب السببُ الداعى إليها ، ودوامها بدَوَامه ، واتصالها باتصاله ؛ ومودةُ القرب وإن أوجبتها اللُّحْمَة، فهى مشوبةٌ بحسَد ونَفاسة ؛ وبحسب ذلك يقعُ التقصير فيما يُوجبه الحال ، والإضاعة لما يلزم من الشكر ، واللهُ يعلم أنى أودّك مودّةً خالصة لم تدعُ إليها رغبة فيزيلها استغناء عنها ، ولا اضطرّت إليها رهبة ؛ فيقطعها أمْنٌ منها ، وإن كنتَ مرجوّا للموهبات بحمد الله ؛ ومقصداً من مقاصد الرغَبات ، وكهفا وحرزاً[5] من المُوبقات .

---

(1) فى ب : من المحلول إلى المعقود . (2) فى ج : وإشحاذ . (3) فى ب : وإنجاد .
(4) من ج . (5) « — : وحرما .

فهذا الـكلام كله معقود إلى قوله : « بمشاكلة مودة » ، فلما اتصل بما بعده ...ار محلولا .

وقال بعضهم : انظر ، سدّدك الله ، ألّا تدعوك مقدرتك على الـكلام إلى إطالة المعقود ؛ فإنّ ذلك فساد ما أكننْته فى صدرك ، وأردتَ تضمينه كتابك . واعلم أن إطالة المعقود تُورِث نسيانَ ما عقدتَ عليه كلامك ، وارتهنْتَ به فِكْرَتك .

عيبه

وكان شبيب بن شيبة يقول : لم أرَ متكلما قطّ أذكر لما عَقَد عليه كلامَه ، ولا أحفظ لما سَلَف مِنْ نُطْقه من خالد بن صفوان ؛ كان يُشْبِع المعقودَ بالمعانى التى يَصْعُب الخروجُ منها إلى غيرها ، ثم يأتى [٢٥٩] بالمحلول واضحا بيّناً ؛ مشروحا منوّراً . وكان السامع لايعرفُ مَغْزاه ومَقْصده فى أول كلامه حتى يصير إلى آخره .

ولاجودذلك

وقال بعضُهم : ليس يُحْمَد مِنَ القائل أنْ يعمّى معرفة مغزاه على السامع لـكلامه فى أول ابتدائه ، حتى ينتهىَ إلى آخره ؛ بل الأحسن أن يكونَ فى صَدْرِ كلامه دليلٌ على حاجته ، ومُبَيِّنٌ لمغزاه ومَقْصده ؛ كما أنّ خَيْرَ أبياتِ الشعر ما إذا سمعتَ صدْرَه عرفْتَ قافيتَه .

وكان شَبيب بن شَيْبَة يقول : الناس موكّلون بتعظيم جَوْدَة الابتداء وبمدح صاحبه ؛ وأنا مُوكَّل بتعظيم جَوْدةِ المقطع وبمدح صاحبه ؛ وخَيْرُ الـكلام ماوَقف عند مقاطعه ، وبَيّن موقع فصوله .

قلنا : ومما لم يبيَّن موضعَ الفصل فيه فأشكَلَ الـكلام قولُ المخبّل فى الزبرقان ابن بَدْر :

مما لم يبين موضع الفصل فيه

وأبوكَ بَدْرٌ كان يَنْتَهِس الحصَى ... وأبى الجوادُ رَبيعة بن قِبَال[(٢)]

فقال الزِّبْرِقان : لا بأس ، شيخان اشتركا فى صَنيعة[(٣)] .

وقلّما رأينا بليغاً إلا وهو يَقْطَع كلامَه على معنى بديع ؛ أو لفظٍ حَسَنٍ رَشيق .

---

(١) فى ب : وأرهنت .

(٢) انتهاس الحصى : خضمه ، وفى ا « ينتهش » . وفى ج : ربيعة بن قتال .

(٣) فى ب : صنعة .

مثال المقطع الحسن في الشعر

قال لَقيط في آخر قصيدة[1] :

لقد مَحَضْتُ لكُمْ وُدّى بلادَخَلٍ[2]   فاستيقظُوا إنَّ خَيْرَ العلم ما نَفَعا

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع .

ومثله قول امرئ القيس[3] :

ألا إنَّ بَعْدَ العُدْمِ[4] للمرء قِنْوَةً   وبعد الشبابِ طول عُمرٍ ومَلْبسا[5]

فقطعَ القصيدة أيضاً على حكمة بالغة .

وقال أبو زُبيد الطائى فى آخر قصيدة[6] :

كلُّ شيء تحتال فيه الرجالُ   غير أنْ ليس للمنايا احتيالُ

وقال أبو كبير[7] :

فإذا وذلك ليس إلّا ذكْرُهُ[8]   وإذا مضى شيء كأن لم يُفْعَل

فينبغى أن يكونَ آخر بيتٍ فى قصيدتك أجودَ بيت فيها ، وأدخل فى المعنى الذى قصدتَ له فى نظمها ؛ كما فعل ابن الزِّبَعْرى فى آخر قصيدة يعتذر فيها إلى النبى صلى الله عليه وسلم ويستعطفه :

فخذِ الفضيلةَ عن ذنوبٍ قد خلَتْ   واقبلْ تضرُّعَ مستضيفٍ تائب

فجعل نفسَه مستضيفا ، ومن حق المستضيف أن يُضَاف ، وإذا أُضيف فمن حقه أن يُصَان ، وذكر تضرّعه وتوبته مما سلفَ ، وجعل العَفْو عنه مع هذه الأحوال فضيلةً ؛ فجمع فى هذا البيت جميعَ ما يحتاجُ إليه فى طلب العفو .

وقول تأبّط شراً فى آخر قصيدته[9] :

لتقرعنَّ عَلَيَّ السِّنَّ من ندمٍ   إذا تذكرتَ يوما بَعْضَ أخلاقى

هذا البيت أجودُ بيت فى هذه القصيدة ؛ لصفاء لفظه ، وحُسن معناه .

---

(1) مختارات ابن الشجرى ٦ ، مهذب الأغانى ١ : ١٥١ .   (2) الدخل : الغش .

(3) ديوانه : ١٤٢ .   (4) فى ج : بعد الفقر ... وبعد المشيب .

(5) القنوة : بالكسر والضم : الكسبة من المال يقتنيه ، ورواية الديوان : «بعد المشيب» .

(6) مهذب الأغانى ١ : ٨٦ .   (7) شعراء الهذليين : ٢ : ١٠٠ .   (8) فى ج : إلا حينه .

(9) المفضليات ١ : ٣١ .

ومثله قول الشَّنْفَرَى فى آخر قصيدته[1] [٢٦٠] :

وإنى لَحُلْوٌ إنْ أُرِيدتْ[2] حلاوتى ومُرٌّ إذا نفسُ العَزُوف أمَرَّت

أبِىٌّ لما آبَى قريبٌ مَقَادَتى إلى كُلِّ نَفْسٍ تنتحى فى مَسَرَّتى

فهذان البيتان أجود ما فخر فيه من أبيات هذه القصيدة .

وقال بِشر بن أبى خازم فى آخر قصيدته [3] :

ولا يُنْجِى مِنَ الغمراتِ إلا بَرَاكاء [4] القتالِ أو الفرارِ

فقطعها على مثَلٍ سائر ؛ والأمثالُ أحبُّ إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة .

وقال الهُذَلى [5] :

[فساكتْ الأقاربُ فى أمرهمْ فزايلْ بأمرك أو خالطِ] [6]

ولا تَسْقُطنَّ سُقوط النوا ةِ من كفِّ مُرْتَضِخٍ لاقطِ

فقطعها على تشبيه مَليح ، ومثَلٍ حسن ؛ وهكذا يفعل الكتاب الحذّاق ، والمترسلون المبرزون[7] ؛ ألا ترى ما كتب الصاحبُ فى آخر رسالة له : فإن حَنِثْتُ فيما حَلَفْت ، فلا خطوتُ لتحصيل مَجْد ، ولا نهضتُ لاقتناء حَمْد ؛ ولا سَمَيتُ إلى مقام فَخْرٍ ؛ ولا حَرَصتُ على عُلُوِّ ذِكْر ؛ وهذه اليمين التى لو سمعها عامر بن الظَّرِب لقال هى الغَمُوس ؛ لا القسم باللَّات والعُزَّى وَمناة الثالثة الأخرى .

فأتى بأيمان ظَرِيفة ، ومعان غَريبة .

وكتب أيضاً فى آخر رسالة : وأنا متوقِّعٌ لكتابك تَوَقُّعَ الظمآن للماء الزُّلال ؛ والصُّوَّام لهلالِ شوّال .

---

(١) مهذب الأغانى ٦ : ٩٧ . (٢) فى ب : إن أريد حلاوتى . (٣) اللسان (برك) .
(٤) البراكاء : الثبات فى الحرب والجد . (٥) هو أسامة بن الحارث كما فى ديوان الهذليين ٢ : ١٩٦ .
(٦) هذا البيت ليس فى ج . (٧) فى ج : الكاتب الحاذق ، والمترسل المبرز .

وكتب آخر أخرى[1]: وسأل أن أخلفه فى تجشيم مولاى إلى هذا المجمع ليقرب علينا تناول[2] البدر بمشاهدته ؛ ولمس الشمس بغرّته .

فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع ، ولفظ شريف .

من حسن المقطع جودة الفاصلة

ومن حُسْنِ المقطع جودةُ الفاصلة، وحُسن موقعها، وتمكّنها فى موضعها ؛ وذلك على ثلاثة أضرب :

وذلك على ثلاثة أضرب

الضرب الأول

فضربٌ منها أن يضيقَ علَى الشاعر موضع القافية، فيأتى بلفظ قصير قليل الحروف؛ فيتمم به البيت ؛ كقول زهير[3] :

وأعلَمُ ما فى اليومِ والأمسِ قبْله ... ولكنّنى عن علمِ ما فى غدٍ عَمِى

وقول النابغة[4] :

[كالأقحُوَان غداةَ غِبّ سمائه][5] ... جفّتْ أعاليه وأسفلُه نَدِى

وقول الأعشى[6] :

وكأسٍ شربْتُ على لذّةٍ ... وأخرى تداويتُ منْها بِها

وقول امرئ القيس[7] :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً ... كجُلمودِ صَخْرٍ حطّه السّيلُ مِنْ علِ

وقول طرفة[8] :

إذا ابتدر القومُ السلاحَ وجدتَنى ... مَنيعا إذا بلّتْ بقائمه يَدِى

وقول النابغة[9] :

زَعَمَ الهُمامُ ولم أذُقْهُ أنه ... يُشْفَى ببرد لِثاتِها العطشُ الصّدِى

---

(١) فى ا ، ج : وكتب آخر رسالة أخرى . (٢) فى ج : متناول .

(٣) ديوانه : ٢٩ . (٤) ديوانه : ٣٧ . (٥) السماء : المطر . وهذا الشطر ليس فى ج .

(٦) ديوانه : ١٧٣ . (٧) من المعلقة ، وديوانه ٣٤ .

(٨) المعلقات ٩٣، ديوانه : ٣٩ . وابتدر القوم السلاح : أى عجلوا وتبادروا نحوها لأمر دهمهم. وقوله : إذا بلت بقائمه يدى : أى علقت بقائمه يدى وظفرت به . يقال : بلت بكذا إذا ظفرت به. وقائم السيف: مقبضه (شرح الديوان) . (٩) ديوانه ٣٧ .

وقال آخر :

أَلَا يَاغُرَابَىْ بَيْنِها لاتَصَدَّعا[1] فَطِيرا جميعا بالنَّوَى أو قَعَا معا

وقول متمم[2] :

فلما تفرَّقنا كأنى ومالِكاً لِطولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا

وقول الأعشى[3] [٣٦١] :

فظللتُ أَرْعاهَا وظَلَّ يَحُوطُها حتى دنوْتُ إذا الظلامُ دَنَا لها

وقول النابغة[4] :

لامَرْحَباً بِغَدٍ ولا أهــلًا به إن كان تَفْرِيقُ الأحبَّةِ فى غدِ

أَفِدَ الترحُّلُ غير أنَّ رِكَابَنا لمـا تَزُلْ بِرِحالنــا وكأن قدِ

وقال عدِىّ بن زيد[5] :

فإن كانت النعماء عندكَ لامرئٍ فمِثْلًا بها فاجْزِ المطالِبَ أوْ زِدِ[6]

وقال أبو حَيَّةَ النُّميرى :

فقُلْنَ[7] لها سرًّا فدَيْنَاكِ لَا يَرُحْ صَحِيحا وإلّا تقتُليه[8] فَألْممِى

فألقتْ قِناعا دُونه الشمسُ واتَّقت بأحسن موصولين كَفٍّ ومِعْصَمِ

وقالت فلما أفرغَتْ فى فؤاده وعينيه منها السحرَ قُلْنَ له قُمِ

فوَدَّ بجَدْعِ الأنفِ لوانَّ صُحْبَةً[9] تَنَادَوْا وقالوا فى المُناخ له نَمِ

ومن شِعْر المحدثين قولُ ابنُ أبى عُيينة :

دُنْيا دعوتُكِ مُسْمِعاً فأجيبى وبما اصطفيتُكِ للهوى فأثيبى

دُومِى أَدُمْ لك بالوفاء على الصَّفا[10] إنى بعهدِكِ واثقٌ فثِقِى بِى

---

(١) فى ج : لا تصرعا. (٢) مهذب الأغانى ٢ : ١٨٢ .

(٣) ديوانه : ٢٧ . (٤) ديوانه : ٣٥ . (٥) لولها فى ج : نسخة : ابن أحمر .

(٦) فى ا : فثل بها واجز . والمثبت فى ب ، ج . (٧) فى ج : فقلت لها . . .

(٨) فى ب : وإلا تقبليه . . (٩) فى ب: صحبه . (١٠) فى ج : على الهوى .

وقال آخر :

أتتنى تؤنبنى فى البكا ... فأهــلًا بهـا وبتأنيبها

تقولُ وفى قولِها حشمة ... ترانى بعينٍ وتبكى[1] بها

فقلتُ إذا استحسنتُ غيرَكم ... أمرتُ الدموعَ بتأديبها

فقوله : « ترانى بعين[2] وتبكى بها » حَسَنُ الوَقْعِ جدًّا .

وقلتُ :

سَيُقْنِعُنِى لى رضاكَ بَرْدٌ مالى ... ويمدُّ حسنُ رأيك كشفَ ما بى

وقلتُ :

وذُقتُ مَهْوَى النَّجْمِ رِيقاً خَصِرًا ... لو كان مِنْ ناجُودِ خَمْرٍ ما عَدَا[3]

وقــد تنسَّمتُ بنَشْرٍ عَطِرٍ ... لو كان مِنْ فارةِ مِسْكٍ كان دا[4]

الضرب الثانى والضرب الآخر : أنْ يضيقَ به المكانُ أيضا ، ويعجز عن إيراد كلمةٍ سالمةٍ تحتاجُ إلى إعراب ليتمَّ بها البيت ؛ فيأتى بكلمةٍ مُعتلَّة لا تحتاج إلى الإعراب[5] ، فيتمّه بها ؛ مثلُ قول امرئ القيس[6] :

[بعثنا رَبِيئا قَبْلَ ذَلك مُخْمِلًا][7] ... كذِئْبِ الغَضَا يَمْشِى الضَّرَاء ويتّقِى[8]

وقول زهير[9] :

صَحا القلبُ عن سَلْمَى وقدْ كاد لا يَسْلُو ... وأقفَرَ مِنْ سَلْمَى التَّعانِيق فالثقل[10]

ثم قال[11] :

وقد كنتُ مِن سَلْمى سِنِينَ ثمانيًا ... على صِيرِ أمرٍ ما يمرُّ وما يحْلُو[12]

(١) فى ج : فلطلة أتبكى بعين ترانى بها . (٢) فى ح : فقوله : « ترانى بها » . . .

(٣) فى ج : ما غذا . (٤) فى ج : كان ذا . (٥) فى ج : بكلمة معتلة يوقف عليها فيتمه .

(٦) ديوانه : ١٧٢ . (٧) ليس فى ج ، والربء والربيئة : الذى يربأ القوم ؛ أى ينظر الصيد من مكان مرتفع . مخملا : أى يخمل نفسه ؛ أى يسترها ويخفيها .

(٨) مشى الضراء ؛ مشية فيها اختيال وتبختر ، والأعاقل ذلك استتارا من الصيد ، وهو يتقى أن يراه .

(٩) ديوانه ٩٦ . (١٠) التعانيق والثقل : واديان . (١١) ديوانه ٩٦ .

(١٢) صير أمر : منتهاه وصيرورته .

وقال[1] :

لذى الحِلْمِ من ذُبيان عندى مَوَدَّةٌ … وحِفْظٌ ومَنْ يُلْحِمْ إلى الشَّرِّ أَنْسُجِ[2]

مَخُوفٍ كأنّ الطّيْرَ فى مَنْزِلاتِهِ … على جِيَفِ الحَسْرَى مَجالِسُ تَنْتَجِى[3]

وقوله[4] :

ولأنتَ تَفْرِى ما خَلَقْتَ وبَعْـ … ـضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثُمّ لا يَفْرِى[5]

وقول أبى كبير[6] :

[ولقد رَبَأْتُ إذا الصِّحابُ تَواكلوا … حَمْىَ الظَّهِيرة فى اليَفاعِ الأطْوَلِ[7]

فى رأس مُشْرِفةِ القَذالِ كأنّما … أَطْرُ السحاب بها رياض الجَدْوَلِ][8]

ومَعابِلًا صُلْعَ الظُّباتِ كأنّها … جَمْرٌ بمَسْهَكةٍ تُشَبُّ لمُصْطَلِى[9]

فقوله : « لمصطلى » متمكّنة فى موضعها .

وقول ذى الرّمة[10] :

أراحَ فَرِيقُ جِيرتِكَ الجِمالَا … كأنّهمُ يُريدونَ احْتِمالا

فكِدْتُ أموتُ مِنْ حَزَنٍ عليهم … ولم أَرَ حادىَ الأظعانِ بالَى

فقوله : بالَى ، عجيبة الموقع ؛ أخذه من قول زهير[11] :

لَقَدْ باليتُ مَظْعَنَ أمِّ أَوْفَى … ولكنْ أمُّ أَوْفَى لا تُبالى[12]

وقول الحطيئة [٢٦٢][13] :

دَعِ المكارمَ لا تَرْحَلْ لبُغْيتها … واقعُدْ فإنّكَ أنتَ الطاعِمُ الكاسِى

---

(١) ديوانه : ٣٢٤ . (٢) اللحمة : ما نسج عرضا . وفى ج : يلسج .

(٣) الحسرى : المعيبة ، تنتجى ، من المناجاة . وفى ج : تنتحى — بالحاء المهملة .

(٤) ديوانه : ٩٤ . (٥) الخالق : الذى يقدر للقطع ، وهو مثل .

(٦) ديوان الهذليين : ٢ — ٩٦ . (٧) ربأت : من ربأ القوم يربؤهم إذا طلع عليهم من شرف . وفى الديوان : حمى الظهيرة . (٨) أطر السحاب : اعوجاج تراه فيه ، والأطر هنا مصدر واقع فى معنى المفعول . والبيتان الأولان ليسا فى ج .

(٩) المعابل ، بالفتح جمع معبلة بالكسر ، وهى نصل طويل عريض . والمسهكة : ممر الريح إذا مرت مرا شديدا . (١٠) ديوانه : ٦٢ . (١١) ديوانه : ٣٤٢ .

(١٢) باليت ، من المبالاة . مظعنها : مسيرها . (١٣) ديوانه : ٥٤ .

وقول آخر :

وجُوهٌ لو انَّ المُدْلِجين اعتشوْا بها ... صَدَعْنَ الدُّجى حتى ترى الليلَ يَنْجَلى

الضرب الثالث

والضرب الثالث: أنْ تكون الفاصلةُ لائقةً بما تقدّمها من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر؛ وتكون مستقرّةً في قَرَارِها ، ومتمكنة في موضعها؛ حتى لا يَسُدَّ مَسدّها غيرها ؛ وإن لم تكنْ قصيرةً قليلة الحروف؛ كقول الله تعالى[1]: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا، وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى﴾، وقوله تعالى[2]: ﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى، وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾، فأبكى مع أضحك ، وأحيا مع أمات، والأنثى مع الذكر ، والأولى مع الآخرة، والرضا مع العطية في نهاية الجَوْدَة ، وغايةِ حُسْنِ الموقع .

من الشعر ومن الشعر قول الحطيئة[3] :

همُ القومُ الّذين إذا ألمّتْ ... مِنَ الأيام مُظلِمةٌ أضاءوا

وقول عَدِيّ بن الرِّقاع[4] :

صلّى الإلهُ على امرئٍ ودَّعْتُه ... وأتمّ نعمتَهُ عليه وزادها[5]

وقول زياد بن حمل[6] :

هم البحورُ عطاءً حين تسألُهمْ ... وفي اللقاءِ إذا تَلْقى بهم بُهَمُ[7]

وهذا مستحسنٌ جدًّا ، لما تضمّن من التجنيس .

ومن ذلك قولُ البحترى :

ظللنا نَرجُمُ فيكَ الظنونَ ... أحاجِبُه أنتَ أم حاجِمُه

وقول أبي نواس[8] :

إذا امتحنَ الدنيا لبيبٌ تكشّفتْ ... له عن عَدوٍّ في ثيابِ صَديقِ

---

(١) سورة النجم ، آية ٤٣ . (٢) سورة الضحى ، آية ٤ .
(٣) ديوانه : ٢٧ (٤) في ط « الرقاش » ، وصوابه في ا ، ج
(٥) في ب : وزادنا . (٦) في ب : جبل . (٧) البهمة : الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى ، وجمعه بهم — كصرد . (٨) ديوانه : ١٩٢ .

الصَّدِيقُ هاهنا جَيِّد الموقع ؛ لأنَّ معنى البيت يقتضيه، وهو محتاج إليه .

وقول جميل[1] :

وَيَقُلْنَ إنّك قَدْ رَضِيتَ بباطلٍ   منها فهل لك في اعتزال الباطل

الباطل ، هاهنا ، جَيِّدُ الموقع لمطابقته مع الباطل الأول ؛ وقلتُ :

وقد زُيِّنَتْ أسواقُه بِطَرائفٍ   إذا انصرفَتْ عنها العيونُ تعودُ

تعود ، هاهنا ، جَيِّد [متمكن][2] الموقع .

ما عيب من القوافي

ومما عيب من القوافي قولُ ابنِ قَيْس الرقيّات ، وقد أنشد عبد الملك :

إنّ الحوادثَ بالمدينةِ قَدْ   أوجعْنَنِي وقَرَعْنَ مَرْوَتِيَه

وجَبَبْنَنِي جَبَّ السَّنَامِ فلمْ   يَتْرُكْنَ رِيشاً في مَنَاكِبِيَه

فقال له عبدُ الملك : أحسنتَ إلّا أنك تخنَّثت في قوافيك[3] ، فقال : ما عدوت قول الله عز وجل[4]: ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ. هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ﴾ . وليس كما قال؛ لأنّ فاصلةَ الآيةِ حسنةُ الموقع ، وفي قوافي شعره لِين .

من عيوب القوافي

ومن عيوب القوافي أن تكونَ القافيةُ مستدعاة لاتُفيد معنى ؛ وإنما أُوردت ليستوي الرويّ فقط ، مثل قول أبي تمام[5] :

كالظَّبْيةِ الأدْماء صافَتْ فارْتَعَتْ   زَهْرَ العَرَار الغَضّ والجَثْجَاثَا[6]

[٢٦٢] ليس في وصف الظبية أنها تَرْتَعِي الجَثْجَاث فائدة، وسواء رعَتِ الجَثْجَاث أو القُلّام أو غير ذلك من النبْتِ ؛ وإذا قُصِد لنعت الظبية بزيادةِ حُسْنٍ قيل إنها تَعْطو الشجر ؛ لأنها حينئذ ترْفعُ رأسَها ؛ فيطول جيدُها ، وتظهر محاسنُها ؛ [كما قال الطِّرِمّاح[7] :

مثل ما عاينتُ مَخْرُوفَةً[8]   نَصَّها ذَاعِرُ رَوْعٍ مؤام][9]

---

(١) ديوانه : ٥٠ . (٢) ليس في ج . (٣) في ج : قوافيه .

(٤) الحاقة : ٢٩ . (٥) ديوانه : ٦٣ . (٦) الأدماء : البيضاء بسمرة . العرار : نبت . الغض : الناعم . الجثجاث : من أحرار البقول . (٧) اللسان (نـ. ـ) ، ونقد الشعر : ٢٠٥ . (٨) مخروفة : أصابها مطر الخريف. (٩) ليس في ج .

يصف[1] أنهـا مذعورة بمتسع عينيها وتمدّ جيدها ، فتبدُو للعين محاسنها أيضا .

وقال زهير[2] ، وقريب منه قول الآخر :

وسابغةِ الأذيالِ زَغْفٍ[3] مُفاضَةٍ تكنّفها منّى بِجادٌ مُخَطَّطُ

وليسَ لتخطيط البِجاد معنى يرجع إلى الدرع ، ولا إلى السيف .

ومثله قول الآخر :

أأنشر البَزّ فيمَنْ ليس يَعرِفُه وأنثر الدُّرّ بين العُمْى فى الغَلَسِ

ليس لذِكْرِ الغَلَس مع العمى معنًى ؛ لأنّ الأعمى يستوى عنده الغَلَس والهاجرة ، ولعله لو قال الشمس لكان أجود[4] من العمى ، على أن الجميعَ لا خير فيه .

ومن هذا النوع قول القرشى[5] :

ووُقِيتَ الحتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وا لٍ وأبقاكَ صالحا ربُّ هُودِ

ليس نسبة الله تعالى إلى أنه ربّ هود بأولى من نسبته[6] إياه [عزّ اسمه][7] إلى أنه رب نوح أو غيره من البشر .

وقول ابن الرومى :

ألا ربما سُؤْتُ الغَيورَ وساءنى وبات كِلانا من أخيه على وَحْرِ[8]

وقبّلتُ أفواها عِذاباً كأنها ينابيعُ خمْرٍ حُصّبتْ لؤلؤَ البحرِ

فقوله : « لؤلؤ البحر » أفسد البيتَ ، وأطفأ نورَ المعنى ؛ لأن اللؤلؤ لا يكون فى غير البحر ، فنسبتُه إلى البحر لا فائدةَ فيه إلا إقامة الروىّ على ما قدمناه .

ورأيتُ المذهى جيداً ، فقلت :

مرّ بنا يستميلُه السُّكْرُ وكيف يَصْحو وريقُه خَمْرُ

---

(1) فى ج : وتوصف بأنها . (2) كذا فى ا ، ونسبه لزهير ، ولم نعثر عليه فى الديوان ؛ وفى ط نسبه إلى آخر ، وفى الهامش ذكر أن قائله على بن محمد البصرى . وفى ج : وقريب منه قول الآخر . وفى نقد الشعر (٢٠٥) نسب البيت لعلى بن محمد البصرى أيضا . (3) الزغف : الدرع المحكمة . (4) فى ب : أقرب. (5) نقد الشعر : ٢٠٦ . (6) فى ج : من إضافته . . (7) ليس فى ج . (8) الوحر : الحقد والغيظ .

فَبِتُّ فيه على مُراقبة   ينبوع خَمْر حَصْباؤه دُرّ

من القوافي الرديئة

ومن القوافي الرديئة قول رُؤْبة[1] :

* يُكْسَيْن مِنْ لِينِ الشباب نِيماً *

النِّيم : الفَرْو ، وأىُّ حُسْنٍ للفرو فيشبّه به الشبابُ النساء ! وما قال أحد عليه مِن الشباب أو مِنَ الحُسْن فَرْو؛ وإنما يقال: رِداء الشباب، [وبُرْد الشباب][2]، وثوب الشباب ؛ ولم يقولوا : قميص الشباب ؛ وهو أقربُ من الفَرْو . ولو قاله قائل لم يحسن ؛ لأنه لم يستعمل . وإنما احتاج إلى الميم فوقع فى هذه الرذيلة .

وهذا بابٌ لو أطلقتُ العِنَان فيه لَطال وشغَل الأوراقَ الكثيرة ، وتصرَّم فيه الزمانُ الطويل . وفيما ذكرناه كفاية إن شاء الله تعالى .

---

(١) اللسان (نوم) وقبله :

* وقد أرى ذاك فلم يدوما *

(٢) ليس فى ج .

الفصل الثالث

من الباب العاشر

فى الخروج من النسيب إلى المدح وغيره

[٢٦٣] كانت العربُ فى أكثر شعرها تبتدئُ بذكر الديار والبُكاء عليها ، والوَجْد بفراقِ ساكنيها ، ثم إذا أرادتْ الخروجَ إلى معنى آخر قالَتْ : فدعْ ذا وسلِّ الهم عنكَ بكذا ؛ كما قال (١) :

فَدعْ ذا وسَلِّ الهمَّ عنك بِجَسْرةٍ ... ذَمُولٍ إذا صام النهارُ وهَجَّرا (٢)

وكما قال النابغة (٣) :

فَسَلّيتُ ما عندى برَوْحَةِ عِرْمِسٍ ... تَخُبّ برَحْلى تارةً وتُنَاقِلُ (٤)

وربما تَركوا المعنى الأول ، وقالوا : « وَعِيسٍ ، أو هَوجاء » ، وما أشبه ذلك ؛ كما قال علقمة (٥) :

إذا شاب رأسُ المرء أو قلَّ مالُه ... فليس لَهُ فى وُدِّهنّ نَصيبُ

وكما قال :

وعِيسٍ بريناها كأنّ عُيونَها ... قواريرُ فى أدهانهن نُضُوبُ (٦)

فإذا أرادوا ذِكْرَ الممدوح قالوا : إلى فلان ، ثم أخذوا فى مديحه ؛ كما قال علقمة (٧) :

وناجيَةٍ أفنَى رَكِيبَ ضُلُوعِها ... وحارِكِها تَهجُّرٌ ودُءوبُ (٨)

وتُصْبِحُ عَنْ غِبِّ السُّرى وكأنَّها ... مُوَلّعةٌ تخشى القَنِيصَ شَبُوبُ (٩)

---

(١) هو امرؤ القيس ، كما فى الديوان : ٦٣ ، واللسان (صوم).

(٢) الجسرة : الناقة العظيمة . والذمول : التى تسير سيراً سريعا ليناً ؛ وصام النهار : إذا اعتدل وقام قائم الظهيرة . وهجر : من الهاجرة ، وهى شدة الحر . (٣) ديوانه : ٥٨ .

(٤) العرمس : الصخرة ، وشبهت بها الناقة إذا كانت صلبة شديدة ، والمناقلة : أن تناقل يديها ورجليها فى السير ، وهو وضع الرجل مكان اليد . وفى ب : مرة بدل تارة .

(٥) ديوانه : ١٢ . (٦) العيس : الناقة القوية . وفى ب : وعلس .

(٧) ديوانه : ١١ . (٨) ناجية : ناقة قوية . ركيب ضلوعها : ما ركب على ضلوعها من الشحم واللحم . الحارك : مقدم السنام . (٩) القنيص : الصائد . الشبوب : المسنة .

فوصفها، ثم قال :

إلى الحارثِ الوهّابِ أعملْتُ ناقتي ... لِكَلْكَلِها والقُصْرَيَيْن[١] وَجِيبُ

وقال الحارث بن حِلِّزة[٢] :

أُنْمِى إلى حَرْفٍ مُذَكَّرَةٍ ... تَهِصُ الحَصَى بِمَنَاسِمٍ مُلْسِ

ثم قال :

أَفَلَا نُعَدِّيها إلى مَلِكٍ ... شَهْمِ المَقَادةِ حازِمِ[٣] النَّفْسِ

ثم أخذ في مديحه .

* * *

وربّما تركوا المعنى الأول، وأخذوا في الثاني من غير أن يستعملوا ما ذكرناه ؛ قال النابغة[٤] :

تقاعَسَ حتى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ ... وليس الذي يَرْعَى النجومَ بآيِبِ

علىَّ لِعَمْرٍو نِعمةٌ بعد نعمةٍ ... لوالده ليست بذاتِ عَقَارِبِ

وقال أيضاً[٥] :

على حينَ عاتبتُ الفؤادَ على الصِّبا ... وقلتُ أَلَمَّا أَصْحُ والشيبُ وازِعُ

وقد حالَ همٌّ دون ذلك داخلٌ ... وُلوجَ الشِّغافِ تبتغيه الأصابعُ

وَعيدُ أبى قابُوسَ في غير كُنْهِه ... أتاني ودُوني راكِسٌ فالضَّواجِعُ[٦]

والبحترى يسلك هذه الطريقة في أكثر شعره .

الخروج المتصل بما قبله

فأما الخروجُ المتصلُ بما قبله فقليلٌ في أشعارهم ؛ فمن القليل قولُ دجانة[٧] ابن عَبْد قَيْس التيمى :

وقال الغَوَانِى قد تَضَمَّرَ جِلْدُه ... وكان قديماً ناعمَ المتبذَّلِ

(١) القصريان : ضلعان تليان الترقوتين . والوجيب : الخفقان .

(٢) شعراء النصرانية : ٤٢٠ .

(٣) في ج : عادم النفس ، وأمامها في الهامش : نسخة : حازم . (٤) ديوانه : ٣ .

(٥) ديوانه : ٥١ . (٦) راكس: واد . والضواجع : جمع ضاجعة ، وهى منحنى الوادى . وفي ب : والضواجع . (٧) في ج: دجاجة .

فلا تَيأسَ أنى قد تلافيتُ شَيْبتى ... وهز النواقِ مِنْ شميط مُرَجَّلِ
بمُشْرِفَةِ الهادِي تبذُّ عِنانها ... يمين النلام الملجم المتدلِّلِ

[٣٦٥] فوصل وَصْفَ الفرس بما تقدمَ من وصفِ الشَّيب وَصْلا .

وقال تأبّط شرًّا[١] :

إنِّى إذا خُلّةٌ ضَنّتْ بنائلِها ... وأمسَكَتْ بضعيف الحَبْلِ إحْذَاقِ[٢]
نجوتُ منها نَجائى مِنْ بَجيلةَ إذْ ... ألقيتُ لَيلةَ خَبْتِ الرهطِ أرْوَاقِ[٣]

وقريبٌ منه قول أوْس بن حَجَر فى وصف السحاب[٤] :

دَانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الأرضِ هَيْدَبُهُ ... يكاد يَدْفَعه مَنْ قام بالراحِ

ثم قال :

سَقَى دِيارَ بنى عوفٍ وساكِنَها ... ودارَ عَلْقمة الخير بن صبّاحِ

وقال زهير[٥] :

إنّ البخيلَ مَلُومٌ حيثُ كان ولـ ... ـكنّ الجوادَ على عِلّاته هَرِمُ

إكثار المحدثين من هذا النوع

وأما المحدثون ، فقد أكثروا فى هذا النوع ؛ قال مسلم بن الوليد :

إذَا شئْتما أن تسقِيَا مُدامةً ... فلا تقتلاها ، كلُّ ميتٍ محرّمُ
خَلَطْنا دماً مِنْ كَرْمةٍ بدمائنا ... فأثّر[٦] فى الألوانِ منّا الدّمَ الدمُ
ويقظَى ثنيتُ النومَ فيها بسَكْرةٍ ... اصبهاء صَرْعاها من السُّكْرِ نُوَّمُ
فمَنْ لامَنى فى اللّهو أولامَ فى النّدَى ... أبا حَسَنٍ زيدَ الندى فهو ألوَمُ

وقال مَنْصُور النَّمرى فى الرشيد :

إذا امتنعَ المقالُ عليكَ فامْدَحْ ... أميرَ المؤمنين تجِــدْ مقالا

---

(١) المفضليات : ١ – ٢٦ .   (٢) الأحذاق : المتقطع .

(٣) بجيلة : القبيلة التى أسرته . الخبت : اللين من الأرض . الرهط : موضع . وفى ب : أوراق . والقيت أرواق : استفرغت مجهودى فى العدو .

(٤) اللسان (هدب) ، ونسبه إلى عبيد بن الأبرص . وهو فى ديوان عبيد : ٣٤ ، وفى مهذب الأغانى (٢ – ١٣٣) نسب لأوس . أما البيت الآتى فليس فى ديوان عبيد بن الأبرص .

(٥) ديوانه : ١٥٢ .   (٦) فى ج : فأظهر .

فتًى ما إن يزالُ به رِكابٌ وضَمَّنَ مدائحًا وحَمّلْنَ مالَا

وقال أبو الشِّيص :

أكَلَ الوَجيفُ لحومَها ولحومَهم فأتوكَ أنقاضًا على أنقاضِ

[ولقد أتتكَ على الزَّمانِ سواخِطًا ورجَعْنَ عنكَ وهنَّ عنه رَواضِ](١)

وقال ابن وهيب :

ما زالَ يُلثِمُني مَراشِفَه ويَعُلّني الإبريقُ والقدَحُ

حتى استردَّ الليلُ خِلعتَه ونَشا خِلالَ سوادِه وَضَحُ

وبَدَا الصَّباحُ كأنَّ غرتَه وجهُ الخليفةِ حينَ يُمتَدحُ

وقال :

[طَلَلانِ طالَ عليهما الأمَدُ دثَرا فلا علمٌ ولا نضدُ](٢)

لبسا(٣) البِلَى فكأنَّما وَجدا بَعْدَ الأحبةِ مِثْلَ ما أجِدُ

وقال الطائي(٤) :

صُبَّ الفراقُ علينا صُبَّ مِنْ كَثَبٍ عليه إسحاقُ يوم الرَّوعِ مُنْتَقِمَا

وقال(٥) :

إساءةَ الحادثاتِ استَنْبِطِى نَفَقًا فقد أظلّكِ إحْسانُ ابنِ حسَّانِ

وقال عبد الصمد بن المعذّل :

ولاحَ الصباحُ فشبّهتُه عليَّ بنَ عيسى على المِنْبَرِ

وقال البحترى(٦) :

كأنها حينَ لَجّتْ فى تدَفُّقِها يَدُ الخليفةِ لمّا سالَ وَاديها

وقال(٧) :

شقائقُ يحملْنَ النَّدَى فكأنّها دموعُ التَّصابى فى خُدودِ الخرائدِ

(١) هذا البيت ليس فى ب . (٢) لم يذكر هذا البيت فى ط ، ج .

(٣) فى ج : لبس . (٤) أبو تمام ، ديوانه : ٢ ٠ ٣٠٢ .

(٥) ديوانه : ٣٢٤ . (٦) ديوانه : ٢ـ٣١٩ . (٧) ديوانه : ١ ـ ١٣٦ .

كأن يدَ الفَتْحِ بْنِ خاقانَ أقبلَتْ ... تليها بتلك البارقاتِ الرواعدِ

وقال مسلم :

أجِدَّكِ هل تَدْرِينَ أنْ رُبَّ ليلةٍ ... كأنَّ دُجاها من قُرونِك يُنْشَرُ
لهوتُ بهـــا حتى تجلَّتْ بغُرَّةٍ ... كغُرَّة يحيى حين يُذْكَر جعفرُ

وقال آخر :

وكِلانا قد أحدَثَ الراحُ فيه ... زَهْوَ يحيى بن خالد بن الوَليد

وقال أبو بصير [٢٦٦] :

فقلتُ لها عُبَيْدُ اللهِ يَبْنى ... وبين الحادثاتِ فلا تُراعِى
أأصبحُ منه معتصما بحَبْلٍ ... وتقصر نعمتى ويَضيق باعى
كفرتُ إذا صنائعه وخلتْ ... تمائمه المروءة فى اصطناعى

وقال البحترى فى ياقوتة[1] :

إذا التهبتْ فى اللَّحظ ضاهَى ضياؤُها ... جَبِينَك عِند الجودِ إذ يتألَّقُ

وقال[2] :

وجَرَّ علىَّ الدَّجْنُ هُدَّابَ مُزْنِهِ ... أواخِرُه فيـــه وأوّله عِندى
تأخَّرَ عن مِيقاتِهِ فكأنه ... ابو صالحٍ قد بِتُّ منه على وَعْدِ

وقال بكر بن النطاح :

ودَوِّيَّةٍ خُلِقت للسراب ... فأمواجُه بينها تَزْخَرُ
ترى حَيَّها[3] بين أضعافها ... حُلولا كأنَّهمُ البربرُ
كأنَّ حنيفـــةَ تحميهم ... فأليتهم خَشِنٌ أزْوَرُ

[وقال :

يامَنْ يُريد بأنْ يكلِّمه الندى ... بلسانِ قاسمٍ الندى يتكلَّمُ][4]

وقال دِعْبِل :

وميثاء خَضراء مَوْشِيَّةٍ ... بها النَّوْرُ يزهَرُ مِن كلِّ فَنّْ

(١) ديوانه : ٢ ـ ١٢٥ . (٢) ديوانه : ١ ـ ١٧٨ .
(٣) فى ب : جنها . (٤) من ج .

ضحوكٌ إذ لاعبتْه الرِّياح تأوَّدَ كالشارِب المرجَحِنّْ

فشبَّهـه صَحْبيَ نوّاره بديباج كسرى وعَصْبِ اليَمَنْ

فقلتُ بَعُدْتُم ولـكنّني أُشبِّهه بجِنان[1] الحَسَنْ

فتى لا يرى المـالَ إلا العطا ولا الـكَنْز إلا اعتقاد المِنَنْ

[وقال][2] :

قالت وقد ذكّرتُها عَهدَ الصِّبا باليأس تقطعُ عادةُ المعتادِ

إلا[3] الإمام فإنّ عادةَ جُودِه موصولةٌ بزيادة المُزْداد

وقال غيره :

وكأنّ الرسومَ أُخنِيَ عليها بعضُ غاراتنا على الأعداء

وقال البحترى[4] :

بين الشقيقة[5] فاللِّوى فالأجْرَعِ دِمَنٌ حُبِسْنَ على الرياح الأربعِ

فـكأنما ضَمِنَتْ معالمها الذى ضَمِنَتْهُ أحشاء المحبّ المُوجَعِ

وقال[6] :

أقولُ لثجّاج الغمام وقد سَرَى لمحتَفل الشُّؤبوب صابَ فعمّما

أقِلّ وأكْثِرْ لستَ تبلغُ غايةً تبينُ بها حتى تُضارِعَ هَيْثما

فتًى لَبِسَتْ منه الليالى محاسِناً أضاء لها الأُفق الذى كان مُظْلِما

وقال[7] :

قد قلتُ للغَيْمِ[8] الرُّكام ولَجَّ فى إبراقه وألحّ فى إرعاده

لاتعرضنَّ لجعفر متشبِّها بندى يَدَيْهِ فلستَ من أنْداده

[وقال[9] :

لَعَمْرُكَ ما الدنيا بناقصةِ الجَدَا إذا بقى الفتحُ بن خاقانَ والقَطْرُ][10]

---

(١) فى ب : بجناب . (٢) من ج . (٣) فى ج : ألا الإمام .

(٤) ديوانه : ٢ — ١٠٠ . (٥) فى ب : بين السقيفة .

(٦) ديوانه : ٢ — ٢٤٣ . (٧) ديوانه : ١ — ١٢٩ .

(٨) فى ب : الغيث . (٩) ديوانه : ٢١٧ . (١٠) ما بين القوسين ليس فى ج .

وقال[١] :

أبرقٌ تجلّى أم بدا ابنُ مدبِّرٍ ... بغرّة مسئولٍ رأى البِشر سائله

وقال[٢] :

أدارهم الأولى بدارة جُلجُلٍ ... سقاكِ الحيا رَوْحاته وبواكِرُه

حباؤكَ يحكى يوسفَ بن محمد ... فروّتكِ ريّاه وجادكِ ماطِرُه

[وقال :

كأن سناها بالعشيّ لشربها ... تبلّج عيسى حين يلفظُ بالوَعْدِ][٣]

وقال :

آليت لا أجعل الإعدامَ حادثةً ... تُخشى وعيسى بن إبراهيم لى سَنَدُ

وقال :

أيام غُصنُ الشباب يهتزّ كالـ ... أسمَرِ فى رَاحةِ ابنِ حمّاد

وقال [٢٦٧] :

لا والذى سنّ للمدامة والـ ... ماء نكاحا بغير تطليق

ما رمقت مُقلتاى أسمحَ فى الـ ... عالَم من راحةِ أحمد بن مسروقِ

وقال علىّ بن جَبَلة :

وغيثٍ تألّقه[٤] نوءُه ... فألبسه غللا أربدا

تظلّ الرياحُ تهادَى به ... إذا ما تحيّز أو عرّدا

كأنّ تواليـه بالعرا ... ء تهوى إلى جَلْمدٍ جَلْمدا

تداعِى تميم غداةَ الجِفَا ... ر تدْعو زُرارةَ أو معْبدا

وقال علىّ بن الجهم[٥] :

وسارِيةٍ ترتادُ أرضاً تجودُها ... شَغَلْتُ بها عيناً قليلا هُجُودُها

---

(١) ديوانه : ٢ — ١٧٥ . (٢) ديوانه : ٢ — ١١ . (٣) ما بين القوسين ليس فى ج
(٤) فى ب : تألقه . (٥) ديوانه : ٥٦ .

أتتْنا بهـا ريحُ الصَّبا فـكأنَّها | فتاةٌ تُزَجِّيها عجوزٌ تَقُودها
فما بَرِحَتْ بغدادُ حتى تفجَّرتْ | بأودية ما تستفيقُ مُدُودها
فلما قضتْ حقَّ العراق وأهلها[1] | أتاها من الريح الشمال بَرِيدُها
فرّتْ تفوتُ الطرفَ سَعْياً[2] كأنها | جنودُ عُبيد الله ولَّتْ بُنُودها

وقال أيضاً[3] :

دَبَرْنَ[4] وللصبَـاح مُعَقِّبات | تَقَاصُ عنه أعجازَ الظلامِ
فلما أن تَجَلَّى قال صَحْبِي | أضوء الصُّبح أم وَجْهُ الإمام

وقال البحترى[5] :

سُقِيتْ رُباكَ بكل نَوْء جاعلٍ[6] | مِنْ وَبْـلِه حَقًّا لهـا معلوما
فلو أنى أُعطيتُ فيهن المُنَى | لسقيتُهنَّ بـكفّ إبراهيما

وقال :

قُلْ لِدَاعِي الغَمام لَبَّيكَ واحلل | عُقَلَ العِيس كَيْ يُجِيبَ الدعاء

وقال أبو تمام[7] :

ياصاحبيَّ تقصَّيا نَظَرَيْـكُما | تَرَيَا وجوهَ الأرضِ كيف تَصَوَّرُ
تَرَيَا نهاراً مُشْرِقاً قد شابَهُ | زَهْرُ الرُّبا فـكأنما هو مُقْمِرُ
خَلْقٌ أطلَّ من الرَّبيع كأنّه | خُلُقُ الإمام وهَدْيُه المتنشِّرُ

وقال[8] :

فالأرض معروفُ السماء قِرَىً لها | وبَنُو الرجاء لهم بنو العبَّاسِ

وقال[9] :

يُجاهد الشوقَ طَوْراً ثم تَلبسه[10] | مجاهداتُ القوافى فى أبى دُلَفَا

---

(١) فى ط : « وأهله » . (٢) فى الديوان : « سبقا » .
(٣) ديوانه : ٨ . (٤) فى الديوان : وثرن . (٥) ديوانه ٢ : ٢٤٣ .
(٦) فى ج : عاجل . (٧) ديوانه : ١٥٧ . (٨) ديوانه : ١٧٢ .
(٩) ديوانه : ٢٠١ . (١٠) فى الديوان : « ترجمه » ، وفى ج : « ثم يتبعه » .

وقال[1] :

إذا العيسُ لاقتْ بى أبا دُلَف فقد ... تقطّع ما بينى وبين النوائبِ

وقال[2] :

تَدَاوَ مِنْ شوقِك الأقصى بما فعلتْ ... خيلُ ابنِ يوسفَ والأبطالُ تطّرِدُ

وقال[3] :

لم يجتمع قطُّ فى مصر ولا طَرَفٍ ... محمد بن أبى مروان والنُّوَبُ

وقال :

ولقد بلوتَ خلائق فوجدتَنى ... سَمْحَ اليدين ببذل وُدّ مضمر
يمتَحِن منى إنْ سمحتُ بمُهْجَتى ... وكذاكَ أعجبُ من سماحة جعفر
ملِك ،إذا الحاجاتُ لُذْنَ ببابه ... صافحْنَ كفَّ نوالِه المتيسّر

[٢٦٨]وقال[4]:

لا والذى هو[5] عالم أنَّ النوى ... صبرٌ وأن أبا الحُسَيْنِ كريم

وقال آخر :

سقياتُ أرجاء العيون تركْنَنى ... أكابِدُ أسقامًا ولستُ أعادُ
فيا عجبًا إنّ الظباء بِطَرْفها ... تَصيدُ رجالًا والظباء تُصادُ
وللبحر ما بين الفُرات ودِجْلَةٍ ... أؤمّل منه الرِّىَّ وهو جَمَادُ

وقلت أذكر الشيب :

أرانى مِنهاجَ الهدى فسلكتُه ... ولم تَتَشَعَّبْ فى الضلال مَذاهبى
وخبَّر أنّ الجهلَ ليس بآيب ... إلىّ وأن الحلمَ ليس بعازبِ
فأفصح من بعدالعُجُومة مادحى ... وأعجَمَ من بعد الفصاحة عائبى
وردّ إلى خير الأنام مَدائحى ... فحلّت محلّ العِقْدِ من جيدِ كاعِب

---

(١) ديوانه : ٤١ . (٢) ديوانه : ٩٧ . (٣) ديوانه : ٤٧ . (٤) ديوانه : ٢٩٩ .
(٥) فى ج : هومقسم .

وأنجمٍ كَوَاكِبٍ فى سَرْبٍ(١) يحكينَ غُرًّا فى جِلال خُطْبِ
والحورُ تَرْنُو من خلالِ الحُجْبِ وعزمكم ورأيكم فى الخَطْبِ
وبَيْضِكم وبيضِكم فى الحرْبِ

وقلت:

ومن لم يوسع للنوائب صدرَه لغادته ضيقاً فى مَرَامٍ ومَذْهَبِ
وإنى إذا الليثُ بينى وبينها أبا طاهرٍ لم تَدْرِ كيفَ تَضُرُّ بى

***

نازعتُه غَلَسَ الظلامِ مُدامةً تتعلّمُ الإسكارَ من لَحَظَاتِهِ
وكأنّها معصورةٌ من خَـــدِّهِ منصوبة بالدُّرِّ من كلماته
تشكو الزّمان وذاكَ من لَذّاتِهِ وبقاء إسماعيل من حَسَناته
هذا تَعَدٍّ فى الشكاية ظاهرٌ ولَرُبَّ شاكٍ معتدٍ(٢) بشكاته
كافِى الكفاة برأيه وعزيمةٍ كزمانِهِ بخطوبه(٣) وهِباته

وقلت:

عادةُ الأيام لا أنكرُها فَرَحٌ تقرِنُه لِى بتَرَحْ
إن تكن تُفْسِدُ ماتُصْلِحُه فكذا الدّهرُ إذا دَرَّ رَمَحْ
وإذا قام على النَّهجِ انثنى وإذا سارَ على القصدِ جَنَحْ
ويُرَبِّيكَ فلا تفرحْ به فهو كالجازِرِ رَبَّى فذَبَحْ
غيرَ أنّ النُّهَى منه كلّما جَمَحَ الدهرُ بوادِى كَبَحْ

وقلت:

ومدَّ علينا الليلُ ثوباً منمَّقاً وأشملَ فيه الفجرُ فهو يحرّقُ
وصبّحَنا صُبْحٌ كأن ضياءهُ تعلّمَ مِنّا كيفَ يمحى ويشرقُ

وقلت:

عَهْدٌ تولّتْ به الأيامُ وانجردتْ بحسنه ولَمَاتُ(٤) البين فانجرَدا

---

(١) فى ج: سيب. (٢) فى ج: يقتدى. (٣) فى ج: لخطوبه. (٤) فى ج: ولمات الهجر.

غدَا لَهُ المُزْنُ مُنْهلاً بوادِرُه كأن فيه ليحيى إصبَعًا ويَدَا

وقلت :

نُصَعِّدُ فيه وهو زُرْقٌ جِمامُهُ فتحسب أنا فى السّماء نُصَعِّدُ
أطَفْنا بمحمودِ السجيّةِ ماجدٌ رضاهُ لنا نرجو من الخير موعدُ [٢٦٩]
بمتّئلٍ فِعْلَ السحابِ إذا غدَا يصفّق فيها رَعْدُها ويغرّدُ

وقلت :

ومَرّ بأكنافِ اللّوى خاطرُ الصبا فحرّض شوقًا لا يزالُ يحرّضُ
بليلٍ كما ترنو الغزالةُ أسودٍ على أنه من نور وجهك أبيضُ

وقلت:

يريدون أن أخشى وأخشع للأذى وجارُ ابن عيسى كيف يخشى ويخشعُ

وقلت :

وطهارةُ الأخلاقِ لم تظهر بِها إلا بحيث طهارةُ الأعراقِ
كخلائقِ الأستاذِ إن جاوزتَها تجدُ الخلائقَ غيرَ ذات خَلاقِ

وقلت :

مَهْرِيّةٌ الوى السِّفارُ بنحضِها(١) فتخالها تحتَ الرّحالِ رِحالا
أمِنَتْ بساحةِ أحمد بن محمد من أنْ يذلّ عزيزُها ويُزالا

وقلت:

وقد دلّت الدنيا على عَيْبِ نَفْسِها إذ التفتت للؤم بعد التكرم
فما نوّلَتْ حتى استردّتْ نوالَها وشَلّتْ علينا أبؤسا بعد أنعُم
ولكن سيُعديني عليها ابنُ أحمد نبيّ الهدى وابنُ الوصيِّ المكرّمِ
وإنى متى أعلقْ بسالفِ وُدّه تبدلْتُ من أُمّى سَناما بمَنْسِمِ

---

(١) النحض : اللحم .

وقلت :

صَرف العنانَ إلى التعاسُف فى الهوى صَرْفى الرجاء إلى نوالِ أبى علىّ

* * *

وهذا ميدان لو جرينا فيه إلى أقصاه أتعَبْنا الناسخ ، وأمللنا السامعَ والناظر ، وفيا ذكرناه كفاية [ينتهى إليها ، ويُقتصَرُ عليها ؛ لأنّ الارتقاء إلى مافوقها هذَر ؛ كما أن القصور عنها عِىّ وحَصَر ، ونعوذ بالله منهما][1] .

وقد فرغتُ من شرح الأبواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى أوّل الكتاب ، وجعلتُهاواضحة نيّرة، وملخَّصةبيّنة، من غير إخلال يقصر بها أو إكثار يُزرى عليها، وقد نقَّحتها وأوضحتُها ، وهذبتها وشذّبتها حسب الطاقة ؛ وأنا بعد ذلك معتذر من الزلَل يكون فيها ، والسقط يوجَد فى ألفاظها أومعانيها ؛ فإذا مر بك شىء من ذلك فاغتفر الزَّلة فيه ؛ فليس فى الدنيا برىء من العيوب ، ولا مستقيم من جميع الجهات ، وقد قلت :

عزّ الكمالُ فما يحظَى به بَشَرٌ[2] فكل خَلْق وإن لم يبدُ ذُو عَاب

وقلت أيضاً :

لا تعتمد نَشْرَ العيوبِ وبَثّها يَسلَمْ لكَ الإخوانُ والأصحابُ

واشدُدْ يديكَ بمـا يقلّ مَعَابه مافيهم مَنْ ليس فيه مَعَابُ

على أن هـذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صنّاع الكلام ما لم يجمعه كتابٌ أعلمه، وكلُّ شىء استعرتُه من كتاب وضمنته إياه فإنى لم أُخْلِه من زيادةتبيين، واختصار[٢٧٠] ألفاظ، وغير ذلك مما يزيد فى قيمته، ويرفعُ من قَدْره؛ وأنا أسأل الله تعالى النفعَ به والعَوْنَ على حِفْظه ، وإيزاعَ الشكرَ على النعمة فى التمكين من جمعه ، وهو جلّ ثناؤه وَلِىّ ذلك بمَنّه ولُطْفه .

* * *

---

(١) من ج . (٢) فى ج : فما يحظى به أحد .

وفرغت من تأليفه ورَصْفه وتَصنيفه في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبي الأمي وآله أجمعين .

وجاء في آخر النسخة (ج) ماياتي :

كتبه العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله محمود بن عبد الله السكري . وفرغ منه يوم الاثنين العاشر من ذي الحجـة سنة أربع وعشرين وستمائة ، بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة على النبي محمد وآله .

وفي جانب من الصفحة الأخيرة :

الحمد لله ، طالع فيه داعيا لمالكه بطول بقائه ومزيد ارتقائه . . .

من كتب الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن صالح . . .


فهارس الكتاب

فهرس الموضوعات

فهرس الأعـــلام

(ب)

(ت)

(د)

(ذ)

(ر)

(غ)

(ف)

(ن)

(هـ)

(و)

(٣) فهرس الشعر والشعراء

(أ)

(ب)

(ر)

(هـ)

مراجع الضبط والتحقيق

أدب الكاتب لابن قتيبة ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٥ هـ

أراجيز العرب ، المطبعة المليجية بمصر ١٣٤٦ هـ

إعجاز القرآن للباقلانى ، المطبعة السلفية ١٣٤٩ هـ

الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى ، طبعة دار الكتب المصرية

أمالى الشريف المرتضى ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ

أمالى القالى ، مطبعة دار الكتب ١٣٤٤ هـ

البديع لابن المعتز ، مطبعة مصطفى الحلبى ١٣٦٤ هـ

البيان والتبيين للجاحظ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٧ هـ

التبيان (شرح ديوان المتنبى) ، مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٣٦ م

جمهرة أشعار العرب ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٥ هـ

خزانة الأدب لابن حجة ، المطبعة الخيرية ١٣٠٤ هـ

ديوان الأفوه الأودى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م

ديوان امرىء القيس ، مطبعة هندية بالقاهرة ١٣٤٧ هـ

ديوان أمية بن أبى الصلت ، المطبعة الوطنية ببيروت ١٣٥٣ هـ

ديوان البحترى ، مطبعة القاهرة ١٩١١ م

ديوان أبى تمام ، نشره محيى الدين الخياط

ديوان جرير ، مطبعة الصاوى بمصر ١٣٥٣ هـ

ديوان جميل بن معمر المكتبة الأهلية ١٩٣٤

ديوان حسان بن ثابت ، مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ

ديوان الحطيئة ، مطبعة التقدم بمصر

ديوان الحماسة (شرح التبريزى) ، طبعة القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ

ديوان حميد بن ثور ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ

ديوان ابن دريد ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٥ هـ

ديوان ذى الرمة ، المكتبة الأهلية ١٩٣٤

ديوان ابن الرومى ، نشرهُ الأستاذ كامل الكيلانى سنة ١٩٢٤

ديوان زهير بن أبى سلمى ، طبعة القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، وطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ هـ

ديوان سحيم ، طبعة دار الكتب ١٩٤٩ م

ديوان الشماخ ، مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ
ديوان طرفة بن العبد ، طبعة قازان سنة ١٩٠٩ م
ديوان العباس بن الأحنف ، طبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ
ديوان أبي العتاهية
ديوان عروة بن الورد ، المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ
ديوان علقمة الفحل ، المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣٥٣ هـ
ديوان علي بن الجهم
ديوان عمر بن أبي ربيعة ، طبعة القاهرة سنة ١٣١١ هـ
ديوان عمرو بن معديكرب
ديوان عنترة بن شداد ، نشره أمين سعيد ، المطبعة العربية بالقاهرة
ديوان الفرزدق المكتبة الأهلية ١٩٣٣م
ديوان كعب بن زهير ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٨ م
ديوان مختار شعراء العرب
ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، طبعة القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ
ديوان ابن المعتز ، طبعة القاهرة ١٩٠٨ م
ديوان النابغة الذبياني ، المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ
ديوان أبي نواس (شرحه محمود واصف) ، طبعة القاهرة ١٢٩٣ هـ
زهر الآداب ، المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م
سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٥٠ هـ
سيرة ابن هشام ، مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ
شرح المعلقات للتبريزي ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٣ هـ
شعراء النصرانية ، للأب لويس شيخو ، طبعة بيروت سنة ١٩٢٦ م
شعراء الهذليين ، دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ
شعراء اليهود
الشعر والشعراء لابن قتيبة ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٣٧٠هـ
الطرائف الأدبية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م
الطراز ، مطبعة الهلال بمصر
عصر المأمون ، طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٦ هـ
العقد الفريد لابن عبد ربه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٠ هـ
العمدة لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٠ هـ

عيون الأخبار لابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م

الفائق فى غريب الحديث والأثر ، مطبعة عيسى الحلبى سنة ١٣٦٤ هـ

القاموس المحيط ، المطبعة الحسينية سنة ١٣٣٠ هـ

اللآلى فى شرح الأمالى، نشره عبدالعزيز الميمنى ، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م

لسان العرب لابن منظور، طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ

المختار من شعر بشار ، مطبعة الاعتماد بمصر ١٣٥٣ هـ

المزهر للسيوطى ، مطبعة عيسى الحلبى بالقاهرة

معانى الشعر الكبير لابن قتيبة ، حيدر آباد سنة ١٣٦٨ هـ

معاهد التنصيص ، مطبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ

المعرب للجواليقى ، دار الكتب المصرية سنة ١٣٦١ هـ

المفضليات ، مطبعة المعارف ١٣٦٣ هـ

رقم الإيداع بدار الكتب ١٨٦٥/١٩٧١